महाकविश्रीबाणभट्टप्रणीता

कादम्बरी ।

(पूर्वभागः) .

मयूरेश्वरकृतया बालबोधिन्याख्यव्याख्यया समुल्लसिता ।

मोरेश्वर रामचन्द्र काळे

इत्यनेन पाठान्तरैः संयोज्य संशोधिता ।

सा च

शाके १८९० वत्सरे

मुम्बापुर्याम्

मुंबईवैभव–मुद्रायन्त्रालये च मुद्रयित्वा प्राकाश्यं नीता ।

मूल्यं पञ्चरूप्यकम् ।

PREFACE

The present edition is based on a collation of two manuscripts —one procured for me from Vai by my friend Mr Vâsudevâchârya Ainâpure, and another lent to me by Mr Ganesh Mahadev Janorikar, proprietor of the Âryasevaka Press—with the printed editions of the book, both here and at Calcutta I had at first intended to publish the text with the com of Bhanuchandra and his pupil Siddhachandra, but I could not do it as a manuscript copy of the same could not be had I also found that the com, as published by the Nirnayasagar Press, was not only indifferent in many and positively wrong in a few places, but it also failed to satisfy the wants of modern students I therefore changed my mind and wrote a new commentary in which I have endeavoured to satisfy the wants of University students as far as possible The commentary contains all that is required to be said in Sanskrit by way of illustrating the text—it gives all allusions to mythology and history, expounds difficult compounds, discusses intricate questions of grammar and the propriety of different readings &c &c The contents of each page are indicated at its tops which it is hoped will greatly add to the utility of the book An attempt is made in the English notes added at the end to meet all the real difficulties of students A full and literal translation of all difficult passages is given and where a full translation seemed to be unnecessary, appropriate equivalents only of the difficult words occurring in different passages are given In cases where words or phrases have a double meaning the two are given under (1) and (2), (1) always giving the meaning specially appropriate to the principal clause (2) the secondary sense An abstract of the story is also given in Sanskrit which students not acqainted with Bâna's style will do well to read before they proceed with their text. All the different readings are given in foot notes The practice of publishing the text in two parts has been dispensed with in the present edition For the division is not natural but due to external circumstances which have nothing to do with the internal structure of the subject-matter and is also likely to confound the students All words of peculiar derivation as well as those re

quiring grammatical explanation or otherwise worthy of note are given in an appendix at the end.

In preparing the present work the editions of the book by Dr. P. Peterson and Ta'ra'nâthatarkava'chaspati (1871) as well as that published by the Nirnâyasa'gar Press with the Sanskrt commentary, were of great use to me and to them I acknowledge my indebtedness in a more or less degree. In the second ed. the notes have been throughly revised and considerably increased. My thanks are due to Mr. Ka'ne from whose edition of the Purvabhaga in two parts I got some useful hints and a few quotations. The text of the Ka'dambari is obscure in a few places and I have sometimes hazarded guesses in attempting to find out a meaning in such cases. I hope my learned readers will excuse me for any inaccuracies &c. they might discover in the book, and give me the benefit of their superior erudition by making useful suggestions in bringing out an improved edition of the same if ever it will be my lot to do so.

Girgaon, Bombay.
14th April, 1914.

M. R. KÂLE.

THIRD EDITION.

A reprint of the 2nd Edition. The notes on the first half of the Pûrvabhâga (p. p. 1-200) have, been, however, revised and additions made therein.

Girgaon, Bombay.
March, 1928.

M .R. KÂLE.

INTRODUCTION.



Ba'na's farfamed KA'DAMBARI is rightly reckoned as his master-piece. In it his imagination takes rapid and sublime flights —thought succeeds thought and one simile is followed by another till the chain is so extended that one loses sight of the master idea which is smothered in his luxuriant imagery. His memory surveys the whole field of Indian history and mythology and his extensive acquaintance with Sanskrit vocabulary brings in words and expressions not familiar to even advanced students of the language. It is especially popular among the Pandits on account of this its feature as well as its unique character. But it is inaccessible to ordinary students owing to its most difficult and long compounds, as well as obscure and double meaning words and allusions to strange mythological events. The Present edition is an humble attempt to meet this long felt want by means of a copious and easily intelligible Sanskrt commentary and critical and explanatory English notes which, in almost all cases, anticipate the difficulties of even ordinary students and also contain much useful information.

The first difficulty which presents itself at the outset to an ordinary reader of Kádambarí is to comprehend the extremely complicated plot of the work. Most of the characters are represented successively in their second or third birth and the whole plot is involved in a deep mystery the solution of which is to be found only at the end. One looks in vain for the appearance of the heroine whose name the work bears, till one has nearly gone through half of the work. The whole story is put in the mouth of a parrot; one hardly knows that he is really the sage Pundaríka, the Upanáyaka or subordinate hero of the romance; and the main part which is intended to explain the mystery of the parrot, is narrated by the sage Ja'ba'li to his pupils. The usually numerous compound epithets and lengthy descriptions also prevent an ordinary reader from following the thread of the narrative. The students again on account of their numerous other studies have hardly time or patience to go through the whole story even once cursorily.

quiring grammatical explanation or otherwise worthy of note are given in an appendix at the end.

In preparing the present work the editions of the book by Dr. P. Peterson and Ta'ra'nâthatarkava'chaspati (1871) as well as that published by the Nirnâyasa'gar Press with the Sanskrt commentary, were of great use to me and to them I acknowledge my indebtedness in a more or less degree. In the second ed. the notes have been throughly revised and considerably increased. My thanks are due to Mr. Ka'ne from whose edition of the Purvabhaga in two parts I got some useful hints and a few quotations. The text of the Ka'dambari is obscure in a few places and I have sometimes hazarded guesses in attempting to find out a meaning in such cases. I hope my learned readers will excuse me for any inaccuracies &c. they might discover in the book, and give me the benefit of their superior erudition by making useful suggestions in bringing out an improved edition of the same if ever it will be my lot to do so.

Girgaon, Bombay.
14th April, 1914. M. R. KÂLE.

THIRD EDITION.

A reprint of the 2nd Edition. The notes on the first half of the Pûrvabhâga (p. p 1-200) have, been, however, revised and additions made therein.

Girgaon, Bombay.
March, 1928. M .R. KÂLE.

INTRODUCTION.



[Ba'na's farfamed KA'DAMBARI is rightly reckoned as his master-piece. In it his imagination takes rapid and sublime flights—thought succeeds thought and one simile is followed by another till the chain is so extended that one loses sight of the master idea which is smothered in his luxuriant imagery. His memory surveys the whole field of Indian history and mythology and his extensive acquaintance with Sanskrit vocabulary brings in words and expressions not familiar to even advanced students of the language. It is especially popular among the Pandits on account of this its feature as well as its unique character. But it is inaccessi'ble to ordinary students owing to its most difficult and long compounds, as well as obscure and double meaning words and allusions to strange mythological events. The Present edition is an humble attempt to meet this long felt want by means of a copious and easily intelligible Sanskrt commentary and critical and explanatory English notes which, in almost all cases, anticipate the difficulties of even ordinary students and also contain much useful information.

The first difficulty which presents itself at the outset to an ordinary reader of Kádambarí is to comprehend the extremely complicated plot of the work. [Most of the characters are represented successively in their second or third birth and the whole plot is involved in a deep mystery the solution of which is to be found only at the end. One looks in vain for the appearance of the heroine whose name the work bears, till one has nearly gone through half of the work. The whole story is put in the mouth of a parrot; one hardly knows that he is really the sage Pundarika, the Upanâyaka or subordinate hero of the romance; and the main part which is intended to explain the mystery of the parrot, is narrated by the sage Ja'ba'li to his pupils. The usually numerous compound epithets and lengthy descriptions also prevent an ordinary reader from following the thread of the narrative. The students again on account of their numerous other studies have hardly time or patience to go through the whole story even once cursorily.

Only certain parts of the work are generally prescribed for University Examinations, and unless the whole plot is before the mind these parts being unconnected become mostly unintelligible

It is proposed, therefore, to give in the beginning a short abstract of the story, without which it would not be easy to appreciate even the following remarks upon the literary merits of the author

---

THE STORY.

CHAPTER I

Introduction —The parrot's story

In times of yore there reigned in the town of Vidis'a' on the bank of the Vetravati, a king of incomparable majesty and power, named S udraka His commands, like those of lord Indra were respectfully obeyed by all the princes on earth His recent conquest of the whole world had left him free from anxiety about his kingdom, and he passed the prime of his life happily, being always engaged in manly sports with other princes of his rank and age Having as he had all means of enjoyment at his command, he was altogether averse to sensual pleasures Once upon a time as he was sitting as usual, in the Hall of Audience attended by his ministers, the portress entered and informed him that there waited at the door a Chanda la girl with a parrot in a cage which she wished to present to His Majesty Whereupon the king bade her introduce the girl and when she entered the king and his courtiers were struck with her matchless beauty and stood for a time paralysed with wonder In the meantime her attendant saluted the king and said that the girl was his master's daughter sent to present his majesty with a parrot 'This bird , he said 'is the best jewel of the three worlds. He is versed in all the arts and lores. His name is Vais ampayna ' With these words he placed the golden cage containing the parrot before the king and withdrew The parrot saluted the king by bending his right foot and congratulated him in a verse composed in his honour The king was greatly astonished at this wonderful spectacle and full of curiosity to hear the parrot s account, rose from the hall and went to his private apartments There, after he had performed all his daily

duties, he sent for the parrot Vais'ampâyana, asked him how he had fared and requested him to satisfy his curiosity by narrating his whole account. Whereupon the parrot thus began —

In the vicinity of the great Vindhya forest which extends from the eastern to the western ocean and forms an ornament of the central country, there is the hermitage of the renowned sage Agastya and near it a sacred lake called Pampâ On its western bank there stands an old S'almali tree, of gigantic proportions, the hollows of which form the homes of thousands of birds In one of these my father lived with me, his only son At my birth my mother passed away by the severe pangs of labour and thenceforth my bereaved father controlling his own sorrow engaged himself solely in supporting me There we thus lived for some time till one fatal day I was startled early in the morning by the strange and dreadful noise of hunters All the birds and beasts of the forest seemed to be in strange commotion And I being terribly frightened, sought shelter under my father's wings Through curiosity, however, I raised my head a little, and casting my eyes around beheld the dreadful army of S'abara hunters marching onwards They caught several kinds of game and departed without doing us any harm One old S'abara, a man of villainous aspect, however, lingered behind Casting his fearful eyes on the lofty S'almali tree he climbed it, killed thousands of birds and threw them on the ground At length the ruffian came to my father also, wrung his neck and threw him on the ground I being concealed under my father's wings fortunately escaped his sight and rolled down with my father's corpse on a heap of dry leaves, and thence crawling away sought shelter under the root of a *tama'la* tree before the villain got down After the hunter had departed I was seized with a burning thirst Wishing to quench it I tried to reach the bank of the lake, but could not succeed owing to my extreme weakness

At that very moment there came Hárita, the son of the great sage Jàbâli, who lived in the neighbouring hermitage, on his way to the lake to perform his daily ablutions as usual He saw me, and taking compassion on me had me carried down to the bank of the lake There he forced a few drops of water into my mouth with his own hand and thus brought me back to life. After he had bathed and his daily prayers were done he took me

home with himself where the sight of the holy sage Jábáli seemed to infuse new life into me. Hàrita showed me to his father saying that he saw me fallen down helpless from my nest and through pity brought me there, when the sage gazed intently upon me for a moment with his divine eyes and as if recollecting something said-"He is reaping the fruits of his own misconduct" All the other sages were astonished at these words and they entreated Jàbáli to narrate to them my wonderful story But he promised to satisfy their curiosity after the evening devotions, as the day was then drawing to its close and the story was a very long one The sage also remarked that I would recollect the events of my former life after he had narrated them The sages then went to attend to their evening prayers.

CHAPTER II

Chandra pi da s birth and education.

When at night all was done and the hermits reassembled, Hárita approached his father and reminded him of his promise to relate to them the wonderful story of my past life, whereupon the revered sage satisfied their curiosity as follows —

The celebrated city of Ujjain, the favourite resort of the god Maha Kála, was once ruled over by a sovereign prince named Ta ra pida who equalled in prowess and majesty Nala, Bharata and other renowned kings of old His minister was a Bráhmana, named S ukanàsa, who by his far reaching wisdom and administrative skill equalled Brahspati, the counsellor of Indra The king left the cares of administration solely to his minister and devoted himself to those manly exercises and sensual pleasures which though otherwise a disgrace to a king, are an ornament to him who has left nothing else to be done and amply fulfilled the duty of protecting the whole world But there was one thing wanting to complete his happiness Many years rolled away in this way without his attaining the fruit of youthful enjoyment—he had no son And as youth declined the anxiety of the king and queen for issue increased proportionately

Táràpida had a queen Vilásavati by name One day going to visit her, he found her lying on a couch overwhelmed with great

grief He inquired in loving terms as to what had distressed her, but getting no answer to his eager querries he asked her attendant, Makariká, the cause of her grief, who told him how Vila'sawatí had been mourning her barrenness all along, and how, going to worship Maha ka la that very day, being the fourteenth day of the month, she had heard from the priest there the terrible words in the Mahâbhârata which declare that there in no heaven for the childless and that a son alone can save the soul from hell and her tender mind being keenly struck thereby, had given herself up to despair, refusing to take food or drink

Hearing this the King remained pensive for a little space, he then tried to comfort her in various ways explaining to her how every thing that happens to man is fated being the result of his deeds in previous lives and advised her to devote herself with double zeal to the service of Bra hmanas and saints and to the worship of the gods whose favour had proved efficacious in this respect in several instances of old history

And so time rolled on till once early in the morning the King saw in a dream the orb of the full moon (Chandra) enter into Vila savati s body Rising he sent for S ukana sa and informed him of his dream When to the wonder of the King S ukanasa told him that he too had a similar dream in which he saw a lotus (Pundarika) placed on the lap of his wife, Manorama, by a heavenly being S ukanâsa then interpreted the dreams as favour able adding that dreams seen in the last part of the night always came true Whereupon they both went to Vila savati to commun cate to her the glad tidings And they were all greatly rejoiced at these sure signs of the fulfilment of their desires After some days queen Vila'savatí conceived and in due course of time gave birth to a son The King accompanied by S ukana sa entered the queen s apartment and there saw his newly born son possessed of all the signs of a great man S ukanása observed him carefully and found the signs of universal sovereignty on his person At th s moment they received the happy news of the birth of a son to S ukana sa The King congra ulated his minister and ordered joyful festivities to be celebrated all over the city in honour of the two auspicious events The prince was named Chandra pida in accordance with his father's dream and the minis er s son

received the name Vaishampa'yana as befitting a Bra'hmana. The child-hood of Chandra'pída sood passed away.

As soon as he had reached his sixth year the king began to think about his education. He ordered an extensive building to be erected for the purpose outside the city on the bank of the S'ipra. He engaged proficient teachers for the different branches of learning and on an auspicious day sent the prince with Vais'ampâyana to receive his education there. The king and queen daily visited the college to inquire into the progress of their son. These pains were not thrown away. The prince, being naturally intelligent, excelled in every art and manly exercise. Vais'ampâyana equalled him in everything except his physical attainments. A stout, hardy frame characterised the prince from his childhood, and its prowess afterwards astonished the whole world. Both the boys became so fondly attached to each other that neither could remain for a moment without the other. When the prince had finished his education the king sent his commander, Balâhaka, with a vast retinue to escort him to the palace; and with Balâhaka he sent for the use of Chandrâpîda a wonderful horse, born from no mortal womb, which he himself had received as a present from the king of the Pârasîkas. Its name was Indrâyudha. The sight of the animal astonished the prince so much that he thought it to be no common steed but some divine being reduced to that form by some dreadful curse; and he feared to mount it. But Indrâyudha as if divining his thoughts dug up the ground with his right fore-foot and uttered gentle neighs thereby inviting him to mount. And Chandrápîda, encouraged by this, mounted and passed through streets crowded with men and women smitten with love, eager to catch a sight of him.

CHAPTER III.

An expedition for the conquest of the world.

As soon as the prince entered the palace where the king sat in audience, he fell at the feet of his father who took him up and embraced him most delightfully. With the same fervour he embraced Vais'ampâyana also After Chandrâpîda had sat there for sometime, Ta'ra'pida bade him go and cheer the heart of Vila'savatî.

The Queen fondly embraced him and kissed him on the forehead Then in company with Vaisampayana he went to the minister's house where S ukanâsa and Manoramâ received them both most cordially Thence he passed to the palace destined for himself and there passed the night cheerfully after the labours of the day Next morning the queen sent to Chandrâpîda a girl named Patralekha to be his confidential personal attendant She was the daughter of the king of the Kulutas brought captive when that king s capital was besieged and captured by Târâpîda Vilasavatî had fondly brought her up as her own daughter and made her the head attendant of the harem Her now she gave to Chandrâpîda, beseeching him not to regard her as a common servant, but to fondle her as a child, to restrain her as he would restrain himself from rash actions, to look upon her as his pupil and to trust her as his friend And the girl too ever since she saw the prince, did not leave him as shadow leaves not the substance

After some days the king intended to install the prince as Yuvara ja (heir-apparent) In the interval S ukhana sa delivered to him a most instructive and able advice which the prince re pectfully accepted ss a jewel of worldly wisdom After the ceremony the prince set out with a vast army on an expedition for the conquest of the world He conquered all the kings on the earth humbling the pride of those who resisted, protecting those who were friendly, rooting out those who were inimical and re esta blishing those who yielded afterwards After subduing the Kirâtas inhabiting the Himalayas he encamped at Suvarnapura for a few days to give rest to his fatigued soldiery

One day, while hunting in a forest there, the prince chanced to see a pair of Kinnaras descending from the top of a hill They at once fled at the sight of man Being eager to catch them Chandrâpîda spurred his horse Indra yudha and followed in hot pursuit for sevaral miles But the Kinnaras quickly ascended the summit of a high mountain and disappeared Disappointed and fatigued he reproached himself for his folly in pursuing a vain object He had unconsciously crossed a very long distance and was now unable to find his way back He knew from geography that Suvarnapura was the last boundary of Bhâratvarsha A vast forest extended beyond it which ultimately led to the mountain Kailâsa. He was now in sight of that mountain It was impos

the curiosity of a mortal being like himself regarding her previous history, for he believed that such a beautiful form as hers could not have been intended by nature for the practice of such hard penance At these words she sighed deeply and began to weep The memory of her sad past life was too much for her Chandrâpîda was both grieved and astonished at this and besought her to forget a request that so much pained her But Mahâshvetâ that was the name of the damsel, soon controlled herself, wiped off her tears and washed her face She told Chandrâpîda that he would find nothing interesting in the mournful tale of her wretched life, but she was still willing to satisfy his curiosity She said —

You must probably have heard by this time about certain damsels called Apsarases who dwell in heaven There are fourteen families of them One of these was produced from nectar, and another from the rays of the moon Two more are the offspring of the union of Daksha's two daughters, Muni and Arishthâ, with the Gandharvas Chitraratha the son of Muni is the supreme lord of all the Gandharva tribes. Hamsa the eldest son of Arishtha, was put by him at the head of the second family The mountain Hemakûta is their residence Hamsa married Gauri, of the family of Apsarases descended from the rays of the moon I am the only unfortunate offspring of this happy union I was called by the significant name Mahâshvetâ (extremely white) I grew up the darling of the whole Gandharva race and passed my childhood most happily under the loving care of my parents till in course of time I attained youth

Once in the delightful days of the spring season I came with my mother to bath in this lake and wandered about for a while observing the luxuriant beauty of nature in those days. While thus strolling about I perceived an extremely sweet odour like that of no earthly flower coming from some quarter Led by curiosity to trace its source I beheld a young sage, as lovely as Cupid, wearing a sweet flower on his ear, walking about in company with a friend And as I stood gazing fondly on his sweet form, love subdued me to him as the flower season subdues the bee

But remembering that ascetics are beyond the power of love, I blamed my heart for its weakness and soon made up my mind to withdraw my steps from the place ere he should have noticed

me. But alas! Fate and the god of love would have it otherwise. As I bent low in veneration before him he saw me, and strange to say, love took possession of his heart also The confusion in his face which was too plain to be mistaken, gave new power as it were to my love and I remained for a while in a state of inexplainable inactivity. When I found power to move, I approached the other ascetic youth, his campanion, and bowing requested him to tell me who that youth was and what might be the wondrous flower he wore on his ear He smiled at my idle curiosity and told me that the youth was the son of the celebrated sage Svetaketû While the sage was once bathing in the waters of the Ganges, the Goddess Lakshmi became deeply enamoured of him, and without any intercourse she bore him a son and gave him to the sage as his child The sage brought up the boy and named him Pundarîka from the lotus on which Lakshmi was sitting when she caught sight of Svetaketu While he was returning that day from the Kailâsa mountain where he had been for the worship of Siva, the goddess of Nandanavana herself had given him the flower which had so raised my curiosity, as befitting his lovely form, and fixed it in his ear

The youth smiled at my curiosity and presented the flower to me saying that I might take it as I seemed to like it so much As he was putting it on my ear, the touch of his hand thrilled my heart deeply He too was affected by the touch of my cheeks and forgot himself so far that he did not notice his rosary of Aksha beads which dropped down from his throbbing fingers I caught it before it reached the ground and wore it round my neck as if it were his own dear arms At this moment my umbrella bearer came up and warned me that it was high time for me to bathe, as my mother had already bathed and gone before me After I had moved away a few steps that second youth began to reproach his friend for yielding himself to passion so far and bade him take care of his heart lest it might follow his rosary At this the youth, feigning anger came to me immediately and demanded his Akshamala. Seeing that he was absent-minded I gave him my necklace of pearls instead, and he took it away without perceiving the fraud I went home with my mind full of thoughts about the lovely youth. While I was thus tortured by the arrows of Love, my betelnut-bearer, Tarlika, who had gone down to the lake with

pressed forth at once to the spot where I found my love Pundari'ka lying a senseless corpse.

The memory of that dreadful scene overpowered Maha's'veta' and she fainted away through emotion. She would have fallen against a stone, had not Chandra'pida supported her. And when his care and attention had brought her back to consciousness he implored her not to continue a tale that had grieved her so much. But she resumed her narrative adding that as she had actually survived the shock its remembrance could have little effect upon her and that she would tell him a wonderful incident which had ensued and which was the spark that kept alive the flame of hope in her:—

As my heart was already wedded to the youth, I resolved to remain true to him and follow my lord to heaven. When all of a sudden a divine figure clad in white raiment and shedding his pure lustre all round descended from the orb of the moon and quickly carried away the body of Pundarika and in a voice deep as a drum he consoled me saying that I should still be united to my lord again after some time and so I must abstain from destroying myself. Kapinjala followed his friend's body to heaven wishing to snatch it back if he could, which doubly increased my sorrow. Relying on the words of the divine being which inspired in me a hope of reunion with my lord even in this life I determined to devote myself to penance and await the time of reunion. Since that time I have been passing my days here with my only friend Taralika', a poor supplicant at the feet of S'iva, the lord of the three worlds and the succour of all those that are helpless.

CHAPTER V.

Meeting with Ka'dambari.

When Mahâsvetâ had finished her tale she covered her face with the border of her bark-garment, and unable longer to control her tears sobbed aloud. Chandrâpida who was already struck with Mahâs'vetâ's hospitable and modest disposition as well as her grace and beauty was now melted with pity for her and henceforth began to feel the greatest respect and affection towards her. He comforted her by saying that the course she had adopted was the right one and not that pursued by those who put an end to

their life on the death of father, or mother, or friend or husband, and by mentioning various old historic stories Assuring her that such strange unions had often come to pass, and that she nad no reason to despair. As they were thus talking, the sun himself bent low in the sky as if touched with sorrow at Mahâs'vetas tale Night followed, and after evening devotions duly done they both retired to rest As Chandrâpîda lay on his leafy bed he recounted to himself again and again the whole of Mahâs'vetâ's account much marvelling at the power of love He had not found Taralikâ there and curiosity made him approach the holy maiden again and ask her where she was gone Whereupon Mahâs'vetâ said —

"You remember, I think, the family of the Apsarases which, I told you, was sprung from the moon Chitraratha, the Supreme *King of the Gandharvas, married Madirâ born of the family* They have a daughter of rare beauty called Ka'dambarî, the jewel of the *three worlds, who is my dearest friend* She has attained maturity but persists in a resolve that she will not marry so long as I pass my days in misery and wretchedness. Her father being extremely grieved at this resolve of his daughter sent his chamberlain this morning to me with a request that I should try to dissuade my friend Ka'dambarî, from her purpose And I have sent Taralika' back with him to entreat her on my behalf that she should not oppose herself to her father's wishes Your noble self came here just after she had left". With these words she remained silent The moon had risen by this time, and Chandra'pi'da seeing that Maha's'veta had fallen asleep, lay down on his bed again and sank into sleep, as he was thinking of Vais'ampa'yana, Patralekha' and his other men.

Early next morning Taralika' appeared followed by a Gandharva youth, named Keyu'raka They were both surprised to see Chandra'pi'da and were struck with his handsome and lovely form Taralikâ told Maha's'vetâ that Keyûraka was specially sent by Ka'dambarî to communicate to her her wish. Whereupon being asked the youth said that Ka'dambarî was at a loss to understand what Maha's'veta' meant by sending such a message with Taralika'. She thought her friend was merely joking with her, or saying something to please her parents As for herself she was resolved not to change her mind so long as Maha's'veta' was thus pining for her lord Maha's'veta' sent him back with a message in return that she would come there herself and do what was fitting She invited

Chandra'pida to accompany her if he liked to see Hemakûta which was worth visiting He readily acceded to her request, and they set out for Hemaku'ta

They soon reached Ka'dambari's palace, the splendour and beauty of which greatly astonished and delighted Chandra'pida Coming to the princess' apartment he saw Ka'dambarl surrounded by a world of damsels, eagerly questioning Key'urka about the stranger he had seen with Maha's'veta'. The sight of her lovely and attractive form filled him with surprise and admiration and he blamed the Creator for not endowing his other limbs with power of vision Ka'dambari' who was already informed by Keyu raka of Chandra pida's charming appearance was also struck with his extraordinary beauty and well-built frame And love entered the heart of them both as they met each other face to face Maha'-s veta' introduced them to each other in suitable terms and requested Ka'dambarí to treat their guest with proper respect and attention At this Chandra pi da bowed and Ka'dambarl returned his bow in great confusion Kâdambari s heart was already struck with the arrows of love and she now felt somewhat embarrassed and abashed in his presence Chandra'pida occupied a seat which was brought for him and Ka'dambari's friend Madalekha' washed the feet of their guest Pressed by Ma'has'veta' Ka'dambari offered him the betel roll She drew back her hand hurriedly and in the confusion of the moment she did not perceive the bracelet which dropped from her hand Hearing the sportive quarrel between the parrot and his wife Sa'rika' which ensued at this moment, Chandra'pida found a topic for humorous conversation which he admirably sustained for a long time to the delight of all the ladies While they were thus jesting Maha's veta' was called away by Kâdambari's father, and before leaving she told her friend to lodge their guest in the place opposite her own Chandra'pida was soon conducted to that place where his comfort was carefully attended to Wishing to find something to engage his distracted mind he mounted the terrace. At the same moment Ka'dambari too mounted her own terrace under the pretext of awaiting the arrival of Maha's veta' There the lovers gazed at each other to their heart's content and exchanged tokens of deep and sincere love. Thus the day passed away unnoticed While Chandra'pida, after his daily prayer, was sitting on a coach Madalekha came in and presented

to him a necklace of pearls of wondrous whiteness and beauty *saying that Ka'dambari entreated him to accept for her sake this* slight token of her regard for him. Chandra'pi'da accepted it and expressed his gratitude in suitable terms. Again in the evening they mounted the terraces and Ka'dambari''s playful jestures attracted Chandra'pi'da's heart still further. After moon-rise Ka'dambari paid a visit to her guest and stayed there for some time, engaged in playful conversation Chandra'pi'da passed the night sleeplessly with his mind distracted by various thoughts

Early next morning Chandra'pida went to see Ka'dambari' and asked her leave to depart, which she granted at length most unwillingly. Returning to Maha's'veta''s hermitage he found that his army had already arrived there tracing the marks of Indrayudha's feet Chandra'pida passed the day in talking with Va's'ampayana and Patralekha' about Ka'dambari' and Maha's'veta'. Next day Keyúraka came there with a message from Ka'dambari. He handed over to Chandra'pi'da the necklace which he had left behind, and informed him that Ka'dambari was extremely indisposed since his departure, and wished to see him Chandra'pi'da at once set out with his attendant Patralekha', to pay a flying visit to Hemakúta. On leaving he left Patralekha', with Kádambari' at her request and returned to his camp with Keyúraka. There he received a letter from his father in which the king complained of his protracted absense, and ordered him to return as soon as possible. Chandra'pi'da at once gave the signal for starting and sent a message to Ka dambari' through Keyúraka, requesting to be excused for his sudden departure He left Vais ampa yana in charge of the army and asked him to come after him with slow marches, and himself started with a few chosen men. Meghana'da was left behind with instructions to bring back Patralekha' when she would return from Ka dambari. Chandra'pi da marched rapidly onward, halting only once on the way in a shrine of Chandika'. The ugly figure and uncouth ways of a Dravida devotee who lived there served him as an amusement for passing the wearisome hours. He reached Ujjayini in a few days

---

CHAPTER VI.

Breaking of Chandra pi'da's Heart

The citizens of Ujjayini were greatly rejoiced at the arrival of their prince from his conquest after so many days His father was delighted to see him return successful from the expedition After seeing his father, mother, S'ukana sa and Manorama', Chandra'pi da went to stay in his own residence there to indulge in thoughts about his beloved Deeply pained with pangs of separation from Ka'dambari', he was anxiously awaiting the arrival of Patralekha', to get some news of her In a few days Meghana'da returned with Patralekha' She brought news of Ka'dambari' s welfare and her constant remembrance of him Chandra pida asked her to relate all that happened to Ka'dambari' since his departure She assured him that Ka'dambari was deeply in love with him and that since his daparture she felt herself very miserable, indeed She was so intensely tortured by the pangs of separation that she thought even death preferable to such wretched life ' Greatly touched by her miserable state " Patralekha' continues, "I besought her take courage and entreat her to allow me to go to bring you " She did not think you would be induced to come And granting that you would she feared you would be less considerate than your image in her heart At last she yieded to my entreaties and said–"Patralekha, I do not wish you to go I know not how I shall live without you But if this be your firm resolve, you may do as you desire So I have come to you to plead her cause." Patralekha then earnestly entreated Chandra'pi da to treat Ka dambari' with more consideration than he had yet shown her

This account of his beloved removed all doubts from his mind and he became extremely impatient to meet her Day and night he was tormented by the pain of separation from Ka'dambari and he was in great perplexity as to how he could arrange to leave home. His friend Vais ampa yana was not present to assist him in contriving a speedy departure And he was also in a strait between his duty to his parents and his love *While one day walking along* the Sipra' outside the city in such uneasiness of mind, he saw on the opposite bank Keyuraka advancing with a troop of horsemen Anxious to know what message he brought from Ka'dambari' he hastened home with him But Keyûraka had no message to deliver.

He told how grieved Ka'dambari was when she heard of his departure to Ujjayini' and how cruelly she was tormented ever since that time by the god of love No word could sufficiently express her distress, only a speedy departure of the prince to Hemku'ta would save her The description proved too harrowing for Chandra'pi da to listen to any longer, and a timely swoon saved him from further torment. When he came to himself he feebly excused himself on the plea that Ka'dambari', or at least her maidens, should have been more explicit, a word, a significant glance from either, would have saved Her Ladyship all her torment He would, however, try to relieve her distress He passed that night in restlessness thinking of his peculiar position

Next morning, Chandra'pi da heard a rumour that the camp had arrived as far as Das'apura, and was rejoiced at the news For he could now count upon Vais'ampa'yana's help with certainty Meeting Keyu'raka he told him that success in their plans was nigh Vais'ampa'yana had arrived But Keyu'raka could not afford to say long and asked Chandra pi da's leave to go before him and console Ka'dambari with the cheering news Thereupon the prince sent for Meghana da and bade him escort Keyu'raka, and Patralekha', whom he sent as an earnest of his speedy coming to the place where Keyu raka had previously brought Patralekha' from Ka'dambari 's palace Through Keyu raka he entreated Ka dambari to do nothing rash and sent her a loving message by Patralekha' Chandra'pida then went to his father's palace to ask his permission to go to receive Vais'ampa'yana, which he obtained through Sukana'sa He had already heard his father declare that the time had come when Chandra pi da should marry And he now believed that nothing but Vaisa'mpa'yana's arrival now stood between him and his dearest wish He set out that night in the light of full moon towards Das'apura to meet Vaisamp'yana Wishing to take him by surprise he set aside all his badges of royalty and rode alone into the camp As he dashed by the tents without stopping he asked where Vais ampa yana was to be found. Some of the women there answered him saying 'Whence can Vais ampa yana be here?' Distracted at this he rode wildly on till he reached the middle of the camp. The chief men in the army recognising Indra'yudha now approached him with the customary bow and besought him to dismount and hear the account they

had to relate to him of Vais ampa yana who was not dead as he seemed to suspect They said—

After Your Higness' departure from the hermitage of Maha'-s'veta' Vais ampa yana, in obedience to your order that he should not fatigue the army by forced marches, halted there for one day Next day before starting, he invited us to bathe with him in the Acuchhoda lake as none of us he thought, would even in a dream see that heavenly region again But as we walked on to the banks of the lake, a strange change seemed to have come over him Somehow he became so enamoured of the place that he refused to leave it While once amusing himself with the charming sight of a certain arbour there, he suddenly seemed to recollect some past incidents Losing all control over himself he sank down and wept bitterly He seemed to be seeking something that was lost Notwithstanding our earnest entreaties he refused to move a step from the place and ordered us to go without himself. 'I am aware of the grief, he said, 'this must cause to my friend Chandra pi da, and to the king and queen and my parents but I cannot help it Something which it is not in my power to resist chains me to this spot I cannot leave it and live At last leaving a few followers to attend upon him we turned towards Ujjayini

Hearing this strange story Chandra pi'da was lost in painful conjectures as to the cause which should have prompted such an absolute abandonment of all worldly ties on the part of Vais am pa yana in the very prime of his life Re-entering the city he found it already agitated by rumours of the strange hap which had befallen his friend When he reached the palace he was told that the king and queen had gone to visit the minister As he approached the house of S ukana sa, Manorama s loud laments for her son fell on his ears Somehow mustering courage he entered and sat down at a distance not daring to look at his father When Ta ra pi da saw him he hinted that it was some fault of his son that might have been the cause of Vais ampa yana s strange and inexplicable conduct S ukana sa, however, protested against such injustice to Chandra pi da and blamed, in a language of the severest disapprobation his own son for his monstrous crime By his most sinful act and ingratitude he deserved to be reduced to the state of some lower animal

The king tried to appease his anger saying that it was not *proper to be so harsh upon Vais ampa yana without hearing his* reasons for behaving in that way After all they knew nothing more than that he had stayed by the Achchhoda lake He must somehow be brought home and personally asked to explain his conduct Perchance what appeared to be a breach of duty on his part m ght turn out to be a virtuous conduct when they knew his motives Chandra pida then requested the minister to obtain from his father permission for him to go and bring back Vais ampâyana as the only atonement for the fault attributed to him This S ukana sa did and the prince determined to start the very next day in search of his friend Before starting he went to see his mother who performed the customary auspicious ceremonies for him and sorrowfully bade adieu to him on his promising her to *return with all possible expedition He then went to his father s palace to take his leave where Ta ra pida told him not to take* to his heart the suspicion he had expressed about him and after uttering a few words suitable to the occasion dismissed him to go He next paid a farewell visit to S ukana sa and Manoramá and then galloped out of the town

He proceeded hastily on account of his anxiety for Vais ampá-yana as well as his impat ence to meet his beloved Ka dambari He marched on day and night regardless of personal comfort and without even caring for the monsoon which set in at this time, and in a few days reached the banks of the Achchhoda lake He at once posted his men in guard over the four sides of the lake lest Vais apâyana being now ashamed to see his friend should secretly go away from him But with all his care and busy search he could find no trace whatsoever of Vais ampâyana Unable to guess what this might mean he thought of going to Mahâs vetâ s hermitage hoping to get there some news about his m ssing friend He found the maiden with tears streaming down her cheeks seated at the door of her cave supported by Taralikâ Distracted at heart with the thought that some evil m ght have befallen Kâdambari he asked Taralikâ what the matter was but the maid answered not she only looked at the face of Maha s veta

But to his inquiry Maha s veta herself answered in words faltering through emotion She said 'Prince ! why should

Taralika' speak for me I, who once told you my previous woe, will myself narrate this second woeful tale of my wretched life After your departure from Hemakûta I stayed with Kâdambari for a few days, and then returned to my abode to practise renewed and severer austerities There I saw a Bra'hmana youth, greatly resembling yourself, wandering about as if in search of something he had lost On seeing me he seemed to have found the object of his search He at once approached me and made advances of love to me. But I, who since the death of my lord Pundarika had been dead to all such feelings, did not mind him at all but hurriedly went elsewhere, without even caring to ask him who he was I only bade Taralika' to keep watch over the youth and to keep him away from me. So a few days passed on until once at the dead of night, as I lay sleepless on this very slab outside my cave lost in anxious thoughts about my departed love Pundarîka, I suddenly beheld the youth stealing towards me quite in a fenzy of love When I saw him I was pained to think how wretched my condition would be, should he but touch me, and how I should have to abandon a body so long cherished in the hope of its reunion with Pundarîka In the meantime the youth approached and said 'Moon faced damsel ! save me from the tortures of love and the rising Moon To save those who seek their shelter is the duty of ascetics If you will not accede to my wishes the god of love and the moon will put an end to my life' Inflamed with anger at this I cursed the wanton youth saying that as the best punishment for his abominable impudence he should assume the from of a parrot Scarcely had I uttered these words, when, I don t know whether it was owing to the gravity of his crime or by virtue of my imprecation, he, like a tree cut at the roots, fell lifeless on the ground It was just after this that I heard from his lamenting attendants that he was the friend of your noble self With these words she bent down her face and remained bedewing the ground with silent tears The delicate heart of Chandrâpida which, as *he listened to her story, had become* heavy with the thought that he had not the good fortune to wait upon Kadambari, now burst into twain like a bud ready for opening at the touch of a bee, and he fell down lifeless leaving those that surrounded him in deep mourning.

CHAPTER VII.

Ta'ra'pida's arrival on the Scene.

At this moment, as Mahâs'vetâ and Taraliká, Chandra'pîda's attendant princes and followers and even the horse Indra'yudha were mingling their laments over the lifeless form of Chandrâpida, Ka'dambari appeared on the scene. She had heard of the prince's arrival from Patralekhâ; and making before her parents a pretext of a visit to her friend Mahâs'veta', she now came in lover-like attire attended by Patralekha' and Keyûraka to meet the lord of her heart, who now lay a senseless corpse. When she saw him she fell down affected by the shock. Madalekhâ supported her and thus prevented her from falling on the ground. Patralekha', however, let go her hand and herself fell into a swoon. When Kâdambari came to herself Madalekha' requested her to give vent to her grief in tears, lest her heart should give way under the pressure of sorrow. But Kâdambari simply laughed and said—'Foolish girl ! how can my heart break now which did not break at the first sight ! And why should I care for my life now ? He, for whom the body was cherished is no more, and life is death to me now and death life. I shall therefore follow him to heaven who has died for me.' Having said so, she entreated Madalekhâ to go and console her parents after her death and told her how to dispose of her pet things and animals. She then tenderly took leave of Maha's'veta' saying that she had not even the spark of hope like her friend, which could induce her to hold to life. She took up Chandra'pida's feet into her lap; when at her nectar-like touch there streamed forth from the body a great light which whitened the whole place. Immediately a heavenly voice was heard assuring Mah's'veta' that Pundarika's body was safe in the world of the moon awaiting the time of reunion with her. As for Chandrâpida's body it was a portion of the moon himself. It was to be kept upon the earth for their consolation it was not to be thrown into water or to be purified by fire, and Ka'dambari' was to take proper care of it till the time of reunion which was now not far distant.

Hearing this voice all stood amazed except Patralekha', with their fixed eyes looking towards heaven But Patralekha', having recovered consciousness by the touch of the heavenly light rose

hurriedly and ran to the horse Indra'yudha and taking him out of his keeper's hands plunged with him into the lake Achchhoda.

Immediately after they had disappeared beneath the waters of the lake, a young Bra'hmana ascetic arose suddenly out of it. He at once ran to Maha's'veta' and asked her if she recognised him. Maha's'veta' who had already fixed her gaze upon him replied that she could not be so ungrateful as not to recognise Kapinjala in him, her lover's dearest friend, and earnstly entreated him to tell all that had happened to him since he flew up into heaven after his friend's body. Whereupon Kapinjala smiled and thus told his tale.

"The heavenly being who bore away Pundarika's body deigned no answer to my cries, 'whither do you carry my friend'; but passed, closely followed by me, through the firmament of stars till he reached the world of the moon and there placed it upon a couch. He then turned to me and said—'Kapinjala, know me to be the moon.' While I was performing my duty of illumining the worlds, I was cursed by this your friend in his love-lorn condition, though I had done him no harm, praying that I might endure the pangs of unsuccessful love in more lives than one in the land of Bharata. In indignation I cursed him in return, saying that he would share with me my joys and sorrows. But discovering in my calmer moments that he was the lover of Maha's'veta', who is an offspring of my race, I brought the body here with the intention of preserving it from corruption, as he will. have to live with me twice at least in the world of mortals as required by the words of the curse. I also asked Maha's'veta' not to destroy herself, assuring her that she would be united to her chosen husband after some days.' He then advised me to go and communicate this to the sage, S'vetaketu, adding that the mighty sage might devise some remedy for his son's deliverance. As I ran hastily on my way to see S'vetaketu, I happened to run over a choleric heavenly sage who, enraged at this outrage, cursed me saying that since I had crossed him like a horse I should be transformed into a horse. I then fell at his feet and implored his pardon, telling him that it was not through vanity but distraction of mind caused by my friend's death that I had thus unconsciously offended him. The sage being pacified said that his words could not be recalled and must be fulfilled, He yielded,

however, so far as to allow the curse to last only till the death of him whose horse I might be I then begged to be allowed to remain after I had become a horse, in the company of my friend who was about to be born with the moon in the world of mortals The sage mused a little and informed me that the moon was soon to be born upon the earth as the son of Târâpîda, the king of Ujjayinî who was practising penance for a son, and that my friend Pundarîka would be the son of his minister, S'ukana'sa. I should, therefore, be the horse of the prince When he had said this I fell down into the sea whence I emerged a horse But although I was reduced to the state of a horse I retained the memory of my past life, and purposely brought Chandrâpîda here while in pursuit of the Kinnara pair And the youth whom you cursed unwillingly was no other than my friend, Pundarîka himself, in his second birth.

When Maha's'vetâ heard this she beat her breast reproaching herself for being a second time the cause of Pundarîka's destruction and fell to the ground as she uttered a cry of distress Kapinjala spoke to her compassionately and bade her sustain her life, remembering that the greater part of her trial was now over and her union with Pundarîka therefore, nigh He then consoled the two ladies by calling their attention to the words of the moon they had just heard, and also pointed out how much penance could achieve in that respect When Mahâs'vetâ's grief was assuaged, Kâdambarî, with a sorrow stricken countenance, asked Kapinjal about Patralekhâ But he himself knew not what had happened to her after she plunged with him into the lake He would now proceed th S'vetaketu, before whose mind's eye the three worlds stand visibly present, learn what births the moon in the form of Chandrâpîda and his friend Pundarîka in the form of Vai's'ampâyana were now passing through and what had happened to Patralekha' With these words he flew up into the sky

Kâdambarî, whose sorrow was lost in astonishment at what she had seen and heard that day, said to Mahâs'veta that she was not then ashamed to call her her friend, that her face was brightened, as she was placed in the same plight by fate and asked her counsel. They resolved to await there the happy issue of events promised to them by the heavenly voice and now confirmed by the story of Kapinjala Ka'dambarî then put off her splendid dress

and clothing herself in white raiment fasted all the day tending the body of Chandra'pi da. Day by day she became more and more assured about the undecaying nature of the form she loved When fully convinced of this she sent away Madalekha' to inform her parents of all that had happened, requesting them neither to mourn on her account nor to come to see her in her present state ' And so they all remained there until the rains ceased and the passages were opened

In the meanwhile king Ta'ra'pi da, getting no news about his son, sent messengers to inquire after him They were introduced to Ka'dambari after they were made acquainted with all that had happened She wished them to conceal the truth from the king and queen, as they would not easily believe it But when she found that they, as faithful servants of the king, would not do that, she sent with them one, Tvaritaka by name, a follower of the prince from his infancy and an eye witness to the whole affair to give weight to their story From Tvaritaka the king learnt all about the breaking of his son s heart and the miraculous preservation of his body

Being anxious to see this wonder with his own eyes, he came to the spot in company with S ukana sa, Manorama' and queen Vila'savati On hearing of the arrival of Chandra pi da's parents Ka'dambari and Maha's'veta' felt doubly grieved and when the king with S ukana sa approached the hermitage of Maha s'veta' followed by Vila sawati and Manorama , Maha s veta' ran into the interior of her cave, while Ka'dambari actually swooned away in grief Vila'sawati at once ran to the body of her son and pressing it to her bosom in close embrace wept plentifully The king advised her not to give way to vain laments remembering that Chandra pida was nothing less than the divine moon himself They had at least the consolation of looking at the face of their son while the desolate parents of Vais'ampa yana had not that even, and therefore it was their duty to comfort them He then told her first to attend to the divine maid who was now their daughter-in-law and through whose power alone they were inspired with hopes of reunion with their son At these words Vila savati took up Ka'dambari's fainting figure and restored her to consciousness by the mere mention of Chandra pida's name Bashfully and with downcast eyes Ka'dambari got up and saluted the parents of her

lover. The king tenderly embraced his son's body, and asking Ka'dambari to take care of it, as she had done until then left the place, fearing that his presence in the cave might interfere with Ka dambari's work of tending the body He resolved to wait there till the time of his son's restoration to life and to practise penance in company with Vila savati and S'ukana'sa He passed his days in a hermitage bathing daily in the sacred water of the Achchhoda lake and refreshing himself with the sight of Chandra'pi'da's body

---

CHAPTER VIII.

Reunion

The sage Ja'ba'li, in narrating this interesting tale to his disciples, had unconsciously been led far beyond his first purpose and said a great deal more than he had intended at first. Pundarika by his folly and weakness was cast down from the heavens, and was born in the mortal world as the son of S ukana sa There too, by his rash and impudent behaviour he was cursed by his father and by the chaster *Mahâs'vetâ*, and was *reduced to the form of the* parrot that they saw before them

After hearing this account of my life and actions, (the parrot continues) I began to recollect all the past, and except in form I almost became Vais amha yana again, *with the same ardent love* for Maha s veta' and the same attachment to my friend Chandra - pida I entreated the sage Ja ba'li to tell me where Chandra'pi'da was born again, as I was anxious to go and see him He reproached me for my impatience which was my chief weakness from the first and had already cost me so much *I must at least* wait till my wings were grown. Ha'rita was curious to know how it was that I, though a sage, should have been so completely overpowered by love and have suffered early death Jâbâli explained this by a reference to the incident of *my birth, quoting* the scripture which declares *that 'as the parent is, so the offspring must be '* I was born of Lakshmi without the concurrence of the sage S'vetaketu, at the mere sight of whom she had conceived me I was therefore wanting in manly courage and firmness which a male

parent might have given me I would be immortal again after the end of the curse On hearing this I requested the sage to tell me by what means I, who through his favour had recovered voice and memory but remained in every other respect a parrot, could obtain the eternal life he spoke of But the sage seeing that the day was about to break and it was time to attend to morning devotions told me that I should know it on a future occasion, and broke the assembly Ha'rita then placed me on his couch and went out to perform his morning devotions As I sat musing pensively upon my degradation from a heavenly being to a parrot's life, Harita re entered the room and told me that Kapinjala had come there to see me Just as he spoke this, Kapinjala came in and I was soon in his arms After weeping tears of sorrow at my sad plight, Kapinjala told me that he had brought a message from the venerable S'vetaketu My father having learned all about me by his divine power had already commenced rites for relieving me from my present state. He was likely to accomplish his object soon That morning Kapinjala knew from my father that I was now in Ja'ba'li 's hermitage and that I had now recovered the memory of the past My father had asked me to wait patiently in the hermitage till the completion of his austerities My mother Lakshmi', who was assisting him in the object, also advised me to do the same. After communicating this message to me and importuning me to strictly obey my father's injunctions Kapinjala left me

In a few days my wings were grown and I was able to fly. My characteristic impatience would allow me to wait no longer I became anxious to see Maha's veta'; and leaving the hermitage, one day, flew towards the northern direction. I was soon fatigued, however, and stopped in a cool thicket of trees to rest myself, and there soon fell fast asleep On awaking I found myself caught in a net and ensnared by a Cha'nda'la I entreated him to release me even telling him that I was a sage in a parrot's form He told me that he had ensnared me at the bidding of the daughter of his liege lord, the king of the Pakvana, and carried me to the abode of the Cha'nda las where its extremely loathsome appearance and dirty stench filled me with disgust I was presented to the Cha'nda'la girl who took me up and saying 'Ah my son, I have you in my power now, I will allow you to wander no

longer at your will,'—confined me in a strong wooden cage I now lost all hope of seeing Mahâs'veta' again I resolved from that moment to maintain an obstinate silence hoping that the Cha nda'la girl would release me in disgust at least

After some days when I had attained youth, I found myself, one morning, confined in this golden cage Your Majesty (says the parrot to king S'ûdraka) has seen what sort of woman the Cha nda la princess is. As to who she is, why she calls me her son, why she keeps me a prisoner, or why she has brought me here I am as much in the dark as your Majesty The King, whose *curiousity was greatly excited at this wonderful tale* was anxious to know the whole of it Thinking that the Cha'nda'la girl would be able to satisfy his curiosity he sent for her She came and addressing the king as the lord of Rohini and the delight of Ka'dambari's heart, she told him that he had already heard from the parrot, Vais'ampa'yana, the tale of his own former life as Chandrapi'da The parrot had also confessed how, even in this life, blinded by passion he had disobeyed his father's injunctions She was his mother Lakshmi in that form S'vetaketu had ordered her to keep him in close confinement till the end of the curse lest his folly and impatience should involve him into some greater evil. *Now the curse* was at an end, and they would both be *soon united* to the objects of their love At these words king S'udraka recollected all the incidents of his former life—his love for Ka'dambari and his friendship for Vais'ampa'yana. Pundarika's curse had thus been fully accomplished The moon that had seemed to smile on his anguish had now in more lives than one himself felt the pangs of unsuccessful love

At this time in Maha's've'ta's hermitage the spring season had set in in all its glory Its gorgeous beauty and luxuriance excited Ka'dambari's heart and unable to restrain herself any longer she threw her arms round Chandra pi'da's neck embraced him closely as if he were alive The touch of her hand brought Chand'ra pi da back to life and he awoke as if from slumber The curse being over on that day he had cast off the body he wore as S'udraka and assumed the form which had pleased Ka'dambari at first Chandra pida assured Maha's've'tâ that Pundarika and himself were both released from curse together, and that he would come down in a few moments *Pundarika appeared now in the*

parent might have given me I would be immortal again after the end of the curse. On hearing this I requested the sage to tell me by what means I, who through his favour had recovered voice and memory but remained in every other respect a parrot, could obtain the eternal life he spoke of But the sage seeing that the day was about to break and it was time to attend to morning devotions told me that I should know it on a future occasion, and broke the assembly Ha rita then placed me on his couch and went out to perform his morning devotions. As I sat musing pensively upon my degradation from a heavenly being to a parrot's life, Hârita re entered the room and told me that Kapinjala had come there to see me Just as he spoke this, Kapinjala came in and I was soon in his arms After weeping tears of sorrow at my sad plight, Kapinjala told me that he had brought a message from the venerable S vetaketu My father having learned all about me by his divine power had already commenced rites for relieving me from my present state. He was likely to accomplish his object soon That morning Kapinjala knew from my father that I was now in Ja'ba'li''s hermitage and that I had now recovered the memory of the past My father had asked me to wait patiently in the hermitage till the completion of his austerities My mother Lakshmi, who was assisting him in the object, also advised me to do the same After communicating this message to me and importuning me to strictly obey my father's injunctions Kapinjala left me

In a few days my wings were grown and I was able to fly. My characteristic impatience would allow me to wait no longer I became anxious to see Maha's veta', and leaving the hermitage, one day flew towards the northern direction I was soon fatigued however, and stopped in a cool thicket of trees to rest myself, and there soon fell fast asleep On awaking I found myself caught in a net and ensnared by a Cha'nda'la I entreated him to release me even telling him that I was a sage in a parrot's form He told me that he had ensnared me at the bidding of the daughter of his liege lord, the king of the Pakvana, and carried me to the abode of the Cha nda las where its extremely loathsome appearance and dirty stench filled me with disgust I was presented to the Cha'nda la girl who took me up and saying 'Ah my son, I have you in my power now, I will allow you to wander no

longer at your will,'—confined me in a strong wooden cage I now lost all hope of seeing Mahâs'veta again I resolved from that moment to maintain an obstinate silence hoping that the Cha n-da'la girl would release me in disgust at least

After some days when I had attained youth, I found myself, one morning, confined in this golden cage Your Majesty (says the parrot to King S'ûdraka) has seen what sort of woman the Cha nda'la princess is. As to who she is, why she calls me her son, why she keeps me a prisoner, or why she has brought me here I am as much in the dark as your Majesty. The King, whose curiousity was greatly excited at this wonderful tale was anxious to know the whole of it. Thinking that the Cha'nda'la girl would be able to satisfy his curiosity he sent for her She came and addressing the king as the lord of Rohini and the delight of Ka'dambarí's heart, she told him that he had already heard from the parrot, Vais'ampa'yana, the tale of his own former life as Chandrapi da The parrot had also confessed how, even in this life, blinded by passion he had disobeyed his father's injunctions She was his mother Lakshmi in that form S'vetaketu had ordered her to keep him in close confinement till the end of the curse lest his folly and impatience should involve him into some greater evil. Now the curse was at an end, and they would both be soon united to the objects of their love At these words King S'udraka recollected all the incidents of his former life—his love for Ka'dambarî and his friendship for Vais'ampa'yana Pundarîka's curse had thus been fully accomplished The moon that had seemed to smile on his anguish had now in more lives than one himself felt the pangs of unsuccessful love

same form in which he had attracted Mahas veta 's heart and had suffered death on account of his overpowering love for her Ka dambari rose up to congratulate Mahas veta while Pundarika did homage to the moon Keyûraka ran to Hemakûta to congratulate Ch traratha and Hamsa Madalekha ran with the happy news to Ta ra pida and Vila savati They hastened to the place and saluted Chandra pida as, the lord of night who had honoured them by his birth Chandra pida fell down at the feet of his father, and presented Pundarika to S ukana sa and Manorama as their son, Vais a mpa yana Just then Kapinjala appeared with a message from S vetaketu saying that the great sage was pleased to deliver Punda rika into the hands of S ukanása and Manorama as their own son They all passed the night in great happiness in loving talk over the strange past Early next morning Chitraratha and Hamsa, with Madira and Gauri also came there and were cordially received by Ta ra pi da and S ukana sa in anticipation of their would be relationship Chitraratha wished to celebrate publicly with due rites the marriage of Chandra pi da and Ka dambari in his capital. He took them all to Hemakuta and there offered to Chandra pida Ka dambari and his kingdom Hamsa also offered Maha s veta and his kingdom to Pundari ka

Ka dambari, whose happiness was now complete, while once conversing with her lord Chandra pida remarked, with tears in her eyes, that though they all were reunited, she did not know what had happened to poor Patralekha after she had thrown herself into the lake Chandra pi da told her that Patralekha was an incarnation of Rohini, spouse of the moon, who had come down to the mortal world to wait upon her lord there And when after his death she was coming down again to wait upon him in his birth as S ûdraka she had been strictly forbidden to do so She (Ka da) would therefore, see her in the world of the moon now

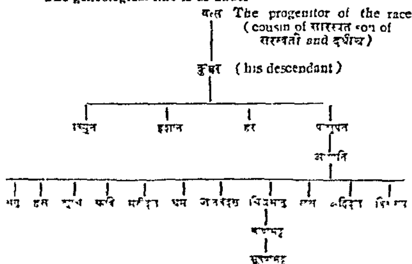
Chandra pida stayed with his father-in law for a few days and then went to Ujjayini where he raised to his own position all the attendant princes who had shared his woes and installed his friend Pundari ka king of Ujjayini Chandra pi da now passed his days with Ka dambari alternately in Ujjayini, dear to him as his birth place, in Hemakûta that he might pay his respects to the king of the Gandharvas, and in the world of the moon for the sake of his much honoured Rohini From that moment forward, the lovers were never separated from each other even for a moment but lived together in supreme and ever-lasting felicity

Bana, his life, Poetry and Style.

I THE POET.

After this brief summary of the story let us turn to the poet's personal history In doing so we can observe with satisfaction that we are not left in the dark about it In his *prefatory* slokas to the present work he has given us a short account of his family, but in the introductory chapters of Harshacharita he has said much about himself if not all The geneology of his family as constructed *from the two works is as follows** —Kubera was a *descendant* of the illustrious Vâtsyâyana race He was a profound Vedic scholar, well-versed in the ritual and honoured by many Gupta Kings. One of his sons was Pâs'upata (this name is omitted in the present work, see notes to p 13). His son was Arthapati, prince of the twice born and the performer of countless sacrifices This Arthapati had eleven sons, one of whom was Chitrabhânu by name This was our poet's father, his mother's name being Rajyadevi He lost his mother while he was yet a child and his father was to him, as he says, like a very mother He had two half brothers (born of a Sûdra woman), Chandrasena and Matrisena, and four cousins, Ganapati, Adhipati, Târâpa't and S ya'mala The residence of the family from the time of Vatsa its progenitor, was in a village called Pritikula to the west of the great river Hiranyaba'hu propularly known as S ona In the vicinity of it there were two villages called Mallakûta and Yashtigriha beyond which lay king Shri harsha's country

*The geneological line is as under—



Ba na was not destined to enjoy long the company of his father too He lost him when he was about fourteen years old As he attained youth, he exhibited its vivacity and frivolities, through his ancestors had left him considerable wealth that would have enabled him to live comfortably, curiosity to see defferent lands and the prompting of his youthful mind would not allow him to stay at home and he left his home—thus exposing himself to the ridicule as he says of his great neighbours His great friend Is ana his loving companions Rudra and Nârâyana, his scribe Govindaka, his painter Virvarman his reader Sudrishti his physician s son Manda raka and poison doctor, Mayûraka among others accom panied him in his wandering After finishing his travels in the course of which he visited several royal families paid his respects to many families of well known preceptors and attended the meetings of eminent scholars he returned home rich in wisdom and experience Here ends the 1st Utch of Harshacharita

After his return from his travels Ba na lived in happiness at home paying visit to his relatives One day in the sultry season when it was at its height aa he sat in his house after the midday meal his cousin Chandrasena, informed him that a courier sent by Krishna brother (cousin) of the emperor Harsha waited at the door Bána asked him to usher him in at once On entering the messenger presented a letter which purported to say—The talented one should know the message to be orally commu nicated by Mekhalakha (the messenger) and lose no time in com plying with the writer s wishes The message was—I am cause lessly drawn to you though unseen as to a kinsman living near The emperor s ears were poisoned against you by some wicked men But I knew what you really were after having ascertained the truth about you and interceded on your behalf with the king telling him that every one was guilty in the prime of life of what might be called youth s folly and rashness The emperor has admitted it to be so and so you should come to the royal palace without delay I do not like that you should pass your days among your relatives Neither dislike to service nor shyness to approach the emperor should keep you away

After thinking a great deal over the matter Ba na made up his mind to go and having performed certain auspicious rites set out from his native place Pritikûta Two days journey brought him to the camp of Harsha which was then in the Ajiravati near

the town Manitara He put up in the vicinity of the royal dwelling On his way to the emperor s residence Ba'na's curiosity did not allow him to pass on without casting a look at the celebrated elephant Darpasata When presented to the king he was received with apparent coldness by Harsha, who turning to the son of the king of Malwa' who sat behind him, said—'Here we have a great Bhujanga (covertly referring to Ba na's reported lewdness in youth) Ba'na, though resenting the remark, respectfully told the king that he should judge of him by personal experience. Harsha who, however, secretly admired him, afterwards lavished favours on him and made him his chief Pandit After enjoying royal favour, Bâna returned home where he was accorded a cordial welcome by his relatives and friends. After the greetings were over and all were happily seated, he was requested by his kinsmen, through his favourite cousin S'ya mala, to relate to them the wonderful story of Harsha's life which he did accordingly, though not without expressing his inability to do justice to the mighty deeds of the emperor Here ends the auto biographical part of Harshacharita.'

As to Bâna's after life there is no account left Probably he passed it in peace and literary pursuits He was unexpectedly snatched away by the hand of death before he could complete his great work, the Romance of Ka dambari And had it not been for his worthy son the curiosity of the reader to know the further development of the wonderful incidents of the story would have ever remained unsatisfied According to Dr Bulher the name of Ba'na s son is Bhûshanaba'na, according to others Bhûshanabhatta In some mss of the Ka da it is given as Pulinda or Pulina Dhanapâla In his introduction to the Tilakamanjari, thus refers to this name while praising Bâna कवलोऽपि स्फुरन्बाण करोति विमदान्कवीन् । किं पुन क्लृप्तसंधान पुलिन्दकृतसन्निधि ॥ (See Mr Parkhi s essay p 59)

Two other poets are mentioned as the contemporaries of Bâna, at the court of Harsha Mâtangadiva kara and Mayûra *The poet

*अहा प्रभावा वाग्देव्या यन्मातङ्गदिवाकर ।
श्रीहर्षस्याभवत्सभ्य समा बाणमयूरयो ॥ Râjas ekhara
सचित्रवर्णविच्छित्तिहारिणोरवनीश्वर ।
श्रीहर्ष इव संघट्टं चक्रे बाणमयूरयो. ॥
प्रभावकचरित (as quoted by Mr Parkhi in his essay)

Mayura was a friend and as it is said, a relative (father-in-law or brother-in-law) of Bâna. A curious anecdote is told about Bâna in connection with Mayura. The latter was attacked by leprosy. Mayu'ra, wishing to be free from the disease* praised the sun in a hundred verses (known as the Surya s'ataka) and was cured. This roused Ba'na's jealousy. He maimed himself and composed Chandika'-s'ataka in praise of Chandî or Durga' who restored his lost limbs. Mayura also is praised as a great poet by Râjas'ekhara †

✓2 HIS DATE

King Sriharsha was the patron of Bána, and our poet's date can be determined through the mention of this king by a famous Chinese traveller, named Hiouen Thsang in the extensive memoirs of his travels. In the year 629 A. D. this Bauddha pilgrim left his native country to visit the sacred places of his religion in India and travelled through the country for a period of about sixteen years. He relates that during the whole of his travels in this country, a king called 'Ho li cha fa t'anna', which, translated in Sanskrit, means 'Harshavardhana,' was on the throne of Kanyakubja as the supreme ruler in the north of India. This king, there is no reasonable doubt about it, is identical with king S'riharsha Bána's patron and the hero of the Harshacharita.

From this and other corroborative evidence Harsha's date is fixed. Harsha is said to have reigned from 606 A. D. to 648 A. D. Those anxious to know full particulars about Harsha and his date are referred to Dr. Peterson's Introduction to Kâda and to the 13th chapter of Mr. V. A. Smith's 'Early History of India,' or to the late Parkhisha'stri's essay on Ba'na.

Our poet's date can be thus assigned with certainty to the closing part of the sixth and the first half of the seventh century of the Christian era.

---

*This is referred to in Kav. Pra.—
आदित्यादेर्मयूरादीनामिवानर्थनिवारणम् ।

† दर्पं कविभुजगाना गता श्रवणगोचरम् ।
विषविद्येव मादृशी मायूरी वाङ्निकृन्तति ॥

√3. LITERARY MERIT AND WORKS.

After this brief account of the poet's life we shall proceed to consider the literary merits of our author Bâna was one, and the greatest of those mediæval writers of Sanskrit poetry who introduced a revolution in that art by practically asserting the now recognised principle* that versification is merely an external ornament and that poetry may be written in prose as well as in verse The fact that Sanskrit writers were acquainted with this principle long ago is sufficiently attested by the definitions of Kávya, which make a clear distinction between the essential and non-essential attributes of poetry. The most renowned writers of this school were Subandhu, (the author of Vâsavadattâ) Dandin (the author of Das'akumaracharita), and Bána Long† before these writers wrote their celebrated works the prose form of poetic composition was accepted and its style, which was characterised by alliterations, paronomastic words and epithets and the use of compound words settled ‡ The principal characteristic of this style, how-

---

* If as I have been accustomed in these lectures to say, 'Poetry is the expression, in beautiful form and melodious language, of the best thougts and the noblest emotions, which the spectacle of life awakens in the finest souls,' it is clear that this may be effected by prose as truely as by verse, if only the language be rhythmical and beautiful. *Prof. Shairp, Aspects of Poetry*

† Besides the epigraphic evidence of the Gupta period, we have two important literary prose inscriptions of considerable length, one from Girnar and the other from Nâsik, both belonging to the second century A. D They show that even then there existed a prose Kavya style, which in general character and in many details resembled that of the classical tales and romances For they not only employ long and frequent compounds but also the ornaments of alliteration and various kinds of simile and metaphor Their use of poetical figures is, however, much less frequent and elaborate, occasionally not going beyond the simplicity of the popular epic Prof. Macdonell's His. of San Literature, p 321.

‡ The old writings were classed under the head of 'A'khyâyikâs' And reference is made to these by so ancient a writer as Kâtyâyana in his Vârtikas on 'अधिकृत्य कृते ग्रन्थे' ; Pân IV 3 87–लुबाख्यायिकाभ्यो बहुलम् ; &c. and Patanjali, commenting on these, mentions the names of three A'khyâyikas, वासवदत्ता, (which cannot be the work of Subandhu, known by that name), सुमनोत्तरा and भैमरथी

ever, was the frequent use of compounds, and rhetoricians laid down the precept 'ओज समासभूयस्त्वमेतद्गद्यस्य जीवितम्*'–'the quality called ओजस् which consists in the abundance of compound epithets is the very life (essence) of prose." As reformers in a long established practice of metrical composition these authors were not likely to be well received by their contemporaries But it seems they succeeded in making themselves popular by strictly conforming, throughout their works, to this dictum and thus giving to their words a peculiar music sound as apart from ordinary simple prose So that to these who had a peculiar bias against tame prose form, these writers appeared merely to have introduced a new kind of metre Báṇa especially seems to have carried this precept to its extreme, sometimes even at the sacrifice of clearness of sense. This characteristic of his has exposed him to serve criticism from Western scholars Prof. Weber in 1853, while speaking of our author, remarks that this work "compares most unfavourably with the Das'akumàracharita by a subtlety and tautology which are almost repugnant, by an outrageous overloading of single words with epithets the narrative proceeds in a strain of bombastic nonsense, amidst which it, and if not it then the patience of the reader, threatens to perish altogether a mannerism already apparent in the Das'akumaráchanita is here carried to excess the verb is kept back to the second, third, fourth, nay once to the sixth page and all the interval is filled with epithets and epithets to these epithets moreover these epithets frequently consist of compounds extending over more than one line. In short Báṇa s prose is an Indian wood where all progress is rendered impossible by the undergrowth until the traveller cuts out a path for himself and where, even then, he has to reckon with malicious wild beasts in the shape of unknown words that affright him†"

There can be no doubt that this picture of Bàṇa's poetry is much över-drawn But it still represents in a fair degree the only defect which, according to the present standard of stern criticism, our author's style is really subject to However conscious one may be of the many superior merits of the present author, this defect would in fairness, have to be admitted. The conscious

* Dandin Kav 1-80.

† As quoted by Dr. Peterson in the introduction to his edition of the Kádambari.

search for double meaning obscure words and the studied use of long compounds and numerous epithets must to a great extent mar the effect of even the best production of poetic art

On the other hand we must, in justice to our author remember that in dealing with the style of a work written in a language no longer used, and regarded as almost faultless and perfect by Panditas who used the language in their own time, one has to be on one's guard before forming a hasty judgment against the author from an entirely different stand point Ba na's work has successfully stood the sufficiently severe test of the strongest critics of his own country A writer however great and gifted is naturally influenced by the tendencies and the approved methods of writing of his own times and his greatness lies in surpassing others in these And to form a proper estimate of an author's literary merits we must take into account what the critics of his own country say about him In connection with this we see that Dharmada'sa in his work called Vidagdha-mukhamandana thus speaks of our poet —

रुचिरस्वरवर्णपदा रसभाववती जगन्मनो हरति ।
तत्किं तरुणी न हि न हि वाणी बाणस्य मधुरशीलस्य ॥

" Possessing a sweet sound, complexion (or letters), and feet, and being full of feelings, and jestures, (that) attracts the mind of the whole world. Do you talk of young damsel ? No I talk of the composition of the sweet natured Ba na Again consider the usual expression of the Pandits बाणोच्छिष्टं जगत्सर्वम्—" The whole world is touched by Ba na" (or Ba'na has left nothing untouched) Pandit Govàrdhana cha rya describes in a peculiar way Ba'na's superior excellence in the field of literature He says —

जाता शिखण्डिनी प्राक् यथा शिखण्डी तथावगच्छामि ।
प्रागल्भ्यमधिकमाप्तुं वाणी बाणो बभूवेति ॥

As of old S ikhandini became S ikhandi so I think Va ni '(the art of poetry) became Va na (or Ba na) for further development ' The author of the Ra ghava-Pa ndavíya considered that there were only three poets in the world versed in the art of crooked sayings, *viz* Subandhu, our author and Kaviraja himself —

सुबन्धुर्बाणभट्टश्च कविराज इति त्रयः ।
वक्रोक्तिमार्गनिपुणाश्चतुर्थो विद्यते न वा ॥

Jayadeva while describing the most famous of the Sanskrit poets thus speaks of Bâna—हृदयवसति पंचबाणस्तु बाण —Ba na is the

god of Love living in the heart (of the damsel of poetry— Kavitá-Ka'mini) *

Throughout his work Ba'na has given full scope to play upon words for which his wonderful mastery of the vast vocabulary of Sanskrit language specially fitted him Most of his lengthy descriptions are full of passages which would be meaningless and absurd if the words were taken in their ordinary sense There is always some hidden meaning in them which can hardly be found out without the help of a special commentary The Sanskrt writers on rhetoric themselves regard this play upon words as only a secondary ornament of real poetry But when the beauty of some is overpoweringly great, play upon words ceases to be a blemis, and such being the case with Ba'na's style the peculiarities of his style not detract from his literary excellence

Among the undisputed merits of our poet may first be mentioned his skill in the constructive art as shown by his ingeniously arranged plot and its consistent development Nowithstanding its extremely intricate nature it is managed throughout with a masterly hand The deep mystery in which the whole story is involved serves to keep up the curiosity of the reader almost till the end The appearrance of the heroine, Ka'dambari, herself, is delayed till almost the middle of the story, and the account of her friend Mahas veta s love is only a preparation for the history of the heroine, which follows afterwards The sudden opening of the story the court of king S udraka and the introduction of the beautiful Ma tanga girl produce a strong effect on an imaginative mind that finds the whole mystery satisfactorily explained only about the end of the book It can hardly be conceived in the beginning

* Bána is further praised as—

शश्वद्बाणद्वितीयेन नमदाकारधारिणा ।
धनुषेव गुणाढ्येन निःशेषो रञ्जितो जनः ॥ Nalachampu, I 14.
युक्तं कादम्बरीं श्रुत्वा कवयो मौनमाश्रिताः ।
बाणध्वनावनध्यायो भवतीति स्मृतिर्यतः ॥ Kirtikaumudi, I 15.
श्लेषे केचन शब्दगुम्फविषये केचिद्रसे चापरेऽ
लंकारे कतिचित्सदर्थविषये चान्ये कथावर्णने ।
आ सर्वत्र गभीरधीरकविताविन्ध्याटवीचातुरी-
सञ्चारी कविकुम्भिकुम्भभिदुरो बाणस्तु पञ्चाननः ॥
श्रीचन्द्रदेव (as quoted by Mr. Pàrakhi.)

that the two characters first introduced, *viz* King S udraka and the parrot, are really the two heroes of the romance in their second or third lives The contrast between the quiet lives of the birds in the S almali tree or the sages in the sacred wood on the one hand and the pomp and magnificence of the courts of S'udraka and Tara - pi da on the other is also very striking The masterly and in genions interlacing of the double story of Ka dambari and Maha s veta is by itself a sufficient indication of the poet's superior excellence in the management of his plot

The principal characters in the peotical romance are repre sented with wonderful skill and the most admirable consistency throughout The unselfishness of King Ta rapida the simple loving nature of his queen Vila'savati, the wisdom and foresight of the minister S ukana sa, and the faithfulness of Patralekha are highly touching and have been described in the most spirited and life like manner In the description of his heroine with her strong passion and virgin modesty, Ba na has displayed his powers of strong imagination and discriminate observation in a way that can hardly be surpassed By his peculiar arrangement of incidents and the use of divine agency he has also managed to conduct his heroes through all the ten stages of Sringa ra, even through that of death, which no other poet has succeeded in doing

Ba'na's travels abroad and his residence at the court of Harsha gave him opportunities to famil arise himself with all phases of human life and his broad genius enabled him to utilise these successfully And the different scenes in the Káda are nothing more than the outpourings of the fulness of a rich and varied experience His keen observation of the commonplace sides of human life is fully seen in his vivid descriptions of palaces and cities as well as hermitages and forests The address of S ukanása to Chandra pida on the occasion of his coronation as Yuvara ja is a masterly review of the dangers to which almost every one in a high position like Chandrápi da is necessarily exposed His grand description of the sublime scenery on the Hima laya mountains, the lake Achchhoda in the midst of the dense thickets, and the res dence of Maha s veta' show him to be a poet of no common order Both in his d rect description of natural objects and his poetic imagina - tion Ba na's words breathe a f eshness and vigour that bespeak

warm and sincere admiration for the grandeur of nature which the Indian scenery offers to a poetic mind And in this respect he has very few equals even among oriental poets

The last but not the least of all comes our author s peculiar excellence in adapting even a story of superhuman beings to the daily concerns of the universal human nature In the beginning one naturally thinks this to be a Pauranic or even fabulous story of the moon and the Gandharvas, which can possibly have no bearing whatever on a man's every day life in this world and which can therefore have no ulterior object beyond pleasing the reader's fancy But as he proceeds, this idea falls away, and he finds himself face to face with a story of human sorrow and divine consolation, of death and the passionate longing for a union after death which touches his heart almost as strongly as it did the characters of Ba'na's story

The principal sentiment of the work is S'ringa'ra (love)—a true picture of the youthful love as free from an undue development of the sensual side of the passion as the most celebrated work of the Indian Shakespeare (Ka'lida'sa) is For a conspicuous instance of the sentiment the reader may be referred to the poet's description of Ka dambari when she mounted her terrace in order to have a look at Chandra̅pi'da and generally the whole state of her mind from that moment afterwards The love affair between Maha's'veta̅ and Pundarika and the description of S'u'draka's bath in the beginning are other instances though of a lesser value Among the other minor sentiments displayed in the book may be mentioned those of wonder and pathos, instances of which are scattered all over the work, chief among which may be noted the successive lives of the Moon and Pundari ka and the state of Ka'dambari and Maha s'veta' on the death of their lovers

After Ba na had left his story only half written he was unfortunately called away by death, and his son Bhu shanaba'na had, though most reluctantly, to take up its completion * The son has been a successful imitator of his father's style and has creditably worked out the original plan without detracting in the least from the high excellence of the model he had before him It

* Tradition says that Bāna s son vowed to finish the story before the first anniversary day of his father and succeeded in carrying out his laudable intention V K Chiplunkar s Essay on Bāna

must of course be admitted that in Ba na's own hands the conclusion of *Chandra'pi da's adventures* would probably have been presented with less impatience and with a more artistic development But when due allowance is made for this, it must be said that the son has most nobly performed his filial duty by placing his father's work before the public in a complete form without which the whole beauty of the ingeniously devised plot would have been lost altogether

Ba na seems to have derived his plot from the story of the King Sumanas (or nasa) as told in the Brhatkatha' of Guna dhya, a work written in the Pais'a'chi language and held in great esteem by Dandin, Ba na and other mediæval writers But as the work is not yet available, the story is given in the Sanskrit preface from Somadeva's Kathâsaritsa gara, which is an abridgement in Sanskrt of Guna dhya's work A comparison of the story of Ka dambari with this original will show to what extent the poet's genius has modified moulded or improved the popular legend to suit his immediate purpose

The Harshacharita is another of the author's works second in rank to Kàdambari It has both literary merit and historical value It gives an account of the chief incidents of Harsha's early reign but not in the spirit of a true historian but in that of a poet struck with royal pomp and magnificence The Harshacharita also abounds in puns on words, strings of adjectives and long compounds in fact it appears to be the forerunner of his master piece, Ka dambari Among the author's minor works may be mentioned the Chandis ataka of which we have already spoken According to a statement of Gunavinayagani in his commentary *on the Nalachampu* Ba na is *said to have composed a play called* Mukutata ditaka The authorship of the Pa rvatiparinayana taka and S ri harsha's Ratna vali is also sometimes attributed to him If the Pa rvatiparinaya is the poet s work (which does not seem *to be unlikely),* it must have *been his first attempt before his* poetical faculties were developed The Ratna vali does not seem to be his work

KATHA' AND A'KHYA'

There are two principal divisons of the prose Kâvyas, viz. Akhyayikâ and Kathâ Bana's Harshacharita belongs to the first to these, his Kâd to the second Dandin who is generally assigned to the 6th century A D and who therefore, preceded Bâna thus distinguishes the two following the opinion of the ancient writers*—An Akhyâyikâ is that in which the hero tells his own story while in a Kathâ it may be told by the hero (e g Chandràpida narrates his account to Mahâs veta) or by some one else Dandin, however, rejects this distinction further on saying अपि त्वनियमो दृष्टस्तत्राप्यन्यैरुदीरणात् &c, see Kâvyád I 25 Bhámaha, who follows Dandin chronologically, states the difference thus— An Akhyayiká is divided into chapters called Uchchhvâsas and contains verses in the Vaktra and Aparavaktra metres while a Kathá does not Again in a Kathâ such incidents as the kidnapping of a girl, battles, separation of lovers and the rise of the sun and the moon are related † The Sâhityadarpana says—Kâtha is written in prose mixed occasionally with an Arya or an Apavaktraka Its subject matter ought to be highly sentimental It should open with salutation &c in verse § The language of a Kathâ may be either Sanskrit or one of the various Prâkrit dialects For other particulars, see notes

In an Akhyâyiká everything is the same as in a Katha, but in it the author should give an account of his own family as well as that of others (as in the Harshacharita)

---

* गद्यमाख्यायिका कथा । इति तस्य प्रभेदौ द्वौ तयोराख्यायिका किल ॥ नायकेनैव वाच्याऽन्या नायकेनेतरेण वा । स्वगुणाविष्क्रियादोषो नात्र भूतार्थशंसिनः ॥ Kav I 23, 24

† गद्येन युक्तोदात्तार्था सोच्छ्वासाख्यायिका मता । वृत्तमाख्यायते तस्यां नायकेन स्वचेष्टितम् । वक्त्रं चापरवक्त्रं च काले भाव्यर्थशंसि च ॥ कवेरभिप्रायकृतैरङ्कनैः कैश्चिदङ्किता । कन्याहरणसंग्रामविप्रलम्भोदयान्विता । न वक्त्रापरवक्त्राभ्यां युक्ता नोच्छ्वासवत्यपि । &c

§ कथायां सरसं वस्तु गद्यैरेव विनिर्मितम् । क्वचिदत्र भवेदार्या क्वचिद्वक्त्रापवक्त्रके ॥ आदौ पद्यैर्नमस्कारः खलादेर्वृत्तकीर्तनम् । आख्यायिका कथावत्स्यात् कवेर्वंशादिकीर्तनम् ॥ अस्यामन्यकवीनां च वृत्तं गद्यं क्वचित्क्वचित् ॥ कथा हि सर्वभाषाभिः संस्कृतेन च बध्यते । भूतभाषामयीं प्राहुरद्भुतार्थां बृहत्कथाम् । Dandin The Brihatkathá of Guná-dhya is written in the Paisáchi language

Now a word as to the style of writing. The different styles of writing a Ka'vya are three according to Va'man, viz. Gaudí, Vaidarbhí and Pa'ncha'li. Vis'vana'tha (the auther of Sa'hityadarpana) adds लाटी to the number while Bhojaraja and others enumerate six different styles of writing.* As Vaidarbhí is the best suited to compositions in verse, so Pa'ncha'li is to those in prose. Ba'na has written in the Pa'ncha'la style in which the beauty of words and the beauty of sense are equally matched,§ and his works are considered as the best specimens of that style of composition.

---

* वैदर्भी चाथ पाञ्चाली गौडी चावन्तिका तथा ।
लाटीया मागधी चेति षोढा रीतिर्निगद्यते ॥

§ शब्दार्थयोः समो गुम्फः पाञ्चाली रीतिरिष्यते ।

ABBREVIATIONS USED IN THE WORK

THE NAMES OF WORKS CONSULTED

Ait Br Aitareya bráhmana
Amar Amarakosa
Am Sa Amarus ataka
An R Anarghvaraghava
Asv Su A svalayanasutras
Ath V-Atharva Veda
Bal R Bala Râmayana
Bra V P Brahmavaivarata Pu rana
Bhag Bhagavadgîtâ
Bh P Bhagvatapurâna
Bhanu Bhânu handra the com mentator on the Purvabhaga
Bhas P Bhasaparichchheda
Bk Bhatti kavya
Bh Bhartṛhari
Br Sam Brhatsamhita [yana
Br Su Brahmasutras of Bâdara
Chan Châuakya Sataka
Chh Up Chhândogyopanishad
Dk Daśakumâracharita
Das Ru Dasa rupaka
H Hitopadeśa
Hv Hari vamsa
Har Ch Harshacharita
Kâda Kâdambari
Kâm or K n Kámandaka nitisara
Kâs Kâsikâ of Vamana
Kâs K Kas ikhanda
Kat S Kathâsaritságara
Kât Katyâyana
Kâv Kâvyâdars a
K P Kâvya Prakaśa
Kav Pr Kavyapradîpa
Kir Kirâtârjuniya
Mb or Mab Bhâs Mahâbhâshya of Patanjali
Mah Bhâr Maha bharata
Mv Mahavıracharita
Malli Mallinâtha
Manu Manusmṛti
Mark P Markandeyapurana
Mrch Mṛchchhakatika
Mud Mudrârâkshasa
Naish Naishadhiyacharita
Nag Nâgânanda
Nal C Nalachampu
Nir Nirukta
Pt Pañchatantra
Rag Raghuvamsa
Râm Râmâyana
Rat Ratnâvali
Ras Rasagangâdhara
Ṛg Ṛigveda
Śâ Śakuntala
San K Sânkhyakârika
Sar D Sarvadarśanasangraha
Śat Br Satapathabrâhmana
Ś B or Sankar Bh } Śarirakabhâshya of Sankaracharya
Sah D Sahitya darpana
Sid Kau Siddhanta kaumudî
Sidh Sidhachandra the commen tator on the Uttarabhâga
Ś s Śis upâlavadha
Tark Tarksangraha
Utt Uttararâmacharita
Ved Su t Vedantasutras of Ba darâyana (sometimes referred to under this name).
Vik Vikramorvaśiya
Vikra Vikramankadevacharita
V. or Vish. P Vishnupurâna
Vop Vopadeva
Yaj Yajnyavalkya
Yog Su Yogasutras of Patanjali

ABBREVIATIONS USED IN THE COMMENTARY.

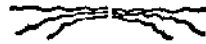
—:o:—

अ. सं...अग्निसंहिता.
क. उ...कठोपनिषद्.
का. खं...काशीखण्डम्.
का. द. काव्यादर्शः.
का. प्र...काव्यप्रकाशः.
का. प्रदी...काव्यप्रदीपः.
किरा.. किरातार्जुनीयम्.
कु. सं...कुमारसंभवम्.
गो. सू...गौतमसूत्राणि.
छा. उ...छान्दोग्योपनिषद्.
द. रू. दशरूपकम्.
बा. सू...बादरायणसूत्राणि.
बृ. सं...बृहत्संहिता.
भवि. पु. भविष्योत्तरपुराणम्.
भाग. भागवतम्.
भ. गी...भगवद्गीता.
म. पु...मत्स्यपुराण.
म. च ..महावीरचरितम्.
म. भा ..महाभारतम्
मा. पु...मार्कण्डेयपुराणम्.
मु...मुद्राराक्षसम्.
र. वं...रघुवंशः.
रामा...रामायणम्.
लीला...लीलावती.
व. पु...वह्निपुराणम्.
वरा...वराहमिहिर.
वि. उ...विक्रमोर्वशीयम्.
वि. दे...विक्रमाङ्कदेवचरितम्
वि. ध...विष्णुधर्मोत्तरम्.
शा...शाकुन्तलम्.
शा. भा...शारीरभाष्यम
शि...शिशुपालवधम्.
सा. द...साहित्यदर्पणम्
सि. शि...सिद्धान्तशिरोमणि
ह. व...हरिवंशः.

—

॥ श्रीः ॥

कादम्बरी ।



वेदान्तैरपि नेतिनेतिवचनैर्यो निर्गुणो वर्ण्यते
योगीन्द्रा अपि यं समाकलयितुं शक्ता न याथार्थ्यतः ।
मीमांसानयसांख्यदर्शनविदो भ्रान्ता यदज्ञानत-
स्तं भक्त्या सुलभं नमामि शिवदं संसारहत्यै हरिम् ॥ १ ॥
मोदैकसारा सुगुणैरुदारा स्वलङ्कृतिव्याप्तबहुप्रकारा ।
व्यामोहनक्रमसनैकदक्षा प्रल्हादयन्ती सुतरां जगन्ति ॥ २ ॥
विलासरम्या कृतिभिः सुनम्या नान्या तथा तापहरा वदान्या ।
बोधैकगम्या रसभावपूर्णा जीर्णापि नित्यं धृतचारुवर्णा ॥ ३ ॥
अचिन्तनीयप्रभवापि निर्जरैर्दुरावबोधा किमु बोधविक्लवैः ।
समाधियोगात्सफलं विधायिनी पूर्वार्जितं मोदमलीमसक्षये ॥ ४ ॥
समुल्लसल्लोलतरङ्गभङ्गे सुधातिरिक्ते रससागरे या ।
तनोति चित्रां निजरूपभूतिं विज्ञानदीप्राङ्कुरभासुराङ्गी ॥ ५ ॥
परस्य पुंसः सुतनूरिव स्थिता करोति कस्य प्रवणं न सा मनः ।
कवेः प्रगल्भा सुरसोचितशालिनी गिरां प्रवृत्तिः कवितेति कीर्तिता ॥ ६ ॥
या कवीनां धुरीणेन भट्टबाणेन निर्मिता ।
कथा कादम्बरी नाम रसिकाल्हाददायिनी ॥ ७ ॥
श्लेषाद्यलंकारयुता विस्मयावहवर्णना ।
अद्वितीया काव्यगुणैस्तत्पुत्रेण च धीमता ॥ ८ ॥
नीता संपूर्णतां या वै दुष्करं कर्म कुर्वता ।
तां व्याख्यातुं यथामति पूर्वटीकां समालोक्य ॥ ९ ॥
यते मोरेश्वरो नाम 'काळे' वंशसमुद्भवः ।
विदुषो रामचन्द्रस्य सूनुर्गुरुपदानतः ॥ १० ॥
क गम्भीरं बाणवचः काप्रगल्भा मतिर्मम ।
जगद्धारि रवौ भाति खद्योतस्येव भासनम् ॥ ११ ॥
तत्त्वप्रकाशिकां व्याख्यां सेवन्तां सुजना इमाम् ।
स्वादुप्रास्वादनिर्विण्णा काशिकामिव सर्वथा ॥ १२ ॥

इह खलु सकलकविशिरोमणिर्बाणभट्टः 'काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये । सद्यः परनिर्वृतये कान्तासंमिततयोपदेशयुजे' ॥ 'धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिषेवणम् ॥' इत्यादितात्पर्यकालङ्कारिकवचनप्रामाण्यात्काव्यस्य स्वपरश्रेयोहेतुत्वमवयन्पद्यकाव्यपद्धतेर्वृत्तादिनिगडितघटनाया गद्यकाव्यस्यैव लोकोत्तराह्लादजनकवर्णनानुगुण्यं समधिकं च विभावयन्कादम्बर्याख्यां कथां प्रणिणीषुः 'कथायां सरसं वस्तु गद्यैरेव विनिर्मितम् । क्वचिदत्र भवेदार्या क्वचिद्वक्त्रापवक्त्रके । आदौ पद्यैर्नमस्कारः खलादेर्वृत्तकीर्तनम् ॥' इति कथालक्षणप्राप्तं पद्यैः खलादिवर्णनं चिकीर्षुः शिष्टाचारानुमितश्रुतिबोधितकर्तव्यताकं समुचितेष्टदेवतानमस्काररूपं मङ्गलमादावुपनिबध्नाति रजोजुष इति—

रजोजुषे जन्मनि सत्त्ववृत्तये स्थितौ प्रजानां प्रलये तमःस्पृशे ।
अजाय सर्गस्थितिनाशहेतवे त्रयीमयाय त्रिगुणात्मने नमः ॥ १ ॥

अजाय न जायत इत्यजं । अत्राजपदेन स्थितिभङ्गरादित्यमप्याक्षिप्यतेऽत एव तेन कूटस्थं नित्यं ब्रह्म व्यज्यते तस्मात्कूटस्थनित्यब्रह्मणे नम इत्यन्वयः । अत्र "ब्रह्मण औपाधिकस्वरूपायेयं नमस्कृतिर्निरुपाख्यस्य 'नमः' इति विशेषणानर्हत्वादिति बोध्यम् । कथं भूताय । प्रजानां सर्गस्थितिनाशहेतवे सर्गः सृष्टिः स्थितिः पालनं नाशः संहारस्तेषां कारणाय । 'तृतीयादिषु भाषितपुंस्कं पुंवद्गालवस्य' इति वैकल्पिकपुंवद्भावो बोध्यः । यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति' इति तित्तिरिश्रुतेः । पुनः किं लक्षणाय । त्रिगुणात्मने त्रिगुणा माया तदात्मने तत्स्वरूपाय' 'मायां तु प्रकृतिं विद्यान्मायिनं तु महेश्वरम्' इति 'अजामेकां लोहितशुक्लकृष्णाम्' इत्यादि च श्वेताश्वतराणामाम्नानमत्र प्रमाणम् । मायाब्रह्मणोस्तत्त्वान्यत्वानिरूपणस्याशक्यत्वादियमुक्तिः । पुनः किं भूताय त्रयीमयाय वेदाना त्रयी तत्स्वरूपाय । 'सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म' इति श्रुतेर्ब्रह्मणो ज्ञानस्वरूपत्वाद्वेदस्य च तत्प्रतिपादकत्वात्तन्मयता । 'यद्वा त्रयी ब्रह्माविष्णुमहेशानां तत्स्वरूपाय वेद एव परं ब्रह्मेति । उक्तं च इति भानु० उक्तमेव स्पष्टयति । प्रजायन्त इति प्रजास्तासां त्रैगुण्यान्वितायाः सृष्टेरित्यर्थः । जन्मनि सृष्टौ रजोजुषे रजो जुषत इति रजोजुट् तस्मै रजोगुणयुक्ताय । प्रजापतिस्वरूपाय इत्यर्थः स्थितौ स्थितिकाले सत्त्ववृत्तये सत्त्वे वृत्तिर्यस्य तस्मै सत्त्वगुणयुताय विष्णुरूपिणे । प्रलये संहारे तमःस्पृशे तमोगुणयुक्ताय शिवात्मने । तदुक्तं—ब्रह्मत्वे सृजते लोकान्विष्णुत्वे पालयत्यपि ।। रुद्रत्वे संहरत्येव तिस्रोऽवस्थाः स्वयंभुवः ॥ इति । यथैकस्यैव स्फटिकमणेः पीतरक्ताद्युपाधिवशात्पीत इत्यादिव्यवहारस्तथैकस्यैव परब्रह्मणः सृष्टिकाले रजोगुणसम्बन्धाद्ब्रह्मेति स्थितिकाले सत्त्वगुणसम्बन्धाद्विष्णुरिति प्रलयकाले तमोगुणसम्बन्धाच्छिव इति व्यवहारः । सत्त्वादीनां लक्षणं सांख्यकारिकोक्तम्—'सत्त्वं लघु प्रकाशकमिष्टमुपष्टम्भकं चलं च रजः । गुरुवरणकमेव तमः प्रदीपवच्चार्थतो वृत्तिः ॥ इति ॥

जयन्ति बाणासुरमौलिलालिता दशास्यचूडामणिचक्रचुम्बिनः ।
सुरासुराधीशशिखान्तशायिनो भवच्छिदस्त्र्यम्बकपादपांसवः ॥ २ ॥

त्रैयम्बकान्यस्य त्र्यम्बकः शिवस्तस्य पादपांसवश्चरणरेणवो जयन्ति सर्वोत्कर्षेण वर्तन्त इत्यर्थः । अत्र जयत्यर्थेन च नमस्कृतिराक्षिप्यते तेन तान्प्रत्यासि प्रणत इत्यर्थो लभ्यते ।

त्वानेव विशेषयन्नाह । बाणासुरेण मौलिना लालिताः पूजिता इति यावत् । मौलिः मंयतकेशेषु चूडामुकुटयोस्तथा । इति शाश्वतः । अत्र बाणकुलस्यापि शिवपरत्वं ध्वन्यते । बाणायासून् रान्ति ददतीति बाणासुराः बाणपिनरस्तैर्मौलिभिर्लालिता इत्यर्थात् । दशास्यो रावणस्तस्य चूडामणीनां चक्रं समूहं चुम्बन्तीत्येवंशीलाः । सुराश्चासुराश्च तेषामधीशास्तेषां शिरान्ते चूडाप्रान्ते । ' अन्तः स्वरूपे निकटे प्रान्ते निश्चयनाशयोः ' । इति हेमचन्द्रः । शेरत इति तच्छीलाः । भवच्छिदः संसारविच्छेदकराः । अनेश्वरस्य सगुणोपास्तौ महदैश्वर्यं निर्गुणस्वरूपज्ञाने च मुक्तिफला । भवच्छिद इत्यनेन प्रारिप्सितविघ्नविघातकत्वमपि सूचितम् ॥

जयत्युपेन्द्रः स चकार दूरतो बिभित्सया यः क्षणलब्धलक्ष्यया ।
दृशैव कोपारुणया रिपोरुरः स्वयं भयाद्भिन्नमिवास्रपाटलम् ॥ ३ ॥

स प्रसिद्ध उपेन्द्रः । इन्द्रमुपगतोनुजत्वात् । कुगतीत्यादिना समासः । नृसिंहस्वरूपो विष्णुर्जयति सर्वोत्कृष्टत्वेन वर्तते । तमेव विशिनष्टि । यो बिभित्सया भेत्तुमिच्छया दूरतः क्षणं लब्धं लक्ष्यं विषयीभूतपदार्थो हिरण्यकशिपुर्यया तादृश्या कोपेन अरुणया रक्तया दृशैव रिपोर्हिरण्यकशिपोरुरो वक्षोऽस्रं रुधिरं तद्वत्पाटलमारक्तं चकार । स्वयं भयाद्भिन्नमिवेत्युत्प्रेक्षा ॥

नमामि भर्वोश्चरणाम्बुजद्वयं सशेखरैर्मौखरिभिः कृतार्चनम् ॥
समस्तसामन्तकिरीटवेदिकाविटङ्कपीठोल्लुठितारुणाङ्गुलि ॥ ४ ॥

भर्वोस्तदाख्यगुरोश्चरणाम्बुजद्वयं पादकमलयुग्मं नमामि । कथंभूतम् । सशेखरैर्मुकुटधारिभिर्मौखरिभिः क्षत्रियविशेषैः कृतमर्चनं यस्य । पुनः किंभूतम् । समस्ता ये सामन्तास्तेषां किरीटानि तेषां वेदिका । वेदिकासदृशी रचनेति यावत् । तस्या विटङ्क उन्नतप्रदेशः स एव पीठं तत्रोल्लुठिता अत एवारुणा अङ्गुलयो यस्य । संनमितकिरीटमणिरागादङ्गुलीनामरुणत्वम् । यद्वा भर्वोः शिवयोः । शिवः शर्वः तौ भर्वू तयोः । 'भृमृशीङ्' इत्युप्रत्यय औणादिकः । द्वयमिति जातावेकवचनम् । भर्वोरित्यत्र भत्सोरिति भानुचन्द्रः पठति ' भर्वोः ' इत्यपि ॥

अकारणाविष्कृतवैरदारुणादसज्जनात्कस्य भयं न जायते ॥
विषं महाहेरिव यस्य दुर्वचः सुदुःसहं संनिहितं सदा मुखे ॥ ५ ॥

असज्जनात्खलात्कस्य साधोः भयं न जायते । सर्वस्यापि जायत एवेत्यर्थः । कथंभूतादसज्जनात् । अकारणं निमित्तं विनाविष्कृतं प्रकटीकृतम् यद्वैरं तेन दारुणाद्भयंकरात् । यस्य खलस्य मुखे दुष्टं सुदुःसहं वचः सदा संनिहितम् महाहेर्मुखे सुदुःसहं विषमिवेत्युपमा ॥

कटु क्वणन्तो मलदायकाः खलास्तुदन्त्यलं बन्धनशृङ्खला इव ॥
मनस्तु साधुध्वनिभिः पदे पदे हरन्ति सन्तो मणिनूपुरा इव ॥ ६ ॥

खलाः दुर्जना अत्यन्तर्थं तुदन्ति पीडयन्ति । किं कुर्वन्तः । कटु कर्णोद्वेगकरं क्वणन्तो जल्पन्तः । मलदायका मलं कल्मषं ददतीति दायकाः । क इव । बन्धनशृ-

शृङ्खलास्त इव । तेपि कटु कर्कशं शब्दायमाना मलदायका कालिमाजनकाश्च सन्तो गत्या-गतिरोधात्क्लेशयन्त्येव । उत्तरार्धेन सत स्तौति । सन्तस्तु साधुध्वनिभिर्मनोहारिशब्दैः पदे पदे प्रतिक्षण मनो हरन्ति । क इव । मणिनूपुरा रत्नखचितमञ्जीराणि यथा कर्णमधुरशिञ्जितैः पदे पदे कामिनीनां प्रतिपादप्रक्षेप मनो हरन्ति चित्तमाकर्षन्ति तथा । उभयत्रोपमा ॥

सुभाषित हारि विशत्यधो गलान्न दुर्जनस्यार्करिपोरिवामृतम् ।
तदेव धत्त हृदयेन सज्जनो हरिर्महारत्नमिवातिनिर्मलम् ॥ ७ ॥

सुभाषित सुकाव्यादि हार्याह्लादजनकमपि दुर्जनस्य खलस्य गलादधो न विशति । शून्य-हृदयस्य तस्य गुणग्राहित्वाभावादिति भाव । अर्करिपो राहोर्गलादमृतमिव । तस्यापात्रत्वा-दिति भाव । तदेव सुभाषित सज्जन सहृदयो गुणग्रहीता हृदयेन धत्ते । तस्य रसास्वादनान-न्तर कदापि न विस्मरतीत्यर्थ । हरिर्महारत्न कौस्तुभाख्यमतिनिर्मल यस्य जलजत्वादिव यथा हृदयेन बिभर्ति तथा । अत्र भागवत—कौस्तुभाख्यमभूद्रत्न पद्मरागो महोदधे । तस्मिन्हरि स्पृहाचक्रे वक्षोलकरणे मणौ ॥ (स्क. ८–८–५) । कालिदासोप्याह—'कौस्तुभाख्यपमां सारं बिभ्राणं बृहतोरसा ' इति ॥

अधुना चिकीर्षितकथास्वरूप समासतो व्याचष्टे—

स्फुरत्कलालापविलासकोमला करोति रागं हृदि कौतुकाधिकम् ॥
रसेन शय्यां स्वयमभ्युपागता कथा जनस्याभिनवा वधूरिव ॥ ८ ॥

स्फुरन्ताविर्भवन्य कलो मधुर आलाप । नायकनायिकादीनामित्यर्थ । विलास 'यो वल्लभासनगतो विकारो गत्यासनस्थानविलोकनादौ ' । इत्युक्तलक्षणो हावभेदश्च ताभ्यां कोमला हृदयगमा । रसेन शृङ्गारादीनां प्रकर्षेण स्वयमनायासेनेति यावच्छय्यामुत्तमरचनामभ्युपागता प्राप्ता । तदुक्त या पदानां परान्योन्यमैत्रीशय्येति कथ्यते इति । अभिनवापूर्वा कथा तदाख्य-प्रबन्धो जनस्य हृदि कौतुकाधिकमपेक्षातिरिक्त राग प्रीतिं करोति जनयति । यथाभिनवा नवोढा वधू रसेन प्रेम्णात एव स्वय कस्यापि प्रेरणया विना शय्यां शयनमभ्युपागता । स्फुरन्त्य कला-लापो मधुरमालपित विलासो विभ्रमश्च । कामचेष्टेति यावत् । ताभ्यां कोमला रमणीया भर्तु र्हृदि कौतुकाधिक कुतुहलसुरस रागं अनुराग शृङ्गाराभिलाष वा जनयति । यद्वा कौतुक प्रमो दोधिक यस्मिनिति रागविशेषणम् । ' शय्या तल्पे शब्दगुम्फे ' इत्यनेकार्थ । कोमल मृदु-सुन्दरे ' इति विश्व । कौतुक नर्मणीच्छायामुत्सवे कुतुके मुदि ' इति कोषान्तरम् । अस्या-नुरूप श्लोक —दर्शयन्ता मुखे खद प्रस्खलन्ती पदे पदे । कथचिन्नीयते शय्यां कथा नववधूरिव ॥ इति ॥

हरन्ति कं नोज्ज्वलदीपकोपमैर्नवैः पदार्थैरुपपादिताः कथाः ॥
निरन्तरश्लेषघनाः सुजातयो महास्रजश्चम्पककुड्मलैरिव ॥ ९ ॥

नवैः स्वबुद्धिरचितैः पदार्थैर्वर्ण्यविषयैरुपपादिता निर्मिता कथा क सहृदय जन न हरन्ति वशीकुर्वन्ति । सर्वमेव वशीकुर्वन्तीत्यर्थ. । कीदृशैः पदार्थैः । उज्ज्वल स्फुट प्रतीय मानो दीपकोलङ्कारविशेष उपमा च येषु । यद्वा उज्ज्वल शृङ्गार । ' शृङ्गार शुचिरुज्ज्वल ' इत्यमर । स च दीपकश्चोपमा च येषु । यद्वा उज्ज्वलस्य शृङ्गाररस्य दीपको यो दपक उपमा च येषु तैः । 'सरूपाणां एकशेष एकविभक्तौ ' इति एकस्यैव दीपकशब्दस्य शेष । कीदृश्य-

कया । निरन्तरमव्यवधानं निरन्तरं प्रतिपदं वा योऽर्थसाम्यरूपः शब्दसाम्यरूपो वा वाच्यप्रभेदभिन्ना यद्युगपद्भाषणस्पृशः । श्लिष्यन्ति शब्दाः श्लेषोऽसावक्षरादिभिरष्टधा ॥' इत्युक्तलक्षणः श्लेषस्तेन घना गाढा । सुष्ठु जातिरलंकारविशेषः संस्कृतप्राकृतयोः समरचनारूपो स्वभावोक्तिरूपो वा यासु तादृश्यश्च । उक्तं च काव्यादर्शे—नानावस्थं पदार्थानां रूपं साक्षाद्विवृण्वती । स्वभावोक्तिश्च जातिश्चेत्याद्या सालंकृतिर्यथा । 'जातिश्छन्दोविशेषो वा स्वरूपं वेति' भानुचन्द्रः । यथा नवैरम्भेपोन्मुखैरत एवोज्ज्वलो यो दीपः स उपमा, येषां तत्तुल्यैस्तद्वद्भासुरैरित्यर्थः । चम्पककुड्मलैर्हेमपुष्पकमुकुलैः संपादिता ग्रथिता । निरन्तरो यः श्लेषो रचना तेन घना निबिडा । दीपकोपमानसाम्यनिर्वाहार्थं नैरन्तर्यगाढत्वसिद्ध्यर्थं च कुड्मलग्रहणम् । सुजातयः शोभना जातयो जातिपुष्पाणि यासु तादृश्यश्च । महास्रजो महामाला मनो हरन्ति तथा । इत्युपमा श्लेषालंकारश्च ॥

अत आत्मनो विमलकुलजन्मख्यापनार्थं स्ववंशमाह—

बभूव वात्स्यायनवंशसंभवो द्विजो जगद्गीतगुणोऽग्रणीः सताम् ।
अनेकगुप्तार्चितपादपङ्कजः कुबेरनामांश इव स्वयंभुवः ॥ १० ॥

वात्स्यायनवंशसंभवो वात्स्यायननामा ऋषिस्तस्यायं वात्स्यायनस्तत्र संभव उत्पत्तिर्यस्य जगद्गीतगुणो विख्यातगुणः सतामग्रणीर्धुराणः । अनेकगुप्तार्चितपादपङ्कजोऽनेके च ते गुप्ता वैश्याश्च । तदुक्तम्—'शर्मेति ब्राह्मणस्योक्तं वर्मेति क्षत्रियस्य च । गुप्तदासात्मकं नाम प्रशस्तं वैश्यशूद्रयोः ॥' इति । इति भानु० तैरर्चितं पूजितं पादपङ्कजं यस्य । कुबेरनामा स्वयंभुवो ब्रह्मणोंऽश इव । तस्यातिवैदिकत्वात् । द्विजो बभूव । 'द्विज इति च द्विजोत्कृष्टत्वसूचनार्थम् । यथा गजमात्रस्य दन्तवत्त्वेऽप्युत्कृष्टदन्ते दन्तीति प्रयोगः ।' इति भानुचन्द्रः ॥

उवास यस्य श्रुतिशान्तकल्मषे सदा पुरोडाशपवित्रिताधरे ।
सरस्वती सोमकषायितोदरे समस्तशास्त्रस्मृतिबन्धुरे मुखे ॥ ११ ॥

यस्य कुबेरस्य श्रुत्या साङ्गवेदाभ्यासेन शान्तं कल्मषं पापं यस्य तस्मिन् । सदा पुरोडाशेन हुतहविःशेषेण पवित्रेण परिपूतोऽधरो यस्य तस्मिन् । 'पुरोडाशो हविर्भेदे ... हुतशेषे च कीर्तितः ' इति विश्वः । सोमेन सोमयागेषु सोमरसपानेन कषायितं तुवरमुदरमन्तर्भागो यस्य तस्मिन् । समस्तानि यानि शास्त्राणि मीमांसादीनि स्मृतयश्च मन्वादिप्रणीता धर्मनिबन्धनास्ताभिर्बन्धुरे रम्ये । 'बन्धुरं मुकुटे पुंसि ... त्रिषु स्यादम्यनम्रयोः ' इति मेदिनी । मुखे सरस्वती वाग्देव्युवास वसति स्म । अनेनाग्निहोत्रादिसकलवेदागमावगाहित्वादि सूचितम् ॥

---

[1] तेषु चैवमुत्पद्यमानेषु, संसरति संसारे, यातेषु युगेषु, अवतीर्णे कलौ, वहत्सु वत्सरेषु, व्रजत्सु मासेषु, अतिक्रामति च काले, प्रसवपरम्पराभिरनवरतमापतन्ति विकाशिनि वात्स्यायनकुले क्रमेण कुबेरनामा वैनतेय इव गुरुपक्षपाती द्विजो जन्म लेभे । तस्याभवन्नच्युत ईशानो हरः पाशुपतश्चेति चत्वारो युगारम्भा इव ब्रह्मतेजोजन्मानः प्रजापतय इव नारायणबाहुदण्डा इव सचक्रनन्दकास्तनयाः । तत्र पाशुपतस्यैक एवाभवद्भूभार इवाचलकुलस्थितिरभङ्गुरविपुलवंशोऽर्थपतिरिति नाम्ना समग्राग्रजन्मचक्रचूडामणिर्महात्मा सूनुः । सोऽजनयद्भृगु हंस शुचिं कविं महीदत्तं धर्मं जातवेदसं चित्रभानुं त्र्यक्षं अहिदत्तं विश्वरूपं चेत्येकादश रुद्रानिव सोमामृतरसशीकरच्छुरितमुखान्विशालवंशान् । अलभत च चित्रभानुस्तेषां मध्ये राजदेवीत्यभिधानायां ब्राह्मण्यां बाणमात्मजम् ।

इति हर्षचरिते बाणः ।

जगुर्गृहेभ्यस्तसमस्तवाङ्मयैः ससारिकैः पञ्जरवर्तिभिः शुकैः।
निगृह्यमाणा बटवः पदे पदे यजूंषि सामानि च यस्य शङ्किताः॥ १२॥

यस्य कुबेरस्य गृहे बटवो ब्रह्मचारिणो यजूंषि सामानि च यजुर्वेदं सामवेदं च जगुः। उपलक्षणवेदभागान् पठन्ति स्म इत्यर्थः। कथंभूता बटवः। शङ्किता अस्माभिः किंचिदपपठितं चेदेते शुद्धपाठनाः शुकास्तन्निर्देशादस्मान्हेपयेयुरिति संजातशङ्काः। तत्र बीजमाह। यतोऽभ्यस्तं समस्तं वाङ्मयं चतुर्दशविद्यात्मकं यैस्तैः। वाङ्मयमित्यत्र प्राचुर्यार्थे मयट्। पञ्जरवर्तिभिः ससारिकैः शुकैः पदे पदे पाठानामित्यर्थः। निगृह्यमाणाः। पठ्यमानपठनेनेति यावत्। यस्य गृहेऽनुदिनवेदशास्त्राद्यध्ययनश्रवणाच्छ्रुतिशास्त्रनिष्णाः शुका बटुभिः पठ्यमानपाठाक्षराण्युच्चार्य प्रतिपदं तानपपाठःशङ्काकुलाचक्रुरिति भावः। यद्गृहे शुकानामप्येतादृशं ज्ञानं तच्छिष्याः सकलविद्यापारीणास्युरिति किं वक्तव्यमिति कैमुत्येन तन्महिमवर्णनम्।

हिरण्यगर्भो भुवनाण्डकादिव क्षपाकरः क्षीरमहार्णवादिव।
अभूत्सुपर्णो विनतोदरादिव द्विजन्मनामर्थपतिः पतिस्ततः॥ १३॥

भुवनाण्डकात् हिरण्यगर्भो ब्रह्मेव। अत्र मनुः---तदण्डमभवद्धैमं सहस्रांशुसमप्रभम्। तस्मिञ्जज्ञे स्वयं ब्रह्मा सर्वलोकपितामहः॥ इति। 'हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत्' इति ऋग्वेदेपि। क्षपाकरश्चन्द्रः क्षीरमहार्णवाद्दुग्धोदधेरिव। 'ततः शतसहस्रांशुर्मथ्यमानात्तु सागरात्। प्रसन्नात्मा समुत्पन्नः सोमः शीतांशुरुज्ज्वलः॥' इति भारते। सुपर्णो गरुडो विनता कश्यपपत्नी तस्या उदरादिव। ततः कुबेराद् द्विजन्मनां पतिर्ब्राह्मणश्रेष्ठोऽर्थपतिस्तन्नामा पुत्रोऽभूत्। 'हिरण्यगर्भोपमया वेदपारगत्वं सूचितम्। क्षीरसमुद्रोत्थचन्द्रोपमया च समस्तजनाह्लादकत्वं सूचितम्। सुपर्ण इवेत्यनेन नारायणपरत्वं सूचितम्। गरुडपक्षे द्विजन्मनां पक्षिणाम्। ब्रह्मपक्षे चन्द्रपक्षे च द्विजन्मनां ब्राह्मणानां पतिरित्यपि योज्यम्।' इति भानुचन्द्रः।

विवृण्वतो यस्य विसारि वाङ्मयं दिने दिने शिष्यगणा नवा नवाः।
उपस्सु लग्नाः श्रवणेऽधिकां श्रियं प्रचक्रिरे चन्दनपल्लवा इव॥ १४॥

दिने दिने प्रतिदिनं नवा नवाः। तस्य विवरणवैदग्ध्यकीर्त्याकृष्यमाणा इत्यर्थः। शिष्यगणाः। उषःसु प्रत्यहं प्रातःसमये। उषःकालस्य वेदाध्ययनोचितत्वात्। तदुक्तं दक्षस्मृतौ--प्रदोषपश्चिमौ यामौ वेदाभ्यासेन तौ नयेत्। प्रहरद्वयं शयानो हि ब्रह्मभूयाय कल्पते। श्रवणे गुरुवचःश्रवणे यद्वाऽध्ययने लग्नाः सन्तोऽध्यापयतो यस्याधिकां श्रियं चक्रुः। प्रतिदिनोपचीयमानच्छात्रमण्डली वेदाद्यध्यापयतस्तस्य कापि शोभा प्रदुरासीदिति भावः। क इव। प्रतिदिनं नवा नवाः प्रत्यग्रोद्गताश्चन्दनपल्लवा उषःसु श्रवणे कर्णे लग्नानामिति शेषः। लग्नाः सन्तो यथा शोभां पुष्यन्ति तथा।

विधानसंपादितदानशोभितैः स्फुरन्महावीरसनाथमूर्तिभिः।
मखैरसंख्यैरजयत्सुरालयं सुखेन यो यूपकरैर्गजैरिव॥ १५॥

योऽर्थपतिरसंख्यैः संख्यातीतैर्मखैर्यज्ञैः। यज्ञः सवोऽध्वरो यागस्सप्ततन्तुर्मखः क्रतुः इत्यमरः। सुखेनानायासेन सुरालयं सुरलोकमजयत्। गजैरिव। शब्दसाम्यरूपश्लेषे-

-णोभयत्र विशेषणान्याह । विधानेन श्रुत्युक्तमार्गेण सम्पादितं यद्दानं ब्राह्मणेभ्यो दक्षिणाप्रतिपादनं तेन शोभितैः । पक्षे विधानेन मदजनकभक्ष्यविशेषपिण्डेन जनितं यद्दानं मदवारि तेन शोभितैः । ' विधानं हस्तिकवलः ' इति वैजयन्ती । तदुक्तमग्निपुराणे-मदक्षीणस्य नागस्य पयःपानं प्रशस्यते । दीपनीयैस्तथा द्रव्यैः शृतो मांसरसः शुभः ॥ इति । ' उक्षितद्रस्तनलद्दत्तविधानपिण्डस्नेहस्तुतिस्नपितबाहुरिमाधिराजम् । ' इति शिशुपालवधे (५-५१) च । स्फुरन्तो ये महावीराः श्रौताग्नयस्तैः सनाथा युक्ता मूर्तिर्येषाम् । यद्वा महावीरः प्रवर्ग्यसंज्ञको यज्ञपात्रविशेषः । ' होमाग्निस्तु महाज्वालो महावीरः प्रवर्गवत् । ' इति कोषः । पक्षे महावीरा महायोद्धारः । शेषं उभयत्र समानम् । यूपाः पशुबन्धनस्तम्भा एव करा येषाम् । पक्षे यूपा इव कराः शुण्डादण्डा येषाम् ।

स चित्रभानु तनयं महात्मनां सुतोत्तमानां श्रुतिशास्त्रशालिनाम् ।
अवाप मध्ये स्फटिकोपलामलं क्रमेण कैलासमिव क्षमाभृताम् ॥ १६ ॥

सोऽर्थपतिः क्रमेण कालक्रमेण गच्छता कालेनेत्यर्थः । वंशक्रमेणेति वा महात्मनां महाशयानां श्रुतिशास्त्रशालिनां श्रुतप्रकाशिनां क्षमाभृतां क्षान्तिमतां सुतोत्तमानां मध्ये स्फटिकोपलो धवलः स्फटिकमणिस्तद्वदमलंनिर्मलं । निष्कल्मषमिति यावत् । तनयमवाप । क्षमाभृतां पर्वताना मध्ये स्फटिकमणिभिरमलं । कैलासमिव श्रेष्ठम् । भानुचन्द्रस्तु 'स्फटिकोपलोपमम्' । इति पठित्वा कैलासपक्षे ' स्फटिकाश्मभिर्निर्मितं स्फटिकमयत्वात्कैलासस्य ' इति व्याचष्टे ।

महात्मनो यस्य सुदूरनिर्गताः कलङ्कमुक्तेन्दुकलामलत्विषः ।
द्विषन्मनः प्राविविशुः कृतान्तरा गुणा नृसिंहस्य नखाङ्कुरा इव ॥ १७ ॥

महात्मनो यस्य चित्रभानोः सुदूरनिर्गताः । दिगन्तव्यापिन इत्यर्थः । कलङ्केन लाञ्छनेन मुक्तो य इन्दुस्तस्य कलास्तद्वदमला विशुद्धा त्विट् कान्तिर्येषां ते तथोक्ताः । कृतमन्तरं प्रवेशमार्गो यैस्तादृशाः । गुणा द्विषन्मनः शत्रूणामन्तःकरणं प्राविविशुः । नृसिंहस्य नृसिंहावतारधारिणो विष्णोर्नखाङ्कुराः करुहाग्राणीव द्विषन्मनः शत्रोर्हिरण्यकशिपोर्मनो हृदयं यथा प्राविविशुस्तथा । अनेनानिच्छितामपि शत्रूणां यस्य गुणाभ्युपगम आवश्यकतामापतित इति ध्वनितम् । अरातिस्तुत गुणस्यास्य किं माहात्म्यं वक्तव्यमिति भावः ।

दिशामलीकालकभङ्गतां गतस्त्रयीवधूकर्णतमालपल्लवः ।
चकार यस्याध्वरधूमसंचयो मलीमसः शुक्लतरं निजं यशः ॥ १८ ॥

यस्य चित्रभानोर्दिशां दिग्वधूनामलीके ललाटदेशेऽलकभङ्गतां चूर्णकुन्तलमाहात्म्यं गतः । एतेनानवरतयागविधानेन धूमस्य दिगन्तव्यापित्वं सूचितम् । वेदानां त्रय्येव वधूस्तस्याः कर्णे तमालपल्लवः इव त लपल्लवः । श्यामत्वसाम्यात्तमालपल्लवेनोपमानम् । अध्वरधूमसंचयो यज्ञधूमसंततिर्मलैस्यास्तीति मलीमसोऽपि निजं स्वकीयं यशः शुक्लतरमतिशयेनोज्ज्वलं चकार । अजस्रं क्रतूनामाहरणेनायमपि लब्धकीर्तिरासीदिति भावः ।

सरस्वतीपाणिसरोजसंपुटप्रमृष्टहोमश्रमसीकराम्भसः ।
यशोंशुशुक्लीकृतसप्तविष्टपात्ततः सुतो बाण इति व्यजायत ॥ १९ ॥

सरस्वत्या पाणिसरोजसंपुटेन करकमलयुग्मेन प्रमृष्टं प्रोञ्छितं होमश्रमस्य हवनादिकर्मजनितखेदस्य शीकराम्भः स्वेदजलकणिका यस्य तस्मात्। यशोंशुभिः कीर्तिमयूखैः शुक्लीकृतानि सप्त विष्टपानि भुवनानि येन तस्मात्। 'विष्टपं भुवनं जगत्' इत्यमरः। ततश्चित्रभानोर्बाण इति सुतो व्यजायत।

अधुना कुशाग्रबुद्धि स्वाहंकारं परिहरन्नाह—

द्विजेन तेनाक्षतकण्ठकौण्ठ्यया महामनोमोहमलीमसान्धया।
अलब्धवैदग्ध्यविलासमुग्धया धिया निबद्धेयमतिद्वयी कथा ॥ २० ॥

तेन द्विजेन बाणेनाक्षतमतिरोभूत कण्ठस्य कौण्ठ्यं मान्द्यं यस्यास्तया। इष्टार्थव्यञ्जनेऽक्षमयेति यावत्। महान्यो मनोमोहश्चित्तव्याकुलता मननशक्तेरस्फुरणं वा तेन मलीमसा मलिना चासौ अन्धा चेति तया। यद्वा मनोमोह एव मलीमसं तिमिरं तेनान्धोपहतशक्तिस्तया। चमत्कृतिजनकार्थस्फुरणशून्ययेति यावत्। अलब्धो यो वैदग्ध्यविलासः समुचितवर्णनाचातुर्यलीला तेन मुग्धयाऽप्रगल्भया। धियेयं कथा कादम्बरीरूपा निबद्धा ग्रथिता। तस्या बुद्धौ स्फुरणादियमिति प्रत्यक्षेणोक्तिः। कथंभूता कथा। अतिद्वयी नास्ति द्वयं यस्याः। उक्तप्रकारेण प्रतिभाऽभावाद्वैगुण्येनाद्वितीया। गूढार्थस्तु नास्ति द्वयं यस्याः सोत्कृष्टतयाऽद्वितीयानन्यशक्या। 'द्वयी बृहत्कथा वासवदत्ता चातिक्रान्ता' इति वा।

अधुना कथां प्रस्तौति आसीदित्यादिना—

आसीदशेषनरपतिशिरःसमभ्यर्चितशासनः पाकशासन इवापरश्चतुरुदधीमालामेखलाया भुवो भर्ता प्रतापानुरागावनतसमस्तसामन्तचक्रश्चक्रवर्ति-

---

आसीदिति—शूद्रको नाम राजासीदित्यन्वयः। **अशेषेति**—अशेषाश्च ते नरपतयश्च तैः शिरोभिरुत्तमाङ्गैः। अनेन विनयातिशयो द्योत्यते। समभ्यर्चितं सादरतया गृहीतं शासनमाज्ञा यस्य। अनेन सौराज्याप्रतिहताज्ञत्वादि सूचितम्। अनुरूपभाव. किरातार्जुनीये-' गुणानुरागेण शिरोभिरुह्यते नराधिपैर्माल्यमिवास्य शासनम्।' इति। पाकशासन इन्द्रः। **चतुरिति**—उदकानि धीयन्ते येषु ते उदधयः। चत्वारश्च त उदधयस्तेषां माला सैव मेखला यस्यास्तस्याः। अनेन सार्वभौमत्वमुक्तम्। **प्रतापेति**—प्रतापे पौरुषे योऽनुरागस्तेन। 'प्रतापौ पौरुषातपौ' इति यादव'। यद्वा प्रतापः कोपदण्डजं तेजः। 'स प्रतापः प्रभावश्च यत्तेजः कोशदण्डजम्।' इत्यमरः। स चानुरागश्चाधिराजे भक्तिश्च ताभ्यामवनतं नम्रीभूतं समस्तं सामन्तचक्रं प्रत्यन्तनृपमण्डलं यस्य। **चक्रवर्तिलक्षणोपेतः**—चक्रे राजमण्डले वर्तितुं शीलमस्य। चक्रं वर्तयतीति वा चक्रवर्ती सार्वभौमस्तस्य लक्षणैरुपेतो युक्तः।

---

१ प्रसिद्धो नापि वर्ण्यं स्यान्महीपल्लोपमा . "। इशब्दपकेऽपि " प्रख्यातोत्पाद्यमिश्रत्वभेदात्रेधापि त्रिधा। प्रख्यातमितिहासादेरुत्पाद्यं कविकल्पितम्। मिश्रं च संकरात्ताभ्याम्" इत्यादिरूपकभेदानां काव्यनाटकवस्तूनां मध्ये " गद्यपद्यमयी चम्पूर्द्विधा सेयमनी च सा। राजवर्णनमारभ्य नगरीवर्णनं ततः। तथा चानुक्रमन्वस्मिन्न तु मन्त्रपु कुत्रचित्" ॥ यथा—" दलसम्भवो देवनासनेषु न पुष्पु" इति नलचम्पवा यथारेवम्भे " चित्रकर्मसु वर्णसंकरा न मनुष्येषु" इत्यादि चम्पूलक्षणयुक्तां कादम्बरीसंज्ञकां कथामारभ्यति—आसीदिति ॥ इति मन्तुपादः।

लक्षणो पेतश्चक्रधर इव करकमलोपलक्ष्यमाणशङ्खचक्रलाञ्छनो हर इव जितमन्मथो गुह इवाप्रतिहतशक्तिः कमलयोनिरिव विमानीकृतराजहंसमण्डलो जलधिरिव लक्ष्मीप्रसूतिर्गङ्गाप्रवाह इव भगीरथपथप्रवृत्तो रविरिव प्रतिदिवसोपजायमानोदयो मेरुरिव सकलभुवनोपजीव्यमानपादच्छायो दिग्गज

तदुक्तं सामुद्रके–'अतिरक्तः करो यस्य प्रथिताङ्गुलिको मृदुः चापाङ्कुशाङ्कितः सोऽपि चक्रवर्ती भवेद्ध्रुवम् ॥' इति । **चक्रधरः**–धरतीति धरः चक्रस्य धरश्चक्रधरो विष्णुः । **करेति**–करकमले लक्ष्यमाणं शङ्खचक्रयोर्लाञ्छनं रेखारूपं चिह्नं यस्य । पक्षे करकमलयोर्लक्ष्यमाणं शङ्खचक्रे एव लाञ्छनं विशिष्टं लिङ्गं यस्य । **जितमन्मथः**–जितो मन्मथः कामविकारो येन । पक्षे मन्मथः कामः । **गुह इति**–गुहः कार्तिकेयः । अस्य व्युत्पत्तिर्भारते यथा–'स्कन्दत्वात्स्कन्दतां प्राप्तो गुहावासाद्गुहोऽभवत् ।' इति अप्रतिहता अकुण्ठिताः शक्तयः प्रभावोत्साहमन्त्रजा यस्य स तथा । तत्र प्रभुशक्तिः कोपदण्डजं तेजः । उत्साहशक्तिर्विक्रमादिनोन्नतिः । मन्त्रशक्तिः । सन्धिविग्रहादीनां मन्त्रेण यथावत्स्थापनम् । पक्षे शक्तिरस्त्रविशेषः । 'पाण्मातुरः शक्तिधरः ।' इत्यमरः । **विमानीकृतेति**–निर्गतो मानो यस्य तद्विमानं तथा कृतं । राजानो हंसा इव राजहंसाः श्रेष्ठनृपास्तेषां मण्डलं समूहो येन स तथोक्तः । साक्षिन्येति शेषः । 'स्युरुत्तरपदे व्याघ्रपुङ्गवर्षभकुञ्जराः । सिंहशार्दूलनागाद्याः पुंसि श्रेष्ठार्थवाचकाः ।' इत्यमरात्सिंहादिशब्दा यत्परास्तस्यैव श्रेष्ठत्वं द्योतयन्ति । आदिशब्दात्सोमहंसादयः । 'उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे' इति समासः । राजशब्दस्य उपमेयत्वेन विशेष्यत्वात्पूर्वनिपातश्च । निर्मलत्वादिसाधर्म्यस्याप्रयुक्तत्वाल्लुप्तोपमालंकारः । पक्षे विमानीकृतं देवयानतां नीतं । वाहनीकृतमित्यर्थः । 'विमानं देवतायाने सप्तभूमे च वेश्मनि ।' इति शाश्वतः । राजहंसानां पक्षिविशेषाणां मण्डलं येन तादृशः । तस्य हंसवाहनत्वात् । 'राजहंसास्तु ते चञ्चुचरणैर्लोहितैः सिताः ।' इत्यमरः । **लक्ष्मीति**–लक्ष्म्या धनस्य प्रसूतिरुत्पत्तिस्थानम् । पक्षे लक्ष्म्या रमाया जनकः । समुद्रमथनावसरे उत्पत्तेः । **गङ्गेति**–भगीरथपथप्रवृत्तो भगीरथस्य पन्था मार्गस्तत्र प्रवृत्तः तदनुसारी । 'ऋक्पूरब्धूःपथामानक्षे' इति पाणिनीयसूत्रेण समासान्तोऽप्रत्ययः । भगीरथवत्प्रतिज्ञातकार्यनिर्वाहक्षम इत्यर्थः । पक्षे कृतभगीरथमार्गानुसरणः । भगीरथो नाम मर्त्यलोके गङ्गाप्रवर्तकः सूर्यवंशीयो राजा । स किल सगरपुत्रस्यासमञ्जस्य प्रपौत्रः । तथा च रामायणे–'सगरस्यासमञ्जस्तु असमञ्जादथांशुमान् । दिलीपोंऽशुमतः पुत्रो दिलीपस्य भगीरथः' ॥ पुरा किल कपिलशापदग्धान्सगरस्य पुत्रानुद्धर्तुकामो भगीरथस्तीव्रतपसा ब्रह्माणं शिवं चाराध्य भुवि गङ्गावतरणं कारयित्वा सगरपुत्रभस्मपातेन तां रसातलं नीत्वा तज्जलेन पूर्वपुरुषानुद्धारयाचकार । तदुक्तम्–"भगीरथो हि राजर्षिर्दिव्यं स्यन्दनमास्थितः । प्रायादग्रे महाराज स्तमग्ना पृष्ठतोऽन्वगात्' इति । विस्तरस्तु बालकाण्डे ३९–४४ अध्यायेषु द्रष्टव्यः । **रविरिति**–प्रतिदिवसं दिनेदिने उपजायमान उदय उत्कर्षो यस्य स तथोक्तः । 'उदयः पर्वतोन्नत्योः' इति हैमः । पक्षे उदयः उद्गमः । **सकलेति**–सकलेन भुवनेनोपजीव्यमाना पादयोश्छाया । तत्कृतरक्षणनिकर्षः । यस्य स तथा । पक्षे सकलैर्भुवनैरुपजीव्यमाना पादानां प्रत्यन्तपर्वतानां छाया

---

१ सकलो०. सकलभुवनलो० । बृहस्पतिरिव सकलशास्त्रपर्यायचक्षुः । शार. र. पु.

इवानवरतप्रवृत्तदानार्द्रीकृतकरः कर्ता महाश्चर्याणामाहर्ता क्रतूनामादर्शः सर्वशास्त्राणामुत्पत्तिः कलानां कुलभुवनं गुणानामागमः काव्यामृतरसानामुदयशैलो मित्रमण्डलस्योत्पातकेतुरहितजनस्य प्रवर्तयिता गोष्ठीबन्धानामाश्रयो रसिकानां प्रत्यादेशो धनुष्मतां धौरेयः साहसिकानामग्रणीर्विदग्धानां वैनतेय इव विनतानन्दजननो वैन्य इव चापकोटिसमुत्सारितसकलारातिकुलाचलो राजा शूद्रको नाम ।

लक्षणया आश्रयणं यस्य तादृक् । मेरोर्भुवनाधिष्ठातृत्वमुक्तं कालिकपुराणे—'मेरुर्मध्ये भुवनानां च भर्ता' इति । मत्स्यपुराणेपि 'मेरुस्त शुशुभे दिव्यो राजवत्समधिष्ठितः । योजनानां सहस्राणि चतुरशीतिरुच्छ्रितः । प्रविष्टः पोडशाधस्तादष्टाविंशतिविंशतिः । विस्तारात्रिगुणस्तस्य परिणाहः समन्ततः ।...स तु मेरुः परिवृतो भुवनैर्भूतभावनैः' ॥ इति । **अनवरतेति**—अनवरतं निरन्तरं प्रवृत्तं यद्दानं जलयुक्तदेयद्रव्यं तेनार्द्रीकृतः करो हस्तो यस्य स तथा । पक्षे अनवरतं प्रवृत्तं यद्दानं मदवारि तेनार्द्रीकृतः करः शुण्डा यस्य स तथोक्तः । आश्चर्याणां विस्मयावहकर्मणाम् । क्रतूनां यज्ञानाम् । 'सप्ततन्तुर्मखः क्रतुः' इत्यमरः । **आदर्श इति**—सर्वशास्त्राणामादर्शो मुकुरः । अधीतसकलवाङ्मयत्वात्तस्मिंस्तेषां प्रतिबिम्बितत्वान्मुकुरसाम्यम् । कुलभवनं परम्परानिवासस्थानम् । **आगम इति**—आगमः प्रभव आश्रयस्थानं वा । **उदयेति**—मित्रमण्डलस्य सुहृत्समूहस्योदयशैलोऽभ्युदयस्थानम् । पक्षे मित्रमण्डलस्य सूर्यबिम्बस्योदयशैल उदयपर्वतः । उत्पातकेतुरशुभसूचको धूमकेतुः । अहितजनस्य शत्रुसमुदायस्य । तस्योदये (प्रादुर्भावे) तेषां ध्रुवं विनाशादिति भावः । **प्रवर्तयितेति**—गोष्ठीनां सभानां बन्धाः स्थापनानि तेषां प्रवर्तयिता प्रवर्तकः । विद्वत्सेवीत्यर्थः । यद्वा गोष्ठीनां मधुरकथानां बध्यन्ते एषु इति बन्धाः प्रबन्धास्तेषाम् । 'गोष्ठी सभासंलापयोः स्त्रियाम्' इति मेदिनी । रसोऽस्त्यस्य रसिकः सहृदयो जनः । प्रत्यादेशो निराकर्ता । 'प्रत्यादेशो निराकृतिः' इत्यमरः धनुष्मतां धानुष्काणाम् । असामान्यधनुर्धर इत्यर्थः । विदग्धः पण्डितः । **वैनतेय इति** विनताया अपत्यं पुमान् वैनतेयस्तार्क्ष्यः । 'स्त्रीभ्योढक्' इति ढक् । तस्य च 'आयनेयीनीयियः फढखछघां प्रत्ययादीनाम्' इत्येयादेशः । 'गरुत्मान्गरुडस्तार्क्ष्यो वैनतेयः खगेश्वरः ।' इत्यमरः । विनतानन्दजननो विनतानां विशेषेण नम्राणामानन्दं जनयतीत्यानन्दजननः । 'नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणिन्यचः' इति कर्तरि ल्युः । गरुडपक्षे विनतायाः स्वमातुरानन्दजननः । **वैन्य इति**—वैन्यो वेनस्य पुत्रः पृथुराजः । चापकोट्या धनुरग्रेण समुत्सारिता निराकृताः सकला अरातयः शत्रव एव कुलाचलाः । अचला इव तस्य दिग्विजयपरिपन्थीभूता इत्यर्थः । येन । यद्वा निराकृता अरातिकुलान्येवाचला येन स तथोक्तः । पक्षे चापकोटिसमुत्सारिताः सकला अरातयोऽरातिभूताश्च ते कुलाचलाः कुलपर्वताश्च येन । अरातयश्च कुलाचलाश्चेति द्वंद्वो वा । 'महेन्द्रो मलयः सह्यः शुक्तिमानृक्षपर्वतः । विन्ध्यश्च पारियात्रश्च सप्तैते कुलपर्वताः ॥' इति कुलपर्वताः । पुरा किल

---

१ पृथुः । २ समुत्सारितारातिः

नाम्नैव . यो निर्भिन्नारातिहृदयो विरचितनारसिंहरूपाडम्बरमेकविक्रमाक्रान्तसकलभुवनतलो विक्रमत्रयायासितं च जहासेव वासुदेवम् । अति चिरकालग्नमतिक्रान्तकुनृपतिसहस्रसंपर्ककलङ्कमिव क्षालयन्ती यस्य विमले कृपाणधाराजले चिरमुवास राजलक्ष्मीः । यश्च मनसि धर्मेण कोपे यमेन प्रसादे धनदेन प्रतापे वह्निना भुजे भुवा दृशि श्रिया वाचि सरस्वत्या मुखे शशिना बले मरुता प्रज्ञायां सुरगुरुणा रूपे मनसिजेन तेजसि सवित्रा च वसतासर्वदेवमयस्य प्रकटितविश्वरूपाकृतेरनुकरोति भगवतो नारायणस्य ।

पृथुना पर्वताकीर्णा धान्यादिप्रसवविमुखी भूमिः पर्वतानुत्सार्य समीकृता । विस्तरस्तु विशेषदर्शनलालसैर्विष्णुपुराणे [१-१३] द्रष्टव्यः । अत्र सर्वत्र श्लेषालंकारः स्फुट एव । **नाम्नेति**—विरचितं नरस्वामी सिंहश्च तस्येदं नारसिंहं यद्रूपं तस्याडम्बर आटोपो येन तं तथाभूतम् । एकेन विक्रमेण पराक्रमेणाक्रान्तानि सकलानां भुवनानां तलानि येन स तथोक्तः पक्षे विक्रमाः पादविन्यासास्तेषां तेषां त्रयेणायासितं जातखेदम् । ॰ सितभुवनत्रयमिति पाठे त्रयेणायासितं व्याप्तमिति यावत् भुवनत्रयं येन तम् । राज्ञो नाममात्रश्रवणेन शत्रूणां हृदयानि भयाद्भिन्नानि भवन्ति । वासुदेवेन शत्रुहृदयविदारणं कर्तुं नरसिंहरूपधारणाडम्बरः कृतः । राज्ञा चैकेन विक्रमेण चतुर्दशभुवनानि व्याप्तानि । वासुदेवेन तु विक्रमत्रयं कृत्वापि त्रीण्येव भुवनानि व्याप्तानि । इति हास्ये हेतुः । **अतीति**—अतिक्रान्ता अतीता ये कुत्सिता नृपतयस्तेषां सहस्रं तेन संपर्कः सम्बन्धस्तेन यः कलङ्कस्तम् । अत्र कुशब्दः श्लिष्टः कुनृपतयः पार्थिवनृपास्तत्संपर्कमलं क्षालयन्ती । अनेनास्य दिव्यत्वं ध्वनितम् । कृपां नुदतीति कृपाणः खड्गः । येन स्वखड्गवशाच्चिराय लक्ष्मीः स्वायत्तीकृतेत्यर्थः । **यश्चेति**—यः शूद्रकः सर्वदेवमयत्वेन विश्वात्मकतया च भगवतो नारायणस्यानुकरोति । ' कृञः प्रतियत्ने ' इत्यनेन कृञः कर्मणि षष्ठी । तदेवोपपादयति **मनसीत्यादिना**—' वसता ' इति धर्मेणेत्यादिना सहान्वयि । मनसि वसता धर्मेणानेन सदैवधर्मचिन्तनात्तत्परत्वं सूचितम् । कोपे यमेनानेन दण्डौग्र्यं सूचितम् । प्रसादे वसता धनदेनानेन प्रसन्नस्यार्थिकामादधिकप्रदत्वं सूचितम् । प्रतापे वसता वह्निनेत्यनेन समस्तशत्रुदाहः सूचितः । भुजे वसन्त्या भुवा भूम्यधिष्ठात्र्या देवतया । अनेन राज्यभारवहनसामर्थ्यमुक्तम् । एवमन्येऽपि यथायथमूह्यम् । सर्वदेवमयस्येत्यत्र ' प्राचुर्यविकारप्राधान्यादिषु ' इतिसूत्रे आदिशब्दात्स्वरूपार्थे मयट्प्रत्ययः । प्रकटिता विश्वरूपाकृतिर्येन प्रकटिता विश्वरूपा देवगन्धर्वमानुषाद्या आकृतयो येनेति वा तस्य । ' इदं सर्वमसृजत यदिदं किंचिद् ' इति श्रुतेः । **यस्येति**—अरीणां मदेन कला उद्धता ये करिणस्तेषां कुम्भपीठानि विशालशिरःपिण्डास्तेषां पाटनं विदारणमाचरतो यस्य समीपे समरभूमुक्ताफलेन हरितकुम्भविदारणलग्नानि स्थूलानि मुक्ताफलानि मौक्तिकानि यस्य तेन । तदुक्तं—' करीन्द्रजीमूतवराहशङ्खमत्स्याहिशुक्त्युद्भववेणुजानि । मुक्ताफलानि प्रथितानि

---

१ ॰क्रान्तभुवनत्रयं, ॰क्रान्तभुवनम्.

यस्य च मदकलकरिकुम्भपीठपाटनमाचरतो लग्नस्थूलमुक्ताफलेन दृढमुष्टिनिपीडनान्निष्ठ्यूतधाराजलबिन्दुदन्तुरेणेव कृपाणेनाकृष्यमाणा सुभटोरःकपाटविघटितकवचसहस्रान्धकारमध्यवर्तिनी करिकरटतटगलितमदजलासारदुर्दिनास्वभिसारिकेव समरनिशासु समीपमसकृदाजगाम राजलक्ष्मी । यस्य च हृदयस्थितानपि पतीन्दिधक्षुरिव प्रतापानलो वियोगिनीनामपि रिपुसुन्दरीणामन्तर्जनितदाहो दिवानिशं जज्वाल । यस्मिंश्च राजनि जितजगति परिपालयति महीं चित्रकर्मसु वर्णसंकरा रतेषु केशग्रहाः काव्येषु दृढबन्धाः शास्त्रेषु चिन्ता स्वप्नेषु विप्रलम्भाश्छत्रेषु कनकदण्डा ध्वजेषु प्रकम्पा गीतेषु

लोके तेषां तु शुक्त्युद्भवमेव भूरि ॥' अत एव दृढेन मुष्टिना यद्वा दृढं यन्मुष्ट्या निपीडनं तस्मान्निष्ठ्यूता निसृता इव ये धाराजलबिन्दव इति रूपकं तैर्दन्तुरेणोदग्रदशनेन । उन्नतानतेनेति यावत् । इव कृपाणेनाकृष्यमाणा । परेषां ये सुभटास्तेषामुरांसि कपाटानीव विशालवक्षःस्थलानि तेभ्यो विघटितानि यानि कवचसहस्राणि तान्येव नीलिमासादृश्यादन्धकारस्तन्मध्यवर्तिनी । राजलक्ष्मीस्तत्तद्वैरिनृपश्रीः । करिकरटेभ्यो हस्तिकपोलेभ्यो गलितं यन्मदजलं तस्यासारेण धारावृष्ट्या दुर्दिनं मेघजं तमो यासु । 'आसारस्तु प्रसरणे धारावृष्टौ सुहृद्बले ।' इति विश्वलोचनः । 'दुर्दिनं जलदध्वान्तम्' इति रत्नकोषः । समरनिशासु तैस्तै राजभिर्यानि समराणि तान्येव निशास्तासु । असकृत्तत्तत्समरप्रसङ्गे । अभिसारिकेव दत्तसंकेतेवाजगाम । सापि मदनाकृष्टा कृतनीलावगुण्ठना तमिस्रासु प्रियजनवसतिं याति । अभिसारिकालक्षणं वसन्तराजीये—'मदेन मदनेनापि प्रेरिता शिथिलत्रपा । योत्सुकाभिसरेत्कान्तं सा भवेदभिसारिका ॥' इति । सकृदिति पाठस्त्वसमीचीन इव भाति 'समरनिशासु' इति बहुवचनविरोधाद् 'अभिसारिका' शब्दस्यास्वारस्यापत्तेश्च । **यस्य चेति**—यस्य प्रतापानलो वियोगिनीनामपि । पूर्वमेव भर्तृव्यापादनात् । अनेन तासां कारुण्यास्पदत्वं सूचितम् । रिपुसुन्दरीणां हृदयस्थितानपि पतीन् दिधक्षुरिवान्तर्हृदये जनितो दाहो येन तथा जज्वाल । अनेन हृदयान्तर्गतमपि रिपुगणं यत्प्रतापो न सहते इति तस्योत्कर्ष उक्तः । **यस्मिंश्चेति**—यस्मिन्राजनि महीं पालयति सति प्रजानां प्रजासु विषये एतानि वस्तूनि एतेषु स्थलेषु आसन्नान्यत्र । तान्येवाह—चित्रकर्मस्वालेख्यक्रियासु वर्णानां 'पीतरक्तादीनां संकरो मेलनम् । प्रजासु तु वर्णानां ब्राह्मणक्षत्रादीनां संकरोऽन्यतोऽन्योत्पत्तिरूपो नासीत् । रतेष्वेव केशग्रहाः । न तु कलहादिषु तेषामभावात् । काव्येषु दृढा दुःसाध्या बन्धा अक्षररचनारूपा मुरजादयः । दृढबन्धा उग्रशासनानि तु प्रजासु नैवासन्नपराध्यभावात् । शास्त्रेषु चिन्ता विषयचिन्तनम् । नान्यत्र चिन्ता मनःसंतापः । सम्पन्नतासध्वभावात् । स्वप्नेषु विप्रलम्भा विसंवादाः । न तु प्रजासु विप्र-

---

१ विद्धतः । २ घटित । ३ करटगलित । करतट ।

रागविलसितानि करिषु मदविकाराश्चापेषु गुणच्छेदा गवाक्षेषु जालमार्गाः शशिकृपाणकवचेषु कलङ्का रतिकलहेषु दूतसंप्रेषणानि शार्यक्षेषु शून्यगृहा प्रजानामासन् । यस्य च परलोकाद्भयमन्तःपुरिकालकेषु भङ्गो नूपुरेषु मुखरता विवाहेषु करग्रहणमनवरतमखाग्निधूमेनाश्रुपातस्तुरगेषु कशाभिघातो मकरध्वजे चापध्वनिरभूत् ।

तस्य च राज्ञः कलिकालभयपुञ्जीभूतकृतयुगानुकारिणी त्रिभुवनप्रसवभूमिरिव विस्तीर्णा मज्जन्मालवविलासिनीकुचतटास्फालनजर्जरितोर्मिमालया जलावगाहनार्यातजयकुञ्जरकुम्भसिन्दूरसंध्यायमानसलिलयोन्मदकलहंसकुलकोला-

लम्भा अङ्गीकृतासम्पादनात्परप्रतारणानि । सर्वेषां सत्यनिष्ठत्वात् । 'विप्रलम्भो विसंवादः' इत्यमरः । विप्रलम्भा वियोगा वा । प्रजानां पुरुषायुषजीवित्वात् । एवं सर्वत्र योज्यम् । कनकदण्डाः सुवर्णयष्टयः । पक्षे दण्डार्थं सुवर्णग्रहणम् । सर्वेषां स्वे स्वे कर्मण्यभिरतत्वाद्धर्मव्यतिक्रमाभावात् । रागविलसितानि रागाणां संगीतशास्त्रोक्तानां वसन्तादीनां विलसितानि मूर्छनादिस्फुरणानि । पक्षे रागाणां कामक्रोधादीनां विलसितानि वधादिकार्याणि । सर्वेषां जितेन्द्रियत्वात् । मदविकारो दानाविर्भावः । पक्षे मदस्याहंकारस्य विकारा औद्धत्यादयः । सुविनीतत्वात् । गुणच्छेदा गुणानां ज्यानां छेदास्त्रुटनानि । पक्षे गुणानां दाक्षिण्यादीनां विच्छेदाः । सदाचारपरत्वात् । जालमार्गा वातादिनिर्गमार्थं जालकानि । पक्षे कूटकल्पनान्वेषणानि । वञ्चकाभावात् । कलङ्काः शशिन्यङ्कः कृपाणेषु कवचेषु च कालायसमलः । पक्षे व्यभिचारादिदोषजनिता अपवादाः । 'कलङ्कोऽङ्कापवादे च कालायसमलेऽपि च' इति मेदिनी । दूतसंप्रेषणानि दूताश्च दूत्यश्च दूताः । रतिकथाचतुराः प्रणयकलहवियुक्तानां सङ्गमघटकास्तेषां संप्रेषणानि । न तु राजकार्यवशात्संदेशहराणां प्रेषणानि । जितजगत्यनेन प्रबलप्रतिद्वंद्विनोऽभावस्योक्तत्वात् । शार्यक्षेषु शारयः काष्ठादिनिर्मितद्यूतोपकरणविशेषाः [सोंगटी इति ख्याताः] अक्षाः पाशकाश्च तेषु । 'शारः स्याच्छबले वाच्यलिङ्गः पुंसि समीरणे । अक्षोपकरणे' इति मेदिनी । शून्यगृहाः शून्याश्च ते । गृहाः फलकगतानि शारिनिवेशस्थानानि च । दुरोदरक्रीडापराङ्मुखत्वात् । न तु प्रजानां शून्या उद्वस्ता गृहा आसन् । यस्य चेति—परलोकात्लोकान्तरात् । न तु शत्रुतः । भङ्गो वक्रता । अन्यत्र समराङ्गणे दैनिकव्यवसायेषु च भङ्गो नासीत् । मुखरताऽनुरणनरूपा शिञ्जितध्वनिः । न तु प्रजासु मुखरता वाचालत्वम् । करो हस्तः । पक्षे राजदेयद्रव्यम् । मखाग्निधूमेन इ० । न त्वकालमरणादिजन्यशोकात् । तुरगेषु इ० । न तु दण्ड्येषु तेषामभावात् । मकरध्वजे कामे । चापध्वनिर्नत्वन्यत्र भयदेतोरभावात् । कलीति—कलिकालभयात्पुञ्जीभूतं यत्कृतयुगं तदनुकारिणीत्येवं दीर्घा । अनेन तन्निवासिनां धर्मपरत्वोक्ता । मज्जदिति—मज्जन्त्यः स्नान्त्यो या मालवविलासिन्यो मालवदेशाभिजातास्त्रियस्तासां कुचतटानां पयोधराभोगानां यदास्फालनमाघातस्तेन जर्जरिताः कृतना

१ न प्रजानाम्. २ कुम्भेषु । ३ दीर्घम्. ४ आसन् अवनारीत ।

हलमुखरितकूलया वेत्रवत्या सरिता परिगता विदिशाभिधाना नगरी राजधान्यासीत् ।

स तस्यामवेजिताशेषभुवनमण्डलतया विगतराज्यचिन्ताभारनिर्वृतो द्वीपान्तरागतानेकभूमिपालमौलिमालालालितचरणयुगलो वलयमिव लीलया भुजेन भुवनभारमुद्वहन्नमरगुरुमपि प्रज्ञयोपहसद्भिरनेककुलक्रमागतैरसकृदालोचितनीतिशास्त्रनिर्मलमनोभिरलुब्धैः स्निग्धैः प्रबुद्धैश्चामात्यैः परिवृतः समानवयोविद्यालंकारैरनेकमूर्धाभिषिक्तपार्थिवकुलोद्गतैरखिलकलाकल्पालोचनकठोरमतिभिरतिप्रगल्भैः कालविद्भिः प्रभावानुरक्तहृदयैरग्राम्यपरिहासकुशलैरिङ्गिताकारवेदिभिः काव्यनाटकाख्यानकाख्यायिकालेख्यव्याख्यानादिक्रियानिपुणैरतिकठिनपीवरस्कन्धोरुबाहुभिरसकृद्दवदलितसमदरिपुगजघटापीठबन्धैः केसरिकिशोरकैरिव विक्रमैकरसैरपि विनयव्यवहा-

ऊर्मिमाला यस्याः। अत्र कुचानामतिपीवरत्वं काठिन्यं चोक्तम्। जयकुञ्जरा जययुक्ताः कुञ्जराः। सन्ध्यायमानं सन्ध्यावदाचरत्। शोणमित्यर्थः। कलहंसानां कुलानि तेषां कोलाहलोऽव्यक्तध्वनिः। वेत्रवत्या तन्नामकनद्या। परिगता परिक्षिप्ता। **स तस्यामिति**–तस्यां नगर्यां स राजाऽतिचिरं प्रथमे वयसि वर्तमानः सुखं यथा तथोवासेत्यन्वयः। अत्र प्रथमशब्दः पूर्वशब्दापरपर्यायः। पश्चिमशब्दविरुद्धार्थवचनो ज्ञेयः। **द्वीपेति**—अन्ये द्वीपा द्वीपान्तराणि तेभ्य आगता येऽनेके भूमिपालास्तेषां मौलयः किरीटानि शिरांसि वा तेषां मालास्ताभिर्लालितं संभावितं चरणयुगलं यस्य। अमरगुरुं बृहस्पतिम्। **अनेकेति**—अनेकैः कुलक्रमैरागतास्तैः। चिरकुलपरम्परयागतैर्न त्वाधुनिकैरित्यर्थः। तदुक्तं मनुना—'मौलाञ्छास्त्रविदः शूरान्' इति। **असकृदिति**–असकृद्वारंवारमालोचितं यन्नीतिशास्त्रं राजव्यवहारदर्शनशास्त्रं तेन निर्मलानि स्वच्छानि। तत्तद्व्यवहारनिर्णये संशयरहितानीत्यर्थः। मनांसि येषाम्। प्रबुद्धैः परिपक्वज्ञानैः। **अनेकेति**—अनेके ये मूर्धाभिषिक्ताः कृताभिषेकाः पार्थिवास्तेषां कुलानि तेभ्य उद्गतैः। आलोचनं विमर्शनम्। कठोरा परिणता। अति प्रगल्भैः अतिधीरैः प्रतिभान्वितैर्वा। प्रगल्भः प्रतिभान्विते। इत्यमरः। कालविद्भिरवसरज्ञैः। प्रभावानुरक्तहृदयैः प्रभावे माहात्म्येऽनुरक्तानि हृदयानि येषां तैः। अग्राम्यो नागरः शिष्ट इत्यर्थः। **इङ्गितेति**—इङ्गितं चेष्टितं हृद्गतविकारो वा। आकारः शोकहर्षादिसूचको भ्रूकुटीमुखरागादिः। 'इङ्गितं हृद्गतो भावो बहिराकार आकृतिः।' इति सज्जनः। इङ्गिताकारौ विदन्तीत्येवंशीलास्तैः। **काव्येति**—काव्यानि श्रव्यकाव्यानि महाकाव्यखण्डकाव्यादीनि। नाटकानि रूपकाणि। आख्यानकानि 'चूर्णकानि' इति भानु०। आख्यायिका वासवदत्तादिः। तल्लक्षणं साहित्यदर्पणे यथा–'आख्यायिका कथावत्स्यात्कवेर्वंशादिकीर्तनम्। अस्यामन्यकवीनां च वृत्तं पद्यं क्वचित् क्वचित्॥' इति। आलेख्यं चित्रकर्म। व्याख्यानमर्थनिर्वचनम्। इत्यादिक्रियासु

१ मुखरीकृत०। २ एतावकचिन्ताति। ३ विजित०। ४ कुलोद्भूतैः। प्रेमभावा०।

रिभिरात्मनः प्रतिबिम्बैरिव राजपुत्रैः सह रममाणः प्रथमे वयसि सुखमतिचिरमुवास। तस्य चातिविजिगीषुतया महासत्त्वतया च तृणमिव लघुवृत्ति स्त्रैणमाकलयतः प्रथमे वयसि वर्तमानस्यापि रूपवतोपि संतानार्थिभिरमात्यैरपेक्षितस्यापि सुरतसुखस्योपरि द्वेष इवासीत्। सत्यपि रूपविलासोपहसितरतिविभ्रमे लावण्यवति विनयवत्यन्वयवति हृदयहारिणि चावरोधजने स कदाचिदनवरतदोलायमानरत्नवलयो घर्घरिकास्फालनप्रकम्पझणझणायमानमणिकर्णपूरः स्वयमारब्धमृदङ्गवाद्यः संगीतकप्रसङ्गेन, कदाचिदविरलविमुक्तशरासारशून्यीकृतकाननो मृगयाव्यापारेण, कदाचिदाबद्धविदग्धमण्डलः काव्यप्रबन्धरचनेन, कदाचिच्छास्त्रालापेन, कदाचिदाख्यानकाख्यायिकेतिहासपुराणाकर्णनेन, कदाचिदालेख्यविनोदेन, कदाचिद्वीणया, कदाचिद्दर्शनागतमुनिजनचरणशुश्रूषया, कदाचिदक्षरच्युतकमात्राच्युतकबिन्दुमतीगूढ-

---

निपुणैः। ०गजघटापीठबन्धा गजघटानां हस्तिसंघानां पीठबन्धा विशालगंडस्थलीपंक्तयः। अत्र पीठशब्दो लक्षणया विस्तारे द्रष्टव्यः। विक्रमैकरसैर्विक्रम एवैको मुख्यो रसो येषां तैः। विनयेत्यादिना सत्यपि शौर्ये विनयाधिक्यं सूचितम्। तस्येति विजिगीषुतया विजेतुमिच्छया। सत्त्वं मन स्थैर्यम्। 'प्रायशो महासत्त्वस्य स्त्रीषु स्वल्प एव कामः स्यात्।' इति भानुचन्द्रः। स्त्रैणं स्त्रीसमूहम्। सत्यपीति—रूपं सौन्दर्यं विलासाश्च। विलासो नाम स्त्रीणां शृङ्गारभावजो हावविशेषः। तदुक्तम् 'विलासोऽङ्गे विशेषो यः प्रियाप्तावासनादिषु।' इति। इष्टजनसमीपगमने यः स्थानासनगमनविलोकितेषु विकारोऽकस्माच्च क्रोधस्मित चमत्कारमुखविकूणनं स विलास इत्यर्थः। तैः रूपविलासैरुपहसिता रतेः कामप्रिया विभ्रमा येन। विभ्रमः शृङ्गारभावजो हावविशेषः। तदुक्तं 'चित्तवृत्त्यनवस्थानं शृङ्गाराद्विभ्रमो मतः।' इति। प्रियागमनादौ मदरागहर्षादिजनितो विपर्यास इत्यर्थः। यद्यपि विलासविभ्रमशब्दौ हावान्तरवाचिनौ तथापि साहित्यशास्त्रोक्तभेदमनादृत्यैवात्र कविना योजिताविति द्रष्टव्यम्। अन्वयवत्यभिजनवति। प्राशस्त्यार्थे मतुप्। अवरोधजनेऽन्तःपुरजने। 'अवरोधस्तिरोधाने राजदारेषु तद्गृहे।' इति कोशः। स कदाचिदिति—कदाचित्कस्मिंश्चित्प्रस्तावे। घर्घरिका वाद्यविशेषस्तस्या आस्फालनमङ्गुलिभिस्ताडनेन शब्दनं तेन यः प्रकम्पस्तेन झणझणायमानो झणझणेति शब्दं कुर्वाणो मणिकर्णपूरो यस्य। संगीतप्रसङ्गेन 'गीतं वाद्यं नर्तनं च त्रयं संगीतमुच्यते'। अविरलं निरन्तरं विमुक्तो यः शरासारः शरवर्षस्तेन शून्यीकृतं सत्त्वरहितं व्यापादनादित्यर्थः काननं येन स तथोक्तः। विदग्धमण्डलं पण्डितसमूहः। काव्यप्रबन्धरचनेन सत्सरीक्षणार्थमिति भावः। अनेन राज्ञो विद्वज्जनानुरागित्वं प्रेक्षावत्त्वं च सूचितम्। आख्यानकेति—आख्यानकाख्यायिके व्याख्यातपूर्वे। इतिहासः पुरावृत्तम्। तल्लक्षणं यथा—धर्मार्थकाममोक्षाणामुपदेशसमन्वितम्। पूर्ववृत्तं कथायुक्तमितिहासं प्रचक्षते।' पुराणं पञ्चलक्षणं यथा—'सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च। वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् भूम्यादेश्चैव संस्थानं इ. पा.॥' अक्षरेति—यत्राक्षरमदर्शनं इ. पा.

चतुर्थपादप्रहेलिकाप्रदानादिभिर्वनितासंभोगसुखपराङ्मुखः सुहृत्परिवृतो दिवसमनयत् । यथैव च दिवसमेवमारब्धविविधक्रीडापरिहासचतुरैः सुहृद्भिरुपेतो निशामनैषीत् ।

एकदा तु नातिदूरोदिते नवनलिनदलसंपुटभिदि किंचिदुन्मुक्तपाटलिम्नि भगवति सहस्रमरीचिमालिनि राजानमास्थानमण्डपगतमङ्गनाजनविरुद्धेन वामपार्श्वावलम्बिना कौक्षेयकेण संनिहितविषधरेव चन्दनलता भीषणरमणीयाकृतिः, अविरलचन्दनानुलेपनधवलितस्तनतटोन्मज्जदैरावतकुम्भमण्डलेव

च्युतकेषु कृतेष्वन्योऽर्थो लभ्यते तान्यक्षरच्युतकादीनि चित्रबन्धाः । तत्राक्षरच्युतकं यथा—महानपि सुधीरोपि बहुरत्नयुतोपि सन् । विरलः कुपरीवारो नदीनः केन सेव्यते ॥ अत्र 'नदीन' शब्दान्नकारलोपेऽन्यार्थोपलब्धिः । मात्राच्युतकं यथा—माहाशयमतिस्वच्छं नीरं सन्तापशान्तये । खल्वासादतिश्रान्ताः समाश्रयत हे जनाः ॥ अत्र 'नीर' शब्दस्येकारस्थानेऽकारे कृतेऽन्योऽर्थः प्रकटीभवति ॥ बिन्दुमती नाम पद्यवर्णसंख्यया बिन्दुमात्राणां निवेशनं यथा—ठिठठठठि ठीठठठठिठ ठठठठठठ । ठठीठठठं ठठिठठठंठठठिठ ठे ॥ एतत्पद्यं यथा—विपक्षमाखिलीकृत्य प्रतिष्ठा खलु दुर्लभा । अनीत्वा पङ्कतां धूलिमुदकं नावतिष्ठते ॥ यत्र पूर्वेषु पादेषु चतुर्थपादो गुप्तोऽस्ति—चतुर्थपादस्य वर्णा प्रथमद्वितीयतृतीयपादेषु गोपिताः सन्ति—तद्गूढचतुर्थपादं चित्रं यथा—न **मज्जति** कचिद्दोषे प्रीणाति **जगतो मनः** । य एकः **सपरं** श्रीमान् 'चिरं जयति सज्जनः ॥' प्रहेलिकालक्षणं विदग्धमुखमण्डने—'व्यक्तीकृत्य कमप्यर्थं स्वरूपार्थस्य गोपनात् । यत्र बाह्यान्तरावर्थौ कथ्येते सा प्रहेलिका ॥' इति । सा द्विधा शाब्दी आर्थी च । आद्या यथा सदारिमध्यापि न वैरियुक्ता नितान्तरक्ताप्यसितैव नित्यम् । यथोक्तवादिन्यपि नैव दूती का नाम कान्तेति निवेदयाशु ॥ [अत्र 'सारिका' उत्तरत्वेनाभिमता] द्वितीया यथा-नरनारीसमुत्पन्ना सा स्त्री देहविवर्जिता । अमुखी कुरुते शब्दं जातमात्रा विनश्यति ॥ [अस्योत्तरं छोटिका] । **वनिता**ऽनुपमलावण्यवती जातरागा स्त्री । 'वनिता जनितात्यर्थानुरागायां च योषिति' इत्यमरः । **एकदेति**—एकदा प्रतीहारी द्वारदेशे नियुक्ता स्त्री राजानं समुपसृत्य क्षितितले निहिते जानुनी अष्ठीवन्तौ करकमले च यथा तादृशी सविनयमब्रवीदित्यन्वयः । ॰दलसंपुटभिदि मुकुलोन्मेषकारिणि । पाटलिमा श्वेतरक्तत्वम् । सहस्रमरीचीनां मालाऽस्यास्तीति सहस्रमरीचिमाली सूर्यः । आस्थानमण्डपः सभामण्डपः । अङ्गनाजनविरुद्धेन स्त्रीवर्गाननुचितेन । कौक्षेयकेण खड्गेन । कुक्षौ भवः कौक्षेयकः । 'कुलकुक्षिग्रीवाभ्यः-' इति ढकञ् । **भीषणेति**—यथा स्वभावतो रमणीयस्यापि चन्दनवृक्षस्य संनिहितभुजङ्गत्वेन भीषणत्वं तथैतस्या निसर्गतो रमणीयकत्वेपि खड्गधारितया भीषणत्वमिति भावः । **अविरलेति**—

१ चतुरः । २ मलयज ।

मन्दाकिनी, चूडामणिप्रतिबिम्बच्छलेन राजाज्ञेव मूर्तिमती राजभिः शिरोभिरुह्यमाना, शरदिव कलहंसधवलाम्बरा, जामदग्न्यपरशुधारेव वशीकृतसकलराजमण्डला, विन्ध्यवनभूमिरिव वेत्रलतावती, राज्याधिदेवतेव विग्रहिणी प्रतीहारी समुपसृत्य क्षितितलनिहितजानुकरकमला सविनयमब्रवीत् "देव द्वारस्थिता सुरलोकमारोहतस्त्रिशङ्कोरिव कुपितशतमखहुंकारनिपातिता राजलक्ष्मीर्दक्षिणापथादागता चाण्डालकन्यका पञ्जरस्थं शुकमादाय देवं विज्ञापयति ' सकलभुवनतलसर्वरत्नानामुदधिरिवैकभाजनं देवो विहंगमश्चायमाश्चर्यभूतो निखिलभुवनतलरत्नमिति कृत्वा देवपादमूलमादायागताहमिच्छामि देवदर्शनसुखमनुभवितुम्' इति । एतदाकर्ण्य देवः प्रमाणम्" इत्युक्त्वा विरराम । उपजातकुतूहलस्तु राजा समीपवर्तिनां राज्ञामालोक्य मुखानि को दोषः प्रवेश्यतामित्यादिदेश ।

अविरलं घनं यन्मलयजस्य चन्दनस्यानुलेपनं तेन धवलितं स्तनतटं कुचप्रान्तो यस्याः सा । अत्र ऐरावतकुम्भमण्डलेन साम्यं तस्य धवलत्वात् । कलहंस इव धवलमम्बरं वस्त्रं यस्याः सा । पक्षे कलहंसैः कलहंसशब्दैः धवलमम्बरमाकाशं यस्याः सा । जामदग्न्येति—जामदग्न्यः परशुरामः । वशीकृतं स्वशौर्येण मोहितं सकलराजमण्डलमास्थानस्थितं यया । पक्षे स्वायत्तीकृतं निजशौर्येण सकलं राजमण्डलं यया । क्षत्रियाणां निबर्हणादित्यर्थः । वेत्रलता द्वाररक्षकोचिता वेत्रलतानिर्मिता यष्टिः । पक्षे वेत्रलता वेतसवृक्षाः । विग्रहिणी शरीरधारिणी । देवेति—त्रिशङ्कोः—त्रिशङ्कुर्नामैक्ष्वाकुवंशसम्भवो राजा हरिश्चन्द्रपिता । एकदा परमधार्मिकस्य तस्य 'यजनेनाहं सशरीरः स्वर्गं गमिष्यामि' इतीच्छाऽभवत् । स तदर्थं वसिष्ठं प्रार्थितवान् । 'अशक्यमिदम्' इति वसिष्ठोक्तं श्रुत्वा स तप्यमानान्वसिष्ठपुत्रान्स्वां याजयतेति प्रार्थयामास । पितुरपमाननक्रुद्धास्ते 'त्वं चण्डालत्वं गमिष्यसि' इति शापमस्मै ददुः । पश्चात्तदवस्थेन तेन प्रार्थितो विश्वामित्रस्तदर्थं यज्ञमतनोत् । तन्मध्ये मुख्यदेवतानामनागमनात्क्रुद्धः स मुनिस्तम्य 'त्रिशङ्को, एष त्वां सशरीरं स्वर्गं नयामि' इत्युक्त्वा स्वबलेन तं स्वर्गमनयत् । किंतु चण्डालस्यास्याशौचेयं स्वर्गे वासं नार्हतीति कुपितेनेन्द्रेण हुंकृतिः । सोऽधः पतितः । अथ पतन् 'त्राहि' इति विलपन्तं तं प्रति 'तिष्ठ तिष्ठ' इत्युक्त्वा विश्वामित्रेणान्तराल एव स्थिरीकृतः । इति रामायणकथात्रानुसन्धेया । अस्यावाग्मुखस्यावस्थानमिव तस्य त्रिशङ्कोः पतनक्रमस्य साम्यम् । सकलेति—उदधिरम्बुधिः सर्वरत्नानाम् । आश्चर्ये भूतः आश्चर्यभूतः । भुवनतलस्य रत्नम् भुवनतलेषूत्कृष्टः । तदुक्तम्—'जातौ जातौ यदुत्कृष्टं तद्रत्नमभिधीयते' । देव प्रमाणम्—एतच्छ्रुत्वा देव-

अथ प्रतीहारी नरपतिवचनानन्तरमुत्थाय तां मातङ्गकुमारीं प्रावेशयत्। प्रविश्य च सा नरपतिसहस्रमध्यवर्तिनमशनिभयपुञ्जितकुलशैलमध्यगतमिव कनकशिखरिणम्, अनेकरत्नाभरणकिरणजालकान्तरितावयवमिन्द्रायुधसहस्रसंछादिताष्टदिग्भागमिव जलधरसमयदिवसम्, अवलम्बितस्थूलमुक्ताकलापस्य कनकशृङ्खलानियमितमणिदण्डिकाचतुष्टयस्य गगनसिन्धुफेनपटलपाण्डुरस्य नातिमहतो दुकूलवितानस्याधस्तादिन्दुकान्तमणिपर्यङ्किकानिषण्णम्, उद्धूयमानकनकदण्डचामरकलापम्, उन्मयूखमुखकान्तिविजयपराभवप्रणते शशिनीवस्फटिकपादपीठे विन्यस्तवामपादम्, इन्द्रनीलमणिकुट्टिमप्रभासंपर्कश्यामायमानैः प्रणतरिपुनिश्वासमलिनीकृतैरिव चरणनखमयूखजालैरुपशोभमानम्, आसनोल्लसितपद्मरागकिरणपाटलीकृतेनाचिरमृदितम-

निदर्शने इत्यर्थः। **प्रविश्येति**–प्रविश्य च सा [चाण्डालकुमारी] राजानमद्राक्षीत्। इत्यन्वयः। राजानं विशेषयन्नाह। **नरपतीति**–अशनिभय०–अशनिः पक्षच्छेत्तुरिन्द्रस्य वज्रं तस्माद्भयं तेन इ.। अत्र रामायणम्–'पूर्वं कृतयुगे तात पर्वताः पक्षिणोऽभवन्। तेपि जग्मुर्दिशः सर्वा गरुडा इव वेगिनः॥ ततस्तेषु प्रयातेषु देवसंघा महर्षिभिः। भूतानि च भयं जग्मुस्तेषां पतनशङ्कया। ततः क्रुद्धः सहस्राक्षः पर्वतानां शतक्रतुः। पक्षांश्चिच्छेद वज्रेण ततः शतसहस्रशः'॥ इति। कनकशिखरिणं मेरुम्। **अनेकेति**–अनेकानि। यानि रत्नाभरणानि गारुत्मतपद्मरागादिमणिखचितभूषणानि तेषां किरणजालकैरन्तरिता अवयवा यस्य तम्। अत एवेन्द्रायुधविशिष्टप्रावृड्दिनसाम्यम्। इन्द्रधनु: शक्रायुधम्। स्निग्धमेघप्रतिफलिता रविरश्मयः चित्रवर्णेन धनुषाकारेण भान्ति ता इन्द्रधनुरित्युच्यन्ते। **अवलम्बितेति**–अवलम्बिताः स्थूलानां मुक्तानां मौक्तिकानां कलापा हारा गुच्छका वा यस्मात्तस्य। नियमिता निबद्धाः। मणिदण्डिका रत्नखचितयष्टयः। गगनसिन्धुः स्वर्णदी। 'मन्दाकिनी वियद्गङ्गा स्वर्णदी सुरदीर्घिका।' इत्यमरः। दुकूलं क्षौमं तस्य वितानमुल्लोचः। पर्यङ्किका मञ्चिका। **उद्धूयेति**–उद्धूयमानः कनकस्य दण्डा येषां तादृशानां चामराणां कलापो यस्य। **उन्मयूखेति**–उद्गता मयूखा यस्य तादृग्यन्मुखं तस्य कान्त्या यो विजयस्तेन यः पराभवोऽवमानना तेन प्रणते नम्रीभूते। **इन्द्रनीलेति**—इन्द्रनीलमणीनां रत्नविशेषाणां यत्कुट्टिमं निबद्धा भूः। 'कुट्टिमं बद्धभूमिः स्यात्' इति हलायुधः। तस्य प्रभा, तया यः संपर्को मिश्रीभावः, तेन श्यामायमानैः नीलीभवद्भिः। **आसनेति**—आसनादुल्लसिता ऊर्ध्वं स्फुरिता ये पद्मरागाणामासनगतलोहितमणीनां किरणास्तैः पाटलीकृतेन रक्तीकृतेन। 'पाटलं तु कुसु-

१ कपना०. २ सुवर्ण०. ३ उन्मयूखकान्तिनिचय०, ०विजिते. ४ स्फाटिके०. ५ जालके.०.

धुकैटभरुधिरारुणेन हरिमिवोरुयुगलेन विराजमानम्, अमृतफेनधवले गोरोचना-लिखितहंसमिथुनसनाथपर्यन्ते चारुचामरपवनप्रनर्तितदशे दुकूले वसानम्, अति-सुरभिचन्दनानुलेपनधवलितोरःस्थलमुपरिविन्यस्तकुङ्कुमस्थासकमन्तरान्तरानिपति-तबालातपच्छेदमिव कैलासशिखरिणम्, अपरशशिशङ्कया नक्षत्रमालयेव हार-लतया कृतमुखपरिवेषमतिचपलराजलक्ष्मीबन्धनिगडकटकशङ्कामुपजनयतेन्द्रनील-केयूरयुगलेन मलयजरसगन्धलुब्धेन भुजंगद्वयेनेव वेष्टितबाहुशिखरमीषदालम्बि-कर्णोत्पलमुन्नतघोणमुत्फुल्लपुण्डरीकलोचनम्, अमलकलधौतपट्टायतमष्टमीचन्द्रशक-

---

ङ्कुमश्वेतरक्तयो' इति हैम । मधुकैटभौ दैत्यविशेषौ । **अमृतेति**—अमृतं सुधा तस्य फेन-वद्धवले । अनेन तयोरच्छत्वं लघुत्वं चोक्तम् । 'अमृतं यज्ञशेषे स्यात्पीयूषे सलिले घृते' इति मेदिनी । **गोरोचनेति**—गोरोचना गोपित्तं तया आलिखितानि चित्रितानि हंसमिथुनानि तैः सनाथौ युक्तौ पर्यन्तौ प्रान्तभागौ ययोः । अतिसुरभि अतिघ्राणतर्पणं । 'सुरभिर्घ्राणतर्पणः' इत्यमरः । **उपरीति**—उपर्यनुलेपनस्येत्यर्थः विन्यस्तास्तत्तत्स्थानकृताः कुङ्कुमस्य काश्मीरज-न्मनः स्थासकाश्चर्चा यस्य । 'स्थाने, चर्चा तु चार्चिक्यं स्थासकः' इत्यमरः । अत एव मध्ये मध्ये निपतिताल्पप्रभातखण्डेन कैलासपर्वतेन साम्यम् । हारलतया हारयष्ट्या सप्तविंशतिमौक्ति-कघटितेन नक्षत्रमालाख्येन हारभेदेन । 'यष्टिर्लता सरः सरिः' इत्यनेकार्थमाधवी । कृतमुखप-रिवेषं कृतो मुखस्य परिवेषः परिधिर्येन । अनेन हारलतामुक्तानां स्थूलत्वं छायातरलत्वं चन्द्र-साम्यसूचनान्मुखस्याह्लादकत्वं चोक्तम् । 'परिवेषः स्यात्परिधौ परिवेषणे' इति रुद्रः । **अति-चपलेति**—अतिचपला या राजलक्ष्मीस्तस्या बन्धो नियमनं तस्य । तादर्थ्ये षष्ठी । निगड-शृङ्खला तस्याः कटकः तच्छङ्काम् । 'अथ शृङ्खला । अन्दुको निगडोऽस्त्री स्यात्' इत्यमरः । सापेक्षत्वादनासेरार्थिभावसामर्थ्याभावेऽपि व्यपेक्षासामर्थ्ये एव समासो भवति । तदुक्तं संबन्धि शब्दः सापेक्षो नित्यं सर्वं समस्यते । वाक्यवत्सा व्यपेक्षा हि वृत्तावपि न हीयते ॥ न च समास एकार्थीभाव एव इति नियमो न कर्तव्य इति वाच्यम् । बहूनां वृत्तिधर्माणां वचनैरेव साधने । स्यान्महद्गौरवं तस्मादेकार्थीभाव आश्रितः । इति तस्माल्लन्दयनिरसतापादकादस्माद् व्याकर-णविरुद्धाद्विरमणमेव श्रेयः । केयूरयुगलमङ्गदद्वयं 'केयूरमङ्गदं तुल्ये' इत्यमरः । **मलयजेति** मलयजं चन्दनं तस्य रसो द्रवस्तस्य गन्धे लुब्धेनासक्तेन । ईषत्किंचिदालम्ब्यवलम्बमानं कर्णो-त्पलं श्रवणोपरि निहितं कमलं यस्य । अत्र कर्णशब्देन कर्णस्थितत्वं लक्ष्यते । तदुक्तं मम्मट-भट्टेन 'कर्णावतंसादिपदे कर्णादिध्वनिनिर्मितिः । संनिधानादिबोधार्थं स्थितेष्वेतत्समर्थनम् ॥' इति । उन्नतघोणम्—उन्नता घोणा नासिका यस्य । 'घोणा नासा च नासिका' इत्य-मरः । अमलं श्यामिकादिदोषरहितं कलधौतं सुवर्णं तस्य पट्टः पट्टिका तद्वदायतम् । 'कलधौतं रूप्यहेम्नोः' इति 'कलधौतं सुवर्णे स्याद्रजते तु नपुं-

---

१ अम्बरेशे, अम्बरेशे०. २ राजलक्ष्मीबन्धननिगडशृङ्खला. ३ इन्द्रनीलमणि. ४ मुकुलेन. ५ वक्ष-सि, वक्षःस्थल.

लाकारमशेषभुवराज्याभिषेकसलिलपूतमूर्णासनाथं ललाटदेशमुद्वहन्तम्, आमोदिमालतीकुसुमशेखरमुषसि शिखरपर्यस्ततारकापुञ्जमिव पश्चिमाचलम्, आभरणप्रभापिशङ्गिताङ्गतया लग्नहरहुताशमिव मकरध्वजमासन्नवर्तिनीभिः सर्वतः सेवार्थमागताभिरिव[1] दिग्वधूभिर्वारविलासिनीभिः परिवृतममलमणिकुट्टिमसंक्रान्तसकलदेहप्रतिबिम्बतया[2] पतिप्रेम्णा वसुंधरया हृदयेनेवोह्यमानमशेषजनभोग्यतामुपनीतयाप्यसाधारणया राजलक्ष्म्या समालिङ्गितदेहमपरिमितपरिवारजनमप्यद्वितीयमनन्तगजतुरगसाधनमपि खड्गमात्रसहायमेकदेशस्थितमपि

सकम्।' इति च मेदिनी। कले मलो धौतोऽस्येति कलधौतम्। **अशेषेति**—अशेषं सकलं यद्भुवनं इ०। ऊर्णा भ्रुवोर्मध्यगत आवर्तः (वक्रा लोमराजिः)। 'ऊर्णा मेषादिलोम्नि स्यादावर्ते चान्तरा भ्रुवौ।' इत्यमरः। "सा च चक्रवर्तिप्रभृतीनामेव नान्यजनस्य। तदुक्तम्—'भ्रूद्वयमध्ये मृणालतन्तुसूक्ष्मं शुभ्रायतमेकं प्रशस्तावर्तं महापुरुषलक्षणम्'।' इति भानुचन्द्रः। ललाटदेशं विशालं ललाटम्। **आमोदीति**—आमोदीन्यतिसुगन्धीनि यानि मालतीकुसुमानि जातिपुष्पाणि तेषां शेखरः शिरोभूषणहारो यस्य। 'आमोदः सोऽतिनिर्हारी' इति 'सुमना मालती जातिः' इति चामरः। अत्रोपमाचातुर्यं सुव्यक्तम्। ॰पिशङ्गिताङ्गतया पिङ्गलीकृतशरीरतया। **लग्नेति**—लग्नो हरसम्बन्धी हुताशनः तृतीयनेत्राग्निर्यस्य। अत्र राजमकरध्वजयोरुपमानोपमेयभावाद्राज्ञो रूपस्य मदनरूपप्रतिनिधित्वं सूचितम्। **दिग्वधूभि**—दिश एव वध्वः स्त्रियस्ताभिः। राज्ञो लोकपालांशनिर्मितत्वाद्दिग्वधूसेवायोग्यत्वमुत्प्रेक्षाबीजम्। तदुक्तं मनुना—'अष्टाना लोकपालाना वपुर्धारयते नृपः'। इति। वारविलासिनीभिर्गणिकाभिः वारस्य वृन्दस्य विलासिनी वारविलासिनी। **अशेषेति**—अशेषाश्च ते जनास्तेषां भोग्यतां भोगयोग्यतामुपनीतया प्रापितया सर्वसाधारणयापीत्यर्थः। असाधारणया अनन्यसामान्यया। अत्रैकत्र राजलक्ष्म्यां साधारणत्वासाधारणत्वधर्मयोरयोगाद्विरोधाभासोऽलंकारः। तल्लक्षणं तु काव्यप्रकाशे—'विरोधः सोऽविरोधेऽपि विरुद्धत्वेन यद्वचः'। इति। परिहारस्तु 'असाधारणया राजलक्ष्म्याऽनन्यनृपसामान्येन राजतेजसेत्यर्थात्। एवमग्रेऽपि। **अपरिमितेति**—जनमप्यद्वितीय नास्ति द्वितीयो यस्येति विरोधः। परिहारपक्षे अद्वितीयमप्रतिमम्। **अनन्तेति**—अनन्तं गजाश्च तुरगाश्च गजतुरगं यस्मिंस्तादृशं साधनं सेना उपकरणं वा यस्य। 'साधनं मृतसंस्कारे सैन्ये सिद्धौषधे गतौ'। इति मेदिनी। 'निर्वर्तनोपकरणानुव्रज्यासु च साधनम्' इत्यमरः। बहुसाधनसहायत्वेऽपि खड्गमात्रसहायमिति विरोधः। परिहारपक्षे समरभूमौ संकटे वा तदन्यसहायानपेक्षम्। अनुरूपभावो विक्रमाङ्कदेवचरिते 'विधाय सैन्यं युधि साक्षिमात्रम्'

---

१ सेवासगताभि.। २ सकान्तप्रतिबिम्बतया.

व्याप्तभुवनमण्डलमासन[1]गतमपि धनुषि निषण्णमुत्सादिताशेषद्विपदिन्धनमपि ज्वलत्प्रतापानलमायतलोचनमपि सूक्ष्मदर्शनं महादोषमपि सकलगुणाधिष्ठानं कुपतिमपि कलत्रवल्लभमनवरतप्रवृत्तदानमप्यमदमतिशुद्धस्वभावमपि कृष्णचरितमकरमपि हस्तस्थितसकलभुवनतलं राजानमद्राक्षीत् ।

आलोक्य च सा दूरस्थितैव प्रचलितरत्नवलयेन रक्तकुवलयदलकोमलेन पाणिना जर्जरितमुखभागां वेणुलतामादाय नरपतिप्रबोधनार्थं[2] सकृत्सभाकुट्टिममाजघान । येन सकलमेव तद्राजकमेकपदे वनकरियूथमिव तालशब्देन तेन वेणुलताध्वनिना युगपदावलितवदनमवनिपालमुखादाकृष्य[3] चक्षुस्तदभिमुखमासीत् ।

इत्यादि [स. १ श्लो० ७२] **एकेति**-परिहारपक्षे व्याप्तं स्वतेजसा भुवनमण्डलं येन । तदुक्तम्-'वज्रं च राजतेजश्च द्वयमेवातिभीषणम् । एकमेकत्र पतति पतत्यन्यत्समन्ततः' ॥ इति । **आसन इति**-धनुषि विजयाशंसिनम् । अनुरूपः श्लोको रघुवंशे-'सेनापरिच्छदस्तस्य द्वयमेवार्थसाधनम् । शास्त्रेष्वकुण्ठिता बुद्धिर्मौर्वी धनुषि चातता' ॥ इति । **उत्सादितेति**-इन्धनाभावे ज्वलत्प्रतापानलमिति विरोधः । परिहारस्तु ज्वलदित्यस्य दीप्यदित्यर्थात् । **आयतेति**-विस्तृतलोचनमपि सूक्ष्ममविस्तृतं दर्शनं लोचनं यस्येति विरोधः । परिहारस्तु सूक्ष्मं तीक्ष्णं दर्शनं ज्ञानं यस्येति । सूक्ष्ममध्यात्मविषयं ज्ञानमस्येति वा । 'सूक्ष्मं स्यात्कैतवेऽध्यात्मे पुंस्यणौ त्रिषु चाल्पके' । इति 'दर्शनं नयनस्वप्नबुद्धिधर्मोपलब्धिषु' । इति च विश्वः । **महेति**-परिहारपक्षे महान्तौ दोषौ भुजौ यस्य महत्यौ दोषे यस्येति वा । 'दोर्दोषा च भुजो बाहुः' इति धनंजयः । **कुपतिमिति**—कुत्सितश्चासौ पतिश्चैवंविधमपि कलत्रवल्लभं स्त्रीजनप्रियमिति विरोधः । परिहारस्तु कुः पृथ्वी तस्याः पतिरित्यर्थात् । **अनवरतेति**-अनवरतं प्रवृत्तं दानं मदवारि यस्यैवंभूतमप्यमदममदक्षीबमिति चेति विरोधः । परिहारस्तु-अनवरतं प्रवृत्तं दानमर्थिभ्यो द्रव्यादिवितरणं यस्यैवंविधमप्यमदं गर्वरहितम् । **कृष्णेति**-परिहारपक्षे कृष्णस्य केशवस्यार्जुनस्येव वा चरितं यस्य । 'कृष्णः सत्यवतीपुत्रे वायसे केशवेऽर्जुने' इति मेदिनी । **अकरमिति**-परिहारपक्षे नास्ति करो बलिः [राजग्राह्यभागः] यस्य । 'भागधेयः करो बलिः' इत्यमरः । दूरस्थिता चाण्डालभावादित्यर्थः । **रक्तकुवलयेति**-'अनेन लक्षणेनास्या हस्तस्य सूचितम्' इति भानुः । **जर्जरितेति**-जर्जरोऽनवरतताडनेन विशीर्णो मुखभागो यस्यास्ताम् । वेणुलतां वंशयष्टिम् । प्रबोधनार्थं संमुखीकरणार्थम् । राजकं राज्ञां समूहः । तालशब्देन तालो वाद्यविशेषस्तूणराजो

---

१ आसनेऽपि नमपि. २ प्रतिबोधनार्थम्. ३ अगृहत्.

अवनिपतिस्तु :' दूरादालोकय ' इत्यभिधाय प्रतीहार्या निर्दिश्यमानां तां वयःपरिणामपाण्डुरशिरसा रक्तराजीवेक्षणापाङ्गेनानवरतकृतव्यायामतया यौवनापगमेऽप्यशिथिलशरीरसंधिना सत्यपि मातङ्गत्वे नातिनृशंसाकृतिनानुगृहीतार्यवेषेण धवलवाससा पुरुषेणाधिष्ठितपुरोभागाम्, आकुलाकुलकाकपक्षधारिणा कनकशलाकानिर्मितमप्यन्तर्गतशुकप्रभाश्यामायमानं मरकतमयमिव पञ्जरमुद्वहता चाण्डालदारकेणानुगम्यमानाम्, असुरगृहीतामृतापहरणकृतकपटपटुविलासिनीवेषस्य श्यामतया भगवतो हरेरिवानुकुर्वतीं संचारिणीमिवेन्द्रनीलमणिपुत्रिकाम्, आगुल्फावलम्बिना नीलकञ्चुकेनावच्छन्नशरीरामुपरि रक्तांशुकरचितावगुण्ठनां नीलोत्पलस्थलीमिव निपातितसंध्यातपाम्, एककर्णावसक्तदन्तपत्रप्रभाधवलितकपोलमण्डलामुद्यदिन्दुकिरणच्छुरितमुखीमिव

वा तस्य शब्देन। आवलितं परावर्तितं वदनं येन तत्। **अवनीति**-अवनिपतिस्तु अनिमेषलोचनः सन् दूरात् [नृपतिं] 'आलोकय' इति [तस्यै] अभिधाय प्रतीहार्या [इयं सा चण्डालकन्यकोपस्थितेति] निर्दिश्यमाना तां—ददर्शेति दूरेणान्वयः। चाण्डालकन्यकामेव विशेषयन्नाह—वयः परिणामेन वार्धक्येन पाण्डुरं पलितं शिरो यस्य। **रक्तेति**-रक्तराजीवं रक्तकमलं तद्वदीक्षणापाङ्गौ नयनप्रान्तौ यस्य तेन। मातङ्गत्वे चाण्डालत्वे। नृशंसा क्रूरा। अनुगृहीतः स्वीकृत आर्यस्य सभ्यस्य वेषो येन। **आकुलेति**-आकुलाकुलोऽत्यन्तपर्यस्तः काकपक्षो बालकोचितशिखा तां धारयत्येवंशीलेन। 'बालाना तु शिखा प्रोक्ता काकपक्षः शिखण्डिका'। इति हलायुधः। मरकतमयं मरकतं गारुत्मकं तस्य विकारो मरकतमयं तन्निर्मितमित्यर्थः। **असुरेति**-असुरैर्दैत्यैर्गृहीतं यदमृतं तस्यापहरण प्रत्यानयनं तत्र कृत. कपटेन पटुश्चतुरः। मनोज्ञ इत्यर्थः। विलासिन्या मोहिन्या वेषो येन स तथा तस्य। अत्र भागवतम्—'विषण्णमनसो देवा हरिं शरणमाययुः। इति तद्दैन्यमालोक्य भगवान्भृत्यकामकृत्। मा खिद्यत मिथोऽर्थं व. साधयिष्ये स्वमायया ॥...एतस्मिन्नन्तरे विष्णुः सर्वोपायविदीश्वरः। योषिद्रूपमनिर्देश्यं दधार परमाद्भुतम् ॥ इत्यादि। विस्तरस्तु अष्टमस्कन्धेऽष्टमाध्याये द्रष्टव्यः। श्यामतया श्यामवर्णत्वात्। यद्वा 'शामात्वात् श्यामा यौवन' मध्यस्था इति शिशुपालवधे मल्लिनाथ॰। ॰पुत्रिका पञ्चालिका 'पञ्चालिका पुत्रिका स्याद्वस्त्रदन्तादिभिः कृता' इत्यमरः। **आगुल्फेति**-आगुल्फं घुटिका मर्यादीकृत्यागुल्फमवलम्बत इत्येवंशीलेन। 'तद्ग्रन्थी घुटिके गुल्फौ' इत्यमरः। ॰ अवगुण्ठना रक्तांशुकस्य लोहितवाससो रचितं कृतमवगुण्ठन मुखाच्छादनं यया सा तथा ताम्। अत एक **नीलोत्पलेति**। **एकेति**-एककर्णे अवसक्त लग्नं दन्तपत्रं कर्णभूषणं इ॰ विच्छुरित चित्रितं। । दन्तपत्रप्रभाधवलितश्याममुखत्वाच्चन्द्रकिरणविच्छुरितया विभावर्या साम्यम्। एवं हर्षचरितेऽपि—हरशिखण्डेन्दुद्वितीयखण्डेनेव कुण्डलीकृतेन ज्योत्स्नामुचा दन्तपत्रेण विभ्राजमानाम् इति। **आकपिलेति**—आकपिला ईषत्पिशङ्गवर्णा या गोरो

१॰वेषश्यामलतया

विभावरीम्, आकपिलगोरोचनारचिततिलकतृतीयलोचनामीशानरचितानुरचितकिरातवेषामिव भवानीम्, उरःस्थलनिवाससंक्रान्तनारायणदेहप्रभाश्यामलितामिव श्रियं कुपितहरहुताशनदह्यमानमदनधूममलिनीकृतामिव रतिमुन्मदहलिहलापकर्षणभयप्रपलायितामिव यमुनाम्, अतिबहलपिण्डालक्तकरसरागपल्लवितपादपङ्कजामचिरमृदितमहिषासुररुधिररक्तचरणामिव कात्यायनीम्, आलोहिताङ्गुलिप्रभापाटलितनखमयूखामतिकठिनमणिकुट्टिमस्पर्शमसहमानां क्षितितले पल्लवभङ्गानिव निधाय संचरन्तीम्, आपिञ्जरेणोत्सर्पिणा नूपुरमणीनां प्रभाजालेन रञ्जितशरीरतया पावकेनेव भगवता रूप एव पक्षपातिना प्रजापतिमप्रमाणीकुर्वता जातिसंशोधनार्थमालिङ्गितदेहामनङ्गवारणशिरोनक्षत्रमालायमानेन रोमराजिलतालवालकेन मेखला-

---

चना तया रचितस्तिलको विशेषक एव तृतीयलोचनो यस्यास्तां तथोक्ताम्। अतएवेशानेन शिवेन रचितस्तमनुरचितः किरातस्य वेषो यया तां भवानीमनुकुर्वतीम्। **उरःस्थलेति**—श्यामलितां श्यामतां प्राप्तां नारायणदेहप्रभायाः श्यामत्वादिति भावः। **उन्मदेति**—उन्मद उत्कटमदः [क्षीबः] यो हली बलभद्रस्तस्य हलेन यदाकर्षणमाकृष्टिस्तस्माद्भयं तेन पलायिताम्। कलिन्दस्य तदाख्यपर्वतस्येयं कालिन्दी यमुना। 'स आजुहाव यमुनां जलक्रीडार्थमीश्वरः। निजं वाक्यमनादृत्य मत्त इत्यापगां बलः॥ अनागतां हलाग्रेण कुपितो विचकर्ष ह। पापे त्वं मामवज्ञाय यन्नायासि मयाहुता॥ नेष्ये त्वां लाङ्गलाग्रेण शतधा कामचारिणीम्॥ एवं निर्भर्त्सिता भीता यमुना यदुनन्दनम्। उवाच चकिता वाचं पतिता पादयोर्नृप। इति कथा भागवते दशमस्कंधोत्तरार्धे ६५ अध्याये द्रष्टव्या॥ **अतिबहलेति**—अतिबहलोऽतिप्रचुरः पिण्डालक्तकरसः पिण्डीकृतयावकपङ्कस्तस्य रागो रक्तिमा तेन पल्लवितं सञ्जातपल्लवं [अलक्तकरसनिर्मितरक्तत्वयुक्तं] पादपङ्कजं यस्यास्ताम्। अत एव **अचिरेति**—मृदितः पादैर्मर्दितः। महिषासुरो दैत्यविशेषः। कात्यायनी गौरी। **आलोहितेति**—आलोहितेषद्रक्ता या अङ्गुलिप्रभा तया पाटलिता श्वेतरक्तीकृता नखमयूखा पुनर्भवकिरणा यस्यास्ताम्। नखमयूखानेषोत्प्रेक्षते। **अतिकठिनेति**—पादयोरेकान्तमृदुत्वादतिकठिनकुट्टिमस्पर्शमसहमानामत एव नखमयूखमिषेण भूमौ मृदुपल्लवच्छेदानिव निधाय। तदुपरि पादन्यासार्थमिति भावः। संचरन्तीम्। आपिञ्जरेण ईषत्पीतरक्तेन। 'पीतरक्तस्तु पिञ्जरः' इत्यभिधानचिन्तामणिः। उत्सर्पिणोपरि प्रसरता। **रूप इति** पक्षो पातोऽस्यास्तीति पक्षपाती रूप एव पक्षपातिना केवलं तद्रूपकृतेनेत्यर्थः। प्रजापतिमप्रमाणीकुर्वता प्रजापतिना चाण्डालयोनौ पातयता भ्रम एवाकृतस्तायास्तस्या अ लिङ्गनादिति भावः। संशोधनं शुद्धिः। अशुद्धं हि अग्निना संस्क्रियते। **अनङ्गेति**—अनङ्गो मदन एव वारणो गजस्तस्य शिरसि या भूषणार्थं नक्षत्रमाला तद्वदाचरति तेन। 'कर्तुः क्यङ् सलोपश्च' इति सूत्रेण क्यङ्' सनादन्ता

---

१ •रचितमनुरचित. २ कालिन्दीम. ३ जातकेनानुरञ्जित. ४ रूपकवलार्थमिवा, रूपवलयाचिता.

दाम्ना परिगतजघनस्थलामतिस्थूलमुक्ताफलघटितेन शुचिना हारेण गङ्गास्रोतसेव कालिन्दीशङ्कया कृतकण्ठग्रहां शरदमिव विकसितपुण्डरीकलोचनां प्रावृषमिव घनकेशजालां मलयमेखलामिव चन्दनपल्लवावतंसां नक्षत्रमालामिव चित्रश्रवणाभरणभूषितां श्रियमिव हस्तस्थितकमलशोभां मूर्छामिव मनोहारिणीमरण्यभूमिमिवाक्षतरूपसंपन्नां दिव्ययोषितमिवाकुलीनां निद्रामिव लोचनग्राहिणीमरण्यकमलिनीमिव मातङ्गकुलदूषिता-

---

धातव' इति सूत्रेण धातुत्वात् 'अनुदात्तङित आत्मनेपदम्' इत्यात्मनेपदित्वात् 'लटः शतृशानचावप्रथमासामानाधिकरण्ये' इति शानच् प्रत्ययः । तस्य 'आने मुक्' इत्यनेन सूत्रेण मुगागमश्च बोध्यः । 'सैव नक्षत्रमाला स्यात्सप्तविंशतिमौक्तिकैः' इत्यमरः । रोमराजिरेव लता तस्या आलवालेनावापेनेव स्थितेनेत्युत्प्रेक्षा । रोमराजिर्हि सौन्दर्यलक्षणम् । तथा च कुमारसम्भवे–'तस्याः प्रविष्टा नतनाभिरन्ध्रं रराज तन्वी नवरोमराजिः' । इति । शिशुपालवधेपि–'तनुरोमराजिपथवेपथवे' इति । मेखला रसना सैव दाम बन्धनरज्जुस्तेन । जघनस्थलं कटिपुरोभागः । हारेण–मुक्तानां चतुःषष्ट्या लताभिर्घटितो हारः । 'चतुःषष्टिलतो हारः' इत्यमरः । कालिन्दीशङ्कया चाण्डालकन्याया श्यामत्वात् । **विकसितेति**–विकसिते उन्निद्रे पुण्डरीके इव लोचने यस्यास्ताम् । पक्षे विकसितानि पुण्डरीकाण्येव लोचनानि यस्यास्तां शरदि सर्वत्रैव विकसितकमलसंभवात् । तदुक्तं रघौ–शरत्पङ्कजलक्षणा इति । **घनेति**–घनानि केशजालानि यस्यास्ताम् । पक्षे घना मेघा एव केशजालानि यस्यास्तां तथोक्ताम् । **मलयेति**–मेखला कटकम् । चन्दनपल्लवानामवतंसः शेखरो यस्यास्ताम् । पक्षे चन्दनपल्लवा एव अवतंसा यस्यास्ताम् । **चित्रेति**–चित्राणि नानाप्रकाराणि यानि श्रवणाभरणानि तैर्भूषितां मण्डिताम् । पक्षे चित्रा-श्रवणा-भरणैः नक्षत्रविशेषैः शोभितां चित्राश्रवणे एवाभरणे ताभ्यां भूषितामिति वा । श्लेषे ह्रस्वदीर्घादि न गण्यते इति न्यायेनाद्यश्रकारस्थानेऽकारः । **हस्तेति**—हस्तयोः स्थिता कमलस्य शोभा यस्यास्ताम् । पक्षे हस्ते स्थितं यत्कमलं तेन शोभा यस्यास्ताम् । **मन इति**–विलोभनीयाकृत्या चेतोहराम् । पक्षे चेतनाहराम् । **अक्षतेति**–अक्षतम-दोषदुष्टं यद्रूपं सौन्दर्यं तेन सम्पन्नाम् पक्षे अक्षाः यतरभिदासम्पन्नाम् । 'रूपसम्पन्नाम्' इति पाठे रूपेण सौन्दर्येण सम्पन्नाम् । पक्षे रूपैः पशुभिः युक्ताम् । 'रूपं तु श्लोकशब्दयोः । पशावाकारे सौन्दर्ये नाणके नाटकादिके ॥ ग्रन्थावृत्तौ स्वभावे च' । इति हैमः । **अकुलीनाम्**–नास्ति कुलं यस्यास्तामनभिजातां चाण्डालकुलोत्पन्नाम् । पक्षे कौ पृथिव्यां लीना न भवतीति तां दिव्यत्वात् । एवं नलचम्प्वाम्–'निश्चितं स सुरः कोपि न कुलीनः समेमतिः' । इति । **लोचनेति**–अत्यद्भुतरूपवशात्कामिजननेत्राकर्षिणीम् । पक्षे नेत्रपुटसंमेलनकारिणीम् । **मातङ्गेति**–मातङ्गकुलं चाण्डालवंशः । पक्षे

---

१ रसना. २ मनोहराम्. ३ रूपसम्पन्नाम्.

ममूर्तामिव स्पर्शवर्जितामालेख्यगतामिव दर्शनमात्रफलां मधुमासकुसुमसमृद्धिमिव विजातिमनङ्गकुसुमचापलेखामिव मुष्टिग्राह्यमध्यां यक्षाधिपलक्ष्मीमिवालकोद्भासिनीमचिरोपरूढयौवनामतिशयरूपाकृतिमनिमेषलोचनो ददर्श।

समुपजातविस्मयस्य चाभून्मनसि महीपतेः। अहो विधातुरस्थाने रूपनिष्पादनप्रयत्नः। तथाहि। यदि नामेयमात्मरूपोपहसिताशेषरूपसंपदुत्पादिता किमर्थमपगतस्पर्शसंभोगसुखे कृतं कुले जन्म। मन्ये च मातङ्गजातिस्पर्शदोषभयादस्पृशतेयमुत्पादिता प्रजापतिना। अन्यथा कथमियमक्लिष्टता लावण्यस्य। न हि करतलस्पर्शक्लेशितानामवयवानामीदृशी भवति कान्तिः। सर्वथा धिग्विधातारमसदृशसंयोगकारिणमतिमनोहराकृतिरपि क्रूरजातितया येनेयमसुरश्रीरिव सततनिन्दितसुरता रमणीयाप्युद्वेजयति। इत्येवमादि चिन्तयन्तमेव राजानमीषदवगलितकर्णपल्लवावतंसा प्रगल्भवनितेव कन्यका प्रणनाम। कृतप्रणामायां च

मातङ्गकुलेन हस्तियूथेन दर्पिना मर्दिताम्। अमूर्तां परिच्छिन्नाकाररहिताम्। स्पर्शवर्जिताम्—शिष्टानां स्पर्शः सम्पर्कस्तेन वर्जिताम्। पक्षे स्पर्शगुणवर्जिताम्। आलेख्यगतां चित्रन्यस्ताम्। दर्शनमेव दर्शनमात्रं तदेव फलं यस्याः। एकत्र चाण्डालत्वाद्भोगफलराहित्यमन्यत्र चेतनाभावादिति बोध्यम्। मधुमासश्चैत्रमासः। विजातिं विगता उत्तमा जातिर्यस्यास्तां ब्राह्मणादिचतुर्वर्णेष्वनन्तर्भावात्। पक्षे विगता जातयो जातिपुष्पाणि मालतीपुष्पाणि यस्यां तां वसन्ते जातीपुष्पाणामविकासात् 'वसन्ते मालतीपुष्पं फलपुष्पे च चन्दने। न वर्णनीयम्' इति कविसमयोपि। तदुक्तम्—न स्याज्जाती वसन्ते न च कुसुमफले गन्धसारद्रुमाणामित्याद्युनेयमेतत्कविसमयगतं सज्जनीनां प्रबन्धे॥ मुष्टिग्राह्येति—मुष्टिग्राह्योऽतितनुर्मध्यः कटिप्रदेशो यस्यास्ताम्। मुष्टिना ग्रहीतुं योग्यः मध्यो लग्नो यस्यास्ताम्। यक्षाधिपः कुबेरः। अलकेति—अलकैः कुन्तलैरुद्भासत इत्येवंशीलाम्। पक्षे अलकायां यक्षाधिपपुर्यामुद्भासत इत्येवंशीलाम्। अतिशयेति—अतिशयं रूपं यस्यास्तादृश्याकृतिर्यस्यास्ताम्। अस्थाने अपात्रे। आत्मरूपेति—आत्मरूपेणोपहसिता तिरस्कृता अशेषरूपसम्पन्नसौन्दर्यसमृद्धिर्यया तादृशी। अन्यथेति—अन्यथा उक्तार्थविपर्यये। अक्लिष्टताऽदुष्टता पूर्णतेयर्थः। उक्तमेव स्पष्टयति—क्लेशितानां दूषितानाम्। करस्पर्शे हि लावण्यधनिकर्षः कर्चिभिन्नत्वादिदोषः स्यादिति भावः। सर्वथेति—असदृशयोर्मातङ्गजात्यङ्गसौन्दर्ययोः संयोगं करोतीति तम्। येन असदृशसंयोगेन। सततेति—सततं सदैव निन्दितं गर्हितं सुरतं संभोगो यस्यां सा। पक्षे सततं निरन्तरं निन्दिता सुरता सुरजातिर्यया। उद्वेजयति निर्वेदमुत्पादयति। ईषदिति—ईषत्किंचिदवगलितः आवर्जितः कर्णपल्लवः कर्णस्थितपल्लवावतंसो यस्याः सा। एवमादिषु कर्ण-

---

१ स्पर्श. २ दृष्टा च तां समुपजात. ३ सौन्दर्यं रूपनिधानयत्नः. ४ मनसा.

तस्यां मणिकुट्टिमोपविष्टायां स पुरुषस्तं विहंगमादाय पञ्जरगतमेव किंचिदुपसृत्य राज्ञे न्यवेदयदब्रवीच । देव विदितसकलशास्त्रार्थो राजनीतिप्रयोगकुशलः पुराणेतिहासकथालापनिपुणो वेदिता गीतश्रुतीनां काव्यनाटकाख्यायिकाख्यानकप्रभृतीनामपरिमितानां सुभाषितानामध्येता स्वयं च कर्ता परिहासालापपेशलो वीणावेणुमुरजप्रभृतीनां वाद्यविशेषाणामसमः श्रोता नृत्तप्रयोगदर्शननिपुणश्चित्रकर्मणि प्रवीणो द्यूतव्यापारे प्रगल्भः प्रणयकलहकुपितकामिनीप्रसादनोपायचतुरो गजतुरगपुरुषस्त्रीलक्षणाभिज्ञः सकलभूतलरत्नभूतोयं वैशम्पायनो नाम शुकः सर्वरत्नानां चोदधिरिव देवो भाजनमितिकृत्वैनमादायास्मत्स्वामिदुहिता देवपादमूलमायाता । तदयमात्मीयः क्रियताम् । इत्युक्त्वा नरपतेः पुरो निधाय पञ्जरमसावपससार ।

उपसृते च तस्मिन्स विहंगराजो राजाभिमुखो भूत्वा समुन्नमय्य दक्षिणं चरणमतिस्पष्टवर्णस्वरसंस्कारया गिरा कृतजयशब्दो राजानमुद्दिश्यार्यामिमां पपाठ ।

दिपदं सान्निध्यबोधीत्युक्तं प्राक् । **राजेति**—राजनीतिर्दण्डनीतिस्तस्याः प्रयोगो यथावद्योजनं तत्र कुशलः । **गीतेति**—गीतं गानशास्त्रम् । श्रुतिर्नाम स्वरारम्भकावयवः शब्दविशेषः । तदुक्तम्-'प्रथमश्रवणाच्छब्दः श्रूयते ह्रस्वमात्रकः । सा श्रुतिः संपरिज्ञेया स्वरावयवलक्षणा ॥' श्रुतयश्च द्वाविंशतिः । तदुक्तम्—'सप्त स्वरास्त्रयो ग्रामा मूर्च्छनाश्चैकविंशतिः । ताना एकोनपञ्चाशद् द्व्यधिका विंशतिः श्रुतिः ॥' इति । तासां वेदिता ज्ञाता । सुभाषितानां शृङ्गारनीतिवैराग्यादिप्रतिपादकानां काव्यविशेषाणाम् । **वीणेति**—अत्र वीणादिशब्दा उपलक्षणाः । तेन वीणाशब्देन ततम् । वेणुशब्देन सुषिरम्, मुरजशब्देन आनद्धम् । प्रभृतिशब्दात्कांस्यतालादि घनं ग्राह्यम् । अत्र भरतः—ततं चैवावनद्धं च घनं सुषिरमेव च । चतुर्विधं तु विज्ञेयमातोद्यं लक्षणान्वितम् ॥ ततं तन्त्रीकृतं ज्ञेयमवनद्धं तु पौष्करम् । घनं तालस्तु विज्ञेयः सुषिरो वंश एव च ॥ इति । 'ततं वीणादिकं वाद्यमानद्धं मुरजादिकम् । वंशादिकं तु सुषिरं कांस्यतालादिकं घनम् ॥' इत्यमरश्च । असमोऽप्रतिमः । श्रोता च तद्गुणावगन्ता इत्यर्थः । **नृत्तेति**—'अन्यद्भावाश्रयं नृत्यं नृत्तं ताललयाश्रयम् ।' इति दशरूपकम् । 'तालः कालक्रियामानं लयः साम्यम्' इत्यमरः । तालश्चञ्चत्पुटादिः, लयो द्रुतादिः, तन्मात्रापेक्षोऽङ्गविक्षेपोऽभिनयशून्यो नृत्तमिति दशरूपकटीकाकृत् । द्यूतव्यापारे दुरोदरव्यतिकरे । प्रगल्भ प्रतिभान्वितः 'प्रगल्भः प्रतिभान्विते' इत्यमरः । **प्रणयेति**-प्रणयकलहः प्रीतिकलहः । प्रसादनं सान्त्वनम् । **गजेति**—अनेन पालकाप्यं (भद्रजातीयादिगजलक्षणशास्त्रं) शालिहोत्रं (देवमणिप्रभृतिवाजिलक्षणशास्त्रं) सामुद्रिकम् (स्त्रीपुरुषलक्षणशास्त्रम्) इत्येतेषां ज्ञानमुक्तम् । **सामुन्नमय्येति**-'शुकादीनां मान्दोच्चारणे तादृशोऽयं जातिस्वभावः' । इति भानु० । **अतिस्पष्टेति**-अतिस्पष्टा अतिव्यक्ता वर्णा

---

१ मुरज. २ कामिनीजन. ३ आत्मायत्तः.

स्तनयुगमश्रुस्नातं समीपतरवर्ति हृदयशोकाग्नेः ।
चरति विमुक्ताहारं व्रतमिव भवतो रिपुस्त्रीणाम् ॥

राजा तु तां श्रुत्वा संजातविस्मयः सहर्षमासन्नवर्तिनमतिमहार्हहेमासनोपविष्टममरगुरुमिवाशेपनीतिशास्त्रपारगतमतिं वयसमग्रजन्मानमखिलमन्त्रिमण्डले प्रधानममात्यं कुमारपालितनामानमब्रवीत् । श्रुता भवद्भिरस्य विहंगमस्य स्पष्टता वर्णोच्चारणे स्वरे च मधुरता । प्रथमं तावदिदमेव महदाश्चर्यमसंकीर्णवर्णप्रविभागामभिव्यक्तमात्रानुस्वारसंस्कारयोगां विशेषसंयुक्तां यदयमतिपरिस्फुटाक्षरां गिरमुदीरयति । तत्र पुनरपरमभिमतविषये तिरश्चोऽपि मनुजस्येव संस्कारवतो बुद्धिपूर्वा प्रवृत्तिः । तथा हि । अनेन समुत्क्षिप्तदक्षिणचरणेनोच्चार्य जयशब्दमिवमार्या मामुद्दिश्यातिस्फुटाक्षरं गीता । प्रायेण हि पक्षिणः पशवश्च भयाहारमैथुननिद्रासंज्ञामात्रवेदिनो भवन्ति । इदं तु महच्चित्रम् । इत्युक्तवति भूभुजि

अक्षराणि स्वर उदात्तादिः संस्कारो व्याकरणजन्याशुद्धिश्च यस्यां तादृश्या गिरा । जयशब्दः जयजीवेत्याद्यर्थवाचकशब्दः । **स्तनयुगमिति**-भवतस्तत्र रिपुस्त्रीणां स्तनयुगमश्रुभिर्नयनसलिलैः स्नातं कृतस्नानं हृदये यः शोकस्तासां पतिहननाज्जातं दुःखं स एवाग्निस्तस्य समीपतरवर्ति अत्यन्तनिकटवर्ति विमुक्ताहारं विगतो मुक्ताहारो मौक्तिकहारो यस्य विमुक्तो हारो येनेति वा । तादृशं सद्व्रतं चरतीवेत्युत्प्रेक्षा । अन्योऽपि व्रतचारी कृतस्नानोऽग्निसमीपस्थायी त्यक्ताहारश्च स्यात् । **अतिमहार्हेति**-अतिमहान् अर्हो मूल्यं यस्य तादृशे हेमासने उपविष्टं निषण्णम् । अग्रजन्मानं ब्राह्मणम् । वर्णेषु मध्येऽग्रजातत्वात्, अमात्यप्रधानाद्ब्रह्ममुखाज्जातत्वाद्ब्राह्मणोऽग्रजन्मा । तथाच ऋक्श्रुतिः-'ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत्' इति । 'इसमाभिनृम्णोमानां मुखं...अग्निर्देवानां ब्राह्मणो मनुष्याणां तस्माद्ब्राह्मणो मुखेन वीर्यं करोति मुखतो हि सृष्टः' । इति ताण्ड्यश्रुतिश्च । स्वरे-ध्वनौ । **असंकीर्णेति**-असंकीर्णः परस्परविभागत्वेन प्रतीयमानो वर्णानां प्रविभागो यस्याम् । **अभीति**-अभिव्यक्तः प्रकटो मात्रा एकारादयः, अनुस्वाराः, संस्कारः शब्दशुद्धिश्चैतेषां योग एकत्र मिलनं यस्याम् । विशेषयुक्तां ...यलङ्कारयुताम् । **संस्कारवतः**-तत्तद्विषयानुभवजन्यवासनावतः । बुद्धिपूर्वा सकल्पपुरःसरा । **भयेति**-भयं आगमननिर्गमनादि सूचकः । **अन्येति**-अन्यस्मिञ्जन्मनि दृष्टः श्रुतो गृहीतो यः संस्कार इत्यादि लक्षणस्तस्यानुबन्धोऽनुच्छित्तिस्तेन । संस्कारातिशय -अतिशय उत्कर्षः । दार्ढ्यमित्यर्थः । **अतीति**-अतिशयितुमनि-

कुमारपालितः किंचित्स्मितवदनो नृपमवादीत् । देव किमत्र चित्रम् । एते हि शुकसारिकाप्रभृतयो विहंगमविशेषा यथाश्रुतां वाचमुच्चारयन्तीत्यधिगतमेव देवेन । तत्राप्यन्यजन्मोपात्तसंस्कारानुबन्धेन वा पुरुषप्रयत्नेन वा संस्कारातिशय उपजायत इति नातिचित्रम् । अन्यदेतेषामपि पुरा पुरुषाणामिवातिपरिस्फुटाभिधाना वागासीत् । अग्निशापात्त्वपरिस्फुटालापता शुकानामुपजाता करिणाच जिह्वापरिवृत्तिः । इत्येवमुच्चारयत्येव तस्मिन्नशिशिरकिरणमम्बरतलस्य मध्यमारूढमावेदयन्नाडिकाच्छेदप्रहतपटुपटहनादानुसारी मध्याह्नशङ्खध्वनिरुदतिष्ठत् । तमाकर्ण्य च समासन्नस्नानसमयो विसर्जितराजलोकः क्षितिपतिरास्थानमण्डपादुत्तस्थौ ।

अथ चलति महीपतावन्योन्यमतिरभससंचलनचालिताङ्गदपत्रभङ्गमकरकोटिपाटितांशुकपटानामाक्षेपदोलायमानकण्ठदाम्नामंसस्थलोल्लसितकुङ्कुमपटवास–

व्यक्तमभिधानमुच्चारणे यस्या सा । **अग्निशापादिति**–अपरिस्फुटालापता—'अनाय प्रवादः छद्मना गृहीतरूपस्य वह्नेर्यादृशा सवाद थतवाञ्छुकस्तथैवोक्तवानिति त प्रति क्रुद्धेन वह्निना शप्त '। इति भानु० जिह्वापरिवृत्ति रसनाविपर्यय । 'अग्निशापात्करिणामुपकण्ठं जिह्वाग्रम्' इति पुराणप्रसिद्धे । अत्रेदमैतिह्यम्—पुरा किल चतुराननलब्धवरेण तारकेण विप्रकृता देवा ब्रह्माण शरण जग्मु ।तान्संकटादुद्दिधीर्षु परमेष्ठ्युवाच—भो देवा , अग्नेः सकाशात्कार्तिकेयो नाम पुत्रो भविता स च तारकासुर हनिष्यति अतस्त्वरितमग्निरेवान्विष्यतामिति । देवास्तु तद्वचनमुपश्रुत्य क्वापि निलीनमग्निमन्वेषयन्तस्तमलभमाना महान्तं गजमेक पप्रच्छु , अग्नि कुत्रास्तीति । स देवान्प्रत्याह अश्वत्थेऽग्निरस्तीति । तत शशाप ज्वलन सर्वान् द्विरदान् क्रोधमूर्च्छित । 'प्रतीपा भवतां जिह्वा भविश्रीति मृगाद्वह ॥ इति । शशाप शुकमग्निस्तु वाग्विहीनो भविष्यसि । इति । तत शुकेन कथित स विशेषस्तु महाभारते अनुशासनपर्वणि पञ्चाशीतितमेऽध्याये द्रष्टव्यः । अशिशिरकिरण सूर्ये । **नाडिकेति**—नाडिका घटिका तस्याश्छेदोऽवसानं तत्र प्रहतस्ताडितो य पटु पटह पटहस्तस्य नादमनुसरतीत्येवंशील । **अथेति**–अथ महीपतौ चलति महीपतीनां महान्सम्भ्रम आसीदित्यन्वयः । **अन्योन्येति**—अन्योन्यं परस्परमतिरभसेनातिवेगेन यत्संचलन तेन चालितानि स्वस्थानाक्षिप्तानि अङ्गदानि केयूराणि तेषामुपरि ये पत्रभङ्गा आकृतिविशेषास्तेषु ये मकरा मकराकारकृतयस्तेषां कोटिभिरग्रै पाटितानि अंशुकानि सूक्ष्मतन्तुनिर्मितानि पटानि येषां ते तथा तेषाम् आक्षेपो झटित्युत्थानादाक्षिप्त । **अंसेति**–असस्थलेभ्य स्कन्धदेशेभ्य उच्छलित ऊर्ध्वं प्रसृत कुङ्कुम घुसृण पटवास पिष्टातश्च तयो धूल्या पिञ्जरिता पिशङ्गी-

---

१ यथाश्रुतम्. २ अन्यच्च ३ सारिकाणाम्. ४ चास्य. ५ पाटित नेत्रपटानाम्, पाटितांशुकानाम्. ६ मालतीकण्ठदाम्नाम्. ७ उल्लसित. ० धूलिरटलपिञ्जरितम.

धूलिपिञ्जरितदिशामालोलमालतीकुसुमशेखरोत्पतदलिकदम्बकानामधोवलम्बिभिः कर्णोत्पलैश्चुम्ब्यमानगण्डस्थलानां गमनप्रणामलालसानामहमहमिकया वक्षःस्थलप्रेङ्खोलितहारलतानामुत्तिष्ठतामासीदतिमहान्संभ्रमो महीपतीनाम् । इतश्चेतश्च निष्पतन्तीनां स्कन्धदेशावसक्तचामराणां चामरग्राहिणीनां कमलमधुपानमत्तजरत्कलहंसनादजर्जरेण पदे पदे रणितमणीनां मणिनूपुराणां निनादेन वारविलासिनीजनस्य संचरतो जघनस्थलास्फालनरसितरत्नमालिकानां मेखलानां मनोहारिणा झंकारेण, नूपुरवाकृष्टानां च धवलितास्थानमण्डपसोपानफलकाना भवनदीर्घिकाकलहंसकानां कोलाहलेन, रसनारसितोत्सुकितानां च तारतरविराविणामुल्लिख्यमानकांस्यक्रेंकारदीर्घेण गृहसारसानां कूजितेन, सरभसप्रचलितसामन्तशतचरणतलाभिहतस्य चास्थानमण्डपस्य निर्घातनिर्घोषगम्भीरेण कम्पयतेव वसुमतीं ध्वनिना, प्रतीहारिणां च पुरः ससंभ्रमं समुत्सारितजनानां दण्डिनां समारब्धहेलमुच्चैरुच्चारयतामालोकयतालोकयतेति तारतरदीर्घेण भवनप्रासाद

धृता दिशो यैस्तेषाम् । **आलोलेति**–ससंभ्रमोत्थानादालोलाश्चञ्चला ये मालतीकुसुमशेखरा जातीपुष्पापीडाः । , शिखास्वापीडशेखरौ ' इत्यमरः । तेभ्य उत्पतन्तः सौरभ्यलुब्धा अलिकदम्बा भ्रमरसमूहा येषाम् । अधोवलम्बिभिरधोमधश्च्युतैः । **गमनेति**–अहमहमिकया परस्परसंघर्षेण । गमनकाले यः प्रणामस्तत्र लालसानामत्युत्कटस्पृहाणाम् । ' अहमहमिका तु सा स्यात्परस्परं यो भवत्यहंकारः । ' इत्यमरः । ' लालसौत्सुक्यतृष्णातिरेकयाच्ञासु च द्वयोः ' इति विश्वमेदिन्यौ । प्रेङ्खोलिता आन्दोलिताः । इतश्चेतश्च समन्ततः । **कमलेति**–कमलमधुपानेन मत्ताः क्षीणा ये जरत्कलहंसा वृद्धकादम्बास्तेषां नादस्तेन जर्जरितेन सभिन्नेन तद्वज्जर्जरेणेति वा । **जघनेति**–जघनस्थले यदास्फालनं ताडनं तेन रसिताः शब्दायमाना रत्नमाला यासां तादृशीनां संचरतो वारविलासिनीजनस्य मेखलानां झंकारेण । सोपानमारोहणम् ' आरोहणं स्यात्सोपानम् ' इत्यमरः । भवनदीर्घिका गृहवाप्यः । **रसनेति**–रसनानां कटिमेखलानां रसितेन रणितेनोत्सुकितानां प्रवृत्तानाम् । तारतरमतिदीर्घम् । उल्लिख्यमानं संघृष्यमाणं यत्कांस्यं कांस्यनिर्मितो वाद्यविशेषस्तस्य क्रेंकारस्तीक्ष्णशब्दस्तद्वद्दीर्घेणायतेन । **निर्घातेति**–निर्घातो गगनोत्थित औत्पातिकः शब्दविशेषः । तदुक्तं नारदीयसंहितायाम्–' वायुनाभिहतो वायुर्गगनात्पतितः क्षितौ । यदा दीप्तः खगरुतः स निर्घातोऽतिदोषकृत् ' ॥ तस्य निर्घोषो महाशब्दस्तद्वद्गम्भीरो मन्द्रः । यद्वा निर्घातो वज्रनिर्घातस्तस्य निर्घोषः स्तनितमित्यर्थस्तद्वद्गम्भीरस्तेन । **प्रतीहारिणामिति**–पुरः अग्रे राज्ञः दण्डिनां दण्डधारिणामिति प्रतीहारि-

---

१ जर्जरितेन. २ वराहकानाम्. ३ आवपन्नानाम्. ४ आलोकयन्निषानि.

कुञ्जेषूच्चरितप्रतिशब्दतया दीर्घतरतामुपगतेनालोकशब्देन, राज्ञां च ससंभ्रमावर्जितसमौलिलोलचूडामणीनां प्रणमताममलमणिशलाकादन्तुराभिः किरीटकोटिभिरुल्लिख्यमानस्य मणिकुट्टिमस्य स्वनेन, प्रणामपर्यस्तानामतिकठिनमणिकुट्टिमनिपतितरणरणायितानां च मणिकर्णपूराणां निनादेन मङ्गलपाठकानां च पुरोयायिनां जय जीवेति मधुरवचनानुयातेन पठतां दिगन्तव्यापिना कलकलेन प्रचलितजनचरणशतसंक्षोभभयादपहाय कुसुमप्रकरमुत्पततां च मधुलिहां हुंकृतेन, संक्षोभादतित्वरितपदप्रवृत्तैरवनिपतिभिः केयूरकोटिताडितानां क्वणितमुखररत्नदाम्नां च मणिस्तम्भानां रणितेन सर्वतः क्षुभितमिव तदास्थानभवनमभवत् ।

अथ विसर्जितराजलोको विश्रम्यतामिति स्वयमेवाभिधाय तां चाण्डालकन्यकां, वैशम्पायनः प्रवेश्यतामभ्यन्तरमिति ताम्बूलकरङ्कवाहिनीमादिश्य कतिपयाप्तराजपुत्रपरिवृतो नरपतिरभ्यन्तरं प्राविशत् । अपनीताशेषभूषणश्च दिवसकर इव विगलितकिरणमालश्चन्द्रतारकासमूहशून्य इव गगनाभोगः

विशेषणम् । समारब्धाहेला यस्मिन्कर्मणि तद्यथा तथोच्चारयताम् । भवनानां सामान्यगृहाणां प्रासादानां देवनृपसद्मनां च कुञ्जेषु लतादिपिहितकक्षासु । 'प्रासादो देवभूभुजाम्' इति । 'निकुञ्जकुञ्जौ वा क्लीबे लतादिपिहितोदरे' इति चामरः । उच्चरित उदित प्रतिशब्दो यस्य तस्य भावस्तत्ता तया । आलोकशब्देन—आलोकस्य दर्शनस्य शब्दो वाचकः 'आलोकयत' इति शब्द इत्यर्थः । **राज्ञामिति**—प्रणमतामत एव ससंभ्रमं सरभसमावर्जिता नमिता ये मौलयः शिरांसि तैर्लोलाश्चञ्चलाश्चूडामणयो येषां तेषां राज्ञाम् । अमला निर्मला या मणीना रत्नानां शलाका इषिकास्ताभिः यद्वा अमलमणीनां शलाका अङ्कुरास्तैः । दन्तुराभिर्विषमाभिः । किरीटकोटिभिः । भूमिं यावच्छिरोनयनात् । उल्लिख्यमानस्य घृष्यमाणस्य । प्रणामपर्यस्तानां प्रणामे प्रणामकर्मणि पर्यस्तानां क्षिप्तानाम् । रणरणायितानां संजातरणरणेतिशब्दानाम् । **मङ्गलेति**—पठतां प्रस्तावसदृशवचनानीत्यर्थः । मङ्गलपाठकानां मङ्गलं शुभं जय जीवेत्यादिवचनं तस्य पाठका बन्दिनस्तेषाम् । **मधुरेति**-मधुरवचनमनुयातेनानूत्थितेन । **प्रचलितेति**-प्रचलिता ये जनास्तेषां चरणशतानि तेषां संक्षोभः संरम्भस्तस्माद्भयं तस्मात् । संक्षोभात्सम्भ्रमात् । क्वणितान्यतएव मुखराणि रत्नदामानि येषाम् । **अथेति**—अभ्यन्तरं प्रासादकक्षाम् । करङ्क स्थगी । आप्ता विश्वासपात्रत्वाद्धिताः सम्बन्धिनो वा । अभ्यन्तरमर्थात्प्रासादस्य । गगनाभोगः नभोविस्तारः **समाहृतेति**—समाहृतानि

---

१ दीर्घताम्. २ निपतन. ३ मङ्गलमधुरवचनानुपातेन. ४ पट्टम्. ५ अशनादिना चोपचर्यतामिति, अन्नपानाशनादिना च सुखितमेन कारयेति. ६ करण्ड.

समुपाहृतसमुचितव्यायामोपकरणां व्यायामभूमिमयासीत्। स तस्यां च समानवयोभिः सह राजपुत्रैः कृतमधुरव्यायामः, श्रमवशादुन्मिषन्तीभिः कपोलयोरीषद्ववदलित-सिन्दुवारकुसुममञ्जरीविभ्रमाभिरुरसि निर्दयश्रमच्छिन्नहारविगलितमुक्ताफलप्रकरा-नुकारिणीभिर्ललाटपट्टकेऽष्टमीचन्द्रशकलतलोल्लसदमृतबिन्दुविडम्बिनीभिः स्वेदजल-कणिकासंततिभिरलंक्रियमाणमूर्तिः, इतस्ततः स्नानोपकरणसंपादनसत्वरेण पुरः प्रधावता परिजनेन तत्कालं विरलजनेऽपि राजकुले समुत्सारणाधिकारमुचितमाचर-द्भिर्दण्डिभिरुपदिश्यमानमार्गो विततसितवितानामनेकचारणगणाबध्यमानमण्डलां गन्धोदकपूर्णकनकमयजलद्रोणीसनाथमध्यामुपस्थापितस्फाटिकस्नानपीठामेकान्तनि-हितैरतिसुरभिगन्धसलिलपूर्णैः परिमलावकृष्टमधुकरकुलान्धकारितमुखैरातपभ-यान्नीलकर्पटावगुण्ठितमुखैरिव स्नानकलशैरुपशोभितां स्नानभूमिमगच्छत् । अवतीर्णस्य जलद्रोणीं वारविलासिनीकरमृदितसुगन्धामलकोपलिप्तशिरसो

एकत्र सङ्गृहीतानि व्यायामस्य श्रमस्योपकरणानि साधनानि मुद्गरलोहदण्डादीनि यस्याम् । **कृतेति**—कृतो मधुरः सुखावहः नातिशरीरपीडाकर इत्यर्थः । व्यायामः येन । **श्रमेति**—श्रमवशादुन्मिषन्तीभिराविर्भवन्तीभि स्वेदजलस्य घर्माम्भसः कणिकाः सूक्ष्मबिन्दवस्तासां संततिभिरलंक्रियमाणमूर्तिः । ता एव विशिनष्टि—**ईषदिति**—ईषद्ववदलितानि किंचिदुद्भि-न्नानि यानि सिन्दुवारस्य कुसुमानि तेषां मञ्जरी वल्लरिस्तस्या इव विभ्रमः शोभा भ्रान्तिर्वा यासां ताभिः । 'अथ विभ्रमः । शोभायां संशये हावे' इति हैमः । **उरसीति**—उरसि वक्षस्थले । निर्दयः कठिनश्चासौ श्रमो व्यायामो निर्दयश्रमः । अत्र शरीरस्येच्छावशादाकुञ्चन-प्रसारणवल्गनादिकरणादिकरणानिर्दयत्वं बोध्यं न तु श्रमातिरेकात् 'कृतमधुरव्यायामः' इत्य-नेन विरोधापत्तेः । तेनच्छिन्न इव यो हारस्तस्माद्विगलितानां मुक्ताफलानां यः प्रकरः समूहस्त-मनुकुर्वन्तीति ताभिः । **ललाटेति**—०विडम्बिनीभिरनुकुर्वाणाभिः । अष्टमीचन्द्रशकलग्रहणं ललाटपट्टस्य तदाकारत्वेन प्राङ्निर्देशात् । पुनरपि राजानमेव विशेषयति । **स्नानेति**—० संपादने सत्वरेण त्वरान्वितेन परिजनेन दण्डिभिश्चोपदिश्यमानमार्ग इति योजना । समुत्सारणे जनसमर्दनिवारणे योऽधिकारस्तम् । उचितं कर्तव्यप्राप्तम् । **उपदिश्येति**—मार्गोपदेशन-मग्रप्रेगमनम् । **विततेति**—सितं धवलम् । अनेके च ते चारणाः कुशीलवाः । 'चारणास्तु कुशीलवाः' इत्यमरः । तेषां गणस्तेनाबध्यमानं मण्डलं यस्याम् । गन्ध-युक्तमुदकं गन्धोदकं । कनकमयी सुवर्णनिर्मिता । विकारार्थे मयट् । एकान्ते एक-स्मिन् प्रान्ते । 'अन्तः स्वरूपे निकटे प्रान्ते निश्चयनाशयोः' । इति हैमचन्द्रः । अन्धकारितमुखैस्तिरस्कृतमुखैरित्यर्थः । अत एव नीलकर्पटैः नीलवस्त्रखण्डैरवगुण्ठितानि संवृतानि मुखानि यैरित्युत्प्रेक्षा । **वारेति**—वारविलासिन्याः करेण मृदितामर्दिता

---

१ ०विभ्रम, ०विभ्रम २ विरलतरेऽपि.

राज्ञः समन्तोत्समुपतस्थुरंशुकनिबिडनिबद्धस्तनपरिकरा दूरसमुत्सारितवलयबाहुलताः समुत्क्षिप्तकर्णाभरणाः कर्णोत्सङ्गोत्सारितालका गृहीतजलशाः स्नानार्थमभिषेकदेवता इव वारयोषितः। ताभिश्च समुन्नतकुचकुम्भमण्डलाभिर्वारिमध्यप्रविष्टः करिणीभिरिव वनकरी परिवृतस्तत्क्षणं राजा रराज। जलद्रोणीसलिलादुत्थाय च स्नानपीठममलस्फटिकधवलं वरुण इव राजहंसमारुरोह। ततस्ताः काश्चिन्मरकतकलशप्रभाश्यामायमाना नलिन्य इव मूर्तिमत्यः पत्रपुटैः, काश्चिद्रजतकलशहस्ता रजन्य इव पूर्णचन्द्रमण्डलविनिर्गतेन ज्योत्स्नाप्रवाहेण, काश्चित्कलशोत्क्षेपश्रमस्वेदार्द्रशरीरा जलदेवता इव स्फाटिकैः कलशैस्तीर्थजलेन, काश्चिन्मलयसरित इव चन्दनरसमिश्रेण सलिलेन, काश्चिदुत्क्षिप्तकलशपार्श्वविन्यस्तहस्तपल्लवाः प्रकीर्यमाणनखमयूखजालकाः प्रत्यङ्गुलिविवरविनिर्गतजलधाराः सलिलयन्त्रदेवता इव काश्चिज्जाड्यमपनेतुमासिसबालातपेनेव दिवसश्रिय इव कनककलशहस्ता कुङ्कुमजलेन, वाराङ्गनाः क्रमेण राजानमभिषिषिचुः। अनन्तरमुदपादि च स्फोटयन्निव श्रुतिपथमनेकप्रहतपटुपटहझल्लरीमृदङ्गवेणुवीणागीतनिनादानु-

ये सुगन्धयुक्ता आमलका धात्रीफलानि तैरुपलिप्तं शिरो यस्य तथा तस्य। **अंशुकेति**—अंशुकैर्निबिडं दृढं निबद्धौ स्तनौ परिकरश्च याभिस्तास्तथा। **दूरेति**—दूरं समुत्सारितानि वलयानि यासां तादृश्यो बाहुलता यासां तास्तथोक्ताः। **कर्णेति**—कर्णयोरुत्सङ्गात्प्रान्तदेशादुत्सारिता दूरीकृता अलकाः केशा याभिस्तास्तथा। **समुन्नतेति**—समुन्नते कुचौ कुम्भौ हस्तिशिरःपिण्डाविव तयोर्मण्डले यासां ताभिः। अत एव करिणीसाम्यम्। वरुण इव राजहंसम्—वरुणो हि राजहंसवाहनः तथा वर्ण्यश्च। तदुक्तं वराहमिहिरेण—दण्डी यमो महिषगो हंसारूढश्च पाशभृद्वरुणः। इति। **तत इति**—ततः ता वाराङ्गना क्रमेण राजानमभिषिषिचुरित्यन्वयः। तत्प्रकारमेव वर्णयति काश्चिदित्यादिना। पत्रपुटैः पर्णसंपुटैर्न तु कलशैरित्युत्प्रेक्षा। एवमग्रेपि। •स्वेदार्द्रशरीरा एव अत जलमय जलदेवतासाम्यम्। मलयसरितो मलयपर्वतोद्भवा नद्यः। ता अपि चन्दनरसमिश्राः स्युः। **उत्क्षिप्तेति**—उत्क्षिप्ता ये कलशास्तेषां पार्श्वयोर्विन्यस्ता हस्तपल्लवा याभिस्तादृश्यः। **प्रत्यङ्गुलीति**—प्रत्यङ्गुलि प्रतिकरस्थं यद् विवरं तस्माद्विनिर्गता जलधारा यासां ताः। कलशमुखं हस्ततलेन पिधायाङ्गुलिविवरेभ्यो जलं पातयन्त्य इत्यर्थः। अत एव सलिलयन्त्रदेवतासाम्यम्। आड्यं शीतम्। उदपादि—उत्पन्नः 'पद गतौ' इत्यस्य लुङि रूपम्। स्फोटयन् विदारयन्। **अनेकेति**—अनेकैः प्रहताः पटवस्तीक्ष्णं शब्दं कुर्वन्तः पटहा दुन्दुभयो झल्लर्यो वाद्यविशेषाः। 'झल्लरी झिल्लरी च द्वे हुडुके वालचक्रके'। इति मेदिनी। मृदंगा वेणवो वीणाश्च। ताश्च गीतानि च तेषां निनादेन ध्वनि-

१ पतितः. २ कर्णाभरणाः. ३ यथायथम्.

गम्यमानो बन्दिवृन्दकोलाहलाकुलो भुवनविवरव्यापी स्नानशङ्खानामापूर्यमाणानामतिमुखरो ध्वनिः ।

एवं च क्रमेण निर्वर्तिताभिषेको विषधरनिर्मोकपरिलघुनी धवले परिधाय धौतवाससी शारदम्बरैकदेश इव जलक्षालनविमलतनुरतिधवलजलधरच्छेदशुचिना दुकूलपटपट्टेन तुहिनगिरिरिव गगनसरित्स्रोतसा कृतशिरोवेष्टनः सम्पादितपितृजलक्रियो मन्त्रपूतेन तोयाञ्जलिना दिवसकरमभिप्रणम्य देवगृहमगमत्। उपरचितपशुपतिपूजनश्च निष्क्रम्य देवगृहान्निर्वर्तिताग्निकार्यो विलेपनभूमौ झङ्कारिभिरलिकदम्बकैरनुबध्यमानपरिमलेन मृगमदकर्पूरकुङ्कुमवाससुरभिणा चन्दनेनानुलिप्तसर्वाङ्गो विरचितामोदिमालतीकुसुमशेखरः कृताम्बरपरिवर्तो रत्नकर्णपूरमात्राभरणः समुचितभोजनैः सह भूपतिभिराहारमभिमतरसास्वादजातप्रीतिरवनिपो निर्वर्तयामास।

परिपीतधूमवर्तिरुपस्पृश्य च गृहीतताम्बूलस्तस्मात्प्रमृष्टमणिकुट्टिमात्प्रदेशादुत्थाय नातिदूरवर्तिन्या ससम्भ्रमप्रधावितया प्रतीहार्या प्रसारितमवलम्ब्यानवर-

---

नानुगम्यमानः । ०आकुलः सम्मिश्रः । आपूर्यमाणानामत्यन्तमुखरभारतनः । अत्यन्तमुखरस्तारतरः । **निर्वर्तिताभिषेकः**—कृतस्नानः । **विषेति**—विषधरो नागस्तस्य निर्मोकः कञ्चुकः । 'समौ कञ्चुकनिर्मोकौ' इत्यमरः । तद्वत्परिलघुनी अगुरुत्वात्सुखदायके । मनोज्ञे वा । 'लघुरगुरौ च मनोज्ञे निःसारे वाच्यवत्क्लीबम् ।' इति मेदिनी । **दुकूलेति**—दुकूलपटप्रान्तेन क्षौमपटप्रान्तेन । तुहिनगिरिर्हिमाचलः । **सम्पादितेति**—सम्पादिता पितॄणां जलक्रिया जलतर्पणविधिर्येन । तदुक्तं मनुना—कुर्यादहरहः श्राद्धमन्नाद्येनोदकेन वा । पयोमूलफलैर्वापि पितृभ्यः प्रीतिमावहन् ॥ इति । तोयाञ्जलिना अञ्जलिमर्पयित्वेत्यर्थः । पशुपतिः शिवः । पशूनां जीवानां प्रमथादिगणानां वा पतिः । कृताग्निकार्यो हुताग्निः । अत्र मनुः— वैवाहिकेऽग्नौ कुर्वीत गृह्यं कर्म यथाविधि । इति । 'वैश्वदेवस्य सिद्धस्य गृह्येऽग्नौ विधिपूर्वकम् । आभ्यः कुर्याद्देवताभ्यो ब्राह्मणो होममन्वहम् ॥ इति च । अलिकदम्बकैर्भ्रमरसमूहैः । मृगमदः कस्तूरिका । 'मृगनाभिर्मृगमदः कस्तूरी च' इत्यमरः । कर्पूरो घनसारः, कुङ्कुमं केसरं एतेषां वासेन सुरभिणा । **कृतेति**—कृतोऽम्बरयोः परिवर्तो येन । अन्ये वाससी परिधायेत्यर्थः । समुचितं योग्यं भोजनं येषां तैः । **परिपीतेति**—परि सामस्त्येन पीता धूमवर्तिः भुक्तभोगव्यापन्नार्थं निर्मिता सुगन्धिद्रव्यवर्तिर्येन । उपस्पृश्याचम्य । यदाह मनुः उपस्पृश्य द्विजो नित्यमन्नमद्यात्समाहितः । भुक्त्वा चोपस्पृशेत्सम्यगद्भिः खानि च संस्पृशेत् ॥ इति । 'उपस्पर्शस्त्वाचमनम्' इत्यमरः । भुक्त्वाऽऽस्यानमुपनयनादित्यन्वयः । **प्रमृष्टेति**—प्रमृष्टं भोजनपात्राणामपनयनेन भूमिलेपनेन च संस्कृतं मणीनां कुट्टिमं यस्मिंस्तस्मात् । प्रतीहारी—'मण्डिविग्रहसन्धानादिकार्यसमुचितम् । निवेदयन्ति या कार्यं प्रतीहारस्तु ता स्मृता ॥

---

१ मदन २ निवर्तित ३ जलक्षालनविमल ४ कृतचत्र० ५ धूम, धूपधूम ६ तिरवाद्य०

तवेत्रलताग्रहणप्रसङ्गातिनिरठविसलयानुकारिकरतल करेणाभ्यन्तरसचारसमुचितेन परिजनेनानुगम्यमानो धवलाशुकजवनिकापरिगतपर्यन्ततया स्फटिकमणिमयभित्तिबद्धमिवोपलक्ष्यमाणमतिसुरभिर्णी मृगनाभिपरिगतेनामोदिना चन्दनवारिणा सिक्तशिशिरमणिभूमिमविरलविप्रकीर्णेन विमलमणिकुट्टिमगगनतलतारागणेनेव कुसुमोपहारेण निरन्तरनिचितमुत्कीर्णशालभञ्जिकानिवहेन संनिहितगृहदेवतेनेव गन्धसलिलक्षालितेन कलधौतमयेन स्तम्भसचयेन विराजमानमतिबहलागुरुधूपपरिमलमखिलविगलितजलनिवहधवलजलधरशकलानुकारिणा कुसुमामोदवासितप्रच्छदपटेन पट्टोपधानाध्यासितशिरोधाम्ना मणिमयप्रतिपादुकाप्रतिष्ठितपादेन पार्श्वस्थरत्नपादपीठेन तुहिनशिलातलसदृशशयनेन सनाथीकृतवेदिक भुक्त्वास्थानमण्डपमयासीत्। तत्र च शयनतलनिषण्ण क्षितितलोपविष्टया शनै शनैरुत्सङ्गनिहितासिलतया खड्गवाहिन्या नवनलिनदलकोमलेन करसपुटेन संवाह्यमानचरणस्तत्कालोचितदर्शनैरवनिपतिभिरमात्यैर्मित्रैश्च सह तास्ता: कथा: कुर्वन्मुहूर्तमि-

---

इति भरत । 'पुवत्प्रगल्भा या नारी बकु या च विचक्षणा । सा प्रतीहारी' । इति भानु॰ । रघुवशषष्ठसर्गेपि-'पुवत्प्रगल्भा प्रतिहाररक्षी' इत्यादि । **अनवरतेति**—अनवरत निरन्तर यद्वेत्रलताग्रहण तस्य प्रसङ्गेन अतिकठिन च तत्किसलय चातिकठिनकिसलय तदनुकरोतीत्येवशील तद्वत्कठिन करतल यस्य तादृश करो यस्य स तथोक्तस्तेन । **धवलेति**—इत आस्थानमण्डपविशेषणानि । धवलांशुकस्य श्वेतवस्त्रस्य या जवनिकास्तिरस्करिण्यस्ताभि परिगता पर्यन्ता यस्य तस्य भावस्तत्ता तया । **मृगेति**—मृगनाभि कस्तूरी तया परिगतेन युक्तेन । **सिक्तेति**—सिक्ता अत एव शिशिरा शीतला मणिभूमिर्यस्य तम् । शिशिरकरमणीतिपाठे सिक्ता शिशिरकरमणीना चन्द्रकान्तमणाना भूमिर्यस्य तम् । विमलमणीनां यत्कुट्टिम तदेव गगनतल तत्र तारागणेनेव स्थितेन । कुसुमोपहारेण पुष्पप्रकरेण निरन्तर सर्वदा निचितं व्याप्तम् । **उत्कीर्णेति**—उत्कीर्णा उत्कीर्य व्यक्तीकृतस्वरूपा शालभञ्जिका पुत्रिकास्तासां निवहो यस्मिन्स तथा तेन । सनिहिता गृहदेवता गृहाधिष्ठात्र्यो देवता यस्मिंस्तादृशेन । **अतीति**—अतिबहलोऽतिप्रचुर कृष्णागुरुधूपस्य परिमलो यस्मिन् । **अखिलेति**—अखिलो विगलितो यो जलनिवहो जलसमूहस्तेन धवलो यो जलधरस्तस्य शकलानुकारिणा । प्रच्छदपट उत्तरच्छद । **पट्टेति**—उपधीयतेऽस्मिन्शिर इत्युपधान 'उशी' इति भाषाया ख्यातम् । पट्टनिर्मित दुकूलनिर्मित उपधान तेनाध्यासित अधिष्ठित शिरोधाम शिर स्थापनस्थान यस्मिन् तेन । प्रतिपादुका आधारपीठानि । पादपीठ पादनिवेशनार्थमासनविशेष । तुहिनशिला हिमशिला । **तत्र चेति** उत्सङ्गाङ्क । शनै शनै सवाह्यमानचरण । तत्कालोचिता शयनकालयोग्या । तास्ता विविधा ।

---

१ प्रसङ्गानति, ॰ङ्गादनति २ अतिसुरभिमृग॰ ३ शिशिरकरमणि ४ परिगलित ५ शिरोभागन ६ रत्नमयपीठेन ७ तुहिनगिरि

शासाचक्रे । ततो नातिदूरवर्तिनीमन्तःपुराद्वैशम्पायनमादायागच्छेति समुपजाततद्वृत्तान्तप्रश्नकुतूहलो राजा प्रतीहारीमादिदेश । सा क्षितितलनिहितजानुकरतला यथाज्ञापयति देव इति शिरसि कृत्वाज्ञां यथादिष्टमकरोत् ।

अथ मुहूर्तादिव वैशम्पायनः प्रतीहार्या गृहीतपञ्जरः कनकवेत्रलतावलम्बिना किंचिदवनतपूर्वकायेन सितकञ्चुकावच्छन्नवपुषा जराधवलितमौलिना गद्गदस्वरेण मन्दमन्दसंचारिणा विहगजातिप्रीत्या जरत्कलहंसेनेव कञ्चुकिनानुगम्यमानो राजान्तिकमाजगाम। क्षितितलनिहितकरतलस्तु कञ्चुकी राजानं व्यज्ञापयत् । देव देव्यो विज्ञापयन्ति । देवादेशादेष वैशम्पायनः स्नातः कृताहारश्च देवपादमूलं प्रतीहार्यानीतः । इत्यभिधाय गते च तस्मिन् राजा वैशम्पायनमपृच्छत् । कच्चिदभिमतमास्वादितमभ्यन्तरे भवता किंचिदशनजातमिति । स प्रत्युवाचा । देव किं वा नास्वादितम् । आमत्तकोकिललोचनच्छविर्नीलपाटलः कषायमधुरः प्रकाममापीतो जम्बूफलरसः । हरिनखरभिन्नमत्तमातङ्गकुम्भमुक्तरक्तार्द्रमुक्ताफलत्विषि खण्डितानि दाडिमबीजानि । नलिनीदलहरिन्ति द्राक्षाफलस्वादूनि च दलितानि स्वेच्छया प्राचीनामलकीफलानि । किं वा प्रलपितेन बहुना । सर्वमेव देवीभिः स्वयं करतलोपनीयमानममृतायते । इत्येवंवादिनो वचनमाक्षिप्य नरपतिरब्रवीत् । आस्तां तावत्सर्वमेवेदम् । अपनयतु न

कुतूहलम् । आवेदयतु भवानादितः प्रभृति कार्त्स्न्येनात्मनो जन्म कस्मिन्देशे । भवान्कथं जातः । केन वा नाम कृतम् । का माता । कस्ते पिता । कथं वेदानामागमः । कथं शास्त्राणां परिचयः । कुतः कलाः समासादिताः । किं जन्मान्तरानुस्मरणमुत वरप्रदानम् । अथ वा विहंगवेषधारी कश्चिच्छन्नं निवससि । क्व वा पूर्वमुषितम् । कियद्वा वयः । कथं पञ्जरबन्धः । कथं चाण्डालहस्तगमनम् । इह वा कथमागमनमिति । वैशम्पायनस्तु स्वयमुपजातकुतूहलेन सबहुमानमवनिपतिना पृष्टो मुहूर्तमिव ध्यात्वा सादरमब्रवीत् । देव महतीयं कथा । यदि कौतुकमाकर्ण्यताम् ।

अस्ति पूर्वापरजलनिधिवेलावनलग्ना मध्यदेशालंकारभूता मेखलेव भुवः, वनकरिकुलमदजलसेकसंवर्धितैरतिविकचधवलकुसुमनिकरमत्युच्चतया तारागणमिव शिखरदेशलग्नमुद्वहद्भिः पादपैरुपशोभिता, मदकलकुररकुलदश्यमानमरिचपल्लवा, करिकलभकरमृदिततमालकिसलयामोदिनी, मधुमदोपरक्तकेरलीकपोलकोमलच्छ-

---

न्तरा प्रतिवध्य । कार्त्स्न्येन साकल्येन । आगम उपलब्धि । परिचयोऽगवतिरित्यर्थ । **जन्मान्तरेति**—पूर्वजन्मोपात्तविद्यासंस्कारात्तासामुपलब्धिरस्मिञ्जन्मन्युताहो केनापि दत्तवरस्येति भाव । छन्नं गूढं स्वरूपगोपनपूर्वमित्यर्थ ।

अस्तीति—इत• शुककथारम्भ । अस्ति विन्ध्याटवी नाम इति विप्रकृष्टेनान्वय । **पूर्वापरेति**–पूर्वापरजलनिध्योर्वेलावने तटकानने लग्ना । तावत्पर्यन्तं विस्तीर्णा । अनुरूपं वर्णनं कुमारसंभवे–' पूर्वापरौ तोयनिधी वगाह्य ' इति । **मध्येति**—अत्र मनु –' हिमवद्विन्ध्ययोर्मध्यं यत्प्राग्विनशनादपि । प्रत्यगेव प्रयागाच्च मध्यदेश प्रकीर्तित '॥ मध्यदेशस्यालंकारभूता भूषणमिव स्थिता । अत एव **मेखलेति** । **वनकरीति**–वनकरिणां कुलं वनकरिकुलं तस्य मदजलेन सेक तेन संवर्धितै । अनेन गजानामुत्कटमदत्वमटव्याश्च गजाकरत्वमुक्तम् । तदुक्तं गजायुर्वेदे–' हिमवद्विन्ध्यमलया गजाना प्रभवा नगा ।' इति । धवलाना श्वेतानाम् । अनिविकचाना प्रफुल्लाना । **मदेति**–मदेन कला मत्ता अव्यक्तं शब्दायमाना वा ये कुररा पक्षिविशेषा तेषा कुलानि तैर्दश्यमाना मरिचपल्लवा कोलककिसलयानि यस्या सा । ' अथ वेल्लजम् । मरिचं कोलकं कृष्णम् ' इत्यमर । वस्तुतस्तु हारीतपक्षिण एव मरिचपल्लवान्दशन्तीति कवयो वर्णयन्ति । तथा च रघुवंशे—'मरिचोद्भ्रान्तहारीता मलयाद्रेरुपत्यका ।' इति । अग्रे कविनापि—' पल्लविके भोजय मरिचाग्रपल्लवदलानि भवनहारीतान् ' इति वर्णितम् । **करीति**-करिकलभैर्हस्तिपोतै करै शुण्डादण्डैर्मृदितानां चूर्णिताना तमालकिसलयानामामोदोऽस्या अस्तीति •किसलयामोदिनी । मधु मद्य तस्य मदेन उपरक्ता केरलीकपोलास्तेषामिव कोमला छविर्यस्य तेन

---

१ किंहेतुक २ छन्न•. ३ कौतूहलम् ४ •वलग्ना. ५ कपोलच्छविना. ।

विना संचरद्वनदेवताचरणालक्तकरसराञ्जितेनेव पल्लवप्रचयेन संछादिता, शुककुल-दलितदाडिमीफलद्रवार्द्रीकृततलैरतिचपलकपिकम्पितकक्कोलच्युतपल्लवफलशबलैरनवरतनिपतितकुसुमरेणुपांसुलैः पथिकजनरचितलवङ्गपल्लवस्रस्तरैरतिकठोरनालिकेरकेतकीकरीरकेसरपरिगतप्रान्तैस्ताम्बूलीलतावनद्धपूगखण्डमण्डितैर्वनलक्ष्मीवासभवनैरिव विराजिता लतामण्डपैः, उन्मदमातङ्गकपोलस्थलगलितमदसलिलसिक्तेनेव निरन्तरमेलालतावनेन मदगन्धिनान्धकारिता, नखमुखलग्नेभकुम्भमुक्ताफललुब्धैः शबरसेनापतिभिरभिहन्यमानकेसरिशता, प्रेताधिपनगरीव सदासंनिहितमृत्युभीषणा महिषाधिष्ठिता च, समरोद्यतपताकिनीव बाणासनारोपितशिलीमुखा

केरल्य केरलदेशोद्भवा स्त्रिय । ता हि हि स्वभावत पाटलवर्णा कोमलाङ्गयश्चेति कविवर्णनाद्गम्यते । अत्र तु मधुमदात्कपोलस्य विशेषरक्तत्वं ज्ञेयम् । अलक्तकरसो यावकद्रव । **अतीति ।** अतिचपला ये कपयस्तै कम्पिता ये कक्कोला वृक्षविशेषा तेभ्यश्च्युतै पल्लवफलै शबलानि कर्बुराणि तै । अनवरत निपतितै कुसुमाना रेणुभि परागधूलिभि पांसुला सरजस्कास्तै । पासव एषां सन्ति पांसूनलान्तीति वा पासुला । स्रस्तरा शय्या । करीर पत्रविहीनो सकण्टको वनस्पतिविशेष । 'पत्र नैव यदा करीरविटपे दोषो वसन्तस्य किम्' । इति भर्तृहरि । केसरा बकुलवृक्षा पुन्नागवृक्षा वा । केसरै परिगत प्रान्तो येषा ते । **ताम्बूलीति**—ताम्बुलीलता नागवल्ली तयावनद्ध वेष्टितं पूगखण्ड क्रमुकवन तेन मण्डितै । एवं रघुवंशे-'ताम्बूलवल्लीपरिणद्धपूगासु' इति । एला पृथ्वीका । **मदेति**-मदस्य दानस्य गन्ध इव गन्धो यस्य तेन । एलानां मदगन्धवत्त्व प्रसिद्धमेव । **नखमुखेति**—नखमुखे नखाग्रे लग्नानि इभकुम्भमुक्ताफलानि तेषु लुब्धै सस्पृहै । अत्र शबराणां सिंहघातित्व हस्तिना च मुक्तावत्त्व सूचितम् । प्रेताना परासूनामधिप प्रेताधिपो यमस्तस्य नगरीव । उभयो साम्यमाह **सदेति**-सदा संनिहितो निकटवर्ती यो मृत्युरजगरस्तेन यद्वा कारणे कार्योपचाराद्व्याघ्रादयस्तैर्भीषणा । महिषै गवलैरधिष्ठिता व्याप्ता च । पक्षे मृत्युर्यमस्तेन भयावहा । महिषो यमस्य वाहनं तेनाधिष्ठिता च । **समरेति**-समरे सङ्ग्रामे उद्यता पताका सन्त्यस्यामिति पताकिनी सेना सेव । **बाणेति**—बाणेषु आसनेषु च तत्तदाख्यवृक्षेषु आरोपिता शिलीमुखा भ्रमरा यस्या सा । विमुक्ता सिंहैर्नादा गर्जना यस्या तथा च । पक्षे बाणासनेषु धनुःषु आरोपिता शिलीमुखा बाणा लोहखण्डा वा यस्यां सा तथा । विमुक्तोऽर्थाद्वीरैः सिंहनाद क्ष्वेडा यस्यां सा । बाणसमारोपितेति पाठे बाणा पूर्वोक्ता । पक्षे बाणेषु धनुष्काण्डेषु समारोपिता सम्यगारोपिता इ० । 'बाण स्याद्रोस्तने दैत्यभेदे केवलकाण्डयो ।' इति मेदिनी । क्ष्वेडा तु सिंहनाद स्यात्' इत्यमर । कात्यायनी

---

१ कपिकुल २ कङ्कोल. ३ स्रस्तरै, ४ अनवरतम् ५ सेना ६ बाणसमारो०

विमुक्तसिंहनादा च, कात्यायनीव प्रचलितखड्गभीषणा रक्तचन्दनालंकृता च, कर्णीसुतकथेव संनिहितविपुलाचला शशोपगता च, कल्पान्तप्रदोषसंध्येव प्रनृत्तनीलकण्ठा पल्लवारुणा च, अमृतमथनवेलेव श्रीद्रुमोपशोभिता वारुणीपरिगता च, प्रावृडिव घनश्यामलानेकशतह्रदालंकृता च, चन्द्रमूर्तिरिव सततमृक्षसार्थानुगता हरिणाध्यासिता च, राज्यस्थितिरिव चमरमृगबालव्यजनोपशोभिता समदगजघटापरिपालिता च, गिरितनयेव स्थाणुसगता मृगपतिसेविता च, जानकीव प्रसूतकुशलवा निशाचरपरि-

गौरी सेव । उभयोस्तुल्यतामाह—प्रचलिता इतस्ततो भ्रमन्तो ये खड्गा गण्डकास्तैर्भीषणा । रक्तचन्दनैर्लोहितचन्दनवृक्षैरलंकृता च । पक्षे प्रचलितो खड्ग करवालस्तेन भयावहा । रक्त चन्दनचर्चया यद्वा रक्त शोणितमेव च दन तेन भूषिता च । चर्चिताङ्गीत्यर्थ । कर्णीसुत कश्चित्क्षनियविशेष चौर्यशास्त्रप्रवर्तयिता । **संनिहितेति**—संनिहिता निकटवर्तिनो विपुला विशाला अचला पर्वता यस्या सा । शशै शशकैर्लोध्रवृक्षैर्वोपेता च । ' शशो लोध्रे नृभेदे च पशौ ' इत्यनेकार्थ । पक्षे संनिहितौ विपुलाचलसंज्ञकौ कर्णीसुतसुहृदौ यस्यां सा । शशेन तन्म त्रिणा युक्ता च । तदुक्त बृहत्कथायाम् । ' कर्णीसुत करटक स्तेयशास्त्रप्रवर्तक । स्यातौ तस्य सखायौ द्वौ विपुलाचलसंज्ञकौ ॥ शशो मन्त्रिवरस्तस्य ' इति भानु० । **प्रनृत्तेति**—प्रनृत्ता नीलकण्ठा शिखण्डिनो यस्यां सा । पल्लवै किसलयैररुणा च । पक्षे प्रनृत्तो नीलकण्ठ शिवो यस्याम् । पल्लववदरुणा च । **अमृतेति**—अमृतार्थं यन्मथनमर्थात्क्षीरोदधेस्तस्य वेला अवसर इव । यद्वा अमृत मथ्यतेऽस्मादित्यमृतमथन क्षीरोदधिस्तस्य वेला कूलमिव । उभयो साहश्यमाह—श्रीद्रुमैरश्वत्थवृक्षै बिल्ववृक्षैर्वा शोभिता । वरुणाना वृक्षविशेषाणामियं वारुणी वरुण राजिस्तया वारुणी दूर्वा तया वा परिगता परिक्षिप्ता । पक्षे श्री लक्ष्मी द्रुम पारिजातस्ताभ्या शोभिता । वारुणी सुरा तया परिगता सहिता । मथ्यमानसागरोत्पन्नत्वात् । **घनेति**—घनवत् घनमत्यन्त वा श्यामला कृष्णा । घना श्यामला अश्वत्थवृक्षा यस्यामिति वा । अनेकशतानि ये ह्रदास्तैरलंकृता च । पक्षे घनैर्मेघै श्यामला । अनेकाभि शतह्रदाभि विद्युत्स्फुरणै शोभिता च । **सततेति**—सततं निरन्तर ऋक्षसार्थैर्भल्लूकसमूहैरनुगता हरिणा सिंहन हरिणैर्वाध्यासिता च । पक्षे ऋक्षसार्थेन नक्षत्रसार्थेनानुयाता हरिणा मृगेणाध्यासिता च । ' ऋक्ष पर्वतभेदे स्याद्भल्लूके शोणके पुमान् । कृतवेधनेऽन्यालिङ्ग नक्षत्रे च नपुसकम् ॥ ' इति मेदिनी । राज्यस्थिती राज्य मर्यादा । उभयो साम्यमाह—चमरमृगाणा बाला पुच्छान्येव व्यजनानि तैरुपशोभिता । सम दगजाना घटाभिर्यूथै परिपालिता च । अनुरूपभाव कुमारसम्भवे ' यस्यार्थयुक्त गिरिराजशब्द कुर्वन्ति बालव्यजनैश्चमर्य ' । इति । समदेत्युभयत्र समानार्थम् । **गिरीति**-स्थाणव वृक्षकाण्डा सगता यया । मृगपतिभि सिंहै सेविताश्रिता च । पक्षे स्थाणुना शिवेन सगता । मृगपतिना मूर्तिमता सिंहेन सेविता सिंहवाहनत्वात् । **प्रसू-**

१ प्रनृत्यत् २ वारुणा ३ पति

गृहीता च, कामिनीव चन्दनमृगमदपरिमलवाहिनी रुचिरागुरुतिलकभूषिता च, सोत्कण्ठेव विविधपल्लवानिलवीजिता समदना च, बालग्रीवेव व्याघ्रनखपङ्क्तिमण्डिता गण्डकाभरणा च, पानभूमिरिव प्रकटितमधुकोषकशता प्रकीर्णविविधकुसुमा च, क्वचित्प्रलयवेलेव महावराहदंष्ट्रासमुत्खातधरणिमण्डला क्वचिद्दशमुखनगरीव चटुलवानरवृन्दभज्यमानतुङ्गशालाकुला क्वचिदचिरनिर्वृत्तविवाहभूमिरिव हरितकुशसमित्कुसुमशमीपलाशशोभिता क्वचिदुद्वृत्तमृगपतिनादभीतेव कण्टकिता क्वचिन्मत्तेव कोकिलकुलप्रलापिनी क्वचिदुन्मत्तेव वायुवेगकृततालशब्दा क्वचिद्विधवेवोन्मुक्ता-

---

तेति-प्रसूतानां प्रसूनानां पुष्पाणां कुशानां च लवा खण्डा यस्याम् । निशाचरैरुलूकादिभिः परिगृहीताश्रिता च । पक्षे प्रसूतौ कुशलवौ पुत्रौ यया । निशाचरेण रावणेन गृहीता च । कामिनी शृंगारनायिका । **चन्दनेति**-चन्दनवृक्षाणां मृगनाभेर्मृगमदस्य च परिमलं वहतीति । रुचिरा ये अगुरुवृक्षास्तिलकवृक्षाश्च तैर्भूषिता च । पक्षे चन्दनस्य मृगनाभेः कस्तूर्याश्च परिमलं वहतीति । रुचिरेणागुरोस्तिलकेन विशेषरेण शोभिता च । सोत्कण्ठा विरहपीडया सन्तप्यमाना । **विविधेति**-विविधानां पल्लवानामनिलेन वीजितेत्युभयत्र समानम् । समदना मदनवृक्षैः सह वर्ततेऽसौ । पक्षे सकामपीडा च । **व्याघ्रेति**-व्याघ्राणां नखपङ्क्त्या मण्डिता । गण्डकाः खड्गाख्यपशुविशेषा एवाभरणं यस्यां सा । पक्षे व्याघ्रनखपङ्क्त्या व्याघ्रनखयुक्तेनाभरणविशेषेण मण्डिता । रक्षार्थं व्याघ्रनखा शिशुग्रीवायां बध्यन्ते इति प्रसिद्धम् । तथा च हर्षचरिते 'विकटव्याघ्रनखपङ्क्तिमण्डितग्रीवके हर्षे' इति । गण्डकः आभरणविशेषः स आभरणं यस्याः सा च । पानभूमिर्मद्यपानस्थानम् । **प्रकटितेति**-प्रकटितानि मधुनो माक्षिकस्य कोषा एव कोषकाः पेटकास्तेषां शतानि यस्याम् । पक्षे प्रकटितं मधुकोषकाणां मद्यपानपात्राणां शतं यस्यां तादृशी । प्रकीर्णेत्युभयत्र समम् । **महेति**-महावराहाणां दंष्ट्राभिः समुत्खातं धरणिमण्डलं भूप्रदेशो यस्याम् । पक्षे महावराहस्य तृतीयावतारे वराहरूपधारिणो विष्णोर्दंष्ट्रया समुत्खातमुद्धृतं धरणिमण्डलं यस्याम् । दशमुखनगरी लङ्का । **चटुलेति**-चटुलेन चपलेन वानरवृन्देन शाखामृगसमूहेन भज्यमानास्तुङ्गशाला उच्चशाखास्ताभिराकुला । पक्षे चटुलैर्वानरैः सुग्रीवानुचरैर्भज्यमानो यस्तुङ्गः शालः प्राकारस्तेनाकुला व्यग्रा । तुङ्गाः शालाः गृहाणि वा । 'प्राकारो वरणः सालः' इत्यमरः । यद्यप्यमेत्य दन्त्यादिः पठ्यते तथापि तालव्यादिरप्ययमुपलभ्यते । तदुक्तम्-'तालव्यो वृक्षपर्यायो शालो वृक्षे वृतौ द्रुभेदे च । तालव्यदन्त्य उक्तस्तथा स्त्रियां वृक्षशाखायाम् ॥' इति । यद्वा भज्यमाना यास्तुङ्गशालाः प्रासादोर्ध्वकक्षाः ताभिः आकुला । **उद्वृत्तेति**-उद्वृत्तः उत्कटमदः क्षुभितो वा यो मृगपतिः सिंहस्तस्य नादेन भीतेव कण्टकिता सञ्जातरोमाञ्चा । द्वितीयपक्षे कण्टकवृता । मत्तेव क्षीबेव । कोकिलकुलैः [कल] प्रलापिनी । कोकिलकुलस्य [कल]

---

१ कृष्णागुरु. २ सोत्कण्ठवनितेव ३ नोत्तुङ्ग ४ ०कुलकल

लपत्रा क्वचित्समरभूमिरिव शरशतनिचिता क्वचिदमरपतितनुरिव नेत्रसहस्रसंकुला क्वचिन्नारायणमूर्तिरिव तमालनीला क्वचित्पार्थरथपताकेव वानराक्रान्ता क्वचिदवनिपतिद्वारभूमिरिव वेत्रलताशतदुष्प्रवेशा क्वचिद्विराटनगरीव कीचकशतावृता क्वचिदम्बरश्रीरिव व्याधानुगम्यमानतरलतारकमृगा क्वचिद्गृहीतव्रतेव दर्भचीरजटावल्कलधारिणी, अपरिमितबहुलपत्रसंचयापि सप्तपर्णभूषिता क्रूरसत्त्वापि मुनिजनसेविता पुष्पवत्यपि पवित्रा विन्ध्याटवी नाम ।

प्रलापा सन्त्यस्यामिति वा। अन्यस्मिन्पक्षे कोकिलकुलवत् [कलानव्यक्तमधुरान्] प्रलापाननर्थकवचांसि व्याहरन्ती । 'प्रलापोनर्थकं वच' इत्यमर । उन्मत्ता उन्मादवायुपीडिता । **वायुवेगेति**–वायुवेगेन पवनरंहसा कृतस्तालैस्तालवृक्षै शब्दो यस्याम् । पक्षे वायुवेगेन उन्मादवशात्कृतस्तालशब्द उच्चै शब्दो यया । **उन्मुक्तेति**–उन्मुक्तानि तालपत्राणि तालदलानि यस्याम् । पक्षे तालपत्राणि कर्णाभरणविशेषा । **शरेति**–शरा बाणतृणानि । 'शरो बाणे बाणतृणे' इति शब्दार्णव । मुञ्जादण्डा वा । तेषां शतैर्निचिता । पक्षे शरा बाणा । **नेत्रेति**–नेत्राणा वृक्षविशेषाणा वृक्षमूलाना वा सहस्रं तेन संकुला । 'नेत्र मथिगुणे वस्त्रभेदे मूले द्रुमस्य च।' इति मेदिनी । नत्राणा चक्षुषा सहस्र तेन व्याप्ता । तमालैर्नीला पक्षे तमालवनीला। पार्थोऽर्जुन । वानरैर्गोलाङ्गूलैराक्रान्ताऽधिष्ठिता । पक्षे वानरेण हनूमताश्रिता । **वेत्रेति**–वेत्राणा लताना च वेत्रलताना वा शतानि तै दुष्प्रवेशा। पक्षे वेत्रलता प्रतिहारीगृहीता वेत्रयष्टय । **कीचकेति**–कीचका वेणुविशेषा । 'वेणव कीचकास्ते स्युर्ये स्वनन्त्यनिलोद्धता ।' इत्यमर । तेषा शतैरावृता। पक्षे कीचका विराटस्यालास्तैरावृता । **व्याधेति**–व्याधैर्मृगयुभिरनुगम्यमाना अत एव तरला भयचञ्चलास्तारकमृगा सारङ्गा यस्याम् । व्याधानुगम्यमाना अत एव तरला तारका अक्षिकनीनिका येषा तादृशा मृगा यस्यामिति वा । 'तारकाक्ष्ण कनीनिका' इत्यमर । पक्षे व्याधेन नक्षत्रविशेषेणानुगम्यमान तरल सकम्पप्रभास्तारका यस्य तादृश मृगनक्षत्र यस्याम् । **दर्भेति**–दर्भा कुशा, चीरं तृणविशेष, जटा शिफा। वल्कलानि त्वच, एतानि धर्तुं शीलमस्या सा तथा। पक्षे दर्भा पूर्वोक्ता । चीरं जीर्णवस्त्रखण्डम् । जटा सहता केशा । वल्कलानि च तानि धारयतीत्येवंशीला । **अपरिमितेति**-अपरिमितानि संख्यातीतानि बहुलानि विविधप्रकाराणि निबिडानि वा पर्णानि तेषा संचयो यस्याम् । एवंविधापि सप्तपर्णभूषिता परिमितपर्णशोभितेति विरोध । परिहारस्तु सप्तपर्णैस्तदाख्यवृक्षै शोभितेत्यर्थात् । **क्रूरेति**—क्रूर सत्त्व मनो यस्या । 'सत्त्वं द्रव्ये गुणे चित्ते व्यवसायस्वभावयो ।' इत्यनेकार्थ । एवंविधापि शमप्रधानेन मुनिजनेन सेवितेति विरोध । परिहारपक्षे क्रूरा हिंस्रा सत्त्वा प्राणिनो यस्याम् । 'सत्वमस्त्री तु जन्तुषु' इत्यमर । अनेन यस्या मुनिप्रभावाद् दुष्टसत्त्वा अपि विनीता आसन्निति ध्वनितम् । पु-

---

१ कप्याक्रान्ता २ आकुला. ३ सप्तपर्णोपशोभिता

तस्यां च दण्डकारण्यान्तःपाति सकलभुवनतल[1]ख्यातमुत्पत्तिक्षेत्रमिव भगवतो धर्मस्य सुरपतिप्रार्थनापीतसकलसागरसलिलस्य मेरु[2]मत्सराद्गगन[3]तलप्रसारितविकटशिरःसहस्रेण दिवसकररथग[4]मनपथमपनेतुमभ्युद्यतेनावगणितसकलसुरसमूहवचसा विन्ध्यगिरिणाप्यनुल्लङ्घिताज्ञस्य जठरानलजीर्णवातापिदानवस्य सुरासुरमुकुटमकरपत्रकोटिचुम्बितचरणरजसो दक्षिणा[5]शामुखविशेषकस्य सुरलोकादेकहुंकारनिपातितनहुषप्रकटप्रभावस्य भगवतो महामुनेरगस्त्यस्य भार्यया लोपामुद्रया स्वय-

---

ष्पवती रजस्वलापि पवित्रेति विरोध । परिहारस्तु पुष्पवती कुसुमयुक्ता । 'पुष्प विकासिकुसुमस्त्रीरज सु नपुसकम् ।' इति मेदिनी । **तस्यामिति**—तस्या विन्ध्याटव्यां महामुनेरगस्त्यस्याश्रमपदमासीदित्यन्वय । **दण्डकेति**—दण्डकारण्यान्तर्वर्ति । **सुरपतीति**—पुरा कृतयुगे कालेया इति विश्रुता दानवा दिवा सागरे प्रच्छन्ना भूत्वा रात्रौ बहिश्चरन्तो महीं स्वर्गलोक च भृश पीडयाचक्रु । तेषां स्वाश्रयस्थाननिष्कासनार्थमिन्द्रप्रार्थितो भगवानगस्त्य उदधिं चुलुकीचकारेति भारतीया वनपर्वोक्ता कथात्रानुसन्धेया । **मेरुमत्सरादिति**—विकटानि विशालानि । 'त्रिशङ्कटं विशाल स्यात्करालं विकट तथा ।' इति वैजयन्ती । **विन्ध्यगिरिणेति**—पुरा किल मेरुस्पर्धया तपनमार्गनिरोधाय वर्धमान विन्ध्याद्रिं भगवानगस्त्य स्वामवस्था प्रापयत् । तथा च रामायणम्—'मार्गं निरोद्धु सतत भास्करस्याचलोत्तम । सन्देश पालयन्यस्य विन्ध्यशैलो न वर्धते ' ॥ एव रघुवंशेपि वर्णनम्—'विन्ध्यस्य सस्तम्भयिता महाद्रेर्नि शेषपीतोज्झितसिन्धुराज ' । इति । **जठरेति**—पुरा वातापील्वलनामानौ दैत्यविशेषावास्ताम् । तयोरिल्वलो ब्राह्मणरूपधारी मेषरूपधारिण वातापिं सस्कृत्य तदन्न ब्राह्मणान्भोजयामास । पश्चाद् भ्रात्राहूतो वातापिर्ब्राह्मणशरीराणि भित्त्वा बहिर्निश्चक्राम । एव ताभ्या ब्राह्मणाना सहस्राणि विनाशितानि । तदा दैवै प्रार्थितेन महर्षिणागस्त्येन स महासुर श्राद्धेन्नरूपधारी भक्षितो जठरे जीर्णश्च । विस्तरस्तूक्तो रामायणे अरण्यका ११ अ ५५-६० श्लोकेषु । **दक्षिणाशेति**—दक्षिणाशा दक्षिणा दिक् तस्या विशेषकस्य तिलकभूतस्य । तस्य दक्षिणाशामाश्रित्य स्थितत्वात् । 'अगस्त्यो दक्षिणामाशामाश्रित्य नभसि स्थित । वरुणस्यात्मजो योगी विन्ध्यवातापिमर्दन ' ॥ **एकेति**—एकेन हुकारेण निपातितो यो नहुषस्तेन प्रकटो व्यक्त प्रभावो यस्य । 'भ्रूभेदमात्रेण पदान्मघोन प्रभ्रशया यो नहुष चकार ' । इति रघुवंशे कालिदासोप्याह । नहुषो नाम सोमवंशीयो राजा ययातिपिता आयुश्च पुत्र । अत्रेदमैतिह्यम्—वृत्रादिवधानन्तर ब्रह्महत्यापापनिवृत्त्यर्थं तपश्चरति महेन्द्रे सुरलोकमराजक दृष्ट्वा ऋषयो देवाश्च समेत्य नहुष स्वतेजोभिरभिवर्ध्य सुरराज्येऽभ्यषिञ्चन् । पश्चात् शचीदेवीं कामयमान स बिसतन्तुप्रविष्टस्य गूढाकारस्य भर्तुरुपदेशात्तयोक्त —राजन् ऋषयश्चेत्त्वां शिबिकया वहन्ति तदाह त्वा भजामीति । तदा काम मोहित स महर्षीञ्शिबिकावहने नियोज्य शचीमन्दिर प्रति चलित । मार्गे महर्षिभिर्विवदमान

---

१ भुवनविख्यातम् २ मेरुशिखर. ३ अम्बरतल ४ गति ५ •आशावधू.

मुपरचितालवालकैः करपुटसलिलसेकसंवर्धितैः सुतनिर्विशेषैरुपशोभितं पादपैस्तत्पुत्रेण च गृहीतव्रतेनापाढिना पवित्रभस्मविरचितत्रिपुण्ड्रकाभरणेन कुशचीवरवाससा मुञ्जमेखलाकलितमध्येन गृहीतहरितपर्णपुटेन प्रत्युटजमटता भिक्षां दृढदस्युनाम्ना पवित्रीकृतम्, अतिप्रभूतेध्माहरणाच्च यस्येध्मवाह इति पिता द्वितीयं नाम चकार, दिशि दिशि शुकहरितैश्च कदलीवनैः श्यामलीकृतपरिसरं सरिता च कलशयोनिपरिपीतसागरमार्गानुगतयेव बद्धवेणिकया गोदावर्या परिगतमाश्रमपदमासीत्।

यत्र च दशरथवचनमनुपालयन्नुत्सृष्टराज्यो दशवदनलक्ष्मीविभ्रमविरामो रामो महामुनिमगस्त्यमनुचरन्सह सीतया लक्ष्मणोपरचितरुचिरपर्णशालः

सोगस्त्य पादेन मूर्ध्न्यताडयत्। कुपितश्च महर्षिस्त शशाप—' यस्मात्पूर्वैं कृत ब्रह्म ब्रह्मर्षिभिरनुष्ठितम्। अदुष्ट दूषयसि वै यन्मे मूर्ध्न्यस्पृश पदा ॥ यच्चापि त्वमृषीन्मूढ ब्रह्मकल्पान्दुरासदान्। वाहान्कृत्वा वाहयसि तेन स्वर्गाद्धतप्रभ ॥ ध्वस पाप परिभ्रष्ट क्षीणपुण्यो महीतले। दशवर्षसहस्राणि सर्परूपधरो महान्। विचरिष्यसि पूर्णेषु पुन स्वर्गमवाप्स्यसि ॥ ' इति। विशेषस्तु म भा उद्यो १०, १६ अ द्रष्टव्य। आसमन्ताज्जललवानालाति गृह्णातीत्यालवालम्। **सुतेति**—सुतेभ्यो निर्गतो विशेषो येषा तै। एव रघुवंशेपि ' सवर्धिताना सुतनिर्विशेषम् ' इति। **आषाढिना**—आषाढ प्रयोजनमस्यास्तीत्याषाढ पालाशदण्ड। ' विशाखाषाढादण् मन्थदण्डयो ' इत्यण्। सोस्यास्तीति तेन। अत्र मनु ' ब्राह्मणो बैल्वपालाशौ क्षत्रियो वाटखादिरौ। पैलवौदुम्बरौ वैश्यो दण्डानर्हन्ति धर्मत ' ॥ इति। त्रिपुंड्रक त्रयाणा पुड्रकाणां समाहार तिलकविशेष। **कुशेति**—कुशानां चीवर कुशचीवर कुशनिर्मितचीरं वासोऽस्य तेन। **मुञ्जेति**—मुञ्जस्य तृणविशेषस्य मेखला कटिदाम तया कलित परिगतो मध्यो यस्य तेन। तदुक्त मनुना—' मौञ्जी त्रिवृत्समा श्लक्ष्णा कार्या विप्रस्य मेखला '। इति। गृहीतं हरित पर्णपुट भिक्षापात्रत्वेन येन। प्रत्युटज प्रतिपर्णशालम्। अटता भिक्षा—भिक्षार्थं पर्यटता। ' अकथित च ' इत्यनेन ' भिक्षाम् ' इति द्वितीया। **अतीति**—अति प्रभूतानि यानीध्मानि एधासि तेषामाहरणाद्यस्य पिता इध्मवाह इति द्वितीय नाम चकार तेन दृढदस्युनाम्नेति पूर्वेण सम्बन्ध। शुकहरितै शुकवद्धरितै। कलशयोनिरगस्त्य। कलश कुम्भो योनि प्रभवो यस्य। मित्रावरुणयो कुम्भनिपतितवीर्योद्भवत्वात्कुम्भयोनित्वम्। ' तयोरादित्ययो सत्रे दृष्ट्वाप्सरसमुर्वशीम्। रेतश्चस्कन्द तत्कुम्भे न्यपतद्वासतीवरे। तेनैव तु मुहूर्तेन वीर्यवन्तौ तपस्विनौ। अगस्त्यश्च वसिष्ठश्च तत्रर्षी संबभूवतु ' ॥ इति ऋग्वेदभाष्ये सायनाचार्यो। **बद्धेति**—बद्धा वेण्येव वेणिका यया सा। भर्तु सागरस्य विनाशात्सस्कारार्थमयुक्तवेणिकयेत्यर्थ। अत्र हारीत—' न प्रोषिते तु सस्कुर्यान्न वेणीं च प्रमोचयेत् '। इति। **दशेति**—

---

१ वल्कलेन. २ शुककुल

पञ्चवट्यां कंचित्कालं सुखमुवास । चिरशून्येऽद्यापि यत्र शाखानिलीननिभृतपाण्डुकपोतपङ्क्तयो दग्धतापसाग्निहोत्रधूमराजय इव लक्ष्यन्ते तरवः । बलिकर्मकुसुमान्युद्धरन्त्याः सीतायाः करतलादिव संक्रान्तो यत्र रागः स्फुरति लताकिसलयेषु । यत्र च पीतोद्गीर्णं जलनिधिजलमिव मुनिना निखिलमाश्रमोपान्तवर्तिषु विभक्तं महाह्रदेषु । यत्र दशरथसुतनिशितशरनिकरनिपातहतरजनिचरबलबहुलरुधिरसिक्तमूलमद्यापि तद्रागाविद्धनिर्गतपलाशमिवाभाति नवकिसलयमरण्यम् । अधुनापि यत्र जलधरसमये गम्भीरमभिनवजलधरनिवहनिनादमाकर्ण्य भगवतो रामस्य त्रिभुवनविवरव्यापिनश्चापघोषस्य स्मरन्तो न गृह्णन्ति शष्पकवलमजस्रमश्रुजललुलितदीनदृष्टयो वीक्ष्य शून्या दश दिशो जराजर्जरितविषाणकोटयो जानकीसंवर्धिता जीर्णमृगाः । यस्मिन्ननवरतमृगयानिहतशेषवनहरिणप्रोत्साहित इव कृतसीताविप्रलम्भः कनकमृगो राघवमतिदूरं जहार । यत्र च मैथिलीवियोगदुःखदुःखितौ दशवदनविनाशपिशुनौ चन्द्रसूर्याविव कबन्धग्रस्तौ समं रामलक्ष्मणौ त्रिभुवनभयं महच्चक्रतुः । अत्यायतश्च यस्मिन्दशरथसुतशरनिपातितो

दशवदनलक्ष्म्या रावणराज्यश्रियो विभ्रमास्तेषां विरामोऽवगानम् । **शाखेति**—शाखासु निलीनाश्च ते निभृता स्तब्धा नि शब्दा वा ये पाण्डुरपोतास्तेषां पङ्क्तयो येषु ते तथा । **बलीति**—बलिकर्म पूजाविधिस्तदर्थं कुसुमान्युद्धरन्त्या पुष्पावचयं कुर्वंत्या । रागोऽरुणिमा । स्फुरति स्फूर्तिमाभजति । **यत्रेति**—पीतोद्गीर्णमादौ पीतं पश्चादुद्गीर्णं वान्तम् । महागाधजलस्थानानि ह्रदा आम्नातिति व्युत्पत्तिम् । **दशरथेति**—दशरथसुतयो रामलक्ष्मणयोर्ये निशिताम्तीक्ष्णा शरास्तेषां निकरः समूहास्तेषां निपातेन निहतं यद्रजनिचरबलं तस्य यद्बहुलं रुधिरं तेन सिक्तानि मूलानि यस्य । अत एव तद्रागेण रजनिचररुधिरलौहित्येन आविद्धानि युक्तानि तथा निर्गतानि पलाशानि यस्मिंस्तद्भूतमिव । **अभिनवेति**—नूतनमेघपङ्क्तिस्तनितम् । **त्रिभुवनेति**—त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनं तस्य विवराणि व्याप्नोतीत्येवंशीलस्य चापघोषस्य धनुष्टङ्कारस्य । स्मरन्त 'अधीगर्थदयेशां कर्मणि' इति कर्मणि षष्ठी । यत्र जीर्णमृगा वृद्धहरिणा दश दिशः शून्या रामलक्ष्मणसीतारहिता वीक्ष्याजस्रं निरन्तरमश्रुजलेन लुलिता व्याकुला दीनाश्च दृष्टयो येषां तथाभूताः शष्पकवलं बालतृणग्रासं न गृह्णन्तीति योजना । **यस्मिन्निति**—अनवरतं प्रतिदिनं या मृगया तस्याम् निहतास्तेभ्य शेषा अवशिष्टा ये मृगास्तैः प्रत्यपकार प्रेप्सया प्रोत्साहित प्रेरित इव । विप्रलम्भो वञ्चनं वियोगो वा । कनकमृगोऽत्र छद्मवेषधारी मारीचाख्यो राक्षसः । शिशुरो मूर्धनि । 'शिरसी मस्तपूर्वके' इत्यमरः । कबन्ध इत्यस्य राक्षसोऽपि प्रसिद्धो गन्धर्वविशेषः । तत्स्या गम्यते अप्यन्यार्थः

योजनबाहोर्बाहुरगस्त्यप्रसादनागतनहुषाजगरकायशङ्कामकरोद्दपि मनस्य। जनकतनया च भर्त्रा विरहविनोदनार्थमुटजाभ्यन्तरलिखिता यत्र रामनिवासदर्शनोत्सुका पुनरिव धरणितलादुल्लसन्ती वनचरैरद्याप्यालोक्यते।

तस्य चैवंविधस्य संप्रत्यपि प्रकटोपलक्ष्यमाणपूर्ववृत्तान्तस्यागस्त्याश्रमस्य नातिदूरे जलनिधिपानप्रकुपितवरुणोत्साहितेन अगस्त्यमत्सरात्तदाश्रमसमीपवर्ती अपर इव वेधसा महाजलनिधिरुत्पादितः, प्रलयकालविघटिताष्टदिग्भागसंधिबन्धं गगनतलमिव भुवि निपतितम्, आदिवराहसमुद्धृतधरामण्डलस्थानमिव सलिलपूरितम्, अनवरतमज्जदुन्मदशबरकामिनीकुचकलशलुलितजलम्, उत्फुल्लकुमुदकुवलयकह्लारम्, उन्निद्रारविन्दमधुबिन्दुनिस्यन्दबद्धचन्द्रकम्, अलिकुलपटलान्धकारितसौगन्धिकम्, आरासितसमदसारसम्, अम्बुरुहमधुपा-

६९—७२ अध्यायेषु द्रष्टव्या। पक्षे कबन्धो राहु। 'कबन्धो राहुरक्षसो' इति हैम। योजनबाहो कबन्धस्य। 'स एवमुक्त शक्रो मे बाहू योजनमायतौ॥ तदा चास्यं च मे कुक्षौ तीक्ष्णदंष्ट्रमकल्पयत्।' इति रामायणवचनात्। **विरहेति**—विरह तज्जन्य सन्ताप इति यावत्। तस्य विनोदनार्थमपनयनार्थम्। पुनरिव—यथा पूर्वं धरणितलादुत्थिता तथा। **प्रकटेति**—प्रकटोपलक्ष्यमाण स्फुटं ज्ञायमानो वर्णितप्रकारेण पूर्ववृत्तान्तो यस्य। प्रकुपितेति वरुणस्य जलस्वामित्वात्। तथाहि श्रुति —'यासां राजा वरुणो याति मध्ये सत्यानृते अवपश्यञ्जनानाम्।' इति। 'वरुणो यादसामहम्' इति भगवद्गीतावचनाच्च। **प्रलयेति**—प्रलयकाले कल्पान्ते विघटिता विशीर्णा अष्टदिग्भागानां सन्धिबन्धा संयोगघटना यस्मिन्नेवंभूतम्। **आदिस्थान**मिति। यस्मादवकाशाद्धरामण्डलमुद्धृतं सोवकाश। **अनवरतेति**—अनवरत मज्जन्त्य स्नान्त्यो या उन्मदा उत्कटमदा शबराणां भिल्लानां कामिन्यस्तासां कुचौ कलशाविव ताभ्यां लुलितमालोडितं जलं यस्य। **उत्फुल्लेति**—कौ मोदते इति कुमुदं सिताम्भोजम्। 'सिते कुमुदकैरवे इत्यमर। कुवलय कौर्वलयमिव शोभाकरत्वात् नीलकमलम्। 'कुवलयमिन्दीवरं च नीलाब्जम्।' इति नाममाला। उभे अपि चन्द्रविकासिनी। कह्लार सौगन्धिक निशामुखविकासि। उत्फुल्लान्युक्तकमलानि यस्मिन्। **उन्निद्रेति**—अराकाराणि पत्राणि विन्दतीत्यरविन्द पद्म सूर्यविकासि। तदुक्त कुमारसंभवे–'सूर्यांशुभिर्भिन्नमिवारविन्दम्' इति। 'महोत्पलं प्रत्युषसीव पद्मिनी' इति विक्रमोर्वशीयेपि। उद्गता निद्रा येषां तान्युन्निद्राणि प्रफुल्लानि यान्यरविन्दानि तेषां मधुबिन्दूनां निस्यन्देन श्च्योतनेन बद्धाश्चन्द्रका मयूरपिच्छचन्द्रकाकारा यस्मिंस्तत्। **अलिकुलेति**-अलिकुलपटलेन भ्रमरसमूहेन अन्धकारितानि छन्नानीत्यर्थ सौगन्धिकानि कह्लाराणि यस्मिंस्तत्तथा। 'सौगन्धिक तु कह्लारम्' इत्यमर। यद्वा सौगन्धिक सुगन्धितृणविशेष

१ गणस्य २ विघट्टित ३ बन्धनम् ४ द्रवचन्द्र, ५ सारसित (भा०).

नमत्तकलहंसकामिनीकृतकोलाहलम्, अनेकजलचरपतङ्गशतसचलनचञ्चलितवाचालवीचिमालम्, अनिलोल्लासितकल्लोलशिखरसीकरारब्धदुर्दिनम्, अशङ्किताव-तीर्णाभिरम्भःक्रीडारागिणीभिः स्नानसमये वनदेवताभिः केशपाशकुसुमैः सुरभी-कृतम्, एकदेशावतीर्णमुनिजनापूर्यमाणकमण्डलुकलजलध्वनिमनोहरम्, उन्मिष-दुत्पलवनमध्यचारिभिः सवर्णतया रसितानुमेयैः कादम्बकदम्बकैरासेवितम्, अभिषेकावतीर्णपुलिन्दराजसुन्दरीकुचचन्दनधूलिधवलिततरङ्गम्, उपान्तजात-केतकीरजःपटलबद्धकूलपुलिनम्, आसन्नाश्रमागततापसक्षालितार्द्रवल्कलकषाय-पाटलतटजलम्, उपतटविटपिपल्लवानिलवीजितम्, अविरलतमालवीथिकान्धकारिताभिर्वालिनिर्वासितेन सचरता प्रतिदिनमृष्यमूकवासिना सुग्रीवेणावलुप्तफलपरिलघु-लताभिरुदवासितापसाना देवतार्चनोपयुक्तकुसुमाभिरुत्पतज्जलचरपतगपक्षपुटविग-लितजलबिन्दुसेकसुकुमारकिसलयाभिर्लतामण्डपतलशिखण्डिमण्डलारब्धताण्डवाभिरनेककुसुमपरिमलवाहिनीभिर्वनदेवताभिः श्वासवासिताभिरिव वनराजिभिः

कह्लारस्य वर्णितत्वात् । सारसाः सरसि भवाः पक्षिविशेषाः । **अनेकेति**-अनेके ये जलचराः पतङ्गाः पक्षिणस्तेषां सचलनेन चञ्चलिताः क्षुभिताः वाचालाः मुखराः वीचिमालाः यस्मिन् । **अनिलेति**—अनिलेन वायुनोल्लासिताः उच्चैः प्रापिताः ये कल्लोलाः बृहत्तरङ्गास्तेषां शिखराणि तेषां सीकराः अम्बुकणास्तैरारब्धं दुर्दिनं मेघजं तमो यस्मिन् । अशङ्कितं शङ्कारहितं यथा स्यात्तथावतीर्णाभिः विजनत्वादिति भावः । केशपाशः केशकलापः । 'पाशः पक्षश्च हस्तश्च कलापार्थाः कचात्परे ।' इत्यमरः । **एकेति**—आपूर्यमाणानां कमण्डलूनां यः कलः मधुरो जलध्वनिस्तेन मनोहरम् । **कादम्बेति**-कलहंससमूहैः आ समन्तात्सेवितम् । **अभिषेकेति**-अभिषेकार्थं स्नानार्थमवतीर्णानां पुलिन्दानां म्लेच्छविशेषाणां राजा तस्य । 'भेदाः किरातशबरपुलिन्दा म्लेच्छजातयः ।' इत्यमरः । किरातस्वामिनः सुन्दर्यस्तासां कुचचन्दनधूल्या धवलितास्तरङ्गा यस्य । रजःपटलं परागसंततिः । पुलिनं सैकतम् । **आसन्नेति**-समीपवर्त्याश्रमागततापसैः क्षालितैरार्द्रवल्कलैः कषायं तुवरं पाटलं श्वेतरक्तं च तटजलं यस्य । तमालवीथिकाः तमालपङ्क्तयः । वालिनिर्वासितेन वालिना निर्वासितेन स्थानाद्भ्रंशितेन । वालिसुग्रीवकथा रामायणे किष्किन्धाकाण्डे ९, १० अध्याययोर्द्रष्टव्या । ऋष्यमूकः पर्वतविशेषः । 'ऋष्यमूकस्तु पम्पायाः पुरस्तात्पुष्पितद्रुमः' । इति रामायणे । उदवासीति—उदके वस्तुं शीलं येषां ते उदवासिनस्ते च ते तापसाश्च तेषाम् । 'पेषंवासवाहनधिषु च' इत्युदादेशः । अत्र मनुः—'अप्सु वासस्तु हेमन्ते क्रमशो वर्धयेत्तपः' । इति । **उत्पतदिति**—उत्पतन्तश्च ते जलचराः पतङ्गाः पक्षिणश्च तेषां पक्षपुटेभ्यो विगलिताः ये जलबिन्दवस्तेषां सेकेन सुकुमाराणि किसलयानि यासां ताभिः । **लतेति**-निराशिमण्डलेन मयूरसमूहेन आरब्धं ताण्डवाख्यं नृत्यं यासु ताभिः । **अनेकेति** अनेकानि नानाजातीनि पुष्पाणि तेषां परिमलमामोदं वहन्तीनि ताभिः । अत एव वनदेवता

१ घनाभि २ वञ्चितिन ३ कादम्बैः ४ दासी ५ धवलिततरम्. ६ तलस्थित ७ देवतास्वनिश्वास

रुपरुद्धतीरम्, अपरसागराशङ्किभिः सलिलमादातुमवतीर्णैर्जलधरैरिव बहलपङ्कमलिनैर्वनकरिभिरनवरतमापीयमानसलिलम्, अगाधमनन्तमप्रतिममपां निधानं पम्पाभिधानं पद्मसरः। यत्र च विकचकुवलयप्रभाश्यामायमानपक्षपुटान्यद्यापि मूर्तिमद्रामशापभस्तानीव मध्यचारिणामालोक्यन्ते चक्रनाम्नां मिथुनानि।

तस्यैवंविधस्य पद्मसरसः पश्चिमे तीरे राघवशरप्रहारजर्जरितं जीर्णतालतरुखण्डस्य च समीपे दिग्गजकरदण्डानुकारिणा जरदजगरेण सततमावेष्टितमूलतया बद्धमहालवाल इव, तुङ्गस्कन्धावलम्बिभिरनिलवेल्लितैरहिनिर्मोकैर्धृतोत्तरीय इव, दिक्चक्रवालपरिमाणमिव गृह्णता भुवनान्तरालविप्रकीर्णेन शाखासंचयेन प्रलयकालताण्डवप्रसारितभुजसहस्रमुडुपतिशकलशेखरमिव विडम्बयितुमुद्यतः, पुराणतया पतनभयादिव गगनस्कन्धलग्नः निखिलशरीरव्यापिनीभिरतिदूरोन्नताभिर्जीर्णतया शिराभिरिव परिगतो व्रततिभिः, जरातिलकबि-

भिरतरण्याधिष्ठात्रीभि श्वासेन मुखमारुतेन वासिताभि सुरभीकृताभिरिव। अगाधम्—अप्राप्यतलम्। अनन्तम्—अपरिमितपारम्। अपा निधानं शेवधिभूतम्। **विकचेति**-विकचानि प्रफुल्लानि यानि कुवलयानि तेषां प्रभया अश्यामानि श्यामानि भवन्ति श्यामायमानानि। 'लोहितादिडाज्भ्य क्यष्' इति क्यष् प्रत्यय। 'वा क्यष' इत्यात्मनेपदे शानच्। **रामेति**—सीतावियोगे दु खार्ते रामे रुदति चक्रवाका जहसु। तत क्रुद्धो रामो ममैव युष्माकमपि प्रियाविरहज दु ख भविष्यतीति ताञ्छशाप। इति पद्मपुराणोक्तकथानुरोधात्कविनेदं लिखितम्। **मध्येति**-भानुचन्द्रस्तु मध्यचारिणेति पठित्वा 'वनान्तभ्रमणकारिणा' इति व्याचष्टे। **राघवेति**—तरुखण्ड वृक्षसमूह। अनिलवेल्लितै वायुना धुतै। धृतोत्तरीय धृत मुत्तरीयं सव्यान येन स तथा। 'सव्यानमुत्तरीय च' इत्यमर। **दिगिति**—दिशा चक्रवाल मण्डल तस्य परिमाणं विशालतामानम्। अनुरूप वर्णन कुमारसम्भवे-'स्थित पृथिव्या इव मानदण्ड' इति। ताण्डव शिवस्य नृत्यम्। अस्य वर्णन मुद्राराक्षसे 'सकोचेनैव दोष्णा मुहुरभिनयत सर्वलोकातिगानाम्।' इत्यादि। **उडुपतीति**—उडूना नक्षत्राणां पतिश्चन्द्रस्तस्य शकल शेखरे यस्य। अतिविस्तीर्णशाखावत्त्वाच्चन्द्रस्यापि तच्छिरोवर्तित्वाच्छिवविडम्बनम्। **गगनेति**—अत्युन्नतत्वादाकाशस्कन्धे लग्न इव। भानुचन्द्रस्तु 'वायुस्कन्धलग्न' इति पठित्वा 'वायु स्कन्धे लग्नो यस्य एव भूत इव। अनेन शाखासु महावायुप्रवेगेण प्रकम्प सूचितः।' इति व्याख्याति। **अतिदूरेति**—अतिदूर विप्रकृष्टमुन्नता ऊर्ध्वं प्रसृता। यद्वातिदूरा दूरगता उन्नता वत्तुङ्गाश्च ताभि

१ वनम०. २ चक्रवाकनाम्नाम्. ३ रितबालतरु ४ उडुपतिशेखरम्, ५ वायु, पवन.

न्दुभिरिव कण्टकैराचिततनुः, इतस्ततः परीपीतसागरसलिलैर्गगनागतैः पत्ररथैरिव शाखान्तरेषु निलीयमानैः क्षणमम्बुभारालसैरार्द्रीकृतपल्लवैर्जलधरपटलैरप्युपहासितशिखरदेशः, तुङ्गतया नन्दनवनश्रियमिवावलोकयितुमभ्युद्यतः, समीपवर्तिनामुपरि संचरतां गगनतलगमनखेदायासितानां रवितुरंगमाणां सृक्कपरिस्रुतैः फेनपटलैः संदेहिततूलराशिभिर्धवलीकृतशिखरशाखः, वनगजकपोलकण्डूयनलग्नमदनिलीनमत्तमधुकरमालेन लोहशृङ्खलाबन्धनिश्चलेनेव कल्पस्थायिना मूलेन समुपेतः, कोटराभ्यन्तरनिविष्टैः स्फुरद्भिः सजीव इव मधुकरपटलैः, दुर्योधन इवोपलक्षितशकुनिपक्षपातो नलिननाभ इव वनमालोपगूढो नवजलधरव्यूह इव नभसि दर्शितोन्नतिरखिलभुवनतलावलोकनप्रासाद इव वनदेवतानामधिपतिरिव दण्डकारण्यस्य नायक इव सर्ववनस्पतीनां सखेव विन्ध्यस्य शाखाबाहुभिरुपगृह्येव विन्ध्याटवीमवस्थितो महाजीर्णः शाल्मलीवृक्षः ।

तत्र च शाखाग्रेषु कोटरोदरेषु पल्लवान्तरेषु स्कन्धसंधिषु जीर्णवल्कलविवरेषु महावकाशतया विश्रब्धविरचितकुलायसहस्राणि दुरारोहतया विगलितविनाश-

---

प्रततिभिः लताभिः । जरेति—अतिवार्धक्ये शरीरं कृष्णवर्णबिन्दुभिस्तिलकितं भवतीति सुप्रसिद्धम् । आचिततनुर्व्याप्तशरीरः । इतस्तत इति गगनागतैरित्यनेन सम्बन्धः । पत्ररथैः पक्षिभिः । नन्दनवनमिन्द्रोद्यानम् । सृक्केति—सृक्वणी ओष्ठप्रान्ते ताभ्यां परिस्रुतैः पतितैः । फेनपटलैः लालासमूहैः । संदेहितेति—संदेहिता संदेहं प्रापितास्तूलराशयो यैः । वनेति—वनगजैर्यत्कपोलयोः कण्डूयनं खर्जनं तेन लग्नो यो मदो दानं तत्र निलीनाः मत्तानां मधुकराणां माला यस्य । कल्पेति—कल्पं यावत्तिष्ठतीत्येवंशीलेन । कोटरो वृक्षगर्भम् । उपलक्षितेति—उपलक्षितः शकुनीनां विहगमानां पक्षैः पातोऽवतरणं पक्षाणां पातो गमनं वा यस्मिन् । अन्यत्र उपलक्षितः शकुनौ स्वमातुले पक्षपातो यस्य । नलिनेति—नलिनं कमलं नाभौ यस्य स नलिननाभो विष्णुः । गड्वादित्वात्सप्तम्याः परनिपातः । 'अच्प्रत्यन्वव—' इत्यत्र 'अच्' इति योगविभागात् । केचित्तु नाभ्यन्तस्य सर्वत्रैवाच् समासान्त इति न नियम इत्याहुः । तेन 'प्रजा इवाङ्गादरविन्दनाभेः' इति माघोऽपि संगच्छते । वनेति—वनमाल्यारण्यपङ्क्त्योपगूढः परिवेष्टितः । पक्षे 'आजानुलम्बिनी माला सर्वर्तुकुसुमोज्ज्वला । मध्ये स्थूलकदम्बाढ्या वनमालेति कीर्तिता' ॥ इत्युक्तलक्षणया वनमालयाश्लिष्टदेहः । व्यूहो निवहः । दर्शितेति—दर्शितोन्नतिर्नवैर्जलैरुभयोरपि साम्यादभङ्गश्लेषः । तत्रेति—पल्लवान्तरेषु किसलयमध्यभागेषु । अवकाशः अन्तर्विस्तारः । विश्रब्धेति—विश्रब्धं यथा तथा विरचितानि कुलायानां नीडानां सहस्राणि यैः । दुःखेनारोहो यस्य स दुरा-

---

१ शाखान्तरेषु. २ तुङ्गतया. ३ आलोकयितुम्. ४ अम्बर. ५ मधुमलिन. ६ इत्यास. ७ कुल ८ विकासकस्य. ९ अवस्थ, उपगृह्य १० विगतमरणे, विगलितनाशभयेन.

भयानि नानादेशसमागतानि शुकशकुनिकुलानि प्रतिवसन्ति स्म । यैः परिणामविरलदलसंहतिरपि स वनस्पतिरविरलदलनिचयश्यामल इवोपलक्ष्यते दिवानिश निलीनैः । ते च तस्मिन्वनस्पतावतिवाह्यातिवाह्य रजनीमात्मनीडेषु प्रतिदिनमुत्थायोत्थायाहारान्वेषणाय नभसि विरचितपङ्क्तयो मदकलहलधरहलमुखोत्क्षेपविकीर्णबहुस्रोतसमम्बरतले कलिन्दकन्यामिव दर्शयन्तः सुरगजोन्मूलितविगलदाकाशगङ्गाकमलिनीशङ्कामुपजनयन्तो दिवसकररथतुरगप्रभानुलिप्तमिव गगनतलमुपपादयन्त संचारिणीमिव मरकतस्थलीं विडम्बयन्तः शैवलपल्लववल्लीमिवाम्बरसरसि प्रसारयन्तो गगनविततैः पक्षपुटैः कदलीदलैरिव दिनकरखरकरनिकरपरिखेदिताशामुखानि वीजयन्तो वियति विसारिणीं शष्पवीथीमिवारचयन्त. सेन्द्रायुधमिवान्तरिक्षमादधाना विचरन्ति स्म शुकशकुनयः । कृताहाराश्च पुनः प्रतिनिवृत्यात्मकुलायावस्थितेभ्यः शावकेभ्यो विविधान्फलरसान्कलममञ्जरीविकारांश्च प्रहतहरिणरुधिरानुरक्तशार्दूलनखकोटिपाटलेन चञ्चुपुटेन दत्त्वा दत्त्वाधरीकृतसर्वस्नेहेनासाधारणेन गुरुणापत्यप्रेम्णा तस्मिन्नेव क्रोडान्तर्निहिततनयाः क्षपाः क्षपयन्ति स्म ।

रोहस्तस्यभावस्तत्ता तया । **यैरिति**—यैर्निलीनैः परिणामेन वार्धक्येन विरलाल्पा दलसंहतिः पर्णसमुदायो यस्य तादृशोऽपि अविरल य दलनिचयस्तेन श्यामल । ते च शुकशकुनय इति सम्बन्ध । अतिवाह्यातिवाह्य क्षपयित्वा क्षपयित्वा । वीप्सया चिरवासो द्योत्यते । **मदेति**—मदकलो मदोद्धतो यो हलधर बलरामस्तस्य हलस्य मुख तेन य उत्क्षेप उपरिक्षेपण तेन विकीर्णानि बहूनि स्रोतांसि यस्यास्तामिव । हलधरकथा प्राक् २३ पृष्ठे द्रष्टव्या । सुरगजेन ऐरावतेन उन्मूलिता अत एव विगलन्ती या आकाशगङ्गाया कमलिनी पद्मषण्डं तस्या शङ्काम् । **दिवसेति**-दिवसकररथ सूर्यरथस्तस्य तुरगा तेषां प्रभा । अर्थाद्धरिता तेषां हरितत्वात् । तदुक्त शाकुन्तले—अतीत्य हरितो हरींश्च वर्तन्ते वाजिन इति । ऋग्वेदे च 'भद्रा अश्वा हरित सूर्यस्य' इति । तयानुलिप्तमक्तमिव । शैवलं जलनीली । तस्या पल्लवावलीं पल्लवपङ्क्तिम् । **दिनेति**—दिनकरस्य ये खरा तीक्ष्णा करास्तेषां निकरेण समूहेन परिखेदितानि सर्वत क्लान्तानि आशामुखानि दिङ्मुखानि । शष्पवीथीं बालतृणशाद्वलम् । इन्द्रायुध शक्रधनु । **कलमेति**—कलम शालिविशेषस्तस्य मञ्जर्यो वल्लर्यस्तासां विकारान्छेदान् तण्डुलरूपान्वा । **प्रहतेति**—प्रहतहरिणानां रुधिरेणानुरक्ता लोहिता शार्दूलस्य व्याघ्रस्य नखानां कोटयोऽग्राणि तद्वत्पाटलेन कुङ्कुमवर्णेन । **अधरीति**—अधरीकृतस्तिरस्कृतो न्यूनत्वमापादितो वा सर्वोऽन्यवस्तुस्नेहो येन तेनापत्यप्रेम्णा दत्त्वा दत्त्वेत्यन्वय । **क्रोडेति**—क्रोड भुजान्तरमत्र पक्षान्तर तत्र निहिता स्थापितास्तनया यै ।

---

१ निशाम् २ बलभद्र. ३ मुखाक्षेप. ४ भवर्दायन्त ५ नायतने . ६ विसारिणीम्.

एकस्मिंश्च जीर्णकोटरे जायया सह निवसतः पश्चिमे वयसि वर्तमानस्य कथमपि पितुरहमेवैको विधिवशात्सूनुरभवम्। अतिप्रबलया चाभिभूता ममैव जायमानस्य प्रसववेदनया जननी मे लोकान्तरमगमत्। अभिमतजायाविनाशशोकदुःखितोऽपि खलु तातः सुतस्नेहादन्तर्निगृह्य पटुप्रसरमपि शोकमेकाकी मत्संवर्धनपर एवाभवत्। अतिपरिणतवयाश्च कुशचीरानुकारिणीमल्पावशिष्टजीर्णपिच्छजालजर्जरामवस्रस्तांसदेशशिथिलामपगतोत्पतनसंस्कारां पक्षसंततिमुद्वहन्नुपारूढकम्पतया च संतापकारिणीमङ्कलग्नां जरामिव विधुन्वन्नकठोरशेफालिकाकुसुमनालपिञ्जरेण कलममञ्जरीदलनमसृणितक्षीणोपान्तलेखेन स्फुटिताग्रकोटिना चञ्चुपुटेन परनीडनिपतिताभ्यः शालिवल्लरीभ्यस्तण्डुलकणानादायादाय तरुमूलनिपतितानि शुककुलावदलितानि फलशकलानि समाहृत्य परिभ्रमितुमशक्तो मह्यमदात्। प्रतिदिवसमात्मना च मदुपभुक्तशेषमकरोदशनम्।

एकदा तु प्रभातसंध्यारागलोहिते गगनतलकमलिनीमधुरक्तपक्षसंपुटे वृद्धहंस इव मन्दाकिनीपुलिनादपरजलनिधितटमवतरति चन्द्रमसि, परिणतरङ्कु-

---

एकस्मिन्निति-पश्चिमे वयसि उत्तरवयसि वार्धक्ये इत्यर्थः। विधिवशाद्विधिनियोगात्। **अभिमतेति**-अभिमता चासौ जाया च तस्या विनाशेन शोकः तेन दुःखितः संजातदुःखः। निगृह्य निरुध्य। पटुप्रसरं पटुर्महांस्तीव्रो वा प्रसरो यस्य तम्। **कुशेति**-कुशचीरं कुशनिर्मितं चीरं तदनुकरोतीति ताम्। **अल्पेति**-अल्पानि विरलान्यवशिष्टानि यानि जीर्णपिच्छानि तेषां जालेन जर्जरां विशीर्णाम्। **अवस्रस्तेति**-अवस्रस्तो गलितः अंसदेशस्तेन शिथिलां स्कन्धास्थिबन्धामित्यर्थः। अपगत उत्पतनस्य संस्कारः अभ्यासजं सामर्थ्यं यस्यास्ताम्। पक्षसंततिं पक्षसमूहम्। विधुन्वन् विधूननेनापास्यन्नित्यर्थः। **अकठोरेति**-अकठोरं कोमलं यच्छेफालिका निर्गुण्डी। 'शेफालिका तु सुवहा निर्गुण्डी नीलिका च सा'। इत्यमरः। तस्याः कुसुमं तस्य नालं दण्डस्तद्वत्पिञ्जरेण। **कलमेति**-कलममञ्जर्या दलनेन विदारणेन मसृणिता स्निग्धा क्षीणा पर्यन्तगता चोपान्तलेखा यस्य तेन। अवदलितानि खण्डितानि। आत्मना स्वयम्। **एकदेति**-एकदा तु मृगयाकोलाहलध्वनिरुदचरत् इत्यन्वयः। लोहिते रक्ते। **गगनेति**-गगनतलमेव कमलिनी सरसी तस्या मधु तेन रक्तं पक्षसंपुटं यस्य। अनुरूपार्थं विक्रमाङ्कदेवचरिते 'अथ च कुसुमायुधप्रियसुहृत्क्षणे पाथोभिर्भिन्यति पयोनिधेः पुलिनराजहंसः शशी' ॥ इति। अपरजलनिधिः पश्चिमसमुद्रः। **परिणतेति**-परिणतो जरठो यो रङ्कुर्मृगविशेषस्तस्य लोमवत्पाण्डुनि पीतधवले। 'पाण्डुस्तु पीतभागार्धः केतकीधूलिसंनिभः'। इति शब्दार्णवे।

रोमपाण्डुनि जनाति विशालनामाशाचक्रवाले, गजरुधिररक्तहरिसटालोमलोहि-नीभिरातसलाक्षिकतन्तुपाटलाभिरायामिनीभिरशिशिरकिरणदीधितिभि. पद्मरागरत्न-शलाकासंमार्जनीभिरिव समुत्सार्यमाणे गगनकुट्टिमकुसुमप्रकरे तारागणे, संध्या-मुपासितुमुत्तराशावलम्बिनि मानससरस्तीरमिवावतरति सप्तर्षिमण्डले, तटगतविघ-टितशुक्तिसम्पुटविप्रकीर्णमरणकरप्रेरणायोगलितमुडुगणमिव मुक्ताफलनिकरमुद्वहति धवलितपुलिनतटमुदन्वति पूर्वेतरे, तुषारबिन्दुवर्षिणि विबुद्धशिखिकुले विजृम्भमा-णकेसरिणि करिणीकदम्बकप्रबोध्यमानसमदकरिणि क्षपाजलजडकेसर कुसुमनि-करमुदयगिरिशिखरस्थितं सवितारमिवोद्दिश्य पल्लवाञ्जलिभिः समुत्सृजति कानने, रासभरोमधूसरासु वनदेवताप्रासादाना तरूणा शिखरेषु पारावतमालायमानासु धर्म-पताकास्विव समुन्मिषन्तीषु तपोवनाग्निहोत्रधूमलेखासु, अवश्यायसीकरिणि ललि-

आशाचक्रवाले दिक्चक्रे । **गजेति**—गजरुधिरेण रक्ता या हरिसटा सिंहकेसर । 'सटा जटाकेसरयो ' इति मेदिनी । तस्या लोमवल्लोहिनीभि रक्ताभि । **आतसेति**—आतसा ये लाक्षा जतु तस्या इमे लाक्षिकास्तन्तवस्तद्वत्पाटलाभी रक्ताभि । आयामिनीभिरायामो दैर्घ्य स आसा विद्यते ताभि । दीधितिभिर्मयूखै । **पद्मेति**—पद्मरागरत्नाना या शलाकास्तासां समार्जनीभि शोधनीभि । **मानसेति**—मानस नाम ब्रह्मणा मनसा निर्मितं सर । तदुक्त रामायणे 'कैलासपर्वते राम मनसा निर्मितं परम् । ब्रह्मणा नरशार्दूल तेनेदं मानस सर ' ॥ इति । सप्तर्षिमण्डले—मरीचि , अत्रि , अङ्गिरा , पुलस्त्य , पुलह , क्रतु , वसिष्ठश्चैते सप्तर्ष-यस्तेषां मण्डल तारकासमूहविशेष । सन्ध्यामुपासितुमिव प्रातस्नानादिविध्यनुष्ठानार्थमिव । अत्र याज्ञवल्क्य —अन्तर्जानु शुचौ देश उपविष्ट उदङ्मुख । प्राग्वा ब्राह्मेण तीर्थेन द्विजो नित्य-मुपस्पृशेत् ॥ इति । **तटेति**—तटगतानि यानि विघटितानि शुक्तिसम्पुटानि तेभ्यो विप्रकीर्णमित-स्ततो विक्षिप्तम् । समान वर्णन रघुवंशे-' एते वय सैकतभिन्नशुक्तिपर्यस्तमुक्तापटलं पयोधे ' इत्यादि । विक्रमाङ्कदेवचरिते च ' तटत्रुटन्मौक्तिकशुक्तिभङ्ग्या ' इत्यादि । प्रेरणा पुरोनोदनम् । उडुगण नक्षत्रपुञ्जम् । उदन्वति सागरे । पूर्वेतरे—पूर्व इतरो यस्मात्तस्मिन् । बहुव्रीहित्वान सर्वादित्वम् । **तुषारेति**—तुषारबिन्दून् हिमजलपृषतान् वर्षतीति तस्मिन् । विबुद्ध मबुद्ध शिखिकुल मयूरसमूहो यस्मिन् । **क्षपेति**—क्षपाजलेन रात्रिसम्बन्धितुषारजलेन जडानि केसराणि किञ्जल्कानि यस्मिंस्तादृश कुसुमनिकरं सवितारमुद्दिश्येव कानने समुत्सृजति सति । **रासभेति**—रासभस्य बालेयस्य रोमवत्तनूरुहवद्धूसरासु धूम्रवर्णासु । वन देवताप्रासादानां तरूणां शिखरेषु पारावताना कपोतानां माला तद्वदाचरन्तीषु । क्यङ्न्तत्वाच्छानच् । **अवश्यायेति**—इतो मार्तण्डिनीलस्य विशेषणानि । अवश्यायो हिम तस्य सीकरा कणा यस्मिन् । ललित कम्पित वेल्लितं वा कमल-

१ आगामिनीभि . २ इवाम्बरात् ३ विघट्टित. ४ ०धूमराशु.

तकमलवने रतिखिन्नशबरसीमन्तिनीस्वेदजलकणिकापहारिणि वनमहिषरोमन्थफेनबिन्दुवाहिनि चलितपल्लवलतालास्योपदेशव्यसनिनि विघटमानकमलखण्डमधुसीकरासारवर्षिणि कुसुमामोदतर्पितालिजाले निशावसानजातजडिम्नि मन्दमन्दसंचारिणि प्रवाति प्राभातिके मातरिश्वनि, कमलवनप्रबोधमङ्गलपाठकानामिभगण्डडिण्डिमाना मधुलिहां कुमुदोदरेषु घनघटमानदलपुटनिरुद्धपक्षसंहतीनामुच्चरत्सु हुङ्कारेषु, प्रभातशिशिरमारुताहतमुत्तप्तजतुरसाश्लिष्टपक्ष्ममालमिव सशेषनिद्राजिह्मतारं चक्षुरुन्मीलयत्सु शनैः शनैरूषरशय्याधूसरक्रोडरोमराजिषु वनमृगेषु, इतस्ततः संचरत्सु वनचरेषु, विजृम्भमाणे श्रोत्रहारिणि पम्पासरःकलहंसकोलाहले, समुल्लसति नर्तितशिखण्डिमण्डले मनोहरे वनगजकर्णतालशब्दे, क्रमेण च गगनतलमार्गमवतरतो दिवसकरवारणस्यावचूलचामरकलाप इवोपलक्ष्यमाणे मञ्जिष्ठारागलोहिते किरणजाले, शनैः शनैरुदिते भगवति सवितरि, पम्पासरःपर्यन्ततरुशिखरसंचारिण्यध्यासितगिरिशिखरे दिवसकरजन्मनि हततारे पुनरिव कपीश्वरे वनमभिपतति बालातपे, स्पष्टे जाते प्रत्यूषसि,

वन येन तस्मिन् । रोमन्थश्चर्वितचर्वणम् । **चलितेति**-चलिता कम्पिता पल्लवा यासां तादृश्यो या लतास्तासां लास्यं नृत्यं तस्योपदेशे व्यसनमासाचिरस्त्यस्येति तस्मिन् । विघटमान विकास प्राप्यमाण यत्कमलखण्ड पद्मसंघातस्तस्य यन्मधु तस्यासार सपातस्तं वर्षतीति तस्मिन् । कुसुमामोदेन तर्पित प्रीणितमलिजाल भ्रमरसमूहो येन । निशावसानेन जातो जडिमा यस्य तस्मिन् । मातरिश्वनि-मातरि आकाशे श्वयति सचरतीति मातरिश्वा वायु । **कमलवनेति**-अत्र कमलवनस्य प्रभुत्व भ्रमराणां च बन्दित्व व्यङ्ग्यम्। मधुरगानेन हि प्रभुर्निद्रातो बोध्यते । उक्तं च भोजेन-'श्रुतौ या मधुरैर्गानैर्निद्रातो बोधयेत्प्रभुम्' । इति । **इभेति** इभगण्डे हस्तिगण्डे डिण्डिमानां डिण्डिम पटह स इव शब्द कुर्वताम् । **घनेति**-घन यथा तथा घटमानं सङ्कोच प्राप्यमाण दलपुटं तस्मिन्निरुद्धा पक्षसहतिर्येषाम् । जतु लाक्षा । पक्ष्ममालाक्षिलोमानि । सशेषा निद्रा तया जिह्मा वक्रा तारा यस्य तत् । 'जिह्मस्तु कुटिले मन्दे' इति हैम । **ऊषरेति**-'स्यादूष क्षारमृत्तिका' इत्यमर । तद्वती भूमिरूषर । 'ऊषसुषिमुष्कमधुभ्यो र' इति रप्रत्यय । स एव तस्मिन् वा शय्या तया धूसरा धूम्रवर्णा क्रोडरोमराजिर्हृदयलोमपङ्क्तिर्येषां तेषु । **वनेति**-वनगजानां कर्णा एव ताला वाद्यभेदास्तेषां शब्दे । यद्वा तालं नियतकालान्तरेण कर्णताडनानि । 'तालः कालक्रियामानम्' इत्यमर । **अवचूलेति**-अवनता चूडाऽग्रं यस्य स डलयोरभेदादवचूलोऽधोमुखचामराणां कलाप स इव । मञ्जिष्ठौषधिविशेष । **अध्यासितेति**-बालातपे कपीश्वरे च । **दिवसेति**—दिवसकरात्सूर्याज्जन्म यस्य तस्मिन्बालातपे सुग्रीवे च । हततारे हतास्ते

१ स्विन्न २ निरुद्ध ३ झङ्कारेषु, टङ्कारेषु. ४ पक्ष्मजालम् ५ जिह्मित, जिह्मिततारकम्, ६ कलहंसकुल ७ चारणस्याव०, अवधूत

ननिरादिव दिवसाष्टमभागमाजि स्पष्टमासि भास्वति भूते, प्रयातेषु यथाभिमतानि दिगन्तराणि शुककुलेषु, कुलायनिलीननिभृतशावकसनाथेपि नि:शब्दतया शून्य इव तस्मिन्वनस्पतौ, स्वनीडावस्थित एव ताते, मयि च शैशवादसंजातबलमुद्भिद्यमानपक्षपुटे तातस्य समीपवर्तिनि कोटरगते, सहसैव तस्मिन्महावने संत्रासितसकलवनचरः सरभसमुत्पतत्पतत्रिपक्षपुटशब्दसंततो भीतकरिपोतचीत्कारपीवरः प्रचलितलताकुलितमत्तालिकुलक्वणितमांसलः परिभ्रमदुद्घोणवनवराहरवघर्घरो गिरिगुहासुप्तप्रबुद्धसिंहनादोपबृंहितः कम्पयन्निव तरून्भगीरथावतार्यमाणगङ्गाप्रवाहकलकलबहलो भीतवनदेवताकर्णितो मृगयाकोलाहलध्वनिरुदचरत् । आकर्ण्य च तमहमश्रुतपूर्वमुपजातवेपथुरर्भकतया जर्जरितकर्णविवरो भयविह्वलः समीपवर्तिनः पितुः प्रतीकारबुध्या जराशिथिलपक्षपुटान्तरमविशम् ।

अनन्तरं च सरभसमितो गजयूथपतिलुलितकमलिनीपरिमिलः, इतः क्रोडकुलदश्यमानभद्रमुस्तारसामोद:, इतः करिकलभभज्यमानसल्लकीकपायगन्ध, इतो निपतितशुष्कपत्रमर्मरध्वनिः, इतो वनमहिषविषाणकोटिकुलिशभिद्यमानवल्मीकधूलिः, इतो मृगकदम्बकम्, इतो वनगजकुलम्, इतो वनवराहयूथम्, इतो

जोभावादपमृष्टास्तारा येन । पक्षे हृता तारा वालिपत्नी येन । **कुलायेति**—कुलायेषु निलीना निभृता निश्चलाश्च ये शुकशावकास्तैः सनाथे। **असंजातेति**—असञ्जातं बलमुत्पतनसामर्थ्यं यस्य तादृक् समुत्पद्यमानं पक्षपुटं यस्य । कोटरगते मयि तातस्य समीपवर्तिनि सति । सरभसं ससंभ्रमम् । पतत्रिण पक्षिण । संततो विस्तृत । चीत्कारेण पीवर पुष्ट । मांसल पृथु । उद्गता घोणा नासिका येषां ते उद्घोणा । रवेण घर्घर कर्कश । **गिरिगुहेति**—गिरिगुहासु आदौ सुप्ता पश्चादुत्थिता ये सिंहास्तेषां नादेनोपबृंहित उपचित । वेपथु कम्प । जर्जरितं स्फोटितम् । प्रतीकारबुद्धया पक्षपुटान्तरप्रवेशो भयत्राणहेतुस्यादिति धिया । लुलिता मृदिता । क्रोडकुलं वराहसमुदाय । तेन दश्यमाना भद्रमुस्तास्तासा रसस्यामोद । भद्रमुस्ता—'क्रोडा हि मुस्ताप्रिया '—तथाहि शाकुन्तले—' विस्रब्ध क्रियता वराहततिभिर्मुस्ताक्षति पल्वले ' इति । रघुवंशे च ' मुस्ताप्ररोहकवलावयवानुकीर्णम् । जग्राह स द्रुतवराहकुलस्य मार्गम् ' इति । सल्लकी हस्तिप्रियो वृक्षभेद । ' गजभक्ष्या...सल्लकी ह्लादिनीति च ' । इत्यमर । तथाहि विक्रमोर्वशीये-'अय (नागाधिराज) अभिलेढु तावदा सवसुरभिरस सल्लकीभङ्गम् । ' इति । साहि कषायगन्धा—' शिशिरकटुकषायस्त्यायते सल्लकीनामिभदलितविकीर्णग्रन्थिनिष्यन्दगन्ध । ' इति मालतीमाधवे । ' अथ मर्मर । स्वनिते वस्त्रपर्णाना भूषणाना तु शिञ्जितम् । ' इत्यमर । **वनेति**—वनमहिषाणां विषाणकोटय शृङ्गाग्राण्येव कुलिशानि वज्राणि । अनेन तेषाममेचलमुक्तम् । तैर्भिद्यमानानां वल्मीकाना धूलि ।

१ असजातबले २ घर्घरकठोर .

वनमहिषवृन्दम्, इतः शिखण्डिमण्डलविरुतम्, इतः कपिञ्जलकुलकलकूजितम्, इतः कुररकुलक्वणितम्, इतो मृगपतिनखभिद्यमानकुम्भकुञ्जररसितम्, इयमार्द्रपङ्कमलिना वराहपद्धतिः, इयमभिनवशष्पकवलरसश्यामला हरिणरोमन्थफेनसंहतिः, इयमुन्मदगन्धगजगण्डकण्डूयनपरिमलालीनमुखरमधुकरविरुतिः, एषा निपतितरुधिरबिन्दुसिक्तशुष्कपत्रपाटला रुरुपदवी, एतद् द्विरदचरणमृदितविटपपल्लवपटलम्, एतत्खड्गिकुलक्रीडितम्, एष नखकोटिविलिखितविकटपत्रलेखो रुधिरपाटलः करिमौक्तिकदलदन्तुरो मृगपतिमार्गः, एषा प्रत्यग्रप्रसूतवनमृगीगर्भरुधिरलोहिनी भूमिः, इयमटवीवेणिकानुकारिणी पक्षचरस्य यूथपतेर्मदजलमलिना संचारवीथी, चमरीपङ्क्तिरियमनुगम्यताम्, उच्छुष्कमृगकरीषपांसुला त्वरिततरमध्यास्यतामियं वनस्थली, तरुशिखरमारुह्यताम्, आलोक्यतां दिगियम्, आकर्ण्यतामयं शब्दः, गृह्यतां धनुः, अवहितैः स्थीयताम्, विमुच्यन्तां श्वानः—इत्यन्योन्यमभिवदतो मृगयासक्तस्य महतो जनसमूहस्य तरुगहनान्तरितविग्रहस्य क्षोभितकाननं कोलाहलमशृणवम् ।

अथ नातिचिरादेवानुलेपनार्द्रमृदङ्गध्वनिधीरेण गिरिविवरविजृम्भितप्रतिनादगम्भीरेण शबरशरताडितानां केसरिणां निनादेन, संत्रस्तयूथमुक्तानामेकाकिनां

कपिञ्जलानां गौरतित्तिराणां चातकानां वा कुलं वृन्दम् । कुररा मत्स्यनाशनाः । कुञ्जरो हस्ती । अतिशयित कुम्भो हनुरस्य । 'समुदङ्भ्योऽभ्यास्योर' इति. र । पादाभ्यां हन्यते इति पद्धतिः मार्गः । **उन्मदेति**—गन्धगजो गन्धप्रधानो गज इति शाकपार्थिवादिसमासः । तल्लक्षणमुक्तं पालकाप्ये 'यस्य गन्धं समाघ्राय न तिष्ठन्ति प्रतिद्विपाः । तं गन्धहस्तिनं प्राहुर्नृपतेर्विजयावहम्' ॥ इति । उन्मदा गन्धगजास्तेषां गण्डास्तेषां कण्डूयनं तेन यः परिमलस्तस्मिन् आ समन्ताल्लीना ये मुखरा मधुकरास्तेषां विरुतिर्गुञ्जारवः । रुरुपदवी रुरवो मृगभेदास्तेषां गमनमार्गः । **खड्गीति**—खड्गिकुलस्य गण्डकसमुदायस्य क्रीडितं क्रीडनस्थलम् । अत्र 'क्तोऽधिकरणे च ध्रौव्यगतिप्रत्यवसानार्थेभ्यः' इति सूत्रेणाधिकरणे क्त प्रत्ययः । **नखेति**—नखकोटिभिर्विलिखिता विकटा करालाः पत्रलेखा नखाङ्का इत्यर्थः यस्मिन् । करिणां गण्डस्थलमौक्तिकानां दलैः शकलैर्दन्तुरो विषमः । **अटवीति**—अटव्या वेण्येव वेणिका सेव स्थितेत्यर्थः । पक्षचरस्य—पक्षात्स्वयूथाच्चरतीति तस्य । पक्षचरो यूथचारी वा । इयं चमरीणां मृगीविशेषाणां पंक्तिः पदपरम्परा । **उच्छुष्केति**—उच्छुष्कं यत् मृगकरीषं मृगपुरीषं तेन पांसुला सरजस्का वनस्थली अध्यास्यतामाश्रीयताम् । अवहितैः सावधानैः । श्वानः कुक्कुराः । **अथेति**—अथ नातिचिरादेव सर्वत्र प्रचलितं क्षोभमिव तदरण्यमभवदित्यन्वयः ।

च संचरतामनवरतकरास्फोटमिश्रेण जलधररसितानुकारिणा गजयूथपतीनां कण्ठगर्जितेन, सरभससारमेयविलुप्यमानावयवानामालोलकातरतरलतारकाणामेणकानां च करुणकूजितेन, निहतयूथपतीनां वियोगिनीनामनुगतकलभानां च स्थित्वा स्थित्वा समाकर्ण्य कलकलमुत्कर्णपल्लवानामितस्ततः परिभ्रमन्तीनां प्रत्यग्रपतिविनाशशोकदीर्घेण करिणीनां चीत्कृतेन, कतिपयदिवसप्रसूतानां च खड्गिधेनुकानां त्रासपरिभ्रष्टपोतान्वेषिणीनामुन्मुक्तकण्ठमतिकरुणमारसन्तीनामाक्रन्दितेन, तरुशिखरसमुत्पतितानामाकुलाकुलचारिणां च पत्ररथानां कोलाहलेन, रूपानुसारप्रधावितानां च मृगयूणां युगपदतिरभसपादपाताभिहताया भुवः कम्पमिव जनयता चरणशब्देन, कर्णान्ताकृष्टज्यानां च मदकलकुररकामिनीकण्ठकूजितकलेन शरनिकरवर्षिणां धनुषां निनादेन, पवनाहतिक्वणितधाराणामसीनां च कठिनमहिषस्कन्धपीठपातिनां रणितेन, शुनां च सरभसविमुक्तघर्घरध्वनीनां वनान्तरव्यापिना ध्वानेन, सर्वतः प्रचलितमिव तदरण्यमभवत्।

अचिराच्च प्रशान्ते तस्मिन्मृगयाकलकले निर्वृष्टमूकजलधरवृन्दानुकारिणि मथनावसानोपशान्तवारिणि सागर इव स्तिमिततामुपागते कानने मन्दीभूतभयोऽहमुपजातकुतूहलः पितुरुत्सङ्गादीषदिव निष्क्रम्य कोटरस्थ एव शिरोधरां प्रसार्य संत्रासतरलतारकः शैशवात्किमिति समुपजातदिदृक्ष-

तत्र हेतूनाह केसरिणा निनादेनेत्यादीन्। अनुलेपनेन पिष्टादिलेपेनार्द्रो यो मृदङ्गस्तस्य ध्वनिवद्धीरेण। करास्फोटः शुण्डाघातः। सरभसा वेगोद्भ्राः। आलोलाः क्षुब्धाः कातरा भीता अतएव तरलाश्चञ्चलाः तारका येषाम्। एणकाना मृगाणाम्। **निहतेति**—निहता यूथपतयो यासाम्। अनुगताः कलभा यासाम्। स्थित्वा स्थित्वा अन्तरान्तरा। खड्गिधेनुका गण्डकस्त्रियः। **त्रासेति**-त्रासेन भयेन परिभ्रष्य नष्टा ये पोता स्तनन्धयास्तदन्वेषिणीनाम्। **आकुलेति**-आकुलाकुलं भयाकुलं यथा तथा चारिणाम्। **रूपेति**-रूपाणां पशूनामनुसारेण धावितानां मृगयूणा व्याधानाम्। युगपदेकदैवातिरभसवेगवत्तरं यः पादाना पातस्तेनाभिहताया। **मदेति**—मदेन कला मदकलाः कुररकामिन्यस्तासा कण्ठकूजितवत्कलेन मनोज्ञेन। **कठिनेति**—कठिनाः कठोरा ये महिषाणां तुलायाना स्कन्धास्त एव पीठानि स्थलानि तत्र पतनशीलानाम्। **निर्वृष्टेति**-निर्वृष्टा वान्तजला अत एव मूका ये जलधरास्तेषां वृन्दं तदनुकरोतीति तस्मिन्। मथनस्यावसाने उपशान्त वारि यस्य तस्मिन्। स्तिमितता निश्चलता। शिरोधरा ग्रीवाम्। समुपजाता दिदृक्षा द्रष्टुमिच्छा

१ आलोलतरल, तरलतर. २ निनादेन. ३ मृगयूथानाम्. ४ •कलशबलितेन, कलकलेन इव, कलकलशबलेन. ५ तदा. ६ •साध्वसः. ७ तरलतर ८ समुपजातविस्मयो दिदृक्षु•.

स्तामेव दिशं चक्षुः प्राहिणवम् । अभिमुखमापतच्च तस्माद्वनान्तरादर्जुनभुजदण्डसहस्रविप्रकीर्णमिव नर्मदाप्रवाहम्, अनिलवशाच्चलितमिव तमालकाननम्, एकीभूतमिव कालरात्रीणां यामसंघातम्, अञ्जनशिलास्तम्भसंभारमिव क्षितिकम्पविघूर्णितम्, अन्धकारपुञ्जमिव रविकिरणाकुलितम्, अन्तकपरिवारमिव परिभ्रमन्तम्, अवदारितरसातलोद्भूतमिव दानवलोकम्, अशुभकर्मसमूहमिवैकत्र समागतम्, अशेषदण्डकारण्यवासिमुनिजनशापसार्थमिव संचरन्तम्, अनवरतशरनिकरवर्षिरामनिहतखरदूषणबलनिवहमिव तदपध्यानात्पिशाचतामुपगतम्, कलिकालबन्धुवर्गमिवैकत्र संगतम्, अवगाहप्रस्थितमिव वनमहिषयूथम्, अचलशिखरस्थितकेसरिकराकृष्टिपतनविशीर्णमिव कालमेघपटलम्, अखिलरूपविनाशाय धूमकेतुजालमिव समुद्गतम्, अन्धकारितकाननम्, अनेकसहस्रसंख्यम्, अतिभयजननमुत्पातवेतालजातमिव शबरसैन्यमद्राक्षम् ।

मध्ये च तस्यातिमहतः शबरसैन्यस्य प्रथमे वयसि वर्तमानम्, अतिकर्कशत्वादायसमयमिव निर्मितम्, एकलव्यमिव जन्मान्तरागतम्, उद्भिद्यमानश्मश्रुराजितया प्रथममदलेखामण्ड्यमानगण्डभित्तिमिव गजयूथपतिकुमारकम्, असितकुवलयश्यामेन देहप्रभाप्रवाहेण कालिन्दीजलेनेव पूरितारण्यम्, आकुटिलाग्रेण स्कन्धावलम्बिना कुन्तलभारेण केसरिणमिव गजमदमलिनीकृतेन

यस्य । अर्जुनेति—अर्जुनः सहस्रार्जुनः कार्तवीर्यापरनामा । अञ्जनेति—अञ्जनशिलानां कज्जलशिलानां स्तम्भास्तेषां संभारं समूहमिव । विघूर्णितं चलितम् । आकुलितं क्षोभितम् । अन्तको यमः । रसातलं पृथ्व्यास्तलम् । अनवरतेति—अनवरतशरनिकरवर्षी निरन्तरबाणसमुदायवर्षणशीलो यो रामस्तेन निहतौ यौ खरदूषणौ तयोर्बलनिवहमिव । तदपध्यानात् तस्य रामस्यापध्यानाद्दुश्चिन्तनाद्ब्रह्मत्वभावाद्वा । अचलेति—पर्वतशृङ्गस्थितेन केसरिणा सिंहेन या कराकृष्टिस्तया यत्पतनं तेन विशीर्णम् । अखिलेति—अखिलरूपाणामाण्यरूपशालां विनाशाय । पक्षे अखिलं यद्रूपं सौन्दर्यं तस्य विनाशाय । अन्धकारितमन्धकारमस्तं काननं येन । अनेकानि सहस्राणि संख्या यस्य । उत्पातेति—उत्पातोऽशुभं तत्सूचकं पिशाचविशेषसंघातमिव । मध्ये चेति—तस्य महतः शबरसैन्यस्य मध्ये मातङ्गकनामानं शबरसेनापतिमपश्यमित्यन्वयः । कर्कशत्वादतिकठिनत्वात् । आयसमयं लोहनिर्मितम् । अयसो विकार आयसमयः । एकलव्येति—एकलव्यो नाम निषादाधिपतेर्हिरण्यधनुषः पुत्रो द्रोणाचार्यशिष्यो द्रोणाचार्यप्रतिकृतेर्लब्धधनुर्विद्यः । श्मश्रुराजिर्मुखलोमपङ्क्तिः । श्म मुखं श्रयतीति श्मश्रु । गण्डभित्तिः कपोलफलकः । असितं कृष्णम् । कुन्तलभारेण केशसमूहेन ।

१ पूरम् २ उद्गतम् ३ अवगाहोचितम् ४ कालाभ्र ५ आयसम् ६ पूरितवनमरण्यम्

केसरकलापेनोपेतम्, आयतललाटम्, अतितुङ्गघोरघोणम्, एककर्णाभरणतामुपनीतस्य भुजंगफणमणेरापाटलैरंशुभिरालोहितीकृतेन पर्णशयनाभ्यासाल्लग्नपल्लवरागेणेव वामपार्श्वेन विराजमानम्, अचिरप्रहतगजकपोलगृहीतेन सप्तच्छदपरिमलवाहिना कृष्णागुरुपङ्केनेव सुरभिणा मदेन कृताङ्गरागम्, उपरि तत्परिमलान्धेन भ्रमता मायूरातपत्रानुकारिणा मधुकरकुलेन तमालपल्लवेनेव निवारितातपम्, आलोलकर्णपल्लवव्याजेन भुजबलनिर्जितया भयप्रयुक्तसेवया विन्ध्याटव्येव करतलेनापमृज्यमानगण्डस्थलस्वेदलेखम्, आपाटलया हरिणकुलक्षयरात्रिसंध्यायमानया शोणितार्द्रयेव दृष्ट्या रञ्जयन्तमाशाविभागान्, आजानुलम्बेन कुञ्जरकरप्रमाणमिव गृहीत्वा निर्मितेन चण्डिकारुधिरबलिप्रदानार्थमसकृन्निशितशस्त्रोल्लेखविषमितशिखरेण भुजयुगलेनोपशोभितम्, अन्तरान्तरालग्नाश्यानहरिणरुधिरबिन्दुना स्वेदजलकणिकाचितेन गुञ्जाफलविमिश्रैः करिकुम्भमुक्ताफलैरिव रचिताभरणेन विन्ध्यशिलातलविशालेन वक्षःस्थलेनोद्भासमानम्, अविरतश्रमाभ्यासादुल्लिखितोदरम्, इभमदमलिनमालानस्तम्भयुगलमुपहसन्तमिवोरुदण्डद्वयेन, लाक्षालोहितकौशेयपरिधानम्, अकारणेपि क्रूरतया बद्ध-

केसरकलापेन सटाभारेण । आयतं दैर्घ्यवल्ललाटं यस्य तम् । **पर्णेति**-पर्णेषु यच्छयनं तस्याभ्यासादविरतक्रमात् । कृताङ्गरागं कृतविलेपनम् । परिमलान्धेन सौगन्ध्यजडेन । तत्र बद्धैकवृत्तिनेत्यर्थ । अनेनात्यन्तासक्तिर्द्योतिता । **मायूरेति**—मयूरसम्बन्धि तत्पिच्छनिर्मितं यदातपत्रं तदनुकारिणा । **आलोलेति**-ईषच्चञ्चलपल्लवमिषेण । **अपेति**—अपमृज्यमाना प्रमृज्यमाना गण्डस्थलस्वेदलेखा कपोलस्थलस्वेदजलराजिर्यस्य । आपाटलया आसमन्तात्पाटलया रक्तया । अतएव हरिणकुलक्षयरात्रे सन्ध्येवाचरन्त्या । तस्या पाते तेषा विनाशादिति भाव । आशाविभागान्दिग्विभागान् । **कुञ्जरकरेति**-तद्वत् स्थूलेन । **असकृदिति**-असकृदनेकवार निशितानि तेजितानि यानि शस्त्राणि तेषामुल्लेखाश्छेदास्तै विषमितं स्थपुटं शिखरं यस्य । **अन्तरेति**-अन्तरान्तरा मध्ये मध्ये लग्ना आश्यानस्येपद्घनीभूतस्य हरिणरुधिरस्य बिन्दवो यस्मिंस्तेन । **गुञ्जेति**—हरिणरुधिरबिन्दुस्थानीयानि गुञ्जाफलानि, स्वेदजलबिन्दुस्थानीयानि करिमुक्ताफलानि । तेन तत्साम्यमुत्प्रेक्षाबीजम् । **उल्लिखितेति**—उल्लिखितं चिह्नितं यद्वा तनूकृतमुदरं यस्य । आलानस्तम्भ गजबन्धनस्तम्भ । अनेनोर्वोर्विपुलत्वमुक्तम् । **लाक्षेति**-लाक्षया जतुना लोहितं रक्तीकृतं कौशेयं कृमिकोशोत्थ वस्त्र परिधानमधोंशुकं यस्य । **बद्धेति**—बद्धा निपताका त्रिवलिर्यया । वक्रयेत्यर्थ । एवं भूतया भ्रुकुट्या कराले भीषणे । 'करालं दन्तुरे तुङ्गे

१ ललाटभासिनम्. २ फणा. ३ उपरिपतत्परिमल. ४ मायूरपिच्छा०, मयूरपिच्छच्छत्रा. ५ मृग. ६ रञ्जयन्तमिव. ७ दिकुञ्जर. ८ कालिका. ९ क्रूरजातितया.

त्रिपताकेयभ्रुकुटिकराले ललाटफलके प्रबलभक्त्याराधितया मत्परिग्रहोऽयमिति वात्यायन्या त्रिशूलेनेवाङ्कितम्, उपजातपरिचयैरनुगच्छद्भिः श्रमवशाद् दूरविनिर्गताभिः स्वभावपाटलतया शुष्काभिरपि हरिणशोणितमिव क्षरन्तीभिर्जिह्वाभिरावेद्यमानखेदैर्विवृतमुखतया स्पष्टदृष्टदन्तांशुभिर्दंष्ट्रान्तराललग्नकेसरिसटानिव सृक्कभागानुद्वहद्भिः स्थूलवराटकमालिकापरिगतकण्ठैर्महावराहदंष्ट्राप्रहारजर्जरैरल्पकायैरपि महाशक्तित्वादनुपजातकेसरैरिव केसरिकिशोरकैर्मृगवधूवैधव्यदीक्षादानदक्षैरनेकवर्णैः श्वभिरतिप्रमाणाभिश्च केसरिणामभयप्रदानयाचनार्थमागताभिः सिंहीभिरिव कौलेयककुटुम्बिनीभिरनुगम्यमानम्, कैश्चिद्गृहीतचमरवालगजदन्तभारैः कैश्चिदच्छिद्रपर्णबद्धमधुपुटैः कैश्चिन्मृगपतिभिरिव गजकुम्भमुक्ताफलनिकरसनाथपाणिभिः कैश्चिद्यातुधानैरिव गृहीतपिशितभारैः कैश्चित्प्रमथैरिव केसरिकृत्तिधारिभिः कैश्चित्क्षपणकैरिव मयूरपिच्छवाहिभिः कैश्चिच्छिशुभिरिव काकपक्षधरैः कैश्चित्कृष्णचरितमिव दर्शयद्भिः समुत्खातविधृतगजदन्तैः कैश्चिज्जलदागमदिव-

---

भीषणे चाभिधेयवत्' इति मेदिनी। यत्र बद्धा या त्रिपताका त्रिरेखारूपं विशिष्टं चिह्नं तयो भ्रूभ्यां भ्रुकुटिभ्यां च कराले। मत्परिग्रहः स्वीकृतः परिजनः। 'परिग्रहः कलत्रे च मूलस्वीकारयोरपि। शपथे परिवारे च' इत्यजयः। ललाटफलके विशालभाले अङ्कितं चिह्नितम्। **उपजातेति।** उपजातपरिचयैः श्वभिः कौलेयककुटुम्बिनीभिश्च अनुगम्यमानम्। **श्रमवशेति**—एताभ्यो जिह्वाभिरावेद्यमानो बोध्यमानः खेदः श्रमो येषां ते। **स्पष्टेति**—स्पष्टं दृष्टा दन्तांशवो दशनकिरणा येभ्यः। अत एव दंष्ट्रान्तरालेषु लग्नाः केसरिसटा येषां तानिव। सटानां पिङ्गलाद्दन्तकिरणसाम्यम्। सृक्कभागानोष्ठप्रान्तदेशान्। वराटकमाला कपर्दकमाला। अनेकवर्णैः अनेके वर्णा येषां ते। श्वभिर्विश्वकद्रुभिः। अतिप्रमाणाभिः प्रचण्डाभिः। कौलेयककुटुम्बिनीभिः शुनीभिः। **कैश्चिदिति**—शबरवृन्दैः परिवेष्टितम्। शबरवृन्दान्येव विशेषयति। गृहीता चमराणां चमरमृगाणां वाला वालधयस्तेषां गजदन्तानां च भारा यैः। **अच्छिद्रेति** अच्छिद्रे पर्णे अच्छिद्रेषु वा पर्णेषु बद्धानि मधुनो माक्षिकस्य पुटानि यैः। यातुधानैः राक्षसैः। पिशितं मांसम्। प्रमथैः शिवगणैः। 'प्रमथाः स्युः पारिषदाः' इत्यमरः। कृत्तिश्चर्म। क्षपणकैर्दिगम्बरैः। गजकुम्भेत्यारभ्य मयूरपिच्छधारिभिरिति यावदभङ्गश्लेषः। काकपक्षधरैः काकानां पक्षाणां धरन्तीति धरास्तैः। पक्षे काकपक्षः शिखण्डकः। शिखण्डधारिभिरित्युभयत्रार्थः। **समुत्खातेति**—आदौ समुत्खाताः पश्चाद्विधृता गजदन्ता यैः। अत एव कृष्णचरितमिव दर्शयद्भिः। कंसवधसमये कृष्णेनापि गजदन्त उत्पाट्य गृहीत आसीदिति तात्पर्यम्। **जलध**

---

१ पट्टे २ वर ३ दंष्ट्रांशुदन्तराल ४ विभिन्नगजकुम्भ ५ शिशिताशी ६ धारिभि.

सैरिव जलधरच्छायामलिनाम्बरैरनेकवृत्तान्तैः शबरवृन्दैः परिवृतम्, अरण्यमिव सखड्गधेनुकम्, अभिनवजलधरमिव मयूरपिच्छचित्रचापधारिणं, बकराक्षसमिव गृहीतैकचक्रम्, अरुणानुजमिवोद्धृतानेकमहानागदशनं, भीष्ममिव शिखण्डिशत्रु, निदाघदिवसमिव सततविभूतमृगतृष्ण, विद्याधरमिव मानसवेग, पराशरमिव योजनगन्धानुसारिणं, घटोत्कचमिव भीमरूपधारिणम्, अचलराजकन्यकाकेशपाशमिव नीलकण्ठचन्द्रकाभरण, हिरण्याक्षदानवमिव महावराहदंष्ट्राविभिन्नवक्षःस्थलम्, अतिरागिणमिव कृतबहुबन्दीपरिग्रह, पिशिताशनमिव

रेति—जलधरच्छायेव मलिनानि अम्बराणि वस्त्राणि येषाम्। पक्षे जलधरच्छायया मलिनम्बर व्योम येषु। **सखड्गेति**—खड्गधेनुका कृपाणिका तया सहितम्। पक्षे खड्गा गण्डका धेनुका वशा यद्वा खड्गधेनुका गण्डकस्त्रियस्ताभि सहितम्। **मयूरेति**—मयूरपिच्छैश्चित्र चाप धरतीत्येव शीलम्। पक्षे मयूरपिच्छवच्चित्र चाप शक्रधनुस्तद्धारिणम्। **गृहीतेति**—गृहीतमेक चक्र येन। पक्षे गृहीता एकचक्राभिधाना पुरी येन। अरुणानुजमिव गरुडमिव। **उद्धृतेति**—उद्धृता अनेकमहानागाना वृहद्धस्तिना दशना दन्ता येन। पक्षे उद्धृता ये अनेके महानागा महासर्पास्ताद शतीति तम्। **शिखण्डीति**—शिखण्डिनो मयूरा। पक्षे शिखण्डी द्रुपदपुत्र स शत्रुर्यस्य। ०मृगतृष्ण—मृगाणां तृष्णा हननेच्छा। पक्षे मृगतृष्णा मरीचिका। मानसवेग मानेनाहङ्कारेण सवेग यद्वा मनोवेगम्। पक्षे मानसे तन्नामके सरसि सवेगम्। पराशरो व्यासपिता। योजन गन्धो यस्मिन्निति योजनगन्ध कस्तूरीमृग। अर्शआदित्वादच्प्रत्यय। तमनुसरतीति तम्। पक्षे योजनगन्धा सत्यवती व्यासमाता। सापि पराशरप्रसादाद्योजनगन्धि शरीर लेभे। तदुक्त महाभारते—तस्यास्तु योजनाद्गन्धमाजिघ्रन्त नरा भुवि। तस्या योजनगन्धेति ततो नामापर स्मृतम्॥ **भीमेति**—भीम भीषण। पक्षे भीमस्य द्वितीयपाण्डवस्य रूपधारिण तत्पुत्रत्वात्। **नीलेति**—नीलकण्ठो मयूर तस्य चन्द्रका मेचकास्त एवाभरणान्यलङ्कारा यस्य तेषामा समन्ताद्भरणं यस्मिन्निति वा तथा। पक्षे नीलकण्ठस्य शिवस्य यश्चन्द्र एव चन्द्रक स आभरण यस्य स तथा तम्। हिरण्याक्ष हिरण्यकशिपोर्भ्राता। **महेति**—महावराहा बृहत्काया सूकरास्तेषा दंष्ट्राभिर्विभिन्न कृतक्षत वक्षस्थल यस्य। पक्षे महावराहो वराहरूपधारी भगवान्विष्णुस्तेन धरोद्धरणसमये विभिन्न विदारित वक्षस्थल यस्य। एषा कथा हरिवंशे द्रष्टव्या। इह विस्तरभिया नोच्यते। अतिरागिणम्—अतिविषयाभिलाषिणम्। **कृतेति**—कृता बन्द्यो बन्दीकृता स्त्रिय परिग्रहो येनेत्यभङ्गश्लेष। यद्वातिरागयति शयेन यशसोभिलाषुक। अस्मिन्नर्थे कृतो बहूनां वन्दिनां स्तुतिपाठकानां परिग्रह स्वीकारो येनेत्यर्थं। 'श्लेषे स्वरो न गण्यते' इति न्यायेन ह्रस्वदीर्घयो श्लेष।

---

१ मलिने २ ण्यारण्य० ३ बन्दि

रैक्तलुब्धकं, गीतकलाविन्यासमिव निषादानुगतम्, अम्बिकात्रिशूलमिव महिषरुधिरार्द्रकायम्, अभिनवयौवनमपि क्षपितैबहुवयसं, कृतसारमेय-संग्रहमपि फलमूलाशनं, कृष्णमप्यसुदर्शनं, स्वच्छन्दप्रचारमपि दुर्गैकशरण, क्षितिभृत्पादानुवर्तिनमपि राजसेवानभिज्ञम्, अपत्यमिव विन्ध्यस्य, अंशावतार-मिव कृतान्तस्य, सहोदरमिव पापस्य, सारैमिव कलिकालस्य, भीषणमपि महा-सत्त्वतया गम्भीरमिवोपलक्ष्यमाणम्, अनभिभवनीयाकृतिं मातङ्गकनामानं शबर-सेनापतिमपश्यम् । अभिधानं तु पश्चात्तस्याहमश्रौषम् ।

आसीच्च मे मनसि । अहो मोहप्रौयमेतेषां जीवितं साधुजनविगर्हितं च चरितम् । तथा हि । पुरुषपिशितोपहारे धर्मबुद्धिः । आहारः साधुजनैनि-न्दितो मधुमांसादिः । श्रमो, मृगया । शास्त्रं शिवारुतम् । समुपदेष्टारः

पिशिताशनो मांसभक्षक । **रक्तेति**-रक्ता अनुरक्ता लुब्धका व्याधा यस्मिन्स तथा । पक्षे रक्ते क्षतजे लुब्ध एव लुब्धक सतृष्ण । विन्यासो रचना । **निषादेति**—निषादा भिल्ल पक्षे निषादस्तन्त्रीकण्ठोत्थित स्वरविशेष । ' निषाद स्वरभेदेऽपि चण्डाले धीवरान्तरे '। इति मेदिनी । **महिषेति**-महिषो लुलाय । पक्षे महिषासुर । शेषमुभयत्र समानम् । **अभिनवेति**-इतो विरोधाभासा । **क्षपितेति**-क्षपितानि बहूनि वयांसि बाल्ययौवनादीनि येनेति विरोध । परिहारपक्षे क्षपितानि बहूनि वयांसि पक्षिणो येन । ' वय पक्षिणि बाल्यादौ यौवने च नपुंसकम् ' । इति मेदिनी । **कृतेति**-कृत सारस्य धनस्य मेयस्य मातु योग्यस्य धान्यादे सग्रहो येन तादृशमपि फलमूलमश्नातीति फलमूलाशनमिति विरोध । कृत सारमेयाणां विश्वकद्रूणा सग्रहो येनेति परिहार । कृष्ण विष्णुमपि नास्ति सुदर्शन तन्नामकचक्र यस्येति विरोध । परिहारपक्षे कृष्ण श्यामवर्णं, अशोभन भीममिति यावत् दर्शन यस्यैवभूतं च । **दुर्गेति**-दुर्गमेवैक शरण निवासस्थान यस्येति विरोध । दुर्गा भवान्येका शरण रक्षित्री यस्येति परिहार । **क्षितिभृदिति**-क्षितिभृन्नृप । तस्य पादावनुवर्तते इति । परिहारपक्षे क्षितिभृत पर्वतास्तेषां पादा प्रत्यन्तपर्वता । अपत्यमिवेत्यनेन विशालत्वमुक्तम् । सार सर्वस्वम् । **अनभीति**-अनभिभवनीया अधृष्या अतिरस्करणीया वा आकृतिर्यस्य । **आसीदिति**-इमे विचारा मम चेतसि प्रादुरासन्नित्यर्थ । मोहप्रायमज्ञानप्रचुरम् । **पुरुषेति**-अम्बिकायै नरमासार्पणमेव धर्मानुष्ठानमित्येषां मतमित्यर्थ । मधु मद्यम् । **श्रम इति**-हिंसापापकारीत्यर्थ । **शास्त्रमिति**-शास्त्र कर्तव्यस्य निदर्शनम् । ' शास्त्रमुच्चस्वरवेदपाठ । प्रबोधजनकत्वात्तदुपमानम्' इति भानु० । कौशिका घूका । उपदेष्टार तेषां विशिष्टघूत्कारश्रवणेन कर्तव्याकर्तव्यनिर्ण

१ बहुरक्त २ ०बयस्कम्. ३ सारथिम्. ४ घोरमोह, मोहमाज्य ५ निषर्हितम्. ६ गर्हित .

सदसतां कौशिकाः । प्रज्ञा शकुनिज्ञानम् । परिचिताः श्वानः । राज्यं शून्याटवीषु । आपानकमुत्सवः । मित्राणि क्रूरकर्मसाधनानि धनूंषि । सहाया विषदिग्धमुखा भुजंगा इव सायकाः । गीतमुत्सादकारि मुग्धमृगाणाम् । कलत्राणि बन्दीगृहीताः परयोषितः । क्रूरात्मभिः शार्दूलैः सह संवासः । पशुरुधिरेण देवतार्चनम् । मांसेन बलिकर्म । चौर्येण जीवनम् । भूषणानि भुजंगमणयः । वनगजमदैरङ्गरागः । यस्मिन्नेव कानने निवसन्ति तदेवोत्खातमूलमशेषतः कुर्वते । इति चिन्तयत्येव मयि स शबरसेनापतिरटवीभ्रमणसमुद्भवं श्रममपनिनीषुरागत्य तस्यैव शाल्मलीतरोरधश्छायायामवतारितकोदण्डस्त्वरितपरिजनोपनीतपल्लवासने समुपाविशत् । अन्यतमस्तु शबरयुवा ससंभ्रममवतीर्य तस्मात्करयुगलपरिक्षोभिताम्भसः सरसो वैदूर्यद्रवानुकारि प्रलयदिवसकरकिरणोपतापाद्म्बरैकदेशमिव विलीनमिन्दुमण्डलादिव प्रस्यन्दितं द्रुतमिव मुक्ताफलनिकरमत्यच्छतया स्पर्शानुमेयं हिमजडमरविन्दकोशरजःकषायमम्भः कमलिनीपत्रपुटेन प्रत्यग्रोद्धृतांश्च धौतपङ्कनिर्मलमृणालिकाः समुपाहरत् । आपीतसलिलश्च सेनापतिस्ता मृणालिकाः शशिकला इव सैंहिकेयः क्रमेणादशत् । अपगतश्रमश्चोत्थाय परिपीताम्भसा सकलेन तेन शबरसैन्येनानुगम्यमानः शनैःशनैरभिमतं दिगन्तरमयासीत् ।

एकतमस्तु जरच्छबरस्तस्मात्पुलिन्दवृन्दादनासादितहरिणपिशितः पिशि-

---

यात् । आपानकं—सर्वैः मिलित्वा मधुपानम् । उत्सादकारि विनाशविधायि । गीतेनाकृष्टत्वात्स्तब्धतां याता हि ते सौलभ्येन शरव्यता यान्तीति प्रसिद्धम् । 'मुग्ध' इत्यनेन कारुण्यास्पदत्वं, उत्सादकारि एतद्गीतमित्यजानतां मौढ्यं च सूचितम् । अङ्गरागः विलेपनम् । **उत्खातेति**—अनेनाकृतज्ञता दर्शिता । अपनिनीषुः दूरीकर्तुमिच्छुः । **अवतारितेति**—अवतारितमवरोपितं स्वस्कन्धादिति शेषः कोदण्डं धनुर्येन स तथा । अवतारितमनधिज्यं कृतम्, इति भानु० । शबरयुवा शबरश्चासौ युवा चेति कर्मधारयः । **करेति**—करयुगलेन परिक्षोभितं विलोडितं । शैवलाद्यपसारणार्थमिति भावः । अम्भो यस्य । **वैदूर्येति**—विदूरात्प्रभवन्तीति वैदूर्याणि वालवायजानि मणयः । 'वैदूर्यं वालवायजम्' इति विश्वः । 'विदूराञ्ञ्यः' इति ञ्यप्रत्ययः । तेषां द्रवो द्रुतिः । **प्रलयेति**—प्रलयसमये यो दिवसकरः सूर्यस्तस्य किरणोपतापादुष्णात् । हिमजडं तुहिनशीतलम् । प्रत्यग्रोद्धृतास्तत्कालमुद्धृताः । **धौतेति**—धौतः पङ्को यासामत एव निर्मलाः । सैंहिकेयो राहुः । **एकतम इति**—जरच्छबरो वृद्धभिल्लः । पिशिताशनो व्याघ्रादिः राक्षसो वा

---

१ उत्साह. २ रुधिरणैव. ३ फणामणयः. ४ जलाशिशिरम्. ५ शबरसेनापतिः.

शाखान्तरैः सञ्चरमाणः कोटरद्वारमागत्य जीर्णासितभुजंगभोगभीषणं प्रसार्य निविधनवराहवमाविस्रगन्धिकरतलं कोदण्डगुणाकर्षणव्रणाङ्कितप्रकोष्ठमन्तकदण्डानुकारिणं वामबाहुमतिनृशंसो मुहुर्मुहुर्दत्तचञ्चुप्रहारमुत्कूजन्तमाकृष्य तातमपगतासुमकरोत्। मां तु स्वल्पत्वाद्भयसंपिण्डिताङ्गत्वात्सावशेषत्वादायुषः कथमपि पक्षसंपुटान्तरगतं नालक्षयत्। उपरतं च तमवनितले शिथिलशिरोधरमधोमुखममुञ्चत्। अहमपि तच्चरणान्तराले प्रवेशितशिरोधरो निभृतमङ्कनिलीनस्तेनैव सहापतम्। अवशिष्टपुण्यतया तु पवनवशसंपुञ्जितस्य महतः शुष्कपल्लवराशेरुपरि पतितमात्मानमपश्यम्। अङ्गानि येन मे नाशीर्यन्त। यावच्चासौ तस्मात्तरुशिखरान्नावतरति तावदहमवशीर्णपर्णसवर्णत्वादस्फुटोपलक्ष्यमाणमूर्तिः पितरमुपरतमुत्सृज्य नृशंस इव प्राणपरित्यागयोग्येपि काले बालतया कालान्तरभुवः स्नेहरसस्यानभिज्ञो जन्मसहभुवा भयेनैव केवलमभिभूयमानः किंचिदुपजाताभ्यां पक्षाभ्यामीषत्कृतावष्टम्भो लुठन्नितस्ततः कृतान्तमुखकुहरादिव विनिर्गतमात्मानं मन्यमानो नातिदूरवर्तिनः शबरसुन्दरीकर्णपूररचनोपयुक्तपल्लवस्य संकर्षणपटनीलच्छाययोपहसत इव गदाधरदेहच्छविमच्छैः

दाक्षम्। **जीर्णेति**–जीर्णो जरठो योऽसितभुजंगस्य कृष्णसर्पस्य भोगः शरीरं तद्वद्भीषणम्। 'भोगः सुखे स्त्र्यादिभृतावहेश्च फणकाययोः'। इत्यमरः। वसा मेदस्तया विस्रो गन्धो यस्य तद्विस्रगन्धि आमगन्धि। 'उपमानाच्च' इति गन्धस्य इदादेशः। प्रकोष्ठः मणिबन्धः। 'प्रकोष्ठो मणिबन्धस्य कूर्परस्यान्तरेऽपि च'। इति मेदिनी। उत्कूजन्तमुत्प्राबल्येन कूजन्तमाक्रन्दमानम्। **भयेति**–भयात्त्रासात्संपिण्डितं संकुचितं गात्रं शरीरं यस्य तम्। शिरोधरा ग्रीवा। अशीर्यन्त चूर्णितानि। कालान्तरभुवः कालान्तरे प्रवृद्धवयसि। अयं मम पिता अहमस्य पुत्र इति सम्बन्धज्ञानक्षमकाले इत्यर्थः। भवतीति तस्य। कृतावष्टम्भः आत्मानं किंचिदवष्टभ्येत्यर्थः। मुखकुहरान्मुखविवरात्। कर्णपूर०–कर्णपूराणि कर्णाभरणानि तेषां रचनायां निर्मितौ उपयुक्ताः पल्लवा यस्य। संकर्षणो बलभद्रः तस्य पटस्तद्वन्नीला छाया कान्तिस्तया। बलभद्रो हि नीलाम्बरः। 'नीलाम्बरो रौहिणेयः' इत्यमरः। गदाधरो विष्णुः। **कालिन्दीति**–तस्या नीलत्वादुभयोः साम्यम्। छदानि पत्राणि। विटपः शाखाविस्तारोऽस्यास्तीति विटपी वृक्षः।

१ विमिश्र २ अनवरतकोदण्ड ३ स्वल्पशरीरत्वात्. ४ तत्पक्षपुटान्तर० ५ तातम. ६ ०न्तरे० ७ अङ्कदेश, अङ्कविलीन ८ आयुषोवशिष्टतया ९ पवनवश्येन पु० पवनवशात्पु०. १० नाचाशीर्यन्त ११ कृतगमनावष्टम्भ. १२ नीलदलच्छायया, ०लया छायया.

कालिन्दीजलच्छेदैरिव विरचितच्छदस्य वनकरिमदसलिलैरिवोपसिक्तकिसलयस्य विन्ध्याटवीकेशपाशश्रियमुद्वहतो दिवाप्यन्धकारितशाखान्तरस्याप्रविष्टसूर्यकिरणमतिगहनमपरस्येव पितुरुत्सङ्गमतिमहतस्तमालविटपिनो मूलदेशमाविशम् ।

अवतीर्य च स तेन समयेन क्षितितलविप्रकीर्णान्संहृत्य तान्शुकशिशूननेकलतापाशसंयतानाबध्य पर्णपुटे त्वरितगमनः सेनापतिगतेनैव वर्त्मना तामेव दिशमगच्छत् । मां तु लब्धजीविताशं प्रत्यग्रपितृमरणशोकशुष्कहृदयमतिदूरपातादायासितशरीरं संत्रासजाता सर्वाङ्गोपतापिनी बलवती पिपासा परवशमकरोत् । अनया च कालकलया सुदूरमतिक्रान्तः स पापकृदिति किंचिदुन्नमितकंधरो भयचकितया दृशा दिशोऽवलोक्य तृणेऽपि चलति पुनः प्रतिनिवृत्त इति तमेव पदे पदे पापकारिणमुत्प्रेक्षमाणो निष्क्रम्य तस्मात्तमालतरुमूलात्सलिलसमीपमुपसर्तुं प्रयत्नमकरवम् ।

अजातपक्षतया च नातिस्थिरचरणसंचारस्य मुहुर्मुहुर्मुखेन पततो मुहुस्तिर्यङ्निपतन्तमात्मानमेकया पक्षपाल्या संधारयतः क्षितितलसंसर्पणश्रमातुरस्यानभ्यासवशादेकमपि दत्त्वा पदमनवरतमुन्मुखस्य स्थूलस्थूलं श्वसतो धूलिधूसरस्य संसर्पतो मम समभून्मनसि । अतिकष्टास्ववस्थासु जीवितनिरपेक्षा न भवन्ति खलु जगति सर्वप्राणिनां प्रवृत्तयः । नास्ति जीवितादन्यदभिमततरमिह जगति सर्वजन्तूनाम् । एवमुपरतेऽपि सुगृहीतनाम्नि ताते यदहमविकलेन्द्रियः पुनरेव प्राणिमि । धिङ् मामकरुणमतिनिष्ठुरमकृतज्ञम् । अहो सोढपितृमरणशोकदारुणं

प्रत्यग्रेति-प्रत्यग्रो नूतनो यः पितृमरणशोकस्तेन शुष्कं तप्तं हृदयं यस्य । आयासितं पीडितम् । पिपासा तृष्णा । कालकलया वेलयेत्यर्थः । **भयेति**-भयेन चकितया भ्रान्तया । उत्प्रेक्षमाणः पश्यमानः । **नातिस्थिरेति**-नातिस्थिरोऽनिश्चलश्चरणयोः संचारो न्यसनप्रकारो यस्य । चरणप्रचारस्य गन्तुमक्षमत्वेऽर्थः । मुखेन पूर्वकायेनेत्यर्थः । तिर्यक् पार्श्वयोरित्यर्थः । पक्षपाल्या छदमंडल्या । **क्षितीति**-क्षितितले यत्संसर्पणं तेन यो श्रमो ग्लानिस्तेनातुरस्य पीडितस्य । उन्मुखस्य श्वसनादुन्नमितमुखस्य । अतिकष्टास्वतिकठिनासु । **अविकलेति**-न विकलानि अविकलानि स्वविषयग्रहणसमर्थानीन्द्रियाणि यस्य । **सोढेति**-सोढो यः पितृमरणशोकस्तेन दारुणं पीडाकरं यथा तथा । यद्वा सोढं पितृमरणशोकस्य दारुण्यं कठिनकर्मणि

---

१ मदेष सिक्त. २ आविश. ३ अन्वगच्छत्. ४ जातवेपथुः, जातमर्षा. ५ दिगोऽवल. ६ तद-न्तर. ७ सानुरतान. ८ अधोमुखेनाप०. ९ श्रम. १० स्पर्शविन. ११ प्राणिमि. १२ करुणम्

येन मया जीव्यते । उपकृतमपि नापेक्ष्यते[1] । खलं हि खलु मे हृदयम् । मया हि लोकान्तरगतायामम्बाया नियम्य शोकवेगमाप्रसवदिवसात्परिणतवयसापि सता तैस्तैरपायैर्मत्संवर्धनक्लेशमतिमहान्तमपि स्नेहवशादगणयता यत्तातेन परिपालितस्तत्सर्वमेकपदे विस्मृतम् । अतिकृपणा. खल्वमी प्राणाः[2] । यदुपकारिणमपि तातमद्यापि[3] क्वापि गच्छन्तं नानुगच्छन्ति । सर्वथा न कंचिन्न खलीकरोति जीविततृष्णा । यदीदृगवस्थमपि[4] मामयमायासयति जलाभिलाषः[5] । मन्ये चागणितपितृमरणशोकस्य निर्घृणतैव केवलमियं मम सलिलपानबुद्धिः । अद्यापि दूरे[6] एव सरस्तीरम्[7] । तथा हि । जलदेवतानूपुररवानुकारि दूरेऽद्यापि कलहंसविरुतमेतत् । अस्फुटानि[8] श्रूयन्ते सारसरसितानि । अयं च विप्रकर्षादाशामुखविसर्पणविरलः संचरति नलिनीखण्डपरिमलः । दिवसस्य चेयमतिकष्टा दशा वर्तते । तथा हि । रविरम्बरतलमध्यवर्ती स्फुरन्तमातपमनवरतमनलधूलिनिकरमिव विकिरति करैः । अधिकामुपजनयति तृषामातपस्पर्शसंतप्तपांसुपटलदुर्गमा भूमिः । अतिप्रबलपिपासावसन्नानि गन्तुमल्पमपि मे नालमङ्गकानि[9] । अप्रभुरस्म्यात्मन. । सीदति मे हृदयम् । अन्धकारतामुपयाति चक्षुः । अपि नाम खलो विधिरनिच्छतोपि मे मरणमद्योपपादयेत् ।

इत्येवं चिन्तयत्येव मयि—तस्मात्सरसो नातिदूरवर्तिनि[10] तपोवने जाबालिर्नाम महातपा मुनिः प्रतिवसति स्म—तत्तनयश्च हारीतनामा तापसकु-

तद्यथा तथा । **मयेति**—हि लोकान्तरगतायामम्बाया शोकवेग दु खप्रसर नियम्य अतिमहान्तमपि सवर्धनक्लेश स्नेहवशादगणयता परिणतवयसापि सता तातेन आप्रसवदिवसात्तैस्तैरपायैरह परिपालित इति यत्तत्सर्वं मया एकपदे विस्मृतमित्यन्वय । अतिकृपणा अत्यन्तमनुदारा नीचा इति यावत् । न कंचिन सर्वमेव । द्वौ नञौ प्रकृतार्थं गमयत । ईदृगवस्था यस्य तम् । विप्रकर्षात् दूरात् । **आशेति**—आशामुखेषु दिङ्मुखेषु यद्विसर्पण प्रसरण तेन विरल स्वल्प । अतिकष्टा दशा अतिसतापकारिणी मध्याह्नावस्था । प्रखरो मध्याह्नसमय इत्यर्थ । अनलधूलिनिकर वह्निकणसमूहम् । करै किरणैर्हस्तैश्च । **आतपेति**—आतपस्पर्शात् सतप्तं यत्पांसुपटल धूलिसमूहस्तेन दुर्गमा दु खेन गन्तु शक्या । अवसनानि क्लान्तानि । नाल न समर्थानि । **अप्रभुरिति**—हस्तपादादि चालयितुमक्षम इत्यर्थ । अपि नाम—मरणमुपपादयेच्चेद्वरमित्यर्थं । **इत्येवमिति**—मयीत्येव चिन्तयति हारीतनामा तापसकुमारस्तदेव सर सिस्नासुरुपागमदित्यन्वय । सनत्कुमार ऋषिप्रवरो ब्रह्मण

१ ॰पेक्षते २ मे, मम प्राणा ३ अद्यातिगच्छन्तम्, नातमद्य क्वापि यान्तम् ४ ईदृशावस्थम्- ५ अभिलाषयति. ६ दूरत. ७ सर ८ एतानि चास्फुटानि ९ अलमप्रभु १० अदूर.

मारकः सनत्कुमार इव सर्वविद्यावदातचेताः सवयोभिरपरैस्तपोधनकुमारकैरनुगम्यमानस्तेनैव पथा द्वितीय इव भगवान्विभावसुरतितेजस्वितया दुर्निरीक्ष्यमूर्तिः उद्यतो दिवसकरमण्डलादिवोत्कीर्णस्तडिद्भिरिव रचितावयवस्तप्तकनकद्रवेणेव बहिरुपलिप्तमूर्तिः, आपिशङ्गावदाततया देहप्रभया स्फुरन्त्या सबालातपमिव दिवसं सदावानलमिव वनमुपदर्शयन्, उत्तप्तलोहलोहिनीनामनेकतीर्थाभिषेकपूतानामंसस्थलावलम्बिनीनां जटानां निकरेणोपेतः, स्तम्भितशिखाकलापः, खाण्डववनदिधक्षया कृतकपटवटुवेष इव भगवान्पावकः, तपोवनदेवतानूपुरानुकारिणा धर्मशासनकटकेनेव स्फाटिकेनाक्षवलयेन दक्षिणश्रवणावलम्बिना विराजमानः, सकलविषयोपभोगनिवृत्त्यर्थमुपपादितेन ललाटपट्टके त्रिसत्येनेव भस्मत्रिपुण्ड्रकेणालङ्कृतः, गगनगमनोन्मुखबलाकानुकारिणा स्वर्गमार्गमिव दर्शयता सततमुद्ग्रीवेण स्फटिकमणिकमण्डलुनाध्यासितवामकरतलः, स्कन्धदेशावलम्बिना कृष्णाजिनेन नीलपाण्डुभासा तपस्तृष्णानिपीतेनान्तर्निष्पतता धूमपटलेनेव परीतमूर्तिः, अभिनवबिससूत्रनिर्मितेनेव परितनुतया पवनलोलेन निर्मांसविरलपार्श्वपञ्जरमिव गणयता वामांसावलम्बिना यज्ञोपवीतेनोद्भासमानः, देवतार्चना

पुत्रः । अथ भगवते नारदायापि ब्रह्मविद्योपदेशं कृतवानिति छान्दोग्योपनिषदो ज्ञायते । उत्कीर्णः टङ्कव्यक्तीकृतावयवः । आ ईषत्पिङ्गला चासाववदाता निर्मला च तया । लोहिनीनां रक्तानाम् । स्तम्भितो बद्धः । **खाण्डवेति**—पुरा किल श्वेतकिनाम्नो राज्ञो द्वादशवार्षिके सत्रेऽनवरताज्यभक्षणादग्नेरुदरपीडा सञ्जाता । ततः स ब्रह्मोपदेशाद्ब्राह्मणरूपधारी कृष्णार्जुनयोः साहाय्यात्खाण्डववनं ददाहेति भारती कथात्रानुसन्धेया । दिधक्षा दग्धुमिच्छा । **धर्मेति**—धर्मशासनानि विधिनिषेधादिरूपा वेदाशास्तासां कटकेन । उपपादितेन विहितेन । त्रिसत्येन—मनोवाक्कायलक्षणेन । त्रिपुण्ड्रकशब्दो व्याख्यातचरः । **गगनेति**—गगनगमने उन्मुखा या

र्थमागृहीतवनलताकुसुमपरिपूर्णपर्णपुटसनाथशिखरेणाषाढदण्डेन व्यापृतसव्येतरपाणिः, विषाणशिखरोत्खातामुद्वहता स्नानमृदमुपजातपरिचयेन नीवारमुष्टिसंवर्धितेन कुशकुसुमलतायास्यमानलोलदृष्टिना तपोवनमृगेणानुयातः, विटप इव कोमलवल्कलावृतशरीरो गिरिरिव समेखलो राहुरिवासकृदास्वादितसोमः पद्मनिकर इव दिवसकरमरीचिपो नदीतटतरुरिव सततजलक्षालनविमलजटः करिकलभ इव विकचकुमुददलशकलसितदशनो द्रौणिरिव कृपानुगतो नक्षत्रराशिरिव चित्रमृगकृत्तिकाश्लेषोपशोभितो घर्मकालदिवस इव क्षपितबहुदोषो जलधरसमय इव प्रशमितरजःप्रसरो वरुण इव कृतोदवासो हरिरिवापनीतनरकभयः प्रदोषारम्भ इव संध्यापिङ्गलतारकः प्रभातकाल इव बालातपकपिलो रविरथ इव दृढनियमिताक्षचक्रः सुराजेव

यज्ञस्य यज्ञार्थं वोपवीतं यज्ञोपवीतम् । आसमन्ताद् गृहीतानि आगृहीतानि—। सव्येतरो दक्षिणः । स्नानमृदं स्नानार्थं मृत्तिकाम् । **नीवारेति**—ऋषीणां शरीरस्थितिसाधनानां नीवाराणां मुष्टिदानं परमं प्रेम गमयति । **कुशेति**—कुशैः कुसुमलताभिश्चायास्यमाना आकृष्यमाणा अत एव लोला दृष्टिर्यस्य । विटपः स्तम्बः शाखा वा । 'विटपः पल्लवे पिङ्गे विस्तारे स्तम्बशाखयोः' । इति विश्वः । वल्कलं त्वङ्निर्मिताच्छादनं त्वक् च । समेखलः—मेखला कटिसूत्रम् । पक्षे अद्रिनितम्बः । सोमः—सोमरसः । पक्षे चन्द्रमाः । **दिवसेति**—दिवसकरः सूर्यस्तस्य मरीचीन् पिबतीति स तथा । अत्र पञ्चाग्नितपो ध्वनितम् । 'ग्रीष्मे पञ्चाग्निमध्यस्थो वर्षासु स्थण्डिलेशयः ।' इति स्मरणात् । सविताप्यग्निरेव—'अग्निः सविता सवितैवाग्निः' इति श्रौतलिङ्गात् । 'दिवसकरस्य सूर्यस्यातपमयान्मरीचीन्पाति रक्षतीति स तथा' इति भानुचन्द्रस्तु चिन्त्यः । पक्षे सूर्यविकासित्वान्मरीचिपानम् । ०जटा तरुपक्षे शिफा । **विकचेति**—प्रफुल्लकुमुददलच्छेदवत्सिता धवला दशना दन्ता यस्य । पक्षे ०सितौ दशनौ यस्य । अभङ्गश्लेषः । द्रौणिः द्रोणाचार्यपुत्रोऽश्वत्थामा । **कृपेति**—कृपयानुगतः । पक्षे कृपः कृपाचार्योऽश्वत्थाम्नो मातुलः । **चित्रेति**—चित्रमृगस्य या कृत्तिरा चर्म तस्या आश्लेषस्तेनोपशोभितः । पक्षे तत्तन्नामकनक्षत्रविशेषैरुपशोभितः । **क्षपितेति**—क्षपिता निरस्ता बहवो दोषा रागादयो येन । पक्षे क्षपिता ह्रासं प्रापिता बह्वी दोषा रात्रिर्येन । ०रजःप्रसरः—रजोगुणप्रसरो व्यापारः । पक्षे रजःप्रसरो धूलिप्रसरणम् । उदवासः व्रतविशेषः । पक्षे उदके वासः । ०नरकभयः—हरिपक्षे अपनीतं दूरीकृतं नरकभयं तन्नामकदैत्यात् नरकस्य च भयं येन । **सन्ध्येति**—सन्ध्या दिनरात्रिसन्धिसमयस्तद्वत्पिङ्गला तारैव तारका यस्य । इदं महापुरुषलक्षणम् । तदुक्तम्—'क्षुद्रोऽपि चक्रवर्ती स्यात्पीततारकचक्षुषि ।' इति । पक्षे सन्ध्यया पिङ्गला तारका यस्मिन् । **दृढेति**—दृढं नियमितमक्षचक्रं येन अश्नुते व्याप्नोति विषयान् ज्ञानसंयोगेन वा इत्यक्षं इन्द्रियम् । अक्षाणां चक्रं समूहः । पक्षे अक्षो धुरः । चक्रं प्रसि[illegible]

---

१ अनुगम्यमानः. २ दिनकर. ३ क्षपितदोषः. ४ पिङ्गल.

निगूढमन्त्रसाधनक्षपितविग्रहो जलनिधिरिव करालशङ्खमण्डलावर्तगर्तो भगीरथ इवासकृद्दृष्टगङ्गावतारो मधुकर इवासकृदनुभूतपुष्करवनवासो वनचरोऽपि कृतमहालयप्रवेशोऽसंयतोऽपि मोक्षार्थी सामप्रयोगपरोऽपि सततावलम्बितदण्डः सुप्तोऽपि प्रबुद्धः सन्निहितनेत्रद्वयोऽपि परित्यक्तवामलोचनस्तदेव कमलसरः सिस्नासुरुपागमत्।

प्रायेणाकारणमित्राण्यतिकरुणार्द्राणि च सदा खलु भवन्ति सतां चेतांसि । यतः स मां तदवस्थमालोक्य समुपजातदयः समीपवर्तिनमृषिकुमारकमन्यतममब्रवीत् । अयं कथमपि शुकशिशुरसंजातपक्षपुट एव तरुशिखरादस्मात्परि

मुगजा—स्वकार्यदक्षो नृप । **निगूढेति**—निगूढं रहसि यन्मन्त्रसाधनं तत्तन्मन्त्राधिष्ठात्रीणां देवतानामाराधनं तेन क्षपितो विग्रहः शरीरं येन स तथोक्तः। पक्षे निगूढो सुगुप्तो मन्त्रः साधनं सेना च ताभ्यां क्षपितो विग्रहो युद्धं येन । **करालेति**—कराले तुङ्गो यः शस्तभालभ्रवोन्तरं तस्य मण्डलं तत्रावर्तः तस्य गर्तो यस्य । यद्वा करालं शस्तमण्डलं आवर्तः गर्तश्च यस्य स तथा । तादृशावर्तश्च महातपस्विलक्षणम् । पक्षे करालानि दन्तुराणि शङ्खमण्डलानि आवर्ता अम्भसां भ्रमाश्च गर्ताश्च यस्मिन्स तथा । **असकृदिति**—असकृद्वारंवारं दृष्टो गङ्गाया अवतारो घट्टो येन । 'घट्टस्तीर्थावतारे' इति कोषः । पक्षे गङ्गाया अवतारः । तत्कथा तूक्ता । **पुष्करेति**—पुष्करं जलं तेन सहितं वनम् । पुष्करं तीर्थविशेषो वा । तदुक्तं महाभारते—यथा सुराणां सर्वेषामादिस्तु मधुसूदनः । तथैव पुष्करं राजस्तीर्थानामादिरुच्यते ॥ इति पक्षे पुष्करवनं कमलखण्डम् । **वनेति**—वनचरोऽपि कृतो महालयेषु पृथुप्रासादेषु प्रवेशो येनेति विरोधो वने तादृशां प्रासादानामसत्त्वात् । परिहारपक्षे कृतो महालये ब्रह्मसमाधौ प्रवेशो येन । तदुक्तम्—'अधोमुख्या कुण्डलिन्योर्ध्वं मुखे कृते सति ब्रह्मरन्ध्रपर्यन्तं नीताया तस्यामेकान्तेनावस्थानं ब्रह्मणि लयः' । इति । **असंयत इति**—संयमः [ध्यानं धारणा समाधिरिति]

च्युतः । श्येनमुखपरिभ्रष्टेन वानेने भवितव्यम् । तथा हि । अतिदवीयस्तया प्रपातस्याल्पशेषजीवितोऽयमामीलितलोचनो मुहुर्मुहुर्मुखेन पतति मुहुर्मुहुरत्युल्बणं श्वसिति मुहुर्मुहुश्चञ्चुपुटं विवृणोति । न शक्नोति शिरोधरां धारयितुम् । तदेहि यावदेवायमसुभिर्न वियुज्यते तावदेव गृहाणेममवतारय सलिलसमीपम् । इत्यभिधाय तेन मां सरस्तीरमनाययत् । उपसृत्य च जलसमीपमेकदेशनिहितदण्डकमण्डलुरादाय स्वयं मां मुक्तप्रयत्नमुत्तानितमुखमङ्गुल्या कतिचित्सलिलबिन्दूनपाययत् । अम्भःक्षोदकृतसेकं च समुपजातनवीनप्राणमुपतटप्ररूढस्य नलिनीपलाशस्य जलशिशिरायां छायायां निधाय समुचितमकरोत्स्नानविधिम् । अभिषेकावसाने चानेकप्राणायामपूतो जपन्पवित्राण्यघमर्षणानि प्रत्यग्रभग्नैरुन्मुखो रक्तारविन्दैर्नलिनीपत्रपुटेन भगवते सवित्रे दत्त्वार्घमुदतिष्ठत् । आगृहीतधौतधवलवल्कलश्च सहज्योत्स्न इव संध्यातपः करतलनिर्धूननविशदजटः कमण्डलुमापूर्य शुचिना सरोवारिणा प्रत्यग्रस्नानार्द्रजटेन सकलेन तेन मुनिकुमारककदम्बकेनानुगम्यमानो मां गृहीत्वा तपोवनाभिमुखं शनैरगच्छत् ।

अनतिदूरमिव गत्वा दिशि दिशि सदासंनिहितकुसुमफलैस्तालतिलकतमालहिन्तालबकुलबहुलैः एलालताकुलितनालिकेरीकलापैः लोलैर्लोध्रलवलीलवङ्ग—

अतीति—अतिशयेनातिदूरोऽतिदवीयांस्तस्य भावस्तत्ता तया । अत्युल्बणं प्रव्यक्तम् । मुक्तप्रयत्नम्—मुक्तः प्रयत्न इष्टवस्त्वनुकूलशारीरव्यापाररूपो येन । उत्तानितमूर्ध्वीकृतं मुखं यस्य तादृशं माम् । **अम्भ इति**—अम्भःक्षोदैर्जलकणिकाभिः कृतः सेकः यस्य । समुपजाता नवीनाः प्राणा यस्मिन् । समुचितमाह्निकस्नानम् । प्राणायामः प्राणानामन्तर्निरोधः । अघमर्षणानि [अघं पापं मृष्यते उत्पन्नेऽपि नाशनेन कर्माक्षमत्वात्सह्यते एभिः] अब्देवतास्तुतिरूपा ऋचः । उक्तं च—यथाश्वमेधः क्रतुराट् सर्वपापापनोदनः । तथाघमर्षणं सूक्तं सर्वपापप्रणाशनम् ॥ इति । 'सर्वैनसामपध्वंसि जप्यं त्रिष्वघमर्षणम् ।' इत्यमरश्च । उन्मुखः सूर्योन्मुखः सन्नित्यर्थः । आगृहीतं परिहितं धौतं क्षालितं वल्कलं येन । संध्यातपोऽस्तसायंतनः । निर्धूननमाच्छोटनम् । कदम्बकेन समूहेन । **अनतीति**—अनतिदूरमिव गत्वाऽनल्पमपि दूरं गत्वेत्यर्थः । **सदेति**—संनि[हि]तानि विद्यमानानि । 'हस्तप्राप्तानि' इति भानु० । **तालेति**—हिन्तालस्तृणद्रुमविशेषः । एते बहुला येषु तानि तैः । एलालताभिः आकुलिता व्याप्ताः । **लोलेति**—लोलाः—इतस्ततो ... ।

---

१ अनेन प्रायः. २ वमति. ३ विमुच्यते. ४ उन्नमित. ५ नवनलिनदलस्य. ६ पूतोऽर्घ, पूजितः. ७ सज्योत्स्न. ८ निर्धूतविशद. ९ कमलकिञ्जल्कधारिणा शुचिना. १० प ... ११ ...केन.

पल्लवैरुल्लसितचूतरेणुपटलैरलिकुलझंकारमुखरसहकारैरुन्मदकोकिलकुलकलापकोलाहलिभिरुत्फुल्लकेतकीरजःपुञ्जपिञ्जरैः पूगीलतादोलाधिरूढवनदेवतैस्तारकावर्षमिवाधर्मविनाशपिशुनं कुसुमनिकरमनिलचलितमनवरतमतिधवलमुत्सृजद्भिः संसक्तपादपैः काननैरुपगूढम्, अचकितप्रचलितकृष्णसारशतशबलाभिरुत्फुल्लकमलिनीलोहिनीभिर्मारीचमायामृगावलूनरूढवीरुद्दलाभिर्दाशरथिचापकोटिक्षतकन्दगर्तविषमिततलाभिर्दण्डकारण्यस्थलीभिरुपशोभितप्रान्तम्, आगृहीतसमित्कुशकुसुममृद्भिरध्ययनमुखरशिष्यानुगतैः सर्वतः प्रविशद्भिर्मुनिभिरशून्योपकण्ठम्, उत्कण्ठितशिखण्डिमण्डलश्रूयमाणजलकलशपूरणध्वानम्, अनवरताज्याहुतिप्रीतैश्चित्रभानुभिः सशरीरमेव मुनिजनममरलोकं निनीषुभिरुद्धूयमानधूमलेखाछलेनाबध्यमानस्वर्गमार्गगमनसोपानसेतुमिवोपलक्ष्यमाणम्, आसन्नवर्तिनीभिस्तपोधनसंपर्कादिवापगतकालुष्याभिस्तरंगपरंपरासंक्रान्तरविबिम्बपङ्क्तिभिस्तापसदर्शनागतसप्तर्षिमालाविगाह्यमानाभिरिवातिविकचकुमुदवनमृषिजनमुपासितुमवतीर्णं ग्रहगणमिव निशासूद्वहन्तीभिर्दीर्घिकाभिः परिवृतम्, अनिलावनमितशिखराभि प्रणम्य-

---

उल्लसितानि परित प्रसृतानि **चूतरेणु** पटलानि येषु ते । सहकारा अतिसौरभाश्चूतेभ्यो भिन्ना अतो न पौनरुक्त्यम् । 'सहकारोतिसौरभ' इत्यमर । कुलाना कलाप समूह । कोलाहल एषां विद्यते इति ते । पूगीलता क्रमुकवृक्षा एव दोलास्ता अधिरूढा वनदेवता येषु ते । तारकावर्षमुल्कापातम् । तारकापातो ह्यनिष्टसूचक इति प्रसिद्धम् । तदुक्तं बृहत्संहिताया—अम्बरमध्याद्बह्वयो निपतन्त्यो राजराष्ट्रनाशाय । इति । ससक्ता सहता । उपगूढ परितो व्याप्तम् । **अचकितेति**—अचकित अत्रस्तं यथा तथा अचकिता वा प्रसृता इ० । शबला कर्बुरा । मारीच एव मायामृगश्छद्मवेषधारी मृगस्तेनादाववलीढानि पश्चाद्रूढानि वीरुधा वनीना दलानि

मानामिव वनलताभिः, अनवरतमुक्तकुसुमैरभ्यर्च्यमानमिव पादपैः, आबद्धपल्लवाञ्जलिभिरुपास्यमानामिव विटपैः, उटजाजिरप्रकीर्णशुष्यच्छ्यामाकम्, उपसंगृहीतामलकलवलीकर्कन्धूकदलीलकुचपनसचूततालफलम्, अध्ययनमुखरवटुजनम्, अनवरतश्रवणगृहीतवषट्कारवाचालशुककुलम्, अनेकसारिकोद्घुष्यमाणसुब्रह्मण्यम्, अरण्यकुक्कुटोपभुज्यमानवैश्वदेवबलिपिण्डम्, आसन्नवापीकलहंसपोतभुज्यमाननीवारबलिम्, एणीजिह्वापल्लवोपलिह्यमानमुनिबालकम्, अग्निकार्यार्धदग्धसिमिसिमायमानसमित्कुशकुसुमम्, उपलभग्ननालिकेररसस्निग्धशिलातलम्, अचिरक्षुण्णवल्कलरसपाटलभूतलं, रक्तचन्दनोपलिप्तादित्यमण्डलकनिहितकरवीरकुसुमम्, इतस्ततोविक्षिप्तभस्मलेखाकृतमुनिजनभोजनभूमिपरिहारं, परिचितशाखामृगकराकृष्टिनिष्कास्यमानप्रवेश्यमानजरदन्धतापसम्, इभकलभकार्धोपभुक्तपतितैः सरस्वतीभुजलताविगलितैः शङ्खवलयैरिव मृणालशकलैः कल्माषितम्, ऋषिजनार्थमेणकैर्विषाणशिखरोत्खन्यमानविविधकन्दमूलम्, अम्बुपूर्णपुष्करपुटैर्वनकरिभिरापूर्यमाणविटपालवालकम्, ऋषिकुमारकाकृष्यमाण—

आबद्धाः पत्त्रा एव अञ्जलयः यैः । **उटजेति**–उटेभ्यस्तृणपर्णादिभ्यो जायन्ते इति उटजाः । पर्णशालानामाजिरेषु प्राङ्गणेषु प्रकीर्णाः प्रसारिताः । शुष्यन्तः शोषं प्राप्नुवन्तः श्यामाका धान्यविशेषा यस्मिन् स तथा तम् । **उपेति**–उपसंगृहीतानि आमलकं धात्री, लवली लताविशेषः, कर्कन्धूर्बदरी लकुचो वृक्षविशेषः पनसाम्रचूततालश्च तेषां फलानि यस्मिन् । वषट्कारो देवहविर्दाने उच्चार्यमाणः शब्दः । सारिकाभिः उद्घुष्यमाणा सुब्रह्मण्या मन्त्रविशेषो यस्मिन् । वैश्वदेवो देवयज्ञस्तस्य बलिपिण्ड उपहारौदनः । **एणीति**—एण्यो मृग्यस्तासां जिह्वा एव पत्त्रास्तैः जिह्वाग्रैरिति वा । **अग्नीति**—अग्निकार्ये होमे अर्धदग्धान्यत एव सिमसिमेति शब्दमाचरमाणानि समित्कुशकुसुमानि यस्मिन् । **रक्तेति**—रक्तचन्दनेनोपलिप्तमालिखितमादित्यमण्डलमेव मण्डलकं तस्मिन्निहितानि करवीरपुष्पाणि यैः । **इतस्तत इति**–इतस्ततो विक्षिप्तं यद्भस्म तस्य लेखया कृतो मुनिजनभोजनभूमेः परिहारः । रक्षआदीनामागमनप्रतीकार इति यावत् । यस्मिन् । यद्वा 'भस्मनो लेखया घर्षेण कृतो मुनिजनभोजनभूमेरुच्छिष्टभूमेः परिहारो मार्जनं यस्मिन् । दृश्यते हि भोजनान्ते भस्मना मार्जनं पश्चाद्गोमयेनोपलेपनम्' इति भानु० । **परिचितेति**–परिचिताः शाखाचारिणो मृगाः शाखामृगा वानरास्तेषां कराकृष्टया निष्कास्यमाना बहिर्नीयमानाः प्रवेश्यमानाश्च जरन्तोऽन्धाश्च तापसा यस्मिन् । कल्माषितं चित्रितम् । पुष्करपुटानि शुण्डामाणि । अत्र शाखामृगहरिणगजानामृषिजनसेवायां बुद्धिपूर्वकस्यपोचितकार्यप्रवृत्तिः सूचिता । तेन च मुनिजन–

---

१ पल्लवपुटाञ्ज. २ लवङ्ग. ३ सिमसिमायमान, सिमसि०. ४ अलङ्कृत. ५ ०कृष्टि ६. कराकृ० ६ बहुतनाविभूषणे .

वनवराहदंष्ट्रान्तरालग्नशालूकम्, उपजातपरिचयैः कलापिभिः पक्षपुटपवनसंधुक्ष्यमाणमुनिहोमहुताशनम्, आरब्धामृतचरुचार्वामोदम्, अर्धपक्वपुरोडाशपुण्यपरिमलामोदितम्, अविच्छिन्नाज्यधाराहुतिहुतभुग्झंकारमुखरितम्, उपचर्यमाणातिथिवर्गं, पूज्यमानपितृदैवतम्, अर्च्यमानहरिहरपितामहम्, उपदिश्यमानश्राद्धकल्पं, व्याख्यायमानयज्ञविद्यम्, आलोच्यमानधर्मशास्त्रं, वाच्यमानविविधपुस्तकं, विचार्यमाणसकलशास्त्रार्थम्, आरभ्यमाणपर्णशालम्, उपलिप्यमानाजिरम्, उपमृज्यमानोटजाभ्यन्तरम्, आबध्यमानध्यानं, साध्यमानमन्त्रम्, अभ्यस्यमानयोगम्, उपहियमाणवनदेवताबलिं, निर्वर्त्यमानमौञ्जमेखलं, क्षाल्यमानवल्कलम्, उपसंगृह्यमाणसमिधम्, उपसंस्क्रियमाणकृष्णाजिनं, गृह्यमाणगवेधुकं, शोष्यमाणपुष्करबीजं, ग्रथ्यमानाक्षमालं, न्यस्यमानवेत्रदण्डं सत्क्रियमाणपरिव्राजकम्, आपूर्यमाणकमण्डलुम्, अदृष्टपूर्वं कलिकालस्य, अपरिचितमनृतस्य, अश्रुतपूर्वमनङ्गस्य, अब्जयोनिमिव त्रिभुवनवन्दितम्, असुरारिमिव प्रकटितनर-

---

माहात्म्यमप्युक्तम् । शालूकान्युत्पलानां कन्दाः । 'शालूकमेषां कन्दः स्यात्' इत्यमरः । कलापिभिर्मयूरैः । संधुक्ष्यमाणः प्रज्वाल्यमानः । **आरब्धेति**—' आरब्धो विहितो योऽमृते चरुर्यज्ञ ओदन इति भानु० । तस्य चार्वामनोहरो गन्धो यस्मिन् । यद्वा अमृतं घृतं तद्युक्तश्चरुरमृतचरुः । अमृतस्य चरुरमृतचरुरिति वा । तदुक्तं शिशुपालवधे—'अमृतं नाम यत्सन्तो मन्त्रजिह्वेषु जुह्वति' । इति । **अनवरतेति**—अनवरता अविच्छिन्ना याज्यधारा तया या आहुतिस्तया यो हुतभुग्झङ्कारोऽग्निशब्दस्तेन मुखरितं सशब्दम् । उपचर्यमाणः पर्युपास्यमानः । **अर्च्येति**—पितामहो ब्रह्मा । 'स खलु पुत्रार्थिभिरुपास्यते' इति मान्त्रिकाः । शापादायतननिषेधेति [मतादिषु] पूजाऽनिषेधात् । श्राद्धकल्पः श्राद्धविधिः । आलोच्यमानं विचार्यमाणम् । धर्मशास्त्रं मनुयाज्ञवल्क्यादिप्रणीतम् । उपलिप्यमानानि गोमयादिना ।

हरिवराहरूपं, साङ्ख्यमिव कपिलाधिष्ठितं, मधुरोपवनमिव बलावलीढदर्पितधेनुकम्, उदयनमिवानन्दितवत्सकुलं किंपुरुषाधिराज्यमिव मुनिजनगृहीतजलकलशाभिषिच्यमानद्रुमं, निदाघसमयावसानमिव प्रत्यासन्नजलप्रपातं, जलधरसमयमिव वनगहनमध्यसुखसुप्तहरिं, हनूमन्तमिव शिलाशकलप्रहारसंचूर्णिताक्षास्थिसंचयं, खाण्डवविनाशोद्यतार्जुनमिव प्रारब्धाग्निकार्यं, सुरभिविलेपनधरमपि सततावर्भूतहव्यधूमगन्धं, मातङ्गकुलाध्यासितमपि पवित्रम्, उल्लसितधूमकेतुशतमपि प्रशान्तोपद्रवं, परिपूर्णद्विजपतिमण्डलसनाथमपि सदासंनिहिततरुगहनान्धकारम्, अतिरमणीयमपरमिव ब्रह्मलोकमाश्रममपश्यम् ।

यत्र च मलिनता हविर्धूमेषु न चरितेषु, मुखरागः शुकेषु न कोपेषु, ती-

प्रकटितेति—प्रकटितानि नराणां हरीणां च वराहाणां च रूपाणि येन । यद्वा नरहरिवराहाख्यान्ये पशवश्च येन । ' रूपं तु श्लोकशब्दयोः । पशावाकारे ' इति हैम. । पक्षे प्रकटिते नरहरिर्नरसिंहो वराहश्च तयो रूपे येन । यद्वा प्रकटितानि नरो नराख्यमुनिः हरिर्नारायणो वराहश्च तेषां रूपाणि येन । साख्यम्—कपिलदर्शनम् । **कपिलेति**—कपिलाभिर्गोभिरधिष्ठितम् । पक्षे कपिल. सांख्यदर्शनस्य प्रणेता । **बलेति**—बलावलीढा बलयुक्ता अत एव दर्पिता धेनुका गावः करिण्यो वा यस्मिन् । ' स्याद्धेनुका करिण्यां च धेनावपि ' इति मेदिनी । पक्षे बलेन बलभद्रेणावलीढो हतो दर्पितो उद्धतो धेनुकस्तन्नामकदैत्यो यस्मिन् । उदयनः कौशाम्बीनृपो वत्सराजः । वत्सास्तर्णकास्तेषां कुलं समुदायः । पक्षे वत्सदेशनृपकुलम् । वत्सदेशस्य कुलानि वा । द्रुमा वृक्षा. । पक्षे द्रुमो नाम किंनराणां कश्चिद्राजा । जलप्रपातो निर्झरः । पक्षे जलवर्षः । **वनेति**—वनगहनेषु कान्तारमध्यदेशेषु सुखं सुप्ता हरयः केसरिणो यत्र । पक्षे वनस्य जलस्य गहनं सागरस्तन्मध्ये सुखं सुप्तो हरिर्विष्णुर्यस्मिन् । प्रावृषि हि विष्णुः सागरे शेते । **शिलेति**—शिलाशकलप्रहारैः संचूर्णितानां अक्षाणां बिभीतकानामस्थिसंचयोऽस्थिसमूहो यस्मिन् । पक्षे शिलाशकलप्रहारेण संचूर्णितोऽक्षनाम्नो रावणपुत्रस्यास्थिसंचयो येन । **सुरभीति** सुरभि सुगन्धि यद्विलेपनं तद्धरमपि सततेति विरोधः । सुरभेर्गोः विलिप्यतेऽनेनेति विलेपनं गोमयं यस्यामेतादृशी धरा यस्मिन्निति परिहारः । मातङ्गकुलानि चाण्डालादिकुलानि । परिहारपक्षे मातङ्गकुलानि हस्तियूथानि । धूमकेतुर्विनाशसूचको ग्रहविशेषः । परिहारप[illegible] धूम केतुर्यस्य सोऽग्निः । **परीति**-परिपूर्णेन सकलेन द्विजपतिमण्डलेन चन्द्रबिम्बेन युक्[illegible] सदा संनिहितं तरुगहनेषु द्रुमखण्डेष्वन्धकारो यस्मिन्निति विरोधः । परिहारस्तु प[illegible]रिपूर्णै[illegible]द्विजमण्डलैः विप्रसमूहैः सनाथमित्यर्थात् । **यत्रेति**—मलिनता मालिन्यं कल्[illegible]रना च

१ वराहनरसिंह. २ मधुरो॰ ३ अनिलसुतम. ४ ॰सक्तसमार्गित. ५ आविर्भूतधूम. ६[illegible] सहस्रम

क्षणता कुशाग्रेषु न स्वभावेषु चञ्चलता कदलीदलेषु न मनःसु चक्षूरागः कोकिलेषु न परकलत्रेषु कण्ठग्रहः कमण्डलुषु न सुरतेषु मेखलाबन्धो व्रतेषु नेर्ष्याकलहेषु स्तनस्पर्शो होमधेनुषु न कामिनीषु पक्षपातः कृकवाकुषु न विद्याविवादेषु भ्रान्तिरनलप्रदक्षिणासु न शास्त्रार्थेषु वसुसंकीर्तनं दिव्यकथासु न तृष्णासु गणना रुद्राक्षवलयेषु न शरीरेषु मुनिबालनाशः क्रतुदीक्षया न मृत्युना रामानुरागो रामायणेन न यौवनेन मुखभङ्गविकारो जरया न धनाभिमानेन । यत्र च महाभारते शकुनिवधः पुराणे वायुप्रलपितं वयःपरिणामे द्विजपतनमुपवनचन्दनेषु जाड्यमग्नीनां भूतिमत्त्वमेणकानां गीतश्रवणव्यसनं शिखण्डिनां नृत्यपक्षपातो भुजगानां भोगः कपीनां श्रीफलाभिलाषो मूलानामधोगतिः ।

तस्य चैवंविधस्य मध्यभागमण्डलमलंकुर्वाणस्यालक्तकालोहितपल्लवस्य मुनिजनालम्बितकृष्णाजिनजलकरकसनाथशाखस्य तापसकुमारिकाभिर्मूलभागदत्तपीत-

मुखराग —मुखे रक्तिमा वैरूप्यं च । चपलता तरलता अस्थिरता च । मनःसु मनोवृत्तिषु । चक्षूरागो नयनयोर्लौहित्यम् । पक्षे नयनप्रीतिः । अभिलाष इति यावत् । स हि शृङ्गारस्य दशस्ववस्थासु प्रथमावस्था । तदुक्तम्—'नयनप्रीतिः प्रथमं चित्तासङ्गस्ततोऽथ सङ्कल्पः' । इत्यादि । दशरूपके च—'दशावस्थः स तत्रादावभिलाषः' इति । कण्ठग्रहः कण्ठे ग्रहणं कण्ठालिङ्गनम् । मेखलाबन्धो मौञ्जीबन्धनं पक्षे शृङ्खलाबन्धम् । कृकवाकुषु कुक्कुटेषु । पक्षपातः पक्षाणां पतनम् । 'अन्यस्य पक्षिणस्तथा युद्धे पक्षपातो नास्तीति कुक्कुटग्रहणम्' इति भानु० । भ्रान्तिर्भ्रमणं मिथ्याज्ञानं च । वसुसंकीर्तनं वसूनामापादीनां नामग्रहणं पक्षे द्रव्यस्य कथनम् । गणना—पक्षे आदरः । निस्पृहाणां तपस्विनां शरीरेष्वादराभावात् । बालनाशः केशनाशः पक्षे शिशुनाशः । **रामेति**—रामे अनुरागो भक्तिः पक्षे रामासु रमणीष्वनुरागो विषयेच्छा । **मुखेति**—मुखे भङ्गविकारो वलीविकृतिः पक्षे क्रोधादिना विकारः । **यत्रेति**—शकुनेर्दुर्योधनमातुलस्य वधः पक्षे पक्षिनाशः । वायोर्वायुदेवताया प्रलपितं भाषणं पक्षे वायुजोन्मादादिनाऽसम्बद्धप्रलापः ।

पिष्टपञ्चाङ्गुलस्य हरिणशिशुभिरापीयमानालवालकसलिलस्य मुनिकुमारकाबद्ध-कुशचीरदाम्नो हरितगोमयोपलेपनविविक्ततलस्य तत्क्षणकृतकुसुमोपहाररमणीयस्य नातिमहतः परिमण्डलतया विस्तीर्णावकाशस्य रक्ताशोकतरोरधश्छायायामुपविष्टम्, अत्युग्रतपोभिः भुवनमिव सागरैः कनकगिरिमिव कुलपर्वतैः क्रतुमिव वैतानवह्निभिः कल्पान्तदिवसमिव रविभिः कालमिव कल्पैः समन्तान्महर्षिभिः परिवृतम्, उग्रशापभियेव कम्पितदेहया प्रणयिन्येव विहितकेशग्रहया क्रुद्धयेव कृतभ्रूभङ्गया मत्तयेवाकुलितगमनया प्रसाधितयेव प्रकटिततिलकया जरया गृहीतव्रतयेव भस्मधवलया धवलीकृतविग्रहम्, आयामिनीभिः पलितपाण्डुराभिस्तपसा विजित्य मुनिजनमखिलं धर्मपताकाभिरिवोच्छ्रिताभिरमरलोकमारोढुं पुण्यरज्जुभिरिवोपसगृहीताभिरतिदूरप्रवृद्धस्य पुण्यतरो कुसुममञ्जरीभिरिवोद्गताभिर्जटाभिरुपशोभमानम्, उपरचितभस्मत्रिपुण्ड्रकेण तिर्यक्प्रवृत्तत्रिपथगास्रोतस्त्रयेणेव हिमगिरिशिलातलेन ललाटफलकेनोपेतम्, अधोमुखचन्द्रकलाकाराभ्यामव-

---

जलकरका पात्रविशेषाश्च तै सनाथा शाखा यस्य । **मूलेति**—मूलभागेषु दत्ता पीतपिष्टस्य हरिद्राचूर्णस्य पञ्चाङ्गुलयो विस्तारितहस्तबिम्बा इत्यर्थ । यस्य । ०लेपनेन विविक्ततलस्य विविक्त पूतं तल यस्य । परिमण्डलतया परितो विस्तृततयेत्यर्थ । **सागरै** सप्तभि ते च—क्षीरोदो लवणोदश्च दध्योदश्च घृतोदक । स्वादूदक सुरोदश्च तथैवेक्षुरसोदधि ॥ इति वायुपुराणोक्ता. । कनकगिरिं मेरुम् । क्रतु यज्ञम् । **वैतानेति**—वितानं यज्ञस्तत्सम्बन्धिभिर्वह्निभिर्गार्हपत्याहवनीयदक्षिणाग्निसञ्ज्ञै । तथाहि मनु.—' पिता वै गार्हपत्योऽग्निर्माताग्निर्दक्षिण स्मृत । गुरुराहवनीयस्तु साग्नित्रेता गरीयसी ॥ ' इति । कम्पितो देहो यया पक्षे यस्याश्च । विहित केशग्रहो यया पलितजननात् । प्रणयिन्यपि रतिकलहे केशग्रह करोति । प्रसाधितया अलङ्कृतया । ' प्रसाधितोऽलङ्कृतश्च ' इत्यमरः । तिलका जराजर्जरितदेहे आविर्भवन्तश्चिह्नविशेषा । पक्षे तिलक विशेषकम् । **भस्मेति**—भस्मवद्रसमेन च धवलया । ०विग्रह शरीरम् । उच्छ्रिताभिरुन्नमिताभि । **तिर्यगिति**—त्रीन् पथो गच्छतीति त्रयाणां पथां समाहारस्त्रिपथं तेन गच्छतीति वा त्रिपथगा भागीरथी । तदुक्तं भारते—' क्षितौ तारयते मर्त्यान्नागास्तारयतेऽप्यध दिवि तारयते देवास्तेन त्रिपथगा स्मृता ' ॥ इति । ' त्रिपथगाया एकमुपर्येकं तिर्यगेकमध स्रोत । इदमभिनवं तिर्यक्प्रवृत्त स्रोतस्त्रयमेव यस्मिन्नेवं भूतेन ' । इति भा[illegible] अधोमुखी या चन्द्रकलार्धचन्द्र इत्यर्थस्तद्वदाकारो ययोस्ताभ्याम् । अवल[illegible]

---

१ पिष्टानकानेक०. २ उपलिप्त. ३ रचित ४ वैतानिक. ५ उग्रशापकम्पित०, [illegible] मीनये: तपोभि ७ उपार्जिताभि ८ तपस्तरो. ९ गङ्गा. १० पट्टेन.

लम्बितवलिशिथिलाभ्यां भ्रूलताभ्यामवष्टभ्यमानदृष्टिम्, अनवरतमन्त्राक्षराभ्यासविवृताधरपुटतया निपतद्भिरतिशुचिभिः सत्यप्ररोहैरिव स्वच्छेन्द्रियवृत्तिभिरिव कारुण्यरसप्रवाहैरिव दशनमयूखैर्धवलितपुरोभागम्, उद्वमदमलगङ्गाप्रवाहमिव जह्नुम्, अविरतसोमोद्गारसुगन्धिनिश्वासावकृष्टैर्मूर्तिमद्भिरिव शापाक्षरैः सदा मुखमागसंनिहितैः परिस्फुरद्भिरलिभिरविरहितम्, अतिकृशतया निम्नतरगण्डगर्तमुन्नतरहनुघोणमाकरालतारकमवशीर्यमाणविरलनयनपक्ष्ममालमुद्गतदीर्घरोमरुद्धश्रवणविवरमानाभिलम्बैककूर्चकलापमाननमादधानम्, अतिचपलानामिन्द्रियाश्वानामन्तःसंयमनरज्जुभिरिवाततताभिः कण्ठनाडीभिर्निरन्तरसंनद्धकंधरं समुन्नतविरलास्थिपञ्जरमंसावलम्बिधवलयज्ञोपवीतमनिलवशजनिततनुतरंगभङ्गमुत्प्लवमानमृणालमिव मन्दाकिनीप्रवाहमकलुषमङ्गमुद्वहन्तम्, अमलस्फटिकशकलघटितमक्षवलयमुँज्ज्वलस्थूलमुक्ताफलग्रथितं सरस्वतीहारमिव चलदङ्गुलिविवरगतमावर्तयन्तम्, अनवरतभ्रमिततारकाचक्रमपरमिव ध्रुवम्, उन्नमता शिराजालकेन जरत्कल्पतरुमिव

लम्बमाना या वलयस्ताभिः शिथिलाभ्या भ्रूयाभ्याम् । अवष्टभ्यमानावलम्ब्यमाना । अनवरतं यो मन्त्राक्षराभ्याम ऋगादीनामुच्चारणं तेन विवृतो विदीर्णो योधरपुटस्तस्य भावस्तत्ता तया । स्वच्छा निर्मलाः पापाचरणप्रवृत्तिशून्या इति यावत् । जह्नुम्-भगीरथपथेन प्रवृत्ता गङ्गा यजमानस्य जह्नोर्यज्ञवाटं प्लावयामास । तस्या अवलेपेन क्रुद्धो जह्नुस्तामपिबत् । पश्चाद्भगीरथाराधनात्तुष्टः स तां श्रोत्राभ्यामसृजत् । ' तस्माज्जह्नुसुता गङ्गा प्रोच्यते जाह्नवीति च ' । सोमो-

अवलोक्य चाहमचिन्तयम् । अहो प्रभावस्तपसाम् । इयमस्य शान्तापि मूर्तिरुत्तप्तकनकावदाता परिस्फुरन्ती सौदामनीव चक्षुषः प्रतिहन्ति तेजांसि । सततमुदासीनापि महाप्रभावतया भयमिवोपजनयति प्रथमोपगतस्य । शुष्कनलकाशकुसुमनिपतितानलचटुलवृत्ति नित्यमसहिष्णु तपस्विनां तनुतपसामपि तेजः प्रकृत्या भवति किमुत सकलभुवननन्दितचरणानामनवरततपःक्षपितमलानां करतलामलकफलवदखिलं जगदालोकयता दिव्येन चक्षुषा भगवतामेवंविधानामवक्षयकारिणाम् । पुण्यानि हि नामग्रहणान्यपि महामुनीनां किं पुनर्दर्शनानि । धन्यमिदमाश्रमपदमयमधिपतिर्यत्र । अथवा भुवनतलमेव धन्यमखिलमनेनाधिष्ठितमवनितलकमलयोनिना । पुण्यभाजः खल्वमी मुनयः यदहर्निशमेनमपरमिव नलिनासनमपगतान्यव्यापारा मुखावलोकननिश्चलदृष्टयः पुण्याः कथाः शृण्वन्तः समुपासते । सरस्वत्यपि धन्या यास्य सततमतिप्रसन्ने करुणाजलनिष्यन्दिन्यगाधगाम्भीर्ये रुचिरद्विजपरिवारा मुखकमलसंपर्कमनुभवन्ती निवसति हंसीव मानसे । चतुर्मुखमुखकमलवासिभिश्चतुर्भिर्वेदैः सुचिराद्विद्वितीयमिदमपरमुचितमासादितं स्थानम् । एनमासाद्य शरत्कालमिव कलिकालजलदसमयकलुषिता प्रसादमुपगताः पुनरपि जगति सरित इव सर्वविद्याः । नियतमिह सर्वात्मना कृतावस्थितिना भगवता परिभूतकलिकालविलसितेन धर्मेण न स्मर्यते कृतयुगस्य । धरणितलमनेनाधिष्ठितमालोक्य न वहति नूनमिदानीं

सप्तर्षिमण्डलनिवासाभिमानमम्बरतलम् । अहो महासत्त्वेयं जरा यास्य प्रलयरवि[1]रश्मिनिकरदुर्निरीक्ष्ये रजनिकरकिरणपाण्डुर[2]शिरोरुहे जटाभारे फेनपुञ्जधवला गङ्गेव पशुपतेः क्षीराहुतिरिव शिखाकलापे विभावसोर्निपतन्ती न भीता । बहलाज्यधूमपटलमलिनीकृताश्र[3]मस्य भगवतः प्रभावाद्भी[4]तमिव रविकिरणजालमपि दूरतः परिहरति तपोवनम् । एते च पवनलोल[5]पुञ्जीकृतशिखाकलापा रचिताञ्जलय इवात्र मन्त्रपूतानि हवींषि प्रतिगृह्णन्त्येतत्प्रीत्या[6]शुशुक्षणयः । तरलितदुकूलवल्कलोयं चाश्रमलताकुसुमसुरभिपरिमलो म[7]न्दसंचारी सशङ्क इवास्य समीपमुपसर्पति गन्धवाहः । प्रायो महाभूतानामपि दुरभिभवानि भवन्ति तेजांसि । सर्वतेजस्विनामयं चाग्रणीः । द्विसूर्यमिवाभाति जगदनेनाधिष्ठितं महात्मना । निष्कम्पेव क्षितिरेतदवष्ट[8]म्भात् । एष प्र[9]वाहः करुणारसस्य संतरणसेतुः संसारसिन्धोराधारः क्षमाम्भसां परशुस्तृष्णालतागहनस्य सागरः संतोषामृतस्योपदेष्टा सिद्धिमार्गस्यास्तगिरिरसद्ग्रहस्य मूलमुपशमतरोर्नाभिः प्रज्ञाचक्रस्य[11] स्थितिवंशो धर्मध्वजस्य तीर्थं सर्वविद्यावताराणां वडवानलो लोभार्णवस्य निकषोपलः शास्त्ररत्नानां दावानलो रागपल्लवस्य महामन्त्रः क्रोधभुजंगस्य दिवसकरो मोहान्धकारस्यार्गलाबन्धो नरकद्वाराणां कुलभवनमाचाराणामायतनं मङ्गलानामभूमिर्मदविकाराणां दर्शकः

भावः । प्रलयेति—इदं रजनिकरेत्यादिना व्याहतमिव भाति । गङ्गेवेति—तस्याः 'हरं गृहीत्वा पातालं विशामि' इति सावलेपं तज्जटायां पतनात् । भीतमिवेति—अनेनाश्रमो मालिन्यं प्रापितः । तन्मया प्रोञ्छितं चेदयं मामभिक्रुद्ध्येदिति मत्वेति भावः । आशुशुक्षणय—आशु शीघ्रं आशुं व्रीहिं वा शु क्षणोतीत्याशुशुक्षणिरग्निः । शु इति पूजार्थमव्ययम् । सशङ्क इव—अत्र तरलितेति हेतुः । दुकूलवल्कलविधूननकृतापराध इत्यर्थः । अत एवाह प्राय इति—प्रायः तेजांसि तेजस्विनामतिशयः महाभूतानामपि दुरभिभवानि भवन्ति किमुतान्येषां नरादीनाम् । अयं च तेजस्विनामग्रणीरिति किमु वक्तव्यं सर्वेषां दुरभिभवनीयं तेज इति । अवष्टम्भः आधारः । संतरणे सेतुः संतरणसेतुः । सिद्धिमार्गस्य सिद्धयोणिमाद्यास्तासां मार्गस्य साधनोपायस्य मोक्षमार्गस्येति वा । उपशमो विषयाभिलाषनिवृत्तिः । नाभिर्मध्यभागो मुख्याधार इत्यर्थः । प्रज्ञा आत्मतत्त्वधीः सैव चक्रम् । तीर्थं सोपानपरम्परा । रागोनुरक्तिः । कुलभवनं कुलगृहम् ।

---

१ कर. २ ॰पाण्डुरे जटाभारे; रजनिकरेति नास्ति क्वचित् ३ आश्रमपदस्य. ४ भीतभीतमिव. ५ पुञ्जित॰. ६ ॰शिखाजटिला; स्तावरत्नानि. ७ मन्दमन्दसं॰, ॰सचारः. ८ अवष्टम्भादेव, अवष्टम्भेन. ९ प्रभव॰. १० इवा॰. ११ प्रासाद॰.

सत्पथानामुत्पत्तिः साधुताया नेमिरुत्साहचक्रस्याश्रयः सत्त्वस्य प्रतिपक्षः कलिकालस्य कोशस्तपसः सखा सत्यस्य क्षेत्रमार्जवस्य प्रभवः पुण्यसंचयस्यादत्तावकाशो मत्सरस्यारातिर्विपत्तेरस्थानं परिभूतेरननुकूलोभिमानस्यासंमतो दैन्यस्यानायत्तो रोषस्यावशो विषयाणामनभिमुखः सुखानाम् । अस्य भगवतः प्रसादादेवोपशान्तवैरमपगतमत्सरं तपोवनम् । अहो प्रभावो महात्मनाम् । अत्र हि शाश्वतिकमपहाय विरोधमुपशान्तात्मानस्तिर्यञ्चोपि तपोवनवसतिसुखमनुभवन्ति । तथा हि । एष विकचोत्पलवनरचनानुकारिणमुत्पतच्चारुचन्द्रकशतं हरिणलोचनद्युतिशबलमभिनवशाद्वलमिव विशति शिखिनः कलापमातपाहतो निःशङ्कमहिः । अयमुत्सृज्य मातरमजातकेसरैः केसरिशिशुभिः सहोपजातपरिचयः प्रक्षरत्क्षीरधारमापिबति कुरंगशावकः सिंहीस्तनम् । एष मृणालकलापाशङ्किभिः शशिकरधवलं सटाभारमामीलितलोचनो बहु मन्यते द्विरदकलभैराकृष्यमाणं मृगपतिः । इदमिह कपिकुलमपगतचापलमुपनयति मुनिकुमारकेभ्यः स्नातेभ्यः फलानि । एते च न निवारयन्ति मदान्धा अपि गण्डस्थलीभाञ्जि मदजलपाननिश्चलानि मधुकरकुलानि जातदयाः कर्णतालैः करिणः । किं बहुना । तापसाग्निहोत्रधूमलेखाभिरुत्सर्पन्तीभिरनिशमुपपादितकृष्णाजिनोत्तरासङ्गशोभाः फलमूलभृतो वल्कलिनो निश्चेतनास्तरवोपि सनियमा इव लक्ष्यन्तेस्य भगवतः समीपवर्तिनः । किं पुनः सचेतनाः प्राणिनः ।

एवं चिन्तयन्तमेव मां तस्यामेवाशोकतरोरधश्छायायामेकदेशे स्थापयित्वा हारीतः पादावुपगृह्य कृताभिवादनः पितुरनतिसमीपवर्तिनि कुशासने समुपावि-

---

आचाराणां शिष्टसम्मताचरणानाम् । अभूमिरस्थानं मदविकाराणामहंकारवृत्तीनाम् । नेमिश्चक्रधारा । 'चक्रधारा प्रधिर्नेमि-' इति यादव । आधार इत्यर्थः । ऋजोर्भाव आर्जवं सारल्यम् । उपशान्तेति—उपशान्तं वैरं यस्मिन् । सिंहादिर्गजादिं न बाधत इत्यर्थः । शाश्वतिकं विरोधं यथाहिनकुलयोः । उत्पतदूर्ध्वं गच्छच्चारु चन्द्रकशतं मेचकशतं यस्मिन् । शबलं कर्बुरम् । शादो बालतृणमस्मिन्नस्तीति शाद्वलो नवतृणच्छन्नभूभागः । मृणालानां कलापः समुदायः । सटाभारं केसरम् । कलभैराकृष्यमाणं सटाभारं बहु मन्यते मोदत्येवाभिनन्दतीत्यर्थः । तापसेति उत्सर्पन्तीभिरग्निहोत्रधूमलेखाभिरनिशमुपपादिता जनिता कृष्णाजिनस्योत्तरासङ्ग उपरभागे आसञ्जनं तस्य शोभा येषां तादृशाः । फलमूलभृतत्वं वल्कलित्वं च सनियमलिङ्गम् ।

---

१ आश्चर्यः सर्वविद्यानामुत्पत्तिः. २ प्रसवः. ३ प्रभावादेव शमि. ४ स्वात्मान ५ वनरचनानुकारिणम्. ६ शिशिरकरक०. ७ कुमारेभ्यः. ८ शोभनाः. ९ इव लक्ष्यन्ते [illegible] स्वकर्मे. १० तस्यैव रक्ताशोक०.

शात्। आलोक्य तु मां ते सर्वे एव मुनयः कुतोयमासादितः शुकशिशुरिति तमासीनमपृच्छन्। असौ तु तानब्रवीत्। अयं मया स्नातुमितोगतेन कमलिनीसरस्तीरतरुनीडपतितः शुकशिशुरातपजनितक्लान्तिरुत्तप्तपांसुपटलमध्यगतो दूरनिपतनविह्वलतनुरल्पावशेषायुरासादितः। तपस्विदुरारोहतया च तस्य वनस्पतेर्न शक्यते स्वनीडमारोपयितुमिति जातदयेनानीतः। तद्यावदयमप्ररूढपक्षतिरक्षमोन्तरीक्षमुत्पतितुं तावदत्रैव कस्मिंश्चिदाश्रमतरुकोटरे मुनिकुमारकैरस्माभिश्चोपनीतेन नीवारकणनिकरेण फलरसेन च संवर्ध्यमानो धारयतु जीवितम्। अनाथपरिपालनं हि धर्मोस्मद्विधानाम्। उद्भिन्नपक्षतिस्तु गगनतलसंचरणसमर्थो यास्यति यत्रास्मै रोचिष्यते। इहैव वोपजातपरिचयः स्थास्यति। इत्येवमादिकमस्मत्संबद्धमालापमाकर्ण्य किंचिदुपजातकुतूहलो भगवाञ्जाबालिरीषदावलितकंधरः पुण्यजलैः प्रक्षालयन्निव मामतिप्रशान्तया दृष्ट्या दृष्ट्वा सुचिरमुपजातप्रत्यभिज्ञान इव पुनः पुनर्विलोक्य स्वस्यैवाविनयस्य फलमनेनानुभूयत इत्यवोचत्। स हि भगवान्कालत्रयदर्शी तपःप्रभावाद्दिव्येन चक्षुषा सर्वमेव करतलगतमिव जगदवलोकयति। वेत्ति जन्मान्तराण्यतीतानि। कथयत्यागामिनमप्यर्थम्। ईक्षणगोचरगतानां च प्राणिनामायुषः प्रमाणमावेदयति। यतः सर्वैव सा तापसपरिषच्छ्रुत्वा विदिततत्प्रभावा कीदृशोनेनाविनयः कृतः किमर्थं वा कृतः क वा कृतो जन्मान्तरे वा कोयमासीदिति कौतूहलिन्यभवत्। उपनोधितवती च तं भगवन्तम्। आवेदय प्रसीद भगवन्कीदृशस्याविनयस्य फलमनेनानुभूयते। कश्चायमासीज्जन्मान्तरे। विहंगजातौ कथमस्य संभवः। किमभिधानो वायम्। अपनयतु नः कुतूहलम्। आश्चर्याणां हि सर्वेषां भगवान्प्रभवः।

इत्येवमुपयाच्यमानस्तु तपोधनपरिषदा स महामुनिः प्रत्यवदत् अतिमहदिदमाश्चर्यमाख्यातव्यम्। अल्पशेषमहः। प्रत्यासीदति च नः स्नानसमयः। भवतामप्यतिक्रामति देवार्चनविधिवेला। तदुत्तिष्ठन्तु भवन्तः सर्वे

निपतनेन विह्वला व्याकुला तनुर्यस्य। पक्षतिः पक्षमूलम्। आवलितकन्धर ईषत्परिवर्तितग्रीवः। सुचिरं दृष्ट्वा उपजातं प्रत्यभिज्ञानं यस्य। उपनोधितवती याचितवती। प्रत्यासीदति उपतिष्ठति।

१ विविधफलरसेन. २ सद्युपजात. ३ कौतूहल. ४ त्रिकाल॰. ५ असकृदुपयाचितवती, उपेयाचितवती ६ भुवने. ७ ॰जातौ च, वा.

एव तावदाचरन्तु यथोचितं दिवसव्यापारम् । अपराह्णसमये भवतां पुनः कृतमूलफलाशनानां विश्रब्धोपविष्टानामादितः प्रभृति सर्वमावेदयिष्यामि । योऽयम् । यच्चानेन कृतमपरस्मिञ्जन्मनि । इह लोके यथास्य संभूतिः । अयं च तावदपगतक्लमः क्रियतामाहारेण । नियतमयमप्यात्मनो जन्मान्तरोदन्तं स्वप्नोपलब्धमिव मयि कथयति सर्वमशेषतः स्मरिष्यति । इत्यभिदधदेवोत्थाय सह मुनिभिः स्नानादिकमुचितं दिवसव्यापारमकरोत् ।

अनेन च समयेन परिणतो दिवसः । स्नानोत्थितेन मुनिजनेनार्घविधिमुपपादयता यः क्षितितले दत्तस्तमम्बरतलगतः साक्षादिव रक्तचन्दनाङ्गरागं रविरुदवहत् । ऊर्ध्वमुखैरर्कबिम्बविनिहितदृष्टिभिरूष्मपैस्तपोधनैरिव परिपीयमानतेजःप्रसरो विरलातपो दिवसस्तनिमानमभजत् । उद्यत्सप्तर्षिसार्थस्पर्शपरिजिहीर्षयेव संहृतपादः पारावतचरणपाटलरागो रविरम्बरतलादलम्बत । आलोहितांशुनालमम्बरतलस्य मधुभिदो विगलन्मधुधारमिव नाभिनलिनं प्रतिमागतमपरार्णवे सूर्यमण्डलमलक्ष्यत । विहाय धरणितलमुन्मुच्य कमलिनीवनानि शकुनय इव दिवसावसाने तपोवनतरुशिखरेषु पर्वताग्रेषु च रविकिरणाः स्थितिमकुर्वत । आलम्बमानातपच्छेदा मुनिभिरालम्बितालोहितवल्कला इवाश्रमतरवः क्षणमशोभन्त । अस्तमुपगते च भगवति सहस्रदीधितावपरार्णवतलादुल्लसन्ती विद्रुमलतेव पाटला संध्या समदृश्यत । यस्यामाबध्यमानध्यानमेकदेशदुह्यमानहोमधेनु-

व्यापार दैनिक कृत्यम् । अपराह्णसमये अतीते इति शेषः । अतीतायां सायंसन्ध्यायामित्यर्थः । संभूतिरुत्पत्तिः । अन्यज्जन्म जन्मान्तरं तस्य उदन्तं वृत्तान्तम् । **अनेनेति**—परिणतोऽवसानं प्राप्त इत्यर्थः । अर्घविधिं पुष्परक्तचन्दनादिना पूजाविधिम् । यः अङ्गरागः । साक्षादिव—सन्ध्याकाले सूर्यबिम्बस्य रक्तत्वान्मुनिजनदत्तोऽङ्गरागः साक्षात्किमस्मिन्संक्रान्त इत्युत्प्रेक्षा । ऊष्माणमुष्माणं वा पिबन्ति ते. । परिपीयमानस्तेजसः प्रसरो यस्य सः । अत एव विरल आतपो यस्य तादृशः । सप्तर्षिसार्थः सप्तर्षिसमूहः तस्य स्पर्शस्तस्य परिहर्तुमिच्छा परिजिहीर्षा तया । पादः किरणश्चरणश्च । मधुभिदः विष्णोः । परितो विगलन्मधुधारम्—आलोहितांशुनालस्याभ्यनिकांहार्थमिदम् । **तपोवनेति**—अनुरूपं वर्णनं विक्रमाङ्कचरिते 'दीर्घेषु दत्तपरिरम्भेषु गिरीणां...धाम चण्डकिरणस्य बभूव ।' इति । आलम्बा लम्बमानास्तस्य छेदाः पुष्पाणि इत्यर्थः येषु ते । **आलम्बितेति**—आलम्बितानि आलोहितान्यीषद्रक्तानि वल्कलानि येषु । **आबध्येति**—आबध्यमानं ध्यानमेकाग्र्यव्यसनानां यस्मिन् । सन्ध्यावन्दनव्यापृतैर्मुनिभिरित्यर्थः । तत्र 'प्रत्ययैकतानता ध्यानम्' इति योगसूत्रम् । 'एकतानेन मनसा स्मरणं ध्यानमुच्यते ।' इत्युक्तलक्षणं वा । एकदेशे दुह्यमाना या होमार्था होमस्य वा धेनवो होमधेनवस्तासां दुग्धधाराः

दुग्धधाराध्वनितमनोहरमग्निहोत्रवेदीविकीर्यमाणहरित्कुशाम्पिकुमारिकाभिरितस्ततो विक्षिप्यमाणदिग्देवताबलिसिक्थमाश्रमपदमभवत्। क्वापि विहृत्य दिवसावसाने लोहिततारका तपोवनधेनुरिव कपिला परिवर्तमाना सन्ध्या मुनिभिरदृश्यत। अचिरप्रोषिते सवितरि शोकविधुरा कमलमुकुलकमण्डलुधारिणी हंससितदुकूलपरिधाना मृणालधवलयज्ञोपवीता मधुकरमण्डलाक्षवलयमुद्वहन्ती कमलिनी दिनपतिसमागमव्रतमिवाचरत्। अपरसागराम्भसि पतिते दिनकरे पतनवेगोत्थितमम्भःसीकरनिकरमिव तारागणमम्बरमधारयत्। अचिराच्च सिद्धकन्यकाविक्षिप्तसन्ध्यार्चनकुसुमशबलमिव तारकितं वियदराजत। क्षणेन चोन्मुखेन मुनिजनेनोर्ध्वविप्रकीर्णैः प्रणामाञ्जलिसलिलैः क्षाल्यमान इवागलदखिलः सन्ध्यारागः।

क्षयमुपागतायां सन्ध्यायां तद्विनाशदुःखिता कृष्णाजिनमिव विभावरी तिमिरोद्गममभिनवमवहत्। अपहाय मुनिजनहृदयानि सर्वमन्यदन्धकारतां तिमिरमनयत्। क्रमेण च रविरस्तमुपागत इत्युदन्तमुपलभ्य जातवैराग्यो धौतदुकूलवल्कलधवलाम्बरः सतारान्तःपुरः पर्यन्तस्थिततनुतिमिरतमालवनलेखं

यद् ध्वनितं शब्दस्तेन मनोहरं। विक्षिप्यमाणानि दिग्देवताभ्यो बलयस्तदर्थानि सिक्थानि सिद्धार्थानि यस्मिन्। लोहिततारका रक्तनक्षत्रा। पक्षे रक्तकनीनिका। **अचिरेति**। शोकेन विधुरा शोक०। **कमलेति**—कमलमुकुलमेव कमण्डलु तं दधातीति। एवं हंसा एव सितदुकूलं परिधानं यस्या मृणाला एव धवलं यज्ञोपवीतं यस्या इति विग्रहः। अम्बरं तारापुञ्जमधारयदिति योजना। सिद्धा देवयोनिविशेषाः। शबलं कर्बुरम्। तारका अस्य सञ्जाता इति तारकितम्। तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतच् इति इतच्। **अपहायेति**–उक्तं च भगवद्गीतासु 'या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी।' इति। **जातेति**–जातं वैराग्यं विरक्तता पक्षे निशिरागता यस्य स तथा। **धौतेति** धौतं दुकूलमिव वल्कलमेव धवलमम्बरं वस्त्रं यस्य। पक्षे धौतदुकूलवल्कलवद्धवलमम्बरमाकाशो यस्मिन्। **सतारेति**–सतारं सगुणब्रह्मसहितमन्तःपुरं हृत्पुण्डरीकमन्तर्मनो यस्य समाधिनिष्ठ इत्यर्थः। पक्षे ताराभिरश्विन्यादिभिः सह वर्तमानमन्तःपुरं यस्य। अत्र सतारान्तःपुरपर्यन्तस्थिततनुरिति एकं पदं भानुचन्द्रः पठति। तद्व्याख्या यथा–"तारा शक्तिविशेषः प्रणवो ब्रह्म च। तदुक्तमन्यत्र–इदं तारात्रयं प्रोक्तमगम्यागमनादृते'। एतद्वृत्तौ 'तारात्रयं प्रणवशक्तित्रयम्' इत्याह विज्ञानेश्वरः। तया सह वर्तमानं यदन्तःपुरमिति पुरस्य शरीरस्यान्तर्मध्यं कुण्डलिनी नाडीविशेषः। क्वचित् 'अन्तःपुरस्य परत्वम्' इति पुरस्य परनिपातः। तस्याः पर्यन्तं सहस्रारं कमलं तत्र

१ ०ध्वनितधन्यतरानि–ध्व नि–मनोहरम् २ ०अर्चनपाति ३ तपोधनैः, मुनिनिर्भु० ५ ०पर्यन्तिनी ४अक्षमाला. ६ दिवाकरे. ७ नतलन० ८ अपरतलम्. ९ समारम्. १० उपगतारो च. ११ तापसध्वमिव मर्यादिता०. १२ पुरः

सप्तर्षिमण्डलाध्युषितमरुन्धतीसंचरणपवित्रमुपाहिताषाढमालक्ष्यमाणमूलमेकान्तास्थि-
तचारुतारकमृगममरलोकाश्रममिव गगनतलममृतदीधितिरध्यतिष्ठत् । चन्द्रा-
भरणभृतस्तारकाकपालशकलालंकृतादम्बरतलात्त्र्यम्बकोत्तमाङ्गादिव गङ्गा साग-
रानापूरयन्ती हंसधवला धरण्यामपतज्ज्योत्स्ना । हिमकरसरसि विकचपुण्डरी-
कसिते चन्द्रिकाजलपानलोभादवतीर्णो निश्चलमूर्तिरमृतपङ्कलग्न इवादृश्यत
हरिणः । तिमिरजलधरसमयापगमानन्तरमभिनवसितसिन्दुवारकुसुमपाण्डुरैरर्णवा-
गतैरगाहन्त हंसैरिव कुमुदसरांसि चन्द्रपादाः । विगलितसकलोदयरागं रज
निकरबिम्बमम्बरापगावगाहधौतसिन्दूरमैरावतकुम्भस्थलमिव तत्क्षणमलक्ष्यत । शनैः
शनैश्च दूरोदिते भगवति हिमततिसृति सुधाधूलिपटलेनेव धवलीकृते चन्द्रातपेन
जगत्यवश्यायजलबिन्दुपतनमन्दगतिषु विघटमानकुमुदवनकषायपरिमलेषु समुपो-

योगसामर्थ्यास्थितं दैङ्गिकं तनुर्यस्य स तथा " इति । अथाश्रमसाम्येन गगनतलं विशिनष्टि—**पर्यन्तेति**—पर्यन्ते स्थिता तन्वी तिमिरश्यामा ये तमालास्तेषां वनस्य लेखा यस्मिन् । पक्षे पर्यन्ते स्थितं तन्वल्पं तिमिरमेव तमालवनं तस्य लेखा यस्मिन् । सप्तर्षय ऋषिविशेषाः पक्षे सप्ततारकाः । अरुन्धती वसिष्ठपत्नी पक्षे तन्नाम्नी तारका । उपहित आषाढः पलाशदण्डो यस्मिन् । पक्षे आषाढा पूर्वाषाढानक्षत्रम् । मूलानि वृक्षमूलानि पक्षे मूलं नक्षत्रविशेषः । चारवस्तारकाः कनीनिका येषां तादृशा मृगा यस्मिन् । पक्षे चारुतारको मृगो मृगशिरा नक्षत्रविशेषः । अमृतमया दीधितयो यस्यासावमृतदीधितिश्चन्द्रमाः । **चन्द्रेति**। चन्द्र एवाभरणं बिभर्तीति चन्द्राभरणभृत् तस्मात् । पक्षे चन्द्रश्चन्द्रकला । तारका एव पक्षे तारका इव कपालशकलानि । तैः अलंकृतात् । सागरानापूरयन्ती गङ्गा ज्योत्स्ना च । हंसवत् हंसैश्च धवला । विकचं विकस्वरं यत्पुण्डरीकं तद्वत्सिते धवले । अन्यदपि सरो विकसितैः पुण्डरीकैः सितं भवति । अमृतपङ्के चन्द्रस्य सुधामयत्वात् । **तिमिरेति**—नीलत्वसाम्यात्तिमिरमेव जलधरसमयस्तस्यापगमानन्तरम् । अभिनवानि सितानि सिन्धुवारकुसुमानि तद्वत्पाण्डुरैः । अर्णवागतैः—अत्रार्णवशब्दो यद्यपि समुद्रे रूढस्तथापि योगबलाबलदायगगनार्णवे द्रष्टव्यः । जलं प्राणिभिर्यर्थः । अम्बरापगा स्वर्धुनी तस्यामवगाहो मज्जनं तेन धौतं सिन्दूरं यस्य । **शनैरिति**। शनैः शनैः दूरोदिते हिमस्य तुहिनस्य ततिं प्रवाहं स्नान्ति स्रवन्तीति तस्मिन् । हारीत· सितमवचयादि· गन्धस्य. । सुधा लेपनद्रव्यं तस्य धूलिस्तस्याः पटलं तेनेव । निशामुखवर्णनेषु प्रारब्धेषु गन्तुं । तानेव विशेषयति **अवश्यायेति**—अवश्यायो हिमं । विघटमानानि विकास प्राप्नुवन्ति यानि कुमुदवनानि तेषां कषायः सुरभिर्गन्धो येषु । समुपोढा सम्यक् प्रकारेण प्राप्ता या निद्रा तस्या भरेणालस्या मन्थरा तारका अरुणा कनीनिका येषां ते. । अन्योन्यं प्रथितानि पक्ष्मपुटानि

१ दृश्यम्. २ गगनत०. ३ समकाल०. ४ गमन गते.. ५ अवगाहन्त, अगाहन्त. ६ हिमदीधिते. ७ सिन्दूरं मधु मन्दु०. ८ तत्क्ष.

ढनिद्राभरालसतारकैरन्योन्यग्रथितपक्ष्मपुटैरारब्धरोमन्थमन्थरमुखे सुखासीनैराश्रममृगैरभिनन्दितागमनेषु प्रवृत्तेषु निशामुखसमीरेष्वर्धयाममात्रावखण्डितायां विभावर्यां हारीतः कृताहारं मामादाय सर्वैस्तैः सह मुनिभिरुपसृत्य चन्द्रातपोद्भासिनि तपोवनैकदेशे वेत्रासनोपविष्टमनतिदूरवर्तिना जालपादनाम्ना शिष्येण दर्भपवित्रधवित्रपाणिना मन्दमुपवीज्यमानं पितरमवोचत्। हे तात सकलेयमाश्चर्यश्रवणकुतूहलाकलितहृदया समुपस्थिता तापसपरिषदाबद्धमण्डला प्रतीक्षते। व्यपनीतश्रमश्चायं पतत्रिपोतः। तदावेद्यतां यदनेन कृतमपरस्मिञ्जन्मनि कोयमभूद्भविष्यति च। इत्येवमुक्तस्तु स महामुनिरग्रतः स्थितं मामवलोक्य तांश्च सर्वानेकाग्राञ्छ्रवणपरान्मुनीन्बुद्ध्वा शनैः शनैरब्रवीत्। श्रूयतां यदि कुतूहलम्।

अस्ति सकलत्रिभुवनललामभूता, प्रसवभूमिरिव कृतयुगस्य, आत्मनिवासोचिता भगवता महाकालाभिधानेन भुवनत्रयसर्गस्थितिसंहारकारिणा प्रमथनाथेनापरेव पृथिवी समुत्पादिता, द्वितीयपृथिवीशङ्कया च जलनिधिनेव रसातलगम्भीरेण जलपरिखावलयेन परिवृता, पशुपतिनिवासप्रीत्या गगनपरिसरोल्लेखिशिखरमालेन कैलासगिरिणेव सुधासितेन प्राकारमण्डलेन परिगता, प्रकटशङ्खशुक्तिमुक्ताप्रवालमरकतमणिराशिभिश्चामीकरचूर्णवालुकानिकरनिचितैरायामिभिरगस्त्यपरिपीतसलिलैः सागरैरिव महाविपणिपथैः

नेत्ररोमाणि येषां ते। आरब्धो यो रोमन्थस्तेन तेन वा मन्थरमलसं मुखं येषां ते। स्थित्वा स्थित्वा रोमन्थं कुर्वद्भिरित्यर्थः। **अर्धेति**—अर्धयाममात्रमवखण्डितं यस्याः। **दर्भेति**—दर्भपवित्रं च धवित्रं च यद्वा दर्भवत्पवित्रं धवित्रं मृगचर्मणा रचितं व्यजनं तत्पाणौ यस्य। 'धवित्रं व्यजनं तद्यद्रचितं मृगचर्मणा।' इत्यमरः। आबद्धं मण्डलं यया सा। प्रतीक्षते भवन्तमिति शेषः। एकमग्रं येषां तान् एकाग्रमनसः इत्यर्थः॥

अस्तीति—अस्ति उज्जयिनी नाम नगरीति विप्रकृष्टेनान्वयः। ललामभूता भूषणभूता प्रधानभूता वा। 'ललाम पुच्छपुण्ड्राश्वभूषाप्राधान्यकेतुषु।' इत्यमरः। महाकालः उज्जयिनीस्थशिवज्योतिर्लिङ्गम्। तदुक्तं स्कन्दपुराणे—आकाशे तारकं लिङ्गं पाताले हाटकेश्वरम्। मर्त्यलोके महाकालं दृष्ट्वा काममवाप्नुयात्॥ इति। प्रमथनाथो गणानां नाथः शिवः। जलपूर्णा परिखा जलपरिखा तस्या वलयेन। **गगनेति**—गगनस्य परिसरं पर्यन्तभूस्तमुल्लिखति स्पृशति तच्छीलिनी शिखरमाला अभ्रकषापाङ्क्तिः सानुश्रेणी च यस्य। सुधासितेन—सुधया सुधावसितेनेन च। प्रकटाः प्रस्फुटा मणीनां राशयो येषु ते। चामीकरं सुवर्णम्। चामीकरचूर्णं पर्वतादौ 'चूकि' इति प्रसिद्धमिति भानुः। आयामिभिर्दैर्घ्यवद्भिर्विस्तीर्णैरित्यर्थः। विपणिपथैः पण्यवीथिकाभिः।

१ मपतञ्च २ वेत्रासने सुखं परिविष्टम ३ नातिदूर ४ दर्भपवित्रपाणिना ५ आकुलित० ६ चनि ७ भगवताकारान् ८ फालेन ९ नगेन्द्रे १० परिवृता ११ सिकता

रुपशोभिता, सुरासुरसिद्धगन्धर्वविद्याधरोरगाध्यासिताभिश्चित्रशालाभिरविरतोत्सवप्रमदामनोहरकुतूहलादम्बरतलावतीर्णाभिर्दिव्यविमानपङ्क्तिभिरिवालंकृता, मथनोद्धृतदुग्धसागरविमलमन्दरद्युतिभिः कनकमयामलकलशशिखरैरनिलदोलायितसितध्वजैरुपरिपतद्गगनगङ्गैरिव तुषारगिरिशिखरैरमरमन्दिरैर्विराजितशृङ्गाटका, सुधावेदिकोपशोभितोदपानैरनवरतचलितजलघटीयन्त्रसिच्यमानहरितोपवनान्धकारैः केतकीधूलिधूसरैरुपशल्यकैरुपशोभिता, मदमुखरमधुकरपटलान्धकारितनिष्कुटा, स्फुरदुपवनलताकुसुमपरिमलसुरभिसमीरणा, रणितसौभाग्यघण्टैरारोहितांशुकपताकैर्बद्धरचनाचामरैर्विद्रुममयैः प्रतिभवनमुच्छ्रितैर्मकराङ्कैर्मदनयष्टिभिः प्रकाशितमकरध्वजपूजा, सततप्रवृत्ताध्ययनध्वनिधौतकल्मषा, स्तिमितमुरजरवगम्भीरगर्जितेषु सलिलसीकरासारस्तबकरचितदुर्दिनेषु पर्यन्तरविकिरणरचितसुरचापचारुषु धारागृहेषु मत्तमयूरैर्मण्डलीकृतशिखण्डैस्ताण्डवव्यसनिभिराबध्यमानकेकाकोलाहला, निश्चलकुवलयकान्तिभिरुत्फुल्लकमलधवलोदरैरनिमिषदर्शनरमणीयैराखण्डलो-

---

अविरतेति—अविरत य उत्सवस्तस्मिन् प्रहृष्टा मदा रूपसौभाग्यजो विकारविशेषो यासां ताः प्रमदास्तासां यदवलोकनं तत्र कुतूहलं तस्मात् । **कनकेति**—कनकस्य विकारा कनकमयाश्च ते अमलाश्च ये कलशास्ते शिखरेषु येषाम् । अभ्रगङ्गा आकाशगङ्गा । तस्या धवलत्वात्तरङ्गवलितत्वाच्चानिलपर्यस्तध्वजसाम्यम् । विराजितानि शोभमानानि शृङ्गाटकानि चतुष्पथानि यस्याम् । उदकं पिबन्त्यस्मिन्नित्युदपानं कूपः । अधिकरणे ल्युट् । अनवरतं चलितानि जलघटीयन्त्राणि तैः सिच्यमानानां हरितानामुपवनानामन्धकारं येषु ते । उपशल्यकैः ग्रामान्तैः । 'ग्रामान्त उपशल्यं स्यात्' इत्यमरः । **मदेति**—मदेन मुखरं शब्दायमानं मधुकरपटलं तेनान्धकारिता निष्कुटा यस्याम् । 'गृहारामास्तु निष्कुटाः' इत्यमरः । रणिता शब्दायमाना सौभाग्यव्यञ्जका घण्टा सौभाग्यघण्टा येषु ते । विद्रुमाणि प्रचुराणि येषु ते । प्राचुर्यार्थे मयट् । मदनो वृक्षभेदस्तन्निर्मिता यष्टिः । मदनो कामस्तदर्था वा यष्टिः । अध्ययनध्वनिः वेदाभ्यासशब्दः तेन धौतं कल्मषं पापं यस्याम् । स्तिमितः आर्द्रः धीरो वा यो मृदङ्गध्वनिः स एव गम्भीरं गर्जितं येषु । **सलिलेति**—सलिलसीकरा जलबिन्दवस्तेषामासारो वेगवती वृष्टिः तस्याः स्तबकाः पुञ्जास्तैः रचितं दुर्दिनमन्धकार इति यावत् । **पर्यस्तेति**—पर्यस्ता अथ सीकरेषु ये रविकिरणास्तैः रचितं यत्सुरचापमिन्द्रधनुस्तेन चारुषु । जलतुषारविमिश्रा रविकिरणा विविधवर्णान् प्रकटीकुर्वन्तीति प्रसिद्धम् । धारागृहेषु जलाधारयन्त्रसनाथगृहेषु । ताण्डवमुद्धतनृत्यं तत्र व्यसनिभिरासक्तैः । **उत्फुल्लेति**—कमलं पद्मं कमलवद् धवलमुदरं मध्यभागो येषां ते । **अनिमिषेति**—अनिमिषा मत्स्यास्तेषां दर्शनेन रमणीयैः । पक्षे अनिमिषं पक्ष्मपातरहितं यद्दर्शनं तेन

---

१ अनवरत० २ उत्सवावलोकन ३ दुग्धसिन्धु ४ विभूषिता ५ कुल० ६ प्रतिगृहम् ७ अङ्कित ८ ०सारचित ९ पर्यन्त, ०रविसकरकिरणस्तबकरचित० १० मयूरमण्डले ११ केकारव १२ कुमुद

चनैरिव सहस्रसंख्यैरुद्भासिता सरोभिः, अविरलकदलीवनकलिताभिरमृतफेनपुञ्जपाण्डुराभिर्दिशि दिशि दन्तवलभिकाभिर्धवलीकृता, यौवनमदमत्तमालवीकुचकलशलुलितसलिलया भगवतो महाकालस्य शिरसि सुरसरितमालोक्य समुपजातेर्ष्ययेव सततसमाबद्धतरंगभ्रुकुटिलेखया खमिव क्षालयन्त्या सिप्रया परिक्षिप्ता, सकलभुवनख्यातयशसा हरजटाचन्द्रेणेव कोटिसारेण मैनाकेनेवाविदितपक्षपातेन मन्दाकिनीप्रवाहेणेव प्रकटितकनकपद्मराशिना स्मृतिशास्त्रेणेव सभावसथकूपप्रपारामसुरसदनसेतुयन्त्रप्रवर्तकेन मन्दरेणेवोद्धृतसमग्रसागररत्नसारेण संगृहीतगारुडेनापि भुजंगभीरु-

रमणीयैः मनोहरैः। **अविरलेति**–अविरलानि कदलीवनानि तैः कलिताभिर्व्याप्ताभिः। दन्तवलभिकाभिर्हस्तिदन्तनिर्मितचन्द्रशालाभिः। 'शुद्धान्ते वलभीचन्द्रशाले सौधोर्ध्ववेश्मनि।' इति रभस.। **यौवनेति**–॰मत्ता मालव्यो मालवदेशस्त्रियस्तासां कुचा एव कलशास्तैर्लुलितमान्दोलितं सलिलं यस्यास्तथा। सतत समावद्धा तरङ्गा एव भ्रुकुटिलेखा यया। अनेन तस्याः सपत्नीभावो दर्शितः। पुनश्च विलासिजनेनाधिष्ठिता। विलासी चासौ जनश्च विलासिनीनां जनश्चेति समासः। तमेव विशेषयन्नाह–**सकलेति**–यशः कीर्तिः शोभा च। कोटिः संख्याविशेषस्तावत्सारं द्रव्यं यस्य। पक्षे कोटी अग्रभागौ ताभ्यां सारः प्रधान.। पक्षपातः असत्यक्षाङ्गीकारः। पक्षे पक्षच्छेदः। पुरा किल हिरण्याक्षमायया सञ्जातपक्षान् लोकक्षयाय प्रवृत्तान् पर्वतान् स्वस्थानापन्नान्कर्तुं भुवनेन्द्रेण मैनाकवर्जं सर्वेषां पक्षाः शातिताः। तदुक्तं हरिवंशे–कदाचित्तु सपक्षास्ते पर्वता धरणीधराः। प्रस्थिता धरणीं त्यक्त्वा नूनं तस्यैव [हिरण्याक्षस्य] मायया। स्थैर्यहेतोर्धरण्यास्तु ज्ञात्वा चागस्कृतान् गिरीन्। स्वेषु स्थानेषु संस्थाप्य पर्वतानां पुरन्दरः। चिच्छेद भगवान्पक्षान्वज्रेण शतपर्वणा॥ सर्वेषामेव पक्षास्तु छिन्नाः शक्रेण धीमता। परः सपक्षो मैनाकः सुरसत्ममयः कृतः॥ इत्या॰। उक्तं च कुमारसंभवे 'अविदनातं कुलिशक्षतानाम्' इति। **प्रकटितेति**–प्रकटिताः कनकस्य सुवर्णस्य सुवर्णनाणकानामित्यर्थः। पद्मः संख्याविशेषस्तावत्प्रमाणा राशयो येन। 'प्रकटिताः प्रकाशिताः पदैकदेशे पदसमुदायोपचारात्पद्मरागमणीनां राशयः येन' इति भानु॰। पक्षे कनकपद्मानि हेमाम्भोरुहाणि। **सभेति**–सभा संसद्, आवसथः छात्रादीनामावासः सामान्यतो गृहं वा प्रपा पानीयशाला, आरामा. कृत्रिमाणि वनानि। 'आरामः स्यादुपवनं कृत्रिमं वनमेव यत्।' इत्यमरः। यन्त्रं कूपयन्त्रादि। एतत्सर्वं पूर्तमित्युच्यते धर्मशास्त्रकारैः–"वापीकूपतडागादिदेवतायतनानि च। अन्नप्रदानमारामः पूर्तमित्यभिधीयते"॥ तथा च मनुः–'श्रद्धयेष्टं च पूर्तं च नित्यं कुर्यादतन्द्रितः' इति। अस्य फलमुक्तं छान्दोग्योपनिषदि–य इमे ग्रामे इष्टापूर्ते दत्तमित्युपासते ते धूममभिसंभवन्ति इत्यादि। पक्षे पुष्पार्पणेऽनुना तद्विधायकेन। **उद्धृतेति**–उद्धृतानि समग्राणि सागराणां रत्नसाराणि उत्कृष्टरत्नानि येन। पक्षे उद्धृतानि बहिष्कृतानि समस्तानि चतुर्दशसंख्यानि सागररत्नसाराणि येन। **संगृहीतेति**। संगृहीतं गारुडं मरकतं विषमन्त्रो वा। एवं श्ले-

१ दर्शित. २ नेवेर. ३ निखिलभुवनमल. ४ समग्र. ५ भुजङ्गमङ्ग.

णाखलोपजीविनापि प्रणयिजनोपजीव्यमानविभवेन वीरेणापि विनयवता प्रियंवदेनापि सत्यवादिनाऽभिरूपेणापि स्वदारसंतुष्टेनातिथिजनाभ्यागमार्थिनापि परप्रार्थनानभिज्ञेन कामार्थपरेणापि धर्मप्रधानेन महासत्त्वेनापि परलोकभीरुणा सकलविज्ञानविशेषविदा वदान्येन, दक्षेण स्मितपूर्वाभिभाषिणा परिहासपेशलेनोज्ज्वलवेषेण शिक्षिताशेषदेशभाषेण वक्रोक्तिनिपुणेनाख्यायिकाख्यानपरिचयचतुरेण सर्वलिपिज्ञेन महाभारतपुराणरामायणानुरागिणा बृहत्कथाकुशलेन द्यूतादिकलाकलापपारगेण श्रुतरागिणा सुभाषितव्यसनिना प्रशान्तेन सुरभिमाससमास्तेनेव सततदक्षिणेन हिमगिरिकाननेनेवान्त सरलेन लक्ष्मणेनेव रामाराधननिपुणेन

नापि भुजंगभीरुणेति विरोधः । परिहारस्तु भुजङ्गो धूर्तो वा गणिकापतिरित्यर्थात् । खला शठा उपजीविनो यस्य । यद्वा खलानुपजीवतीति तेनापि प्रणयिजनेन सज्जनेनोपजीव्यमानो विभवो यस्येति विरोध । परिहारस्तु खल धान्यमर्दनस्थान स्वकृषीयान्नेनोपजीविना कुर्वाणेनेत्यर्थ । वीरेण शूरेणापि विनयवता नमनशीलेनेति विरोध । प्रिय वदतीति प्रियवद । स हि प्रायेणासत्यवादी भवति । एवभूतेनापि सत्यवादिनेति विरोध । "तत्परिहारस्तु प्रियो वल्भो वदो वक्ता यस्येत्यर्थात् । 'अनुस्वार श्लेषभङ्गकृन्न भवति' इति प्राच ।" इति भानु० । अभिमत रूपमस्याभिरूप रूपपक्षपाती रम्याकृतिर्वा पण्डितश्च । 'अभिरूपो बुधे रम्ये' इति मेदिनी । अतिथिजन परजन एव । तस्य प्रार्थनपरेणापि परप्रार्थनानभिज्ञेनेति विरोध । परिहारपक्षे परेषु शत्रुषु यत्प्रार्थन तत्रानभिज्ञेन । परा अतिथ्यागमनादन्या चासौ प्रार्थना च तत्रानभिज्ञेनेति वा । **कामार्थेति**–काम स्त्रीषु राग स एवार्थ साध्य वस्तु तत्परेण यद्वा काम अर्थो द्रव्य च तत्परेणापि धर्मप्रधानेनेति विरोध । परिहारपक्षे कामोऽभिमता योऽर्थस्तत्साधकेन । यद्वा कामार्थौ पुरुषार्थौ तत्साधकेनापि धर्मप्रधानेन धर्मोत्तरेण । यस्य अर्थकामौ धर्ममूलावास्तामित्यर्थ । तदुक्त भारते–'त्रिवर्गोऽय धर्ममूलो नरेन्द्र राज्य चेद धर्ममूल वदन्ति ।' इति । अनुरूपोऽयों रघुवंशे–'अप्यर्थकामौ तस्यास्ता धर्म एव मनीषिण ।' इति । परलोक शत्रुलोक पक्षे स्वर्गलोक । **सकलेति**–सकल यद्विज्ञान शिल्पशास्त्राद्यनुभवजन्य ज्ञान तत्र यो विशेष स्तद्विदा शिल्पादिरहस्यज्ञेन । 'मोक्षे धीर्ज्ञानमन्यत्र विज्ञानं शिल्पशास्त्रयो ।' इत्यमर । परिहासो नर्मवाक्य तत्र पेशलेन चतुरेण । देशभाषा प्राकृतसंज्ञा । वक्रोक्तिनिपुणेन–'यदुक्तमन्यथा वाक्यमन्यथाऽन्येन योज्यते । श्लेषेण काक्वा वा ज्ञेया सा वक्रोक्तिस्तथा द्विधा' ॥ इति काव्यप्रकाशकृत् । सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयार्थो विभाव्यते । यत्नोऽस्या कविना कार्य कोऽलंकारोऽनया विना ॥ इति भामह । श्लेष सर्वासु पुष्णाति प्रायो वक्रोक्तिषु श्रियम् । इति दण्डी च । आख्यायिकादय शब्दा व्याख्याता । बृहत्कथा कात्यायनेन काणभूतये श्राविता सप्तलक्षमिता । तल्लक्षणमुक्त दण्डिना–भूतभाषामयीं प्राहुरद्भुतार्थां बृहत्कथाम् ।' इति । 'वाद्यनृत्यादिकला ।' इति भानु० । सुरभिमास वसन्त । सतत दक्षिणा त्यागो यस्य । पक्षे दक्षिणदिग्गामिना । अन्त

१ सकलोप०, कलो०. २ विद्याप्रदानेन दानशीलेनादीनेन ३ दक्षिणेन.

शत्रुघ्नेनेवाविष्कृतभरतपरिचयेन दिवसेनेव मित्रानुवर्तिना बौद्धेनेव सर्वास्तिवादशूरेण सांख्यागमेनेव प्रधानपुरुषोपेतेन जिनधर्मेणेव जीवानुकम्पिना विलासिजनेनाधिष्ठिता, सशैलेव प्रासादैः, सशाखानगरेव महाभवनैः, सकल्पवृक्षेव सत्पुरुषैः, दर्शितविश्वरूपेव चित्रभित्तिभिः, संध्येव पद्मरागानुरागिणी, अमराधिपमूर्तिरिव मखशतानलधूमपूता, पशुपतिलास्यक्रीडेव सुधाधवलाट्टहासा, वृद्धेव जातरूपक्षया, गरुडमूर्तिरिवाच्युतस्थितिरमणीया, प्रभातवेलेव प्रबुद्धसर्वलोका

सरलेन हृदयेऽकुटिलेन। पक्षे मध्ये सरलवृक्षा यस्य। **रामेति**-रामा रमण्यः तासामाराधने समानना तत्र निपुणेन। पक्षे रामो ज्येष्ठो दाशरथिः। आविष्कृतो भरते भरतप्रणीते नाट्यशास्त्रे परिचयो येन। पक्षे भरतः कैकयीपुत्रः। बौद्धेन सुगतेन। **सर्वेति**-सर्वस्य वस्तुनोऽस्तीति वादोऽस्तिवादस्तत्र शूरेण। कदाचिदपि किमपि नास्तीत्यवादिनेत्यर्थः। 'सर्वास्तिवादो बौद्धानां निकायभेदः स च शूरो यस्मिन्। अतः परं सिद्धान्ताभावात्। यद्वा सर्वेषां पदार्थानां सर्ववादिना वा योऽस्तित्ववादोऽक्षणिकवादस्तत्र शूरेण तदवक्षेपकेण'। इति भानु०। सर्वस्य वस्तुनोऽस्तित्ववादे शूरेण। अत्र ब्रह्मसूत्रभाष्ये शङ्कराचार्याः-तत्र 'बौद्धसिद्धान्ते एते त्रयो वादिनो भवन्ति। केचित्सर्वास्तित्ववादिनः, केचिद्विज्ञानास्तित्वमात्रवादिनः, अन्ये पुनः सर्वशून्यत्ववादिनः। तत्र ये सर्वास्तित्ववादिनो बाह्यमाभ्यन्तरं च वस्त्वभ्युपगच्छन्ति **भूतं भौतिकं चित्तं चैत्तं** च तांस्तावत्प्रतिब्रूमः'। इति। सांख्यागमः कापिलं दर्शनम्। **प्रधानेति**-प्रधाना मुख्या पुरुषास्तैरुपेतेन। पक्षे प्रधानपुरुषौ सांख्यशास्त्रोक्तौ मुख्यपदार्थौ। तत्र सत्त्वादीनां साम्यावस्था प्रधानम्। पुरुषश्चेतनारूपः 'न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुषः' इत्युक्तलक्षणः। जिनधर्म आर्हतं दर्शनम्। 'सप्त चैषां पदार्थाः-जीवाजीवास्रवसंवरनिर्जरबन्धमोक्षा नाम। संक्षेपतस्तु द्वावेव पदार्थौ जीवाजीवाख्यौ'। इति ब्रह्मसूत्रभाष्ये। आर्हता हि अहिंसावादिनः। अत एवोक्तं **जीवेति**-जीवेष्वनुकम्पास्त्यस्येत्यभङ्गः श्लेषः। शाखानगराण्युपपुराणि। सत्पुरुषैः-तेषां दानशौण्डतया कल्पवृक्षसाम्यम्। दर्शितं विश्वस्य रूपं विश्वानि रूपाणि वा यया। चित्ररचनाया सकलवस्तुप्रकटनसामर्थ्यात्तदुत्प्रेक्षा। **पद्मेति**-पद्मरागमणीनामनुरागो रक्तिमा यस्याम्। अनेन रत्नवैपुल्यं ध्वनितम्। अनुरूपवर्णने भणी-'अन्तर्निविष्टोज्ज्वलरत्नभासः' इत्यादि। पक्षे पद्मरागस्येवानुरागो यस्याम्। **मखेति**-शतसंख्यका मखा यज्ञाः। पक्षे शतमश्वमेधाः। लास्यक्रीडा ताण्डवनृत्यम्। **सुधेति**-सुधया फेनचूर्णेन धवला अट्टाः सौधा एव हासो यस्याः। पक्षे सुधावद्धवलोऽट्टहास उच्चैर्हासो यस्याः। **जातेति**-जातरूपस्य सुवर्णस्य क्षयो यगतिर्यस्याम्। जातरूपस्य सुवर्णस्य क्षयाणि गृहाणि यस्यामिति केचित्। पक्षे जातो रूपस्य क्षयः क्षतिर्यस्याः। **अच्युतेति**-अच्युता गदैव स्थिरा या स्थितिर्मर्यादापालनं तया रमणीया। पक्षे अच्युतस्य विष्णोः स्थितिरवस्थानम्। प्रबुद्धा

---

१ सर्वदा नास्तिवादशूरेण, सर्वास्तिवादशूरेण. २ ०पुरुषोपेतेन. ३ सपद्मराग०. ४ सशाखेव.

शबरवसतिरिवावलम्बिचामरनागदन्तधवलगृहा, शेषतनुरिव सदासन्नवसुधाधरा, जलधिमथनवेलेव महारोपपूरितदिगन्तरा, प्रस्तुताभिषेकभूमिरिव सनिहितकनकघटसहस्रा, गौरीव महासिंहासनोचितमूर्ति, अदितिरिव देवकुलसहस्रसेव्या, महावराहलीलेव दर्शितहिरण्याक्षपाता, कद्रूरिवानन्दितभुजगलोका, हरिवंशकथेवानेकबालक्रीडारमणीया, प्रकटाङ्गनोपभोगाप्यखण्डितचरित्रा, रक्तवर्णापि सुधाधवला, अवलम्बितमुक्ताकलापापि विहारभूषणा बहुप्रकृतिरपि स्थिरा विजितामरलोकद्युतिरवन्तीपुज्जयिनी नाम नगरी ।

यस्यामुत्तुङ्गसौधोत्सङ्गसंगीतसङ्गिनीनामङ्गनानामतिमधुरेण गीतरवेणाकृष्य-

---

इद्धबोधा पण्डिता पक्षे सुप्तोत्थिता । **अवलम्बितेति**—अवलम्बितानि चामराणि येषु एवंविधा नागदन्ता भारयष्टिका येष्वेवभूतानि धवलगृहाणि यस्याम् । पक्षे अवलम्बितानि चामराणि नागदन्ता हस्तिदन्ताश्च तैर्धवलानि गृहाणि यस्याम् । **सदेति**—सदा सती नवा च सुधा तस्या धरा यद्वा सन्तो मनोहरा आसना समीपवर्तिनो वसुधाधरा यस्याम् । पक्षे सदा सन्ना शिर स्थिता या वसुधा तस्या धरतीति धरा धारिणी । **महेति**—महद्भिरारोपैराभीर पल्लिभि पूरितानि रचितानि दिगन्तराणि यस्याम् । पक्षे महाघोषेण मन्थनशब्देनेत्यादि पूर्ववत् । कनकघटा सुवर्णकारा पक्षे सुवर्णकलशा । **महेति**—महासिंहासनानि सुवर्णासनानि तत्रोचिता मूर्तयो यस्याम् । पक्षे महासिंह पार्वत्या वाहनम् । अदिति कश्यपपत्नी देवमाता च । देवकुलानि देवतायतनानि । पक्षे देवकुलै सेव्या तन्मातृत्वात् । **हिरण्येति**—हिरण्याक्षाणां सुवर्णमयपाशानां पातो यस्याम् । पक्षे तन्नामकदैत्यस्य पातो विनाश । तत्कथा सूक्ता । कद्रू सर्पमाता विनताया सपत्नी । आनन्दितो भुजङ्गलोक गणिकापतिजनो यस्याम् । पक्षे भुजङ्गलोको नागसमूह । **अनेकेति**—अनेका बालक्रीडा (कृष्णस्य) ताभि । पक्षे अनेका बालाना शिशूनां क्रीडेत्या० । पक्षे अनेका बालनाम्नो नृपस्य क्रीडा इति भानु० । **प्रकटेति**—प्रकटा गूढोऽङ्गनानामुपभोगो यस्यामेव भूताप्यखण्डितचरित्रेति विरोध प्रकटोपभोगस्य गर्हितत्वात् । परिहारस्तु प्रकटोऽङ्गनानामुपभोगस्ताम्बूलभक्षणादिर्यस्या, प्रकटानां विस्तृतानामङ्गनानां प्राङ्गणानामुपभोगो यस्यामित्यर्थो वा । **रक्तेति**—विरोध स्फुट । परिहारस्तु रक्ता अन्योन्यस्मिननुरक्ता वर्णा ब्राह्मणादया यस्यामित्यर्थात् । अवलम्बित आलम्बनीकृता मुक्ताकलापो ययैव भूतयापि विगत हार एव भूषण यस्या । यद्वा विगतो हार मौक्तिकमाला येभ्य एवभूतानि भूषणानि यस्याम । इति विरोध । परिहारपक्ष विहारा जैनप्रासादा क्रीडोद्यानानि वा भूषण यस्या । बहुप्रकृतिश्चञ्चलचित्तापि स्थिरेति विरोध । परिहारपक्षे बहव प्रकृतय पौरजना स्वाम्यमात्यसुहृत्कोशराष्ट्रदुर्गबलानि च । राज्याङ्गानि प्रकृतय पौराणा श्रेणयोपि च । इत्युक्ता वा यस्याम् । **विजितेति**—एव भट्टिकाव्ये— स्थितावहस्यव पुर मघोन इति । **यस्यामिति** उत्तुङ्गा अत्युच्चा ये सौधा सुधाधवलहर्म्याणि प्रासादा वा तेषामुत्सङ्गेषूपरितनप्रदेशेषु यत्संगीत तत्र सङ्गिनीना व्यासक्तानाम् । आकृष्यमाणा अतएवाधोमुखा तुरगा यस्य । पुर पर्यस्तो

---

१ चारुचामर २ आसीक्कनकुरिव ३ उत्सगीतस०, उत्सङ्गस०

माणाधोमुखतुरंगः पुरःपर्यस्तरथपताकापटः कृतमहाकालप्रणाम इव प्रतिदिवसमालक्ष्यते गच्छन्भगवान्दिवसकरः। यस्यां च संध्यारागारुणा इव सिन्दूरमणिकुट्टिमेषु प्रारब्धकमलिनीपरिमलना इव मरकतवेदिकासु गगनतलप्रसृता इव वैदूर्यमणिभूमिषु तिमिरपटलविघटनोद्यता इव कृष्णागुरुधूममण्डलेष्वभिभूततारकापङ्क्तय इव मुक्ताप्रालम्बेषु विकचकमलचुम्बिन इव नितम्बिनीमुखेषु प्रभातचन्द्रिकामध्यपतिता इव स्फटिकभित्तिप्रभासु गगनसिन्धुतरंगालम्बिन इव सितपताकांशुकेषु पल्लविता इव सूर्यकान्तोपलेषु राहुमुखकुहरप्रविष्टा इवेन्द्रनीलवातायनविवरेषु विराजन्ते रविगभस्तयः। यस्यां चानुपजाततिमिरत्वादविघटितचक्रवाकमिथुना व्यर्थीकृतसुरतप्रदीपाः संजातमदनानलदिग्दाहा इव कामिनीनां भूषणप्रभाभिर्यान्ति बालातपपिञ्जरा इव रजन्यः। यां च संनिहितविषमलोचनामनवरतमतिमधुरो रतिप्रलाप इव प्रसर्पन्मुखरीकरोति मकरकेतुदाहहेतुभूतो भवनकलहंसकुलकोलाहलः। यस्यां च निशिनिशि पवनविलोलैर्दुकूलपल्लवैरुल्लसद्भिर्मालवीमुखकमलकान्तिलज्जितस्येन्दोः कलङ्कमिवापनयन्तो दूरप्रसारितोर्ध्वध्वजभुजाः प्रासादा लक्ष्यन्ते। यस्यां च सौधशिखरशायिनीनां पश्यन्मुखानि पुरसुन्दरीणां मदनपरवश इव पतितः प्रतिमाछलेन लुठति बहलचन्दनजलसेकशिशिरेषु मणिकुट्टिमेषु मृगलाञ्छनः। यस्यां च निशावसानप्रबुद्धस्य

विक्षिप्तो रथस्य पताकापटो यस्य। यस्यां रविगभस्तयो विराजन्ते। कुत्र कीदृशा इवेत्याह सन्ध्येति। प्रारब्धेति-प्रारब्ध कमलिनीनां परिमलनं मर्दनं विकुट्टनमिति यावत्। भानुचन्द्रस्तु परिमलनमित्यत्र परिमण्डलमिति पाठं गृहीत्वा परिमण्डलं लुठनमित्येव व्याचष्टे। वैदूर्यमणीनां नीलवर्णत्वगाम्भ्यादाह गगनेति। विघटने भेदने ध्वंसे वा उद्यताः कृतप्रयत्ना। किरणप्रसरेण मुक्ताफलानां तरलच्छायायास्तेजोऽभिदोपाधानादाह अभिभूतेति। मुक्ताप्रालम्बेषु मुक्ताफलालेषु हारविशेषेषु वा। प्रभातचन्द्रिकेति-उदये चन्द्रिकाया एव चान्यभावे च पाण्डुरत्वात्प्रातस्तु स्फटिकसाम्यात्प्रभातपदम्। इति भानु०। सूर्यकान्तोपलेषु ज्वलनात्मकत्वाद् सूर्येति। पल्लविता अङ्कुरिता। मुखकुहरं आननविवरम्। अनुपजातेति— अत्र चक्रवाकमिथुनानामविघटने सुरतप्रदीपस्य व्यर्थीभावे च हेतुः। सञ्जातो मदनानल एव दिग्दाहो यासु। बालेति—अनेन भूषणानां प्रकर्षं दर्शयति। विषमलोचन शिवः। मकरेति-मकरकेतुना मदनेन योदाहस्तस्य हेतुभूतः। पक्षे मदनस्य दाहो हेतुभूतोऽस्य रतिप्रलापस्य। दुकूलपल्लवैः पताकाग्रैः। दूरेति-दूरं प्रसारिता ऊर्ध्वा ध्वजा एव भुजा यैस्ते तथोक्ताः। अनेन प्रासादानां गगनचुम्बित्वं व्यज्यते। सौधशिखरशायिनीनां पुरसुन्दरीणाम्

---

१ रघु०. २ सं ३०, परिमण्डला, ३ विमल, ४ दिग्दाहा, ५ दग्धिमनका. ६ भवनहंसानां. ७ ध्वज. ८ मकरध्वज. ९ दर्श इव १० विजृम्भ ११ विपुल वप्रपंक्ति १२ सहित. १३ दिग्धालोक.

तारतरमपि पठतः पञ्जरभाजः शुकसारिकासमूहस्याभिभूतगृहसारसविरुतेन विस्तारिणा विलासिनीभूषणरवेणाविभाव्यमाना व्यर्थीभवन्ति प्रभातमङ्गलगीतयः। यस्यां चानिर्वृत्तिर्मणिप्रदीपानामन्तस्तरलता हाराणामस्थितिः संगीतमुरजध्वनीनां द्वन्द्ववियोगश्चक्रनाम्नां वर्णपरीक्षा कनकानामस्थिरत्वं ध्वजानां मित्रद्वेषः कुमुदानां कोशगुप्तिरसीनाम्। किं बहुना। यस्यां सुरासुरचूडामणिमरीचिचुम्बितचरणनखमयूखो निशितशूलदारितान्धकमहासुरो गौरीनूपुरकोटिघृष्टशेखरचन्द्रशकलस्त्रिपुरभस्मरजःकृताङ्गरागो मकरध्वजध्वंसविधुरया रत्या प्रसादयन्त्या प्रसारितकरयुगलविगलितवलयनिकरार्चितचरणः प्रलयानलशिखाकलापकपिलजटाभारभ्रान्तसुरसिन्धुरन्धकारातिर्भगवानुत्सृष्टकैलासवासप्रीतिर्महाकालाभिधानः स्वयं निवसति।

मङ्गलगीतयो व्यर्थीभवन्तीत्यन्वयः। **अभिभूतेति**—अभिभूतं गृहसारसानां विरुतं येन। ०सारसस्वराभिभूतेनेति पाठस्त्वसमीचीनः सारसानां कर्कशध्वनेरसुन्दरोपमानासङ्गतेः। अनिर्वृत्तिर्निर्वाणता मणिप्रदीपानां न तु अनिर्वृत्तिरनुपरमो लोकानाम्। अनिर्वृतिरिति पाठे न लोकानामनिर्वृतिः सुखाभावोऽस्वास्थ्यमित्यर्थः। शेषं पूर्ववत्। अन्तस्तरले मध्यमणिर्येषां तेषां भावस्तत्ता, तरलता छायाचाञ्चल्यं वा हाराणां न तु लोकानामन्तश्चित्ते तरलता चञ्चलता। 'तरलं चञ्चले विद्रे भास्वरेऽपि त्रिलिङ्गकम्। हारमध्यमणौ पुंसि' इति मेदिनी। अस्थितिः—तालल्यादिष्वनवस्थानमिति भानु०। विच्छिन्नता वा। न तु लोकानामस्थितिरमर्यादापालनं दुःस्थितिर्वा। वर्णपरीक्षा—न तु ब्राह्मणादीनां साङ्कर्याभावात्। मित्रद्वेषः सूर्यद्वेषश्चन्द्रविकासित्वात्। न तु सुहृद्द्वेषः कस्यचित्। कोशगुप्तिः कोशः खड्गपिधानं तत्र गुप्तिर्गोपनं न तु लोकानां भाण्डारस्य गोपनं चौरादीनामभावात्। अन्धको नाम कश्यपाज्जातो दितेः पुत्रो महासुरः। तस्य सत्यप्यक्ष्णां सहस्रद्वये 'स व्रजत्यन्धवद्यस्मादनन्धोऽपि हि भारत। तमन्धकोऽयं नाम्नेति प्रोचुस्तत्र निवासिनः' ॥ इति भारतोक्तेरन्धक इति नाम। **गौरीति**—गौरी पार्वती मानवती च। तेनार्ष्याकुपिता या पार्वती तस्याः सान्त्वनावसरे तन्नूपुरकोट्या घृष्टं शेखरे स्थितं चन्द्रशकलं यस्य। पार्वत्या ईर्ष्याकोपस्तत्र तत्र वर्ण्यते कविभिः—'पार्श्वस्थपृथ्वीधरराजकन्याप्रकोपविस्फूर्जितकातरस्य। नमोऽस्तु ते मातरिति प्रणामाः शिवस्य सन्ध्याविषया जयन्ति' ॥ इति निर्देशच०। त्रिपुरम्—त्रयाणां पुराणां समाहारस्त्रिपुरं मयासुरनिर्मितानि त्रीणि पुराणि। 'तद्धितार्थोत्तरपद—' इत्यादिना समाहारसमासः। 'पात्राद्यन्तस्य प्रतिषेधो वक्तव्यः' इति स्त्रीलिङ्गान्तत्वनिषेधः। तस्य भस्मरजसा कृतोऽङ्गरागो येन। अत्र महाभारतम्—असुराणां पुराण्यासंस्त्रीणि वीर्यवतां दिवि। आयसं राजतं चैव सौवर्णं परमं महत् ॥ इति। ०विधुरा विकला। **प्रलयेति**—प्रलयसम्बन्ध्यनलोऽग्निस्तस्य शिखाकलापो ज्वालासमूहस्तद्वत्कपिले यो जटाभारस्तत्र भ्रान्ता भ्रान्तिं प्राप्ता सुरसिन्धुर्यस्य। प्रलयानलस्तृतीयनेत्राग्निस्तस्य शिखाकलापेन

---

१ रवेणाभिभूत. २ अभिभाव्य ३ चक्रनाम० ४ ०चिचुम्बितचु०. ५ त्रिशूल ६ घृष्टचन्द्रशकल-शेखर ७ चलयनिकराञ्चित ८ अमरासिन्धु.

सुमित्रोपेतः, पशुपतिरिव महासेनेनानुगतः, भुजगराज इव क्षमाभरगुरुः नर्मदाप्रवाह इव महावंशप्रभवः, अवतार इव धर्मस्य, प्रतिनिधिरिव पुरुषोत्तमस्य, परिहृतप्रजापीडो राजा तारापीडो नामाभूत् ।

यस्तमःप्रसरमलिनवपुषा पापबहुलेन कलिकालेन चालितमा मूलतो धर्म दशाननेनेव कैलासं पशुपतिरिवावष्टभ्य पुनरपि स्थिरीचकार । यं च रतिप्रलापजनितदयार्द्रहृदयहरनिर्मितमपरं मकरकेतुममंस्त लोकः । यं च जलनिधितरंगधौतमेखलात् पत्रान्तर्विचारितारागणद्विगुणिततटतरुकुसुमप्रकरात् उद्यदिन्दुबिम्बविगलदमृतबिन्दुदुर्दिनार्द्रचन्दनाद् अशिशिरकररथतुरगखुरशिखरोल्लेखखण्डितोल्लमल्लवङ्गपल्लवाद् ऐरावतकरलूनसल्लकीकिसलयादा शैलादुदयनाम्नः, कपिबैलविलसविरलव्वलीलताफलाद् उदधिनिर्गतमलदेवतावन्द्यमानराघवपादाद् अचलपातदलितशङ्खकुलशकलनारकितशिलातलात् नलकरतलास्फालितशैलसहस्रसंभूताद्वा सेतुबन्धाद्, अच्छनिर्झरजलधौततारकासार्थाद् अमृतमथनोद्यतवै-

'व्यवहारान्नृप पश्येद्विद्वद्भिर्ब्राह्मणैः सह ।' इति । पक्षे बुधग्रह । विग्रहो युद्ध शरीरं च । सुमित्रेणेपेतः पक्षे सुमित्रया मध्यमपत्न्योपेत । महती सेना तया पक्षे महासेनः कार्तिकेय तेन । भुजगानां राजा भुजगराजः शेष । **क्षमेति**–क्षमाया शान्तेर्भरोऽतिशयस्तेन गुरु श्रेष्ठ । पक्षे पृथ्वीभारेण गुरु । महावंशो महत्कुलं महावेणुश्च । 'वंशमूलान्नर्मदाप्रवाह प्रादुर्भूत इति लोकोक्ति ।' इति भानु० । **य इति**—तम प्रसरोऽज्ञानप्रसरणम् । पाप बहुलं यस्मिन् । पापेन बहुल कृष्ण इति वा । **पत्रान्तेति**—पत्राणामन्तर्विचारी गमनशीलो यस्तारागणस्तेन द्विगुणितस्तटतरूणां कुसुमाना प्रकर समृद्धिर्यस्मिन् तस्मात् । उद्यदुदयं प्राप्नुवद्यदिन्दुबिम्बं चन्द्रमण्डलं तस्माद्विगलन्तो ये अमृतबिन्दवस्तेषां दुर्दिनं लक्षणया वृष्टिस्तेन आर्द्राश्चन्दना यस्मिन् । **अशिशिरेति**—अशिशिरकरस्योष्णगभस्ते सूर्यस्य ये रथतुरगास्तेषां खुराणां शिखरे प्रान्तैर्ये उल्लेखा घर्षणानि तै खण्डिता मर्दिता उल्लसन्तो लवङ्गपल्लवा यस्मिन् । ऐरावतस्य करेण शुण्डया लूनानि खण्डितानि सल्लकीनां गजप्रियाणां किसलयानि पल्लवा यस्मिन् । उदयनाम्न -अनेन प्राच्युक्ता । विलसन्ति विरलानां लवलीलतानां फलानि विरलानि ०फलानि इति वा यस्मिन् । **उदधीति**—उदधेर्निर्गता या जलदेवतास्ताभिर्वन्द्यमानौ रामस्य पादौ पदचिह्ने यस्मिन् । **अचलेति**—सेतुबन्धनकाले अचलानां वानरोत्क्षिप्तानां य पातस्तेन दलितानि चूर्णितानि यानि शङ्खकुलानि शङ्खवृन्दानि तेषां शकलैस्तारकितानि चिह्नितानि शिलातलानि यस्मिन् । **नलेति**—तदुक्त रामायणे–'नलश्चक्रे महासेतुं मध्ये नदनदीपते '। इति । सेतुबन्धादनेन दक्षिणा दिगुक्ता । **अच्छेति**—अच्छं निर्मल यन्निर्झरजल तेन धौतस्तारकासार्थो यस्मिन् । **अमृतेति**—अमृतार्थं यन्मथनं तत्रोद्यतो यो वैकुण्ठो विष्णु । स हि मथनवेलायामधोयान्त मन्दरमालिङ्ग्य स्थिरीकृतवान् ।

१ अनुयात २ परिहृत ३ चक्रे ४ उपजनित. ५ अन्तर ६ बिन्दुासार. ७ दनरोध ८ फललात्. ९ कुल १० पुण्यात् ११ विनिर्गत १२ अभिवन्द्यमान

कुण्ठकेयूरपत्रमकरकोटिकपणमसृणितग्राव्णः सुरासुरहेलावलयितवासुकिसमाकर्षणारम्भचलितचरणभरदलितनितम्बाद् अमृतसीकरसिक्तसानोः आमन्दराचलात्, नरनारायणचरणमुद्राङ्कितबदरिकाश्रमरमणीयात् कुबेरपुरसुन्दरीभूषणरवमुखरशिखरात् सप्तर्षिसंध्योपासनापूतप्रस्रवणाम्भसो वृकोदरोद्दलितसौगन्धिकखण्डसुगन्धिमण्डलाद् गन्धमादनात्, सेवाञ्जलिकमलमुकुलदन्तुरैः शिरोभिश्चरणनखमयूखग्रथितमुकुटपत्रलताग्रन्थयो भयचकिततरलतारदृशो भुजबलविजिताः प्रणेमुरवनिपाः । येन चानेकरत्नांशुपल्लविते व्यालम्बिमुक्ताफलजालके दिग्गजेनेव कल्पतरावाक्रान्ते सिंहासने भरेण शिलीमुखव्यतिकरकम्पिता लता इव नेमुरायामिन्यः सर्वदिशः । यस्मै च मँन्ये

तदुक्तं रामायणे-पर्वतं पृष्ठतः कृत्वा शिश्ये तत्रोदधौ हरिः । पर्वताग्रं तु लोकात्मा हस्तेनाक्रम्य केशवः ॥ बालका० ४५ अ० । तस्य केयूरयोर्यानि मकरपत्राणि मकराकृतयस्तेषां कोटिभिरग्रैर्यत्कषणं घर्षणं तेन मसृणिताः श्लक्ष्णीकृता ग्रावाणो यस्मिन् तस्मात् । सुरासुरैर्हेलया लीलया अनायासेनेति यावत्, उत्साहेन वा यद्वलयितवासुकेः समाकर्षणं तस्यारम्भेण चलितः यः चरणभरः पादसमूहस्तेन चलितानां चरणानां भरेणेति वा दलितश्चूर्णितो नितम्बः कटको यस्य । अमृतस्य मन्थनोत्थितस्य सीकरैः कणैः सिक्तानि सानूनि यस्य तस्मात् । आ मन्दराचलादनेन प्रतीची गृहीता । नरनारायणौ नामर्षिसत्तमावत्युग्रं तपश्चरन्तौ हिमालये बदरिकाश्रमे स्थितौ । कुबेरपुरमलकापुरी गन्धमादनप्रस्थस्यातिनिकटवर्तिनी । सप्त च ते ऋषयश्च सप्तर्षयः । 'दिक्संख्ये संज्ञायाम्' इति समासः । तेषां सन्ध्योपासनया पूतं प्रस्रवणाम्भो निर्झरवारि यस्मिन् । **वृकोदरेति**—वृकोदरेण भीमेनोद्दलितं यत्सौगन्धिकं कह्लारं कत्तृणं वा तस्य षण्डं वनं तेन सुगन्धि मण्डलं भूमिभागो यस्य । " अत्र कथा—पाण्डवा द्यूते जिता विन्ध्याटवीं प्रविष्टाः । तत्र द्रौपद्या दोहद उत्पन्नः सौगन्धिककुसुमेषु । ततो भीमसेनो गत्वा सरस्तदध्यासीनं नागराजं जित्वा तत्कन्यकां चोल्लरास्यां परिणीय सौगन्धिककुसुमानि गृहीत्वा स्वाश्रममेवाययौ ।" इति भानु० । आगन्धमादनात्—गन्धमादनो नाम हिमवत्प्रस्थविशेषः । अनेनोत्तरदिगुक्ता । एवं पूर्वदक्षिणपश्चिमोत्तरमवधीकृत्येति पिण्डितोर्थः । **सेवेति**—सेवार्थे योऽञ्जलिः स एव कमलमुकुलं तेन दन्तुरैर्विषमैः । पत्रलतानां ग्रन्थयः सन्धिभागाः । **भयेति**—भयेन चकिता अत एव तरला तारा यासां एवंविधा दृशो येषां ते । सिंहासनकल्पतरुविशेषणान्याह-**अनेकेति**—अनेकानि रत्नानि तेषामंशुभिः पल्लविते किसलयिते । पक्षे अनेके रत्नांशुसदृशाङ्कुराः पल्वा अस्य सञ्जाताः स तथा तस्मिन् । व्यालम्बीनि मुक्ताफलानां जालकानि यस्मिन् । पक्षे मुक्ताफलैस्तत्सदृशानि पुष्पाणि लक्ष्यन्ते । व्यालम्बीनि मुक्ताफलजालकानि पुष्पगुच्छा यस्य । शिलीमुखानां बाणानां व्यतिकरः सम्बन्धः पात इत्यर्थः । पक्षे शिलीमुखा भ्रमराः । आयामिन्यो विस्तारभाजो दीर्घाश्च ।

१ नितम्बकटकात्, २ मेखलात् ३ मुकुले ४ नखाग्र. ५ तारक. ६ रत्नांशुजात, रत्नाङ्कुर. ७ मन्येऽनन्यसाधारणाङ्किसर्वे.

सुरपतिरपि स्पृहयांचकार । यस्माच्च धवलीकृतभुवनतलः सकललोकहृदयानन्दकारी क्रौञ्चाद्रिव हंसनिवहो निर्जगाम गुणगणः । यस्य चामृतामोदसुरभिपरिमलया मन्दरोद्धतबहलदुग्धसिन्धुफेनलेखयेव धवलीकृतसुरासुरलोकया दशसु दिक्षु मुखरितभुवनमभ्रम्यत कीर्त्या । यस्य चातिदुःसहप्रतापसंतापक्लिद्यमानेव क्षणमपि न मुमोचातपत्रच्छायां राजलक्ष्मीः । तथा च यस्य दिष्टिवृद्धिमिव शुश्रावोपदेशमिव जग्राह मङ्गलमिव बहु मेने मन्त्रमिव जजापागमवच्चनमिव न विसस्मार चरितं जनः । यस्मिंश्च राजनि गिरीणां विपक्षता प्रत्ययानां परत्वं दर्पणानामभिमुखावस्थानं शूलपाणिप्रतिमानां दुर्गाश्लेषो जलधराणां चापधारणं ध्वजानामुन्नतिर्धनुषामवनतिर्वंशानां शिलीमुखक्षतिर्देवतानां यात्रा कुसुमानां बन्धनस्थितिरिन्द्रियाणां निग्रहो वनकरिणां वारिप्रवेशस्तैक्ष्ण्यमसिधाराणां व्रतिनामसिधारणं ग्रहाणां तुलारोहणमगस्त्योदये विषशुद्धिः केशनखानामायतिभङ्गो जलददिवसानां मलिनाम्बरत्वं रत्नोपलानां भेदो मुनीनां योगसा-

---

ञ्चाद्रिव हंसनिवहः मानसप्रस्थायिनो हंसा क्रौञ्चरन्ध्रेण सञ्चरन्त इत्यागमः । उक्तं च मेघदूते—'हंसद्वारं भृगुपतियशोवर्त्म यत्क्रौञ्चरन्ध्रम् ।' इति । पुरा किल भगवतो धूर्जटेर्धनुर्वेदमधीयानेन भार्गवेण कुमारस्पर्धया क्रौञ्चगिरिरतिनिशितनिशिखमुखेन लीलया मृत्पिण्डभेदं दारित इति श्रूयते । अमृतेति—कीर्त्याः सौगन्ध्यवर्णनं कविसमयेन । मन्दरेति—मन्दरेणोद्धतोत्क्षिप्ता बहुला पृथ्वी या दुग्धसिन्धोः फेनस्य लेखा तयेव । यस्य च चरितं विक्रमयशो जनो दिष्टिवृद्धि भाग्याभ्युदयमिव शुश्राव इत्या० । आगमः सिद्धान्तवाक्यम् । विपक्षता पक्षाभावः । इन्द्रेण पर्वतपक्षच्छेदवृत्तान्तसूचकः । न तु लोकानां विपक्षता द्वेषबुद्धिः । परत्वं प्रकृत्युपरिवर्तमानत्वम् । न तु लोकानां परत्वं शत्रुत्वम् । अभिमुखावस्थानं न तु धनिकानां पुरस्तात्कस्यचित्याच्ञाप्रसङ्गेन । दुर्गेति—दुर्गाया भवान्या आश्लेष उपगूहनम् । न तु लोकानां दुर्गसंश्रयः परचक्रभावात् । चापधारणमिन्द्रचापाविष्करणम् । पक्षे स्पष्टम् । उन्नतिरूर्ध्वमुन्नत्येनावस्थानम् । न तु लोकानामौद्धत्यमहंकाराभावात् । शिलीमुखैर्भ्रमरैः क्षतिश्छेदः । न तु लोकानां शरैश्छेदनम् । यात्रोत्सवविशेषः । न तु लोकानां यात्रा रणभूमियागपूर्वमन्यत्र गमनम् । 'यात्रा स्याद्यापने गतौ' इत्यनेकार्थः । निग्रहो दमनम् । न तु लोकानां निग्रहो दण्डः । वारिर्गजबन्धनभूमिः । न तु लोकानां दिव्यार्थं जलप्रवेशः । तैक्ष्ण्यं निशितत्वं पक्षे शौर्यम् । असिधारणम्—न तु लोकानां दिव्यार्थमङ्गारादौ वा धारणम् । तुला राशिविशेषस्तस्यारोहणं गमनः । न तु लोकानां दिव्यार्थं तुलादण्डारोहणम् । अगस्त्योदये—अगस्त्याद्येदयादनन्तरं कुम्भयोनेर्महोदयः । इति स्पष्टे । विषं जलं तस्य शुद्धिः स्वच्छता । न तु दिव्यार्थं विषभक्षणेनापराधशोधनम् । अत्र सागरस्थः—कुसुम्भाख्यो विषं कोशे दिव्यानि

१ अभ्यन्दन. २ आगमभित्र. ३ बहला जन्यदिव्यं मनिहृतान्यत्र नभसां स्मृत्वा०. ४ कुसुमानां०. ५ असिधारणम्. ६ जलधार.

धेनं कुमारस्तुतिषु तारकोद्धरणमुष्णरश्मेर्ग्रहणेशङ्का। शशिनो ज्येष्ठातिक्रमो महाभारते दुःशासनापराधाकर्णनं वयःपरिणामे दण्डग्रहणमसिपरिवारेष्वकुशलयोगो वक्रता कामिनीनां कुचभङ्गेषु करिणां दानविच्छित्तिरक्षक्रीडासु शून्यगृहदर्शनं पृथिव्यामासीत्।

तस्य च राज्ञो निखिलशास्त्रकलावगाहगम्भीरबुद्धिरा शैशवादुपारूढनिर्भरप्रेमरसो नीतिशास्त्रप्रयोगकुशलो भुवनराज्यभारनौकर्णधारो महत्स्वपि कार्यसंकटेष्वविषण्णधीर्धाम धैर्यस्य स्थानं स्थितेः सेतुः सत्यस्य गुरुर्गुणानामाचार्य आचाराणां धाता धर्मस्य शेषाहिरिव महीभारधारणक्षमः सलिल-

विवृद्धये। इति। आयतिर्विस्तारस्तस्या भङ्गश्छेदनम्। पक्षे उत्तरः कालः। 'उत्तरः काल आयतिः' इत्यमरः। सुविहितव्यवहारतया सर्वेषामप्युत्तरः कालः सुखसम्पत्प्रवणोऽभूदित्यर्थः॥ मलिनाम्बरत्वं नीलकाशत्वं मलिनवस्त्रत्वं च। भेदो वेधः वैविध्यं वा न तु लोकानां भेदो मिथो विरोधः। योगसाधनम्–योगश्चित्तवृत्तिनिरोधलक्षणस्तत्साधनम्। न तु लोकानां योगो विषादिप्रयोगः कार्मणं वा तस्य साधनं दुष्टमन्त्रादि। तारकोद्धरणम्-तारकासुरस्योद्धरणं नाशः। पक्षे दण्डार्थे तारका कनीनिका तस्या उद्धरणमुत्कर्षणम्। जेष्ठा नक्षत्रम्। न तु लोकानां ज्येष्ठो भ्रात्रादिस्तस्यातिक्रम आशोल्लङ्घनम्। **दुःशासनेति** दुःशासनस्य दुर्योधनभ्रातुरपराधो द्रौपद्याः केशाकर्षणादिः। पक्षे दुष्टं शासनं यस्य तादृशापराधाकर्णनम्। दुःखेन शिष्यन्ते इति दुःशासनाः शठा वा तेषामि॰। दण्डः–न तु लोकानां दण्डः करस्तस्य ग्रहणम्। असिपरिवारेषु खड्गपिधानेषु। नास्ति कुशलं यस्मात्सोऽकुशलः खड्गस्तेन सहयोगः। पक्षे अकुशलमनिष्टमपुण्यं वा तस्य योगः प्राप्तिः। अकुशलं 'चर्म' पक्षे 'अक्षेम जरा' तेन वा योग इति केचित्। केचित् 'असिपरिवारेषु कलङ्कयोगः' इति पठन्ति–तत्र कलङ्कः श्यामिका पक्षे दोष इत्यर्थः। कुचभङ्गेषु पयोधरपत्ररचनासु। न तु लोकानां वक्रता कुटिलता क्रूरता वा। 'वक्रं पुटभेदे वक्रः कुटिले क्रूरभौमयोः'। इति हैमः। दानस्य मदजलस्य विच्छित्ती रचना। न तु लोकानां दानस्य वितरणस्य विच्छेदः। अक्षक्रीडा द्यूतं। तत्र शारिकारहितगृहदर्शने न त्वन्यत्र धनधान्यादिशून्यता। **निखिलेति**–निखिलानि यानि शास्त्राणि कलाश्च तासामवगाहस्तद्रहस्याकलनं तेन गम्भीरा अगाधा। परिपक्वेत्यर्थः। बुद्धिर्यस्य। उपारूढ उपचितो निर्भरो गाढः प्रेमरसो यस्य। भुवनराज्यमखिलाया भूमेराधिपत्यं तस्य भारः स एव नौस्तस्याः कर्णधारो नाविकः। अविषण्णा अकुण्ठिता धीः प्रतिभा यस्य। सेतुराधारः सन्मार्गस्य दर्शको वा। गुरुः शिक्षकः। आचार्य उपदेष्टा। महीभारधारणं भूमण्डलपालनम्। पक्षे पृथिव्या वहनम्। महागर्तं गाम्भीर्यं यस्मिन्। पक्षे महान्ति गर्तानि खाताणि यस्मिन्

१ वेत्रधारणम्. २ महत्ताङ्का. ३ अभीष्टाय श्रीवृद्धि. ४ कलाकलापावगाहगंभीर. ५ ... ६ ... ७ ...

निधिरिव महासत्त्वो जरासंध इव घटितसंधिविग्रहस्त्र्यम्बक इव प्रसाधितदुर्गो युधिष्ठिर इव धर्मप्रभवः सकलवेदवेदाङ्गविदशेषराज्यमङ्गलैकसारो बृहस्पतिरिव सुनासीरस्य कविरिव वृषपर्वणो वसिष्ठ इव दशरथस्य विश्वामित्र इव रामस्य धौम्य इवाजातशत्रोर्दमनक इव भीमस्य सुमतिरिव नलस्य सर्वकार्येष्वाहितमतिरमात्यो ब्राह्मणः शुकनासो नामासीत्। यो नरकासुरशस्त्रप्रहारमर्षिणे भ्रमन्मन्दरनितम्बनिर्दयनिष्पेषकठिनांसपीठे नारायणवक्षःस्थलेऽपि स्थितामदुष्करलाभाममन्यत प्रज्ञाबलेन लक्ष्मीम्। यं च समासाद्य दर्शितानेकराज्यफला लतेव महापादपमनेकप्रतानगहना विस्तारमुपययौ प्रज्ञा। यस्य चानेकचारपुरुषसहस्रसंचारनिचिते चतुरुदधिवलयपरिक्षेपप्रमाणे धरणितले भवन इवाविदितमहरहः समुच्छ्वसितमपि राज्ञा नासीत्।

जरासंधो बृहद्रथस्य पुत्रः । **घटितेति**—घटितौ संधिः साम विग्रहो युद्धं च येन । पक्षे घटितः संधिर्यस्य तादृशो विग्रहः शरीरं यस्य । घटितेन संधिना विग्रहो यस्येति वा । अत्रेयं कथा—पुरा किल बृहद्रथेन राज्ञा पुत्रार्थमाराधितेन महर्षिणा चण्डकौशिकेन तस्मै आम्रफलं प्रदत्तम् । सोऽर्धार्धं कृत्वा स्वमहिषीभ्यां दत्तवान् । तयोश्चार्धार्धशरीरं बालकद्वयं जातम् । तद्दृष्ट्वा कुपितेन राज्ञा श्मशानभूमौ त्यक्तम् । अत्रान्तरे भक्ष्यार्थं विचरन्त्या जरया पिशाच्या ते अर्धे दृष्ट्वा एकत्र योजिते । संधितमात्रयोस्तयोस्तद्बालकः सजीवमभूत् । जरया संधित इति तस्य जरासंध इति नाम जातम् । तदुक्तं सभापर्वणि—'जरया संधितो यस्माज्जरासंधो भवत्वयम् ।' इति । **प्रसाधितेति**—प्रसाधितानि स्वायत्तीकृतानि दुर्गाणि येन । पक्षे प्रसाधिता प्रसन्नीकृता दुर्गा पार्वती येन । धर्मस्य स्वकर्मानुष्ठानरूपस्य प्रभवः उत्पत्तिस्थानम् । पक्षे धर्माद्यमधर्मात्प्रभवो यस्य । **वेदेति**—शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं ज्योतिषां गतिः । छन्दोविचितिरित्येतैः षडङ्गो वेद उच्यते ॥ **अशेषेति**—अशेषं सप्ताङ्गं यद्राज्यं तस्य यन्मङ्गलं कल्याणं तस्यैकसारो रहस्यभूतः । सुष्ठु नासीरं सेनामुखं नासीराः अग्रेसरा वा अस्य सुनासीर इन्द्रः । कविः शुक्राचार्यः । वृषपर्वा दैत्येन्द्रः शर्मिष्ठापिता । आहितमतिर्निवेशितबुद्धिः । नरकासुरो दैत्यविशेषः प्राग्ज्योतिषाधिपः । तस्य कृष्णेन वधस्तु प्रसिद्धः । **भ्रमदिति**—भ्रमन्यो मन्दरस्तस्य नितम्बः कटकः तस्य निर्दयो यो निष्पेषो घर्षणं तेन कठिनमंसपीठं यस्य । अदुष्करो लाभो यस्याः । सुलभामित्यर्थः । **दर्शितेति**—दर्शितान्यनेकानि राज्यस्य फलानि यया । दर्शितान्यनेकराज्यान्येव फलानि यया इति वा । अनेकैः प्रतानैर्विस्तारैर्गहना गाढा । तत्तद्विषयावगाहनक्षमेत्यर्थः । पक्षे अनेकैः प्रतानैः कुटिलतन्तुभिर्गहना संकुला । तस्य परराष्ट्रवृत्तान्तवेदित्वमाह—**अनेकेति**—अनेकानि यानि चारपुरुषाणां प्रणिधीनां सहस्राणि तेषां संचारेण निचिते व्याप्ते । कृत्स्ना

---

१ ॰निवास २ मण्डल ३ अप्रतिहत ४ अमन्यत् ५ ॰परिनिश्चित ६ ॰परिधि परिमाण.

स राजा बाल एव सुरकुञ्जरकरपीवरेण राजलक्ष्मीलीलोपधानेन सकलजगदभयप्रदानयज्ञदीक्षायूपेन स्फुरदसिलतामरीचिजालजटिलेन निखिलारातिकुलप्रलयधूमकेतुदण्डेन बाहुना विजित्य सप्तद्वीपवलयां वसुंधरां तस्मिञ्शुकनासनाम्नि मन्त्रिणि सुहृदीव राज्यभारमारोप्य सुस्थिताः प्रजाः कृत्वा कर्तव्यशेषमपरमपश्यन्प्रशमिताशेषविपक्षतया विगताशङ्कः शिथिलितपृथिवीव्यापारः प्रायो यौवनसुखान्यनुबभूव । तथाहि । कदाचिदुल्लसत्कठोरकपोलपुलकजर्जरितकर्णपल्लवानां प्रणयिनीनां चन्दनजलच्छटाभिरिव स्मितसुधाच्छविभिरभिषिच्यमानः, कर्णोत्पलैरिव लोचनांशुभिस्ताड्यमानः, कुङ्कुमधूलिभिरिवाभरणप्रभाभिराकुलीक्रियमाणलोचनः, धवलांशुकैरिव करनखमयूखजालकैराहन्यमानः, चम्पककुसुमदलमालिकाभिरिव भुजलताभिराबध्यमानः, दष्टाधराधूतकरतलचलन्मणिवलयकलरवरमणीयम् अतिरभसदलितदन्तपत्रदलदन्तुरितशयनम् उत्क्षिप्तचरणगलदलक्तकरक्तशेखरं सरभसकचग्रहचूर्णितमणिकर्णपूरम् उल्लसितकुचकृष्णागुरुपङ्कपत्रलताङ्कितप्रच्छदपटम् अच्छश्रमजलकणिकालुलितगोरोचनातिलकपत्रभङ्गम् अनङ्गपरवशः सुरतमाततान ।

हि चारचक्षुषो भवन्ति । तदुक्तं नीतिवाक्यामृते—'स्वपरमण्डलकार्याकार्यविलोकने चाराश्चक्षूंषि क्षितिपतीनाम्' इति । मनुरप्याह-'चारचक्षुर्महीपतिः ।' इति । **स इति**-लीलार्थमुपधानमुपबर्हो लीलोपधानम् । सकलजगतोऽभयप्रदानमेव यज्ञदीक्षा व्रतधारणं तत्र यूपेन यज्ञस्तम्भेन । स्फुरद्यदसिलतायाः खड्गस्य मरीचिजालं तेन जटिलेन । **निखिलेति**—प्रलये विनाशे धूमकेतुर्विनाशपिशुनो ग्रहविशेषस्तस्य दण्डेन पुच्छेन । **शिथिलितेति**—शिथिलितो मन्दीकृतः पृथिवीव्यापारो राज्यशासनविचारो येन । **उल्लसदिति**—उद्गच्छन्त उद्गच्छन्तोऽत एव कठोराः परुषा ये कपोलेषु पुलका रोमाञ्चास्तैर्जर्जरिता दृढं पीडिताः कर्णपल्लवाः कर्णप्रान्ता यासाम् । स्मितमेव सुधामृतं तस्याः छविभिः कान्तिभिः । आबध्यमानः संयम्यमान आलिङ्ग्यमानश्च । **दष्टेति**—दष्टः खण्डितो योऽधरस्तेनाधूतं चालितं तस्य, आसमन्ताद्धूतं वा यत्करतलं तेन चलन्ति यानि मणिवलयानि तेषां कलरवेण मधुरशिञ्जितेन रमणीयम् । अतिरभसेनातिवेगेन । 'रभसो वेगहर्षयोः' इति विश्वः । दलितानि यानि दन्तपत्राणि कर्णाभरणानि तेषां दलैः दन्तुरितं विषमं शयनं यस्मिन् । उल्लसिताः संभोगावस्थायामुद्गमं प्राप्ताः स्फुरिता ये कुचास्तेषामुपरि याः कृष्णागुरुपङ्कस्य पत्रलताः पत्ररचनास्ताभिरङ्कितः प्रच्छदपट उत्तरच्छदो यस्मिन् । अच्छं निर्मलं यत्

१ राज्य. २ मज्ञानशौण्डेन रणमज्ञ. ३ धूमकेतुना बाहुदण्डेन. ४ विगलिता. ५ शिथिलीकृतसगुन्धरा. ६ कुङ्कुमरटवास, मकरन्द०. ७ चम्पक०. ८ रतिरभस. ९ चरणतल०. १० रोचना; ०पत्र.

न्कदाचिन्मकरकेतुकनकनाराचपरंपराभिरिव कामिनीकरपुटविनिर्गताभिः कुङ्कुमजलधाराभिः पिञ्जरीक्रियमाणकायो लाक्षाजलच्छटाप्रहारपाटलीकृतदुकूलो मृगमदजलबिन्दुशबलचन्दनस्थासकः कनकशृङ्गकोशैश्चिरं चिक्रीड । कदाचित्कुचचन्दनचूर्णधवलि[1]तोर्मिमालं चटुलतुलाकोटिवाचालचरणालक्तकसिक्तहंसमिथुनम्, अलकनिपतितकुसुम[2]शारं प्लवमानकर्णपूरकुवलयदलम्, उन्नतनितम्बक्षोभजर्जरिततरंगम्, उद्दलितनालपर्यस्तनलिननिपतितधूलिपटलम्, अनवरतकरास्फालन[3]स्फुरत्फेनबिन्दुचन्द्रकितं सावरोधजनो जलक्रीडया गृहदीर्घिकाणामम्भश्चकार । कदाचित्संकेतवञ्चिताभिः प्रणयिनीभिराबद्धभङ्गुरभ्रूकुटीभिरारणितमणि[4]पारिहार्यमुखरभुजलताभिर्बकुलकुसुमावलीभिः संयतचरणो नखकिरणविमिश्रैः कुसुमदामभिः कृतापराधो दिवसमताड्यत । कदाचिद्बकुलतरुरिव कामिनीगण्डूष[5]सीधुधारास्वादमुदितो विकासमभजत । कदाचिदशोकपादप इव युवतिचरणतलप्रहारसंक्रान्तालक्तको[6] राग-

श्रमजलं तस्य कणिकाभिर्बिन्दुभिः लुलिता अपमृष्टा गोरोचनायास्तिलकाः पत्रभङ्गाश्च यस्मिन्। नाराचा बाणाः । छटा धारा । लाक्षाजलं यावरसवारि । **मृगेति**—मृगमदः कस्तूरिका तन्मिश्रं जलं तस्य बिन्दुभिः शबला कर्बुराश्चन्दनस्थासका यस्मिन्। **कनकेति** कनकशृङ्गकोशैः काञ्चनमयैर्जलक्षेपियन्त्रैः । 'क्रीडाम्बुयन्त्रे शृङ्गोऽस्त्री ' इति यादवः । अनुरूपं वर्णनं रघुवंशे—'वर्णोदकैः काञ्चनशृङ्गमुक्तैस्तमायताक्ष्यः प्रणयादसिञ्चन् ' । इति । चूर्णेन धवलिता ऊर्मीणां तरङ्गाणां माला यस्य तत् । **चटुलेति**—चटुलाश्चञ्चला मनोज्ञा वा तुलाकोटयः पादाङ्गदानि । 'पादाङ्गदं तुलाकोटिः ' इत्यमरः । ताभिर्वाचाला मुखरा ये चरणास्तेषामलक्तकेन सिक्तानि हंसमिथुनानि यस्मिन् । ०शारं चित्रम् । प्लवमानानि तरन्ति कर्णपूरभूतानां कुवलयानां दलानि यस्मिन् । उन्नता उच्चाः । **उद्दलितेति**—उद्दलितानि नालानि येषामेवंविधान्यत एव पर्यस्तानि यानि नलिनानि तेभ्यो निपतितं धूलिपटलं परागसमूहो यस्मिन् । ०चन्द्रकाः अस्य सञ्जाताः इति चन्द्रकितं मेचकितम् । **कदाचिदिति**—कदाचित् कृतापराधः स प्रणयिनीभिरताड्यतेत्यन्वयः । 'अत्र यद्यपि प्रथमतः कर्तृत्वेन निर्देशादितश्च कर्मत्वेनेति कारकप्रक्रमभङ्गस्तथापि वाक्यभेदाददोषः '। इति भानु० । **संकेतेति**—अमुकस्थलेऽहमागमिष्यामि त्वयापि तत्रागन्तव्यमिति सङ्केतं दत्त्वेत्यर्थः । भङ्गुरा वक्रा । पारिहार्यं परिह्रियत इति परिहार्यः परिहार्य एव पारिहार्यं कटकं कङ्कणं वा । दिवसं दिवा । **बकुलेति**—कामिनीगण्डूषादिना बकुलादीनां विकास कविसमयवर्णनम् । तदुक्तम्—स्त्रीणां स्पर्शात्प्रियङ्गुर्विकसति बकुलः सीधुगण्डूषसेकात्पादाघातादशोकस्तिलककुरबकौ वीक्षणालिङ्गनाभ्याम् । मन्दारो नर्मवाक्यात्पटुमृदुहसनाच्चम्पको वक्त्रवाताच्चूतो गीतान्नमेरुर्विकसति च पुरो नर्तनात्कर्णिकारः ॥' इति ।

१ धवलोर्मि. २ कुसुमनिकर. ३ करतल. ४ रणितपारिहार्य. ५ कामिनीनां ग०. ६ ०करसो

मुवाह । कदाचिन्मुसलायुध इव चन्दनधवलः कण्ठावसक्तोल्लसल्लोलकुसुममालः पानमसेवत । कदाचिद्गन्धगज इव मदरक्तकपोलदोलायमानकर्णपल्लवो मदकलः काननं विकचवनलताकुसुमसुरभिपरिमलं जगाहे । कदाचित्क्वणितमणिनूपुरनिनादानन्दितमानसो हंस इव कमलवनेषु रेमे । कदाचिन्मृगपतिरिव स्कन्धावलम्बिकेसरमालः क्रीडापर्वतेषु विचचार । कदाचिन्मधुकर इव विजृम्भमाणकुसुममुकुलदन्तुरेषु लतागृहेषु बभ्राम । कदाचिन्नीलपटविरचितावगुण्ठनो बहुलनिशाप्रदोषदत्तसंकेताः सुन्दरीरभिससार । कदाचिच्च विघटितकनककपाटप्रकटवातायनेष्वमवरतदह्यमानकृष्णागुरुधूमरक्तैरिव पारावतैरध्यासितविटङ्केषु महाप्रासादकुक्षिषु कतिपयाप्तसुहृत्परिवृतो वीणावेणुमुरजमनोहरतममन्तःपुरसंगीतकं ददर्श । किं च बहुना । यद्यदतिरमणीयमभिमतमविरुद्धमायत्यां तदात्वे च तत्तदनाक्षिप्तचेताः परिसमाप्तत्वादन्येषां पृथिवीव्यापाराणां सिषेवे न तु व्यसनि-

रागः अनुरागः । पक्षे रक्तिमा रक्तपुष्पत्वं वा । मुसलायुधो बलभद्रः । चन्दनवद्धवल पक्षे चन्दनेन चन्दनानुलेपनेन धवल. । पानं मद्यपानम् । गन्धगजः—गन्धप्रधानो गज । तल्लक्षणं पालकाप्ये-यस्य गन्ध समाघ्राय न तिष्ठन्ति प्रतिद्विपाः । तं गन्धहस्तिनं प्राहुर्नृपतेर्विजयावहम् ॥ इति । मदेति—मदेन रक्तयो. कपोलयोर्दोलायमानौ कर्णयोर्निहितौ पल्लवौ यस्य । पक्षे मदेन दानवारिणा रक्तयो रञ्जितयोर्मलिनीकृतयोरित्यर्थ. कपोलयोर्दोलायमानौ कर्णौ पल्लवाविव कर्णपल्लवौ । विस्तृतकर्णौ इत्यर्थ । यस्य । 'पल्लव' किसले बले । विटपे विस्तरे' इति कोष । मदेन कलः मनोहर , मदाद्वर्णोन्मधुरं व्याहरन् वा । पक्षे दानोत्कट' । क्वणितेति—क्वणितानि यानि रत्ननूपुराणि तेषां निनादेनानन्दितं मानसं मनो यस्य । पक्षे क्वणितमणिनूपुरवयो निनादस्तेनानन्दितं मानसं सरो येन । स्कन्धावलम्बिनी केसरमाला बकुलपुष्पस्रक् । पक्षे सटाभारः । नीलेति—कृतोचिताभिसरणनेप इत्यर्थः । बहुलनिशा कृष्णपक्षरात्रयस्तासां प्रदोषेषु मुखेषु दत्त संकेतो याभिर्याभ्यो वा । विघटितानि कनककपाटानि येषामत एव प्रकटानि स्पष्टानि वातायनानि गवाक्षा येषाम् । •रक्ते रञ्जिते । विटङ्का. कपोतपालिका । संगीतं नृत्यम् । 'गीतं वाद्यं नर्तनं च त्रयं संगीतमुच्यते ।' । आयत्यामिति—'तत्कालस्तु तदात्वं स्यादुत्तरः काल आयति.' इत्यमर । तदुक्त कामन्दकीये आयत्यां च तदात्वे च यत्स्यादास्वाद पेशलम् । तदेव तस्य कुर्वीत न लोकद्विष्टमाचरेत् ॥ अनाक्षिप्तं विषयैरस्वायत्तीकृतं चेतो यस्य । सदैवात्मन प्रजानां च श्रेयांसि

१-कण्ठ . २ पल्लव कुसुमसुरभि. ३ विकस्वर. ४ लम्बित . ५ कदाचिद्वनलताग्रथितमौलिर्नवमालाकुसुमस्तबकरचितशेखर' शुकपक्षरागमधरयता नलिनीदलश्यामेन हरितकञ्चुकेनावच्छिन्नशरीरावयवः कोदण्डदण्डसनाथीकृतवामेतरांसदेश. पुरःप्रधावितानेकश्वगणिवागुरिकैरवेक्ष्यमाणवर्त्मा-नेकराजिकुमारसमालम्बनव्यग्रपाणिभि परिहासपेशल सवयोभिरनुगम्यमानो मृगयारसविद्धचेताः सुचिरं गिरिनादिकारण्यधरेषु परिबभ्राम । कदाचिन्नील. ६ बहुलपक्षप्रदोष. ७ कपाटम्. ८ अधिष्ठित, ९ मनोहरमवरोधस०.

तया । प्रमुदितप्रजस्य हि परिसमाप्तसकलमहीप्रयोजनस्य नरपतेर्विषयोपभोगः लीला भूषणमितरस्य तु विडम्बना । प्रजानुरागहेतोश्चान्तरान्तरा दर्शनं ददौ सिंहासनं च निमित्तेष्वारुरोह ।

शुकनासोऽपि महान्तं तं राज्यभारमनायासेनैव प्रज्ञाबलेन बभार । यथैव राजा सर्वकार्याण्यकार्षीत्तद्वदसावपि द्विगुणीकृतप्रजानुरागश्चक्रे । तमपि चलितचूडामणिमरीचिमञ्जरीजालिभिर्मौलिभिरावर्जितकुसुमशेखरच्युतमधुसीकरसिक्तनृपसभं दूरावनतिप्रेङ्खितमणिकुण्डलकोटिसंघट्टिताङ्गदं राजकमाननाम । तस्मिन्नपि चलिते चलितचटुलतुरगबलमुखरखुररवबधिरीकृतभुवनान्तराला बलभरप्रचलद्वसुधातलदोलायमानगिरयो गलन्मदान्धगन्धगजदानधारान्धकाराः संसर्पदविरलबहलधूलिपटलधूसरितसिन्धवः प्रचलत्पदातिबलकलकलरवस्फोटितश्रवणविवराः सरभसोद्घुष्यमाणजयशब्दनिर्भराः प्रोद्धूयमानधवलचामरसहस्रसञ्छादिताः पुञ्जितनरेन्द्रवृन्दकनकदण्डातपत्रसंघट्टनष्टदिवसा दश दिशो बभूवुः ।

एवं तस्य राज्ञो मन्त्रिविनिवेशितराज्यभारस्य यौवनसुखमनुभवतः कालो जगाम । भूयसा च कालेनान्येषामपि जीवलोकसुखानां प्रायः सर्वेषामन्तं ययौ । एकं तु सुतमुखदर्शनसुखं न लेभे । तथा सं[12]भुज्यमानमपि निष्फलपुष्पदर्शनं

जागरूकः सन् अनासक्ततया विषयान्भेजे इति भावः । अनुरूपभाववर्णनं रघुवंशे- अप्रमत्तः सुखमन्वभूत् । इति । राज्ञो व्यसनित्वं चानर्थावहम् । तदुक्तं मनुना—कामजेषु प्रसक्तो हि व्यसनेषु महीपतिः । वियुज्यतेऽर्थधर्माभ्यां क्रोधजेष्वात्मनैव तु ॥ इति । अन्तरा अन्तरा मध्ये मध्ये । मरीचिमञ्जरीणां किरणततीनां जालमेषां विद्यत इति ते । **आवर्जितेति**-आवर्जिता अवनता ये कुसुमशेखराः पुष्पावतंसास्तेभ्यश्च्युतैर्मधुसीकरै रसबिन्दुभिः सिक्ता नृपसभा येन । **दूरेति**-प्रणामसमये दूरं यावनतिस्तया प्रेङ्खितान्यान्दोलितानि यानि मणिकुण्डलानि तेषां कोटिभिरग्रैः संघट्टितानि समाहतानि अङ्गदानि केयूराणि यस्य । राजकं राज्ञां समूहः । **चलितेति**-चलितं यच्चटुलानां चपलानामश्वानां बलं तस्य मुखरा वाचाला ये खुरास्तेषां रवेण बधिरीकृतं भुवनान्तरालं यासु ताः । बलभरेण सैन्यभारेण प्रचलत् कम्पितं वसुधातलं तेन दोलायमाना गिरयो यासु । गलन्त्यो या दानधारा मदस्रुतयस्ता एव ताभिरान्धकारो यासु । प्रचलितपदातीनां पत्तीनां बलस्य कलकलरवेण स्फोटितानि जर्जरीकृतानि कर्णविवराणि यासु । सञ्छादिता आच्छादिता । पुञ्जितं यन्नरेन्द्रवृन्दं तस्य यानि कनकस्य दण्डो येषां तानि कनकदण्डानि आतपत्राणि तेषां संघट्टः दृढ परस्परमिलनं तेन नष्टो दिवसो यासु । पुष्पस्य रजसो दर्शनं पक्षे कुसुमानां

१ महीमण्डल २ विषयसंभोग ३ ०णाणि राजकार्याणि ४ प्रेङ्खोलित. ५ चलति चटुल०. ६ भुवना०. ७ प्रचलद् ८ प्रचल, प्रबल ९ निरन्तरा १० संघट्टन. ११ तनय, तोक. १२ उपभुज्यमानमपि.

शरवणमिवान्तःपुरमभूत्। यथा यथा च यौवनमतिचक्राम तथा तथा विफलमनोरथस्यानपत्यताजन्मावर्धतास्य संतापः। विषयोपभोगसुखेच्छाभिश्च मनो विजहे। नरपतिसहस्रपरिवृतमप्यसहायमिव चक्षुष्मन्तमप्यन्धमिव भुवनालम्बनमपि निरालम्बनमिवात्मानममन्यत।

अथ तस्य चन्द्रलेखेव हरजटाकलापस्य कौस्तुभप्रभेव कैटभारातिवक्षःस्थलस्य वनमालेव मुसलायुधस्य वेलेव सागरस्य मदलेखेव दिग्गजस्य लतेव पादपस्य कुसुमोद्गतिरिव सुरभिमासस्य चन्द्रिकेव चन्द्रमसः कमलिनीव सरसः तारकापङ्क्तिरिव नभसो हंसमालेव मानसस्य चन्दनवनराजिरिव मलयस्य फणामणिशिखेव शेषस्य भूषणमभूत् त्रिभुवनविस्मयजननी जननीव वनिताविभ्रमाणां सकलान्तःपुरप्रधानभूता महिषी विलासवती नाम।

एकदा च स तदावासगतस्तां चिन्तास्तिमितदृष्टिना शोकमूकेन परिजनेन परिवृतामाराद्वस्थितैश्च ध्यानानिमिषलोचनैः कञ्चुकिभिरुपास्यमानाम्, अनतिदूरवर्तिनीभिश्चान्तःपुरवृद्धाभिराश्वास्यमानाम्, अविरलाश्रुबिन्दुपातार्द्रीकृतदुकूलामनलंकृतां वामकरतलविनिहितमुखकमलाम्, असंयतालकजालकां सुनिविडपर्यङ्किकोपविष्टां रुदतीं ददर्श। कृतप्रत्युत्थानां च तां तस्यामेव पर्यङ्किकायामुपवेश्य स्वयं चोपविश्याविज्ञातबाष्पकारणो भीतभीत इव करतलेन विगतबाष्पाम्भःकणौ कुर्वन्कपोलौ भूपालस्तामवादीत्।

दर्शनम्। शरवणं बाणाख्यतृणसमूहः। **अथेति**–अथ तस्य राज्ञस्तारापीडस्य विलासवती नाम महिषी भूषणमभूदित्यन्वयः। कस्य केवेत्याह–**चन्द्रेति**। कैटभारातिर्विष्णुः। वनमाला आपादलम्बिनीं मालां वनमालां विदुर्बुधाः। इत्युक्तलक्षणा माला। 'आभरणविशेषः'। इति भानु० सुरभिः वसन्तश्चैत्रो वा। **फणेति**। फणायां यो मणिस्तस्य शिखा ज्वाला। वनिताविभ्रमाणां हावादीनाम्। 'चित्तवृत्त्यनवस्थानं शृङ्गाराद्विभ्रमो मतः'। मदरागहर्षजनितचित्तवृत्तिविपर्यासो विभ्रम इत्यर्थः। विशेषस्तूक्तः। आवासो भवनम्। चिन्तया किं कर्तव्यताविचारेण स्तिमिता जडा दृष्टिर्यस्य तेन। आरात्समीपे। ध्यानेन चिन्तया अनिमिषे लोचने येषां तैः। **कञ्चुकिभिः**–अन्तःपुरचरो वृद्धो विप्रो गुणगणान्वितः। सर्वकार्यार्थकुशलः कञ्चुकीत्यभिधीयते॥ इत्युक्तलक्षणैः। **अविरलेति**–इत्यादिना दीननमुखः पर्याकुलीभावातिशय उक्तः। अविरला अश्रुबिन्दवस्तेषां पातेन अविरलः अश्रुबिन्दुपातस्तेनेति वा। असंयता असंबद्धा आकुलाः पर्यस्ता अलकाः केशा

१ निष्फल० २ महानवर्धत ३ विजहौ. ४ आत्मानममन्यत. ५ दुग्धोदधेः, कुसुमाकरस्य ६ मन्दाकिनीव गगनस्य ७ दीनदृष्टिना. ८ रुदतीं देवीम्, देवीम् ९ कृताभ्युत्थानाम्, कृतप्रत्युत्थानाम्.

देवि किमर्थमन्तर्गतगुरुशोकभारमन्थरमशब्दं रुद्यते । बध्नन्ति हि मुक्ताफलजालकमिव बाष्पबिन्दुनिकरमेतास्तव पक्ष्मपङ्क्तयः । किमर्थं च कृशोदरि नालंकृतासि । बालातप इव रक्तारविन्दकोशयोः किमिति न पातितश्चरणयोरलक्तकरसः । कुसुमशरसरःकलहंसकौ कस्मात्पादपङ्कजस्पर्शेन नानुगृहीतौ मणिनूपुरौ । किंनिमित्तमयमपगतमेखलाकलापमूको मध्यभागः । किमिति च हरिण इव हरिणलाञ्छने न लिखितः कृष्णागुरुपत्रभङ्गः पयोधरभारे । केन कारणेन तन्वीयं हरमुकुटचन्द्रलेखेव गङ्गास्रोतसा न विभूषिता हारेण वरोरु शिरोधरा । किं वृथा वहसि विलासिनि स्रवदश्रुजललवधौतकुङ्कुमपत्रलतं कपोलयुगलम् । इदं च कोमलाङ्गुलिदलनिकरं रक्तोत्पलमिव करतलं किमिति कर्णपूरतामारोपितम् । इमां च केन हेतुना मानिनि धारयस्यनुपरचितगोरोचनाबिन्दुतिलकामसंयमितालकिनीं ललाटरेखाम् । अयं च ते बहुलपक्षप्रदोष इव चन्द्रलेखाविरहितः करोति मे दृष्टिखेदमतिबहलतिमिरपटलान्धकारः कुसुमरहितः केशपाशः । प्रसीद निवेदय देवि दुःखनिमित्तम् । एते हि पल्लवमिव सरागं मम हृदयमाकम्पयन्ति तरलीकृतस्तनांशुकास्तवायता श्वाससमरुतः । किंचिन्मयापराद्ध-

यस्यास्ताम् । मुनिविडा दृढा । कृतं प्रत्युत्थानमादरदर्शनार्थमुत्थानं यया । देवीति-मन्थरं मन्दं मन्दम् । 'अनाशब्दमित्यनेन धीराया स्वभावः प्रदर्शितः । अधीरायास्तु सशब्दं रोदनं स्यादिति भावः' । इति भानु० । बालातपेति-'कोमलमुकुलाकारयोः साम्याच्चरणयोः कोशसाम्यम् । आरक्तत्वसाम्यादलक्तकरसेन बालातपसाम्यम् ।' इति भानु० । कलहंसकाविव अनुरणनसाम्यादिति भावः । अपगतेति-मेखलाकलापः काञ्चीदाम । मेखलाया एकत्वेपि किङ्किण्यपेक्षया कलाप इत्युक्तम् । 'मेखलैव कलापः प्रचलाक इति वा' इति भानु० । हारेणेति । अत्र गौरत्वाद्वर्तुलत्वाच्च चन्द्रपयोधरसाम्यम् । किंचिद्गौरकृष्णत्वसाम्याद्धरिणकृष्णागुर्वोः साम्यम् । तन्वी कृशेव शिरोधरा ग्रीवा । वरौ ऊरू यस्याः सा तत्संबुद्धिः । किं वृथेति-हे विलासिनि प्रशस्तविलासवति स्रवदश्रुजललवैर्गलन्नेत्रजलबिन्दुभिर्धौता क्षालिता कुङ्कुमपत्रलेखा यस्मिंस्तादृशं कपोलयुगलं वृथा किं वहसि । प्रकृतेऽर्थेऽलंकारत्वाभावादस्थाने रोदनमनुचितमिति भावः । कोमला अङ्गुल्य एव दलनिकरो यस्य तत् । अनुपरचितो गोरोचनाया बिन्दुभिस्तिलको यस्याम् । असंयमिता अलका विद्यन्ते यस्याः सा ताम् । अतीति-अतिबहुलं निबिडं तिमिरपटलस्य ०लेन यान्धकारं यस्मिन् । पक्षे अतिबहुलमतिगहनं यत्तिमिरपटलं तस्येवान्धकारो यस्मिन् । अनिष्टप्रद इत्यर्थः । सरागम्-रागो रक्तिमा प्रीतिश्च तेन सहितम् । स्तनांशु-

१ नयावना. २ कृष्णागुरुपङ्क्ति ३ वरोरु हे ४ कन्धरा. ५ कुङ्कुम ६ असमुन्नतकेशिनीमलिकरे-खाम् ७ दृष्टिरोधनाम् ८ अविरत ९ श्वासविजा, निःश्वासमरुतः १० क. घेत्

मन्येन वा केनचिदस्मदुपजीविना परिजनेन । अतिनिपुणमपि चिन्तयन्न पश्यामि खलु स्खलितमल्पमप्यात्मनस्त्वद्विषये । त्वदायत्तं हि मे जीवितं च राज्यं च । कथ्यतां सुन्दरि शुचः कारणम् । इत्येवमभिधीयमाना विलासवती यदा न किंचित्प्रतिवचः प्रतिपेदे तदा विवृद्धबाष्पहेतुमस्याः परिजनमपृच्छत् ।

अथ तस्यास्ताम्बूलकरङ्कवाहिनी सततप्रत्यासन्ना मकरिका नाम राजानमुवाच । देव कुतो देवादल्पमपि परिस्खलितम् । अभिमुखे च देवे का शक्तिः परिजनस्यान्यस्य वा कस्यचिदपराद्धुम् । किं तु महाग्रहग्रस्तेव विफलनरेन्द्रसमागमास्मीत्ययमस्या देव्याः संतापः । सुमहांश्च कालः संतप्यमानायाः । प्रथममपि स्वामिनी दानवश्रीरिव सततानिन्दितसुरता शयनस्नानभोजनभूषणपरिग्रहादिषु समुचितेष्वपि दिवसव्यापारेषु कथं कथमपि परिजनप्रयत्नात्प्रवर्त्यमाना सशोकेवासीत् । देवहृदयपीडापरिजिहीर्षया न दर्शितवती विकारम् । अद्य तु चतुर्दशीति भगवन्तं महाकालमर्चितुमितो गतया तत्र महाभारते वाच्यमाने श्रुतमपुत्राणां किल न सन्ति लोकाः शुभाः पुन्नाम्नो नरकात्त्रायत इति पुत्र इति । एतच्छ्रुत्वा भवनमागत्य परिजनेन सशिरःप्रणाममभ्यर्थ्यमानापि नाहारमभिनन्दति न भूषणपरिग्रहमाचरति नोत्तरं प्रतिपद्यते केवलमविरलबाष्पबिन्दुदुर्दिनान्धकारितमुखी रोदिति । एतदाकर्ण्य देवः प्रमाणम् । इत्यभिधाय विरराम ।

प्रमादं दोषं वा । विवृद्धस्य बाष्पस्य हेतुं परिजनमपृच्छत् । पृच्छेर्द्विकर्मकत्वात्कर्मद्वयम् । प्रत्यासन्ना समीपस्थायिनी । **महेति**–महाग्रहः दुष्टपिशाचादिः । नरेन्द्रसमागमो नृपसंभोगः । पक्षे नरेन्द्रेण भूतापसारणमन्त्रज्ञेन (१०८ पृष्ठं द्रष्टव्यं) समागमः सहवासः । तस्या महाग्रहग्रस्ततया राज्ञः कस्यापि लाभस्यासंभूतेः । संतप्यमानायाः खेदं कुर्वाणायाः । दानवेति व्याख्यातपूर्वम् । परिजिहीर्षया परिहर्तुमिच्छया । शुभा लोकाः स्वर्गादयः । तदुक्तं महाभारते–'यदागमवतः पुंसस्तदपत्यं प्रजायते । तत्तारयति सन्तत्या पूर्वप्रेतान् पितामहान् ॥ पुन्नाम्नो नरकाद्यस्मात्पितरं त्रायते सुतः । तस्मात्पुत्र इति प्रोक्तः स्वयमेव स्वयंभुवा ॥ पुत्रेण लोकाञ्जयति पौत्रेणानन्त्यमश्नुते । अथ पौत्रस्य पुत्रेण ब्रध्नस्याप्नोति विष्टपम्' ॥ इति । 'अप्रजस्य महाभागा न द्वारं परिचक्षते । स्वर्गे......॥ न तस्य लोकाः सन्तीति धर्मसिद्धिः प्रतिष्ठिता' । इति आदिपर्वणि । 'पुन्नाम्नः' इत्यादि वचनं मनुसंहितायामपि (९-१३८) विद्यते । **अविरलेति**–अविरला घना बाष्पबिन्दव एव दुर्दिनं घनोत्थं तमस्तेनान्धकारितं मुखं यस्याः ।

---

१ अनुजीविना. २ ०मानापि यदा. ३ करण्डक. ४ राज. ५ शयन(श)नस्नान. ६ प्रवर्त्यमाना. ७ अपुत्राणां किल गतिर्नास्ति न वा. ८ बाष्पदुर्दिना. ९ इत्येतद.

विरतवचनायां तस्यां भूमिपालस्तूष्णीं मुहूर्तमिव स्थित्वा दीर्घमुष्णं च निश्वस्य निजगाद । देवि किमत्र क्रियतां दैवायत्ते वस्तुनि । अतिमात्रमलं रुदितेन । न वयमनुग्राह्याः प्रायो देवतानाम् । आत्मजपरिष्वङ्गामृतास्वादसुखस्य नूनमभाजनमस्माकं हृदयम् । अन्यस्मिञ्जन्मनि न कृतमवदातं कर्म । जन्मान्तरकृतं हि कर्म फलमुपनयति पुरुषस्येह जन्मनि । न हि शक्यं दैवमन्यथाकर्तुमभियुक्तेनापि । यावत्तु मानुष्यके शक्यमुपपादयितुं तावत्सर्वमुपपाद्यताम् । अधिकां कुरु देवि गुरुषु भक्तिम् । द्विगुणामुपपादय देवतासु पूजाम् । ऋषिजनसपर्यासु दर्शितादरा भव । परं हि दैवतमृषयो यत्नेनाराधिता यथासमीहितफलानामतिदुर्लभानामपि वराणां दातारो भवन्ति । श्रूयते हि पुरा चण्डकौशिकप्रभावान्मगधेषु बृहद्रथो नाम राजा जनार्दनस्य जेतारमतुलभुजबलमप्रतिरथं जरासन्धं नाम तनयं लेभे । दशरथश्च राजा परिणतवया विभाण्डकमहामुनिसुतस्यर्ष्यशृङ्गस्य प्रसादान्नारायणभुजानिवाप्रतिहतानुदधीनिवाक्षोभ्यानवाप चतुरः पुत्रान् । अन्ये च राजर्षयस्तपोधनानाराध्य पुत्रदर्शनामृतास्वादसुखभाजो बभूवुः । अमोघफला हि महा-

दैवायत्ते वस्तुनि–नियत्यधीने वस्तुतन्त्रे सति । पुत्रोत्पत्त्याद्यर्थं केवलमीश्वरेच्छामेवानुवर्तते न मानवीमिच्छामिति भाव । अनुग्रहार्हा । एतेन निर्वेदो गमित । अभाजनमपात्रम् । अवदात पुण्यफलदम् । जन्मान्तरकृतमन्यस्मिञ्जन्मनि कृतम् । 'हि' अवधारणे । अन्यथा कर्तुमनिष्टफलदमिष्टफलदं कर्तुमिष्टफलदमनिष्टफलद कर्तुं वा । अभियुक्तेन पण्डितेन अध्यवसायिना वा । किं पुनरविदुषाऽनध्यवसायिना वेति भाव । 'अत्र दैव द्विविधं, प्रतिबन्धकमप्रतिबन्धक च । प्रतिबन्धकं तदपि द्विविध स्वत प्रतिषेधरूप वंध्यस्त्रीपुयोगादौ । द्वितीय तु सहकारिविघटनद्वारा राज्यप्राप्त्यादौ कार्योत्पत्तिप्रतिबन्धकम् । अप्रतिबन्धक तदपि द्विविधम् । स्नानदानादिसामग्रीसमवधानेन प्रतिबन्धक न भवति । तदभावे तु प्रतिबन्धकम् । अतोऽदृष्टस्याप्रत्यक्षत्वेन विविच्य ज्ञातुमशक्यत्वात् । द्वितीयसभावनां चेतसि कृत्वाह यावदिति' । इति भानुचन्द्र । मानुष्यके मनुष्याणां समूह मानुष्यक मनुष्यशक्तावित्यर्थ । उपपादयितु कर्तुम् । गुरव सन्मार्गप्रवर्तयितारो धर्मोपदेष्टारो वा । 'गुरुर्महत्याङ्गिरसे पित्रादौ धर्मदेशके ।' इति हैम । सपर्या सेवा । यथासमीहितानि फलानि येषु । बृहद्रथकथोक्ता । अविद्यमान प्रतिरथो यस्य । विभाण्डक काश्यपसुत । ऋष्यशृङ्ग —ऋष्यस्य शृङ्गमृष्यशृङ्गं तद्वच्छृङ्गमस्य । 'सप्तम्युपमान—' इत्यादिनोत्तरपदलोपी समास । अप्रतिहताननिवार्यान् । अमोघफला

१ अलमतिरुदितेन २ वयमनुग्राह्या ३ गुरुभक्तिम् ४ परिचर्यासु ५ प्रसादात्, प्रमादप्रभावात् ६ मगधेश . ७ अमरतुल्यभुज ८ वया अपि.

मुंनिसेवा भवति । अहमपि खलु देवि कदा समुपारूढगर्भभरालसामापाण्डुमुखीमासन्नपूर्णचन्द्रोदयामिव पौर्णमासीनिशा देवीं द्रक्ष्यामि । कदा मे तनयजन्ममहोत्सवानन्दनिर्भरो हरिष्यति पूर्णपात्रं परिजनः । कदा हारिद्रवसनधारिणी सुतसनाथोत्सङ्गा द्यौरिवोदितरविमण्डला सबालातपा मामानन्दयिष्यति देवी । कदा सर्वौषधिपिञ्जरजटिलकेशो निहितरक्षाघृतबिन्दुनि तालुनि विन्यस्तगौरसर्षपोन्मिश्रभूतिलेशो गोरोचनाचित्रकण्ठसूत्रग्रन्थिरुत्तानशयो दशनशून्यस्मिताननः पुत्रको जनयिष्यति मे हृदयाह्लादम् । कदा गोरोचनाकपिलद्युतिरन्तःपुरिकाकरतलपरंपरासंचार्यमाणमूर्तिरशेषजनर्वन्दितो मङ्गलप्रदीप इव मे शोकान्धकारमुन्मूलयिष्यति चक्षुषो । कदा च क्षितितलरेणुधूसरो मण्डयिष्यति मम हृदयेन दृष्टया च सह परिभ्रमन्भवनाङ्गनम् । कदा केसरिकिशोरक इव संजातजानुचङ्क्रमणावस्थः संचरिष्यतीतस्ततः स्फटिकमणिभित्त्यन्तरितान्भवनमृगशावकानभिधृक्षु. । कदान्तः—

अमोघ निश्चयेन भावि फलं यस्या सा । **समुपेति**—समुपारूढ कठोरो यो गर्भस्तस्य भरेणालसां मन्थराम् । पूर्णपात्रम्—प्रियनिवेदकेन बलादाकृष्य गृह्यमाणमलंकारवस्त्रादिकम् 'वर्धापनं यदानन्दादलङ्कारादिकं पुनः । आकृष्य गृह्यते पूर्णपात्रं पूर्णानकं च तत्' ॥ इति हारावली । 'पूर्णपात्रं वर्धापनेऽपि च' इति मेदिन्यपि । हरिद्रया पीतया रक्तं हारिद्रं वसनं । तेन रक्तं रागात् । इत्यण् । तस्य धारिणी । अचिरोत्पन्नस्य पुत्रस्य रक्तदेहप्रभया शबलत्वाद्धारिद्रवसनस्य पीतरक्तेन बालातपेन साम्यम् । सूर्यबिम्बपुत्रयोश्च रक्तत्वात्समानधर्मत्वम् । बालरक्षाप्रकारमाह—**सर्वौषधीति** । सर्वाश्च ता ओषधयः—कुष्ठमांसीहरिद्राभिर्वचाशैलेयचन्दनैः । मुराचन्दनकर्पूरैर्मुस्ता सर्वौषधिः स्मृता ॥ इत्युक्तलक्षणास्ताभिः पिञ्जरा जटिलाः केशा यस्य । रक्षया युतं रक्षार्थं वा घृतं रक्षाघृतम् । विन्यस्ता गौरसर्षपाः सिद्धार्थास्तैः मिश्रो भूतिलेशो भस्मलेशो यस्य । भूतादिभ्यो रक्षार्थमयं विधिः । 'सर्षपमिति तस्मिन्रक्षोघ्नो भूतनाशनः ।' इति रभसः । गोरोचनया चित्रं कण्ठसूत्रस्य ग्रन्थिर्यस्य । रक्षार्थमिदम् । उत्तानशय उत्तान ऊर्ध्वमुखः शेते सः । 'उत्तानादिषु कर्तृषु' इत्यच् । गोरोचनावत्कपिला पिङ्गला द्युतिर्यस्य । अन्तःपुरे भवा अन्तःपुरिकास्तासां करतलपरम्परया गत्यार्यमाणा । एकस्या हस्तादपरस्या हस्ते स्थाप्यमानेत्यर्थः । मूर्तिर्यस्य । संजाता जानुभ्यां चङ्क्रमणस्य गमनस्य प्रयत्नेन तदवस्था तद्योग्यता यस्य । स्फटिकेति अन्तरितान्व्यवहितान् । मृगशावकान् हरिणपोतान् जिघृक्षुर्ग्रहीतुमिच्छुः । स्फटिकभित्तीनां पारदर्शकतया दृश्यमानमूर्तीनित्यर्थः । निनादसगर्ताभिनन्दानुसारिणि । कक्षान्तराणि प्रधानानि । कक्षाया कक्षान्तरं संचरन्नित्यर्थः । **कदेति**—मत्तगजरा

१ मुनजन २ पाण्डुर ३ दयन ४ पिञ्जरित ५ घृतमधुबिन्दुनाडुनि. ६ लेश. ७ चित्रित. ८ जनाभिनन्दित ९ क्षितितेणु १० भारम्भ ११ आजिघृक्षु.

पैरनूपुरनिनादसंगतान्गृहकलहंसकाननुसरन्कक्षान्तरप्रधावितः कनकमेखलाघण्टि-कारवानुसारिणीमायामयिष्यति धात्रीम्। कदा कृष्णागुरुपङ्कलिखितमदलेखालंकृत-गण्डस्थलो मुखडिण्डिमध्वनिजनितप्रीतिरूर्ध्वकरविप्रकीर्णचन्दनचूर्णधूलिधूसरः कुञ्चिताङ्गुलिशिखराङ्कुशाकर्षणविधुतशिराः करिष्यति मत्तगजराजलीलाक्रीडाः। कदा मातुश्चरणयुगलरागोपयुक्तशेषेण पिण्डालक्तकरसेन वृद्धकञ्चुकिनां विडम्बयिष्यति मुखानि। कदा कुतूहलचञ्चललोचनो मणिकुट्टिमेष्वधोदत्तदृष्टिरनुसरिष्यति स्खलद्गतिरात्मनः प्रतिबिम्बानि। कदा नरेन्द्रसहस्रप्रसारितभुजयुगलाभिनन्द्यमानागमनो भूषणमणिमयूखलेखाकुलीक्रियमाणलोलदृष्टिरास्थानस्थितस्य मे पुरः पर्यटिष्यति सभान्तरेषु। इत्येतानि च मनोरथशतानि चिन्तयतोऽन्तःसंतप्यमानस्य प्रयान्ति रजन्यः। मामपि दहत्येवायमहर्निशमनल इवानपत्यतासमुद्भवः शोकः। शून्यमिव मे प्रतिभाति जगत्। अफलमिव पश्यामि राज्यम्। अप्रतिविधेये तु विधातरि किं करोमि। तन्मुच्यतामयं देवि शोकानुबन्धः। आधीयतां धैर्ये धर्मे च धीः। धर्मपरायणानां हि सदा समीपसंचारिण्यः कल्याणसंपदो भवन्ति। इत्येवमभिधाय[12] सलिलमादाय स्वयं करतलेनाभिनवपल्लवेनेव विकचकमलोपमानमाननमस्याः[13] साश्रुलेखं ममार्ज। पुनः पुनश्च प्रियशा-

जस्य इव लीला विलासो यासु तादृश्यः क्रीडाः। उभयोः साम्यं प्रदर्शयन्नाह—कृष्णं च तदगुरु च तस्य पङ्केन लिखिता या मदलेखावल्ली तयालंकृतं गण्डस्थलं यस्य। पक्षे कृष्णागुरुपङ्कवन्मदलेखा दानराजिः। मुखेति—'धात्र्यादीना लालनार्थं मुखेन यो डिण्डिमध्वनिस्तेन जनितोत्पादिता प्रीतिर्यस्य।' इ भानु०। ऊर्ध्वकराभ्यां विप्रकीर्णं यच्चन्दनचूर्णं तदेव धूलिस्तया धूसरः। पक्षे ऊर्ध्वकरेण ऊर्ध्वीकृतशुण्डया विप्रकीर्णा चन्दनचूर्णवद्या धूलिस्तया धूसरः। कुञ्चिता आकुञ्चिता याऽङ्गुलिस्तस्याः शिखरमङ्कुशस्तेन शिखरमिव च योऽङ्कुशः अङ्कुशस्तेनाकर्षणं पुरस्तात्पश्चाद्वा चालनं तेन विधृतं शिरो येन। मातुश्चरणयुगलस्य रागो रञ्जनं तत्रोपयुक्तात् शेषभूतेन। विडम्बयिष्यति तद्रसेन रञ्जयित्वा विकृतीकरिष्यतीत्यर्थः। नरेन्द्रसहस्रेण प्रसारितानि भुजयुगलानि तैरभिनन्द्यमानमागमनं यस्य। भूषणमणीनां मयूखलेखाभिः आकुलीक्रियमाणा समन्तादाकृष्यमाणा अत एव लोला चपला दृष्टिर्यस्य। सभान्तरेषु परिषन्मध्यदेशेषु। अप्रतिविधेये प्रतीकारानर्हे। शोके शोकस्य वा अनुबन्धः शोकानुबन्धः शोकसन्तानः। धर्मे धर्माचरणे। अभिनवं नूतनम्। धर्मः परमयनं येषां तेषाम्। प्रियदर्शनैश्चाटुभिर्वचनैर्मधुराभिर्हृदयंगमाभिः। अपनोद-

१ धुरिका. २ स्पन्द.. ३ कोमलमुखवादिडिण्डिम ४ जाम. ५ मत्तमन; ल ली; मत्तगजक्रीडा. मत्तमजराजलील; क्रीडाम् ६ चरणरागो०. ७ प्रतिबिम्बकानि. ८ भविष्यति ९ इत्येतानि चान्यानि १० समाप. ११ राज्यं जीवितं च. १२ इत्थम. १३ कमलतुल्यम्.

-तमधुराभिः शोकापनोदननिपुणाभिर्धर्मोपदेशगर्भाभिर्वाग्भिराश्वास्य सुचिरं स्थित्वा नरेन्द्रो निर्जगाम ।

निर्गते च तस्मिन्मन्दीभूतशोकावेगा विलासवती यथाक्रियमाणाभरणपरिग्रहादिकमुचितं दिवसव्यापारमन्वतिष्ठत् । ततः प्रभृति सुतरां देवताराधनेषु ब्राह्मणपूजासु गुरुजनपरिचर्यासु चादरवती बभूव । यच्च किंचित्कुतश्चिच्छुश्राव गर्भतृष्णया तत्तत्सर्वं चकार । न महान्तमपि क्लेशमजीगणत् । अनवरतदह्यमानगुग्गुलुबहुलधूपान्धकारितेषु चण्डिकागृहेषु धवलाम्बरा शुचिर्भूतिरुपोषिता हरितकुशोपच्छदेषु मुसलशयनेषु सुष्वाप । पुण्यसलिलपूर्णैर्विविधकुसुमफलोपेतैः क्षीरतरुपल्लवलाञ्छनैः सर्वरत्नगर्भैः शातकुम्भकुम्भैर्गोकुलेषु वृद्धगोपवनिताकृतमङ्गलानां लक्षणसंपन्नानां गवामधः सस्नौ । प्रतिदिवसमुत्थायोत्थाय सर्वरत्नोपेतानि हैमानि तिलपात्राणि ब्राह्मणेभ्यो ददौ । महानरेन्द्रलिखितमण्डलमध्यवर्तिनी विविधबलिदानानन्दितदिग्देवतानि बहुलपक्षचतुर्दशीनिशासु चतुष्पथे स्नपनमङ्गलानि भेजे । सिद्धायतनानि कृतविचित्रदेवतोपयाचितकानि सिषेवे । दर्शितप्रत्ययानि संनिधी-

---

दूरीकरणम् । धर्मस्येष्टफलप्राप्तिहेतोरुपदेशो गर्भे यासां ताभिः । तथेति—यथा यथापूर्वं क्रियमाण आभरणपरिग्रहः आदौ यस्मिन् । गर्भतृष्णया गर्भधारणेच्छया । महान्तं गुरुम् । अजीगणत् गणयामास । दुःसहं न मेने इत्यर्थः । अनवरतं दह्यमानो यो गुग्गुलुस्तस्य बहुलेन धूमेन सञ्जातान्धकारेषु । हरिता हरिद्वर्णा ये कुशास्त एवोपच्छद उत्तरपटो येषां तेषु । मुसलशयनेषु देहदण्डार्थमिदम् । मुसलान्ययोग्राणि वा तेषां शयनेषु । एवमग्रेऽपि 'कण्टकनतशयनलीलाम्' इत्यादि । क्षीरतरवो वटादयस्तेषां पल्लवा लाञ्छनं येषां तैः । तदुक्तम्—'अश्वत्थोदुम्बरप्लक्षवटपिप्पलसंज्ञिताः । पञ्चैते क्षीरिणो वृक्षाः समाख्याता विचक्षणैः ॥' इति । 'क्वचित्क्षीरपत्त्र—' इति पाठः । 'तत्र क्षीरपत्त्रैः कोमलपत्त्रैः इति व्याख्येयम् । इति भानु० । शतकुम्भे पर्वते भवं शातकुम्भं सुवर्णम् । गोकुलेषु व्रजेषु । मङ्गलं कुङ्कुमतिलकादि । हैमानि सौवर्णानि । महानरेन्द्रेण महामायिकेन लिखितानि यानि मण्डलानि माहेन्द्रादिदेवतायतनानि तेषां मध्यवर्तिनी । 'नरेन्द्रो वार्तिके राज्ञि विषवैद्ये च कथ्यते' । इति विश्वकोशाद्यद्यपि नरेन्द्रशब्दो विषवैद्यवाची तथाप्यत्रेन्द्रजालविद्याज्ञानार्थे वर्तते । बहुलपक्षः कृष्णपक्षः । चतुर्णां पथां समाहारश्चतुष्पथम् । सिद्धा योगिनस्तेषामायतनानि चैत्यानि । 'चैत्यमायतनं तुल्ये' इत्यमरः । कृतानि विचित्राणि देवतानामुपयाचितकानि येषु । तदुक्तं 'दीयते यत्तु देवेभ्यो मनोराज्यस्य सिद्धये । उपयाचितकं दिव्यं दोहदं तद्विदुर्बुधाः' ॥ दर्शित-

---

१ नोदन. २ शोभा. ३ परिचर्यासु. ४ शुभाय मतम्. ५ अभंक. ६ धवलाम्बरा०, ०म्बरेण. ७ उपच्छन्ने. ८ भूतल. ९ पुरितैः, पूर्णैः. १० ०मङ्गला. ११ तिलपात्राणि. १२ पथेषु. १३ स्नान. १४ विविध १५ प्रत्यादेशानि. १६ संनिहित—सन्नेध—भानु०.

नमातृभवनानि जगाम । प्रसिद्धेषु नागकुलहृदेषु ममज्ज । अश्वत्थप्रभृतीनुपपादितपूजान्महावनस्पतीन्कृतप्रदक्षिणा ववन्दे । दोलायमानमणिवलयेन पाणियुगलेन [1]स्नाता स्वयम[2]खण्डसिक्थसंपादितं रजतपात्रे परिगृहीतं वायसेभ्यो दध्योदनबलिमदात् । अपरिमितकुसुमधूपवि[3]लेपापूपपल्लपायसबलिलाजकलितामहरहर्[4]म्बदेवीसपर्यामाततान । स्वयमुपहृ[5]तपिण्डपात्रान्भक्तिप्रवणेन मनसा सिद्धादेशान्नग्नक्षपणकानपृच्छ । विप्रश्निकादेशवचनानि बहु मेने । निमित्तज्ञानुपचचार । शकुनज्ञानविदामादरमदर्शयत् । अने[6]कवृद्धपरंपरागमागतानि रहस्यान्यङ्गीचकार । दर्शनागत[7]द्विजजनैनमात्मजदर्शनोत्सुका वेदश्रुतीरकारयत् । अनवरतवाच्यमानाः [8]पुण्यकथाः शुश्राव । गोरोचनालिखितभुर्जपत्रगर्भान्मन्त्रक[9]रण्डकानुवाह । रक्षाप्रति[10]सरोपेतान्योपधिसूत्राणि बबन्ध । परिजनोऽपि चास्याः सततमुपश्रुत्यै निर्जगाम तन्निमित्तानि च जग्राह । शिवाभ्यो मांसबलिपिण्डमनुदिनं निशि समुत्ससर्ज । स्वप्नदर्शनाश्चर्याण्याचार्याणामाचचक्षे । चत्वरेषु शिवबलिमुपजहार ।

प्रत्ययोऽनुष्ठानानुरूपसिद्धिर्यै । सांनिधाने समीपे स्थितानि मातॄणां माहेश्वरीप्रभृतिदेवतानां भवनान्यायतनानि । अस्य शिवस्य परिवारत्वेन मान्ति वर्तन्ते इति मातृनाम्न्य इति क्षीरस्वामी । ‘ ब्राह्मी माहेश्वरी चण्डी (चैन्द्री) वाराही वैष्णवी तथा । कौमारी चैव चामुण्डा चर्चिकेत्यष्टमातरः ’ । इत्यष्टौ मातरः । अखण्डितैरक्षतैः सिक्थैर्धान्यकणैः संपादितानि । स्नाता पाणियुगलेनादादित्यन्वयः । **अपरीति** । अपरिमितानि कुसुमानि धूपः विलेपो घृष्टचन्दनादि अपूपः पिष्टकः पललं पिष्टतिलमिश्रमन्नम् । ‘ पललं तिलमिश्रे स्यात् ’ इति शाश्वतः । पायसः परमान्नं बल्यर्थं लाजा भ्रष्टव्रीह्यादयो बलिलाजा एतैः कलितां युक्ताम् । स्वयमुपहृतानि पिण्डपात्राणि भिक्षान्नपात्राणि येभ्यः । भक्तिप्रह्वेण । सिद्धादेशान् सिद्धसंज्ञान् । सिद्धा अव्यभिचारिण आदेशा येषामिति वा । नग्नक्षपणकान् दिगम्बरान् । विप्रश्निका लक्षणादिना शुभाशुभे जानती स्त्री । ‘विप्रश्निका त्वीक्षणिका दैवज्ञा ’ इत्यमरः । तासामादेशवचनान्याज्ञावचनानि । बहुमेने तदुक्तं चकारेत्यर्थः । निमित्तं शुभाशुभसूचकमक्षिस्पन्दनादि जानन्तीति तान् । शकुनं वायसादिशकुनिचेष्टादि तस्य ज्ञानं विदन्तीति तेषाम् । ‘ निमित्तं भौमाद्यष्टविधं जानन्तीति तान् । शकुनज्ञानविदां वसन्तराजादिशास्त्रज्ञानविदाम् ’ इति भानु० । अनेकवृद्धानां परम्परया परिपाट्या य आगम उचितविधिज्ञानं मन्त्रशास्त्रं वा तदागतानि रहस्यानि । वेदश्रुतीरकारयत् ब्राह्मणद्वारा श्रवणं कारयामास । ‘ हृक्रोरन्यतरस्याम् ’ इत्यण्यन्तस्य कर्ता । द्विजजनः कर्मसंज्ञः । मन्त्रकरण्डकान्मन्त्रयुक्तान् रक्षापिटकान् । रक्षाप्रतिसरो रक्षाकङ्कणम् । उपश्रुत्यै—‘देवप्रश्न उपश्रुतिः ’ इति कोषः । ‘नक्तं निर्गत्य यत्किंचिच्छुभाशुभकरं वचः । श्रूयते तद्विदुर्धीरा देवप्रश्नमुपश्रुतिम् ॥

---

१ कृतस्नाना २ अखण्डितासिक्थकुसुमसम्पादितम् ३ ०विलेपाम्. ४ ज्येष्ठा०. ५ उपाहृत, उपाहित. ६ समागतानि ७ द्विजगणान् ८ पुण्या कथा. ९ गण्डकान्, दण्डकान् १० परिसरो

एवं च गच्छति काले कदाचिद्राजा क्षीणभूयिष्ठायां रजन्यामल्पशेषपाण्डुतारके[1] जरत्पारावतपक्षधूम्रे[2] नभसि स्वप्ने सितप्रासादशिखरस्थिताया[3] विलासवत्याः करिण्या इव बिसवलयमानने[4] सकलकलापरिपूर्णमण्डलं शशिनं प्रविशन्तमद्राक्षीत्। प्रबुद्धश्चोत्थाय हर्षविकासस्फीततरेण चक्षुषा धवलीकृतवासभवनस्तस्मिन्नेव क्षणे समाहूय[5] शुकनासाय तं स्वप्नमकथयत्। स तं समुपजातहर्षः प्रत्युवाच। देव संपन्नाः सुचिरादस्माकं प्रजानां च मनोरथाः। कतिपयैरेवाहोभिरसंदेहम्[6]अनुभविष्यति स्वामी सुतमुखकमलावलोकनसुखम्। अद्य खलु मयापि निशि स्वप्ने धौतसकलवाससा[7] शान्तमूर्तिना[8] दिव्याकृतिना द्विजेन विकचं चन्द्रकलावदातदलशतमालोलकेसरसहस्रजटालं[9] मकरन्दबिन्दुसीकरवर्षि[10] पुण्डरीकमुत्सङ्गे देव्या मनोरमाया निहितं दृष्टम्। आवेदयन्ति हि प्रत्यासन्नमानन्दमग्रपातीनि[11] शुभानि निमित्तानि। किं चान्यत्प्रियतरमधिकमानन्दकारणमतो[12] भविष्यति। अवितथफलाश्च[13] प्रायो निशावसानसमयदृष्टा[14] भवन्ति स्वप्नाः। सर्वथा नचिरेण[15] मान्धातारमिव धौरेयं सर्वराजर्षीणां भुवनानन्दहेतुमात्मजं जनयिष्यति देवी। शरत्कालकमलिनीवाभिनवकमलोद्गमेन गन्धगजमाह्लादयिष्यति देवम्। येनेयं दिग्गजमदलेखेवाविच्छिन्नसंताना क्षितिभारधारणोचिता भविष्यति कुलसंततिः स्वामिनः। इत्येवमभिदधानमेव तं करेण गृहीत्वा नरेन्द्रः प्रविश्याभ्यन्तरमुभाभ्यामपि ताभ्यां स्वप्नाभ्यां विलासवतीमानन्दयांचकार[16]।

इति हारावल्याम्। तन्निमित्तानि तदुक्तशकुनानि। चत्वरेषु शृङ्गाटकेषु प्राङ्गणेषु वा। **अल्पेति** अल्पाः शेषाः क्षीणप्रभत्वात्पाण्डुतारका यस्याम्। पारावतः कपोतः। धूम्रो धूमलः। 'धूम्रो धूमलो कृष्णलोहिते' इत्यमरः। **हर्षेति**–हर्षाद्यो विकासः प्रफुल्लता तेन स्फीततरमतिविस्तृतं तेन। **धौतेति**–धौतानि सकलानि वासांसि यस्य। विकचं विकसितं चन्द्रकलावदवदातं शुभ्रं दलशतं यस्मिन्। आलोलानां केसराणां सहस्रेण जटालं जटिलम्। प्राणिस्थादातो लजन्यतरस्याम्। अग्रपातीनि पुरोभवन्ति। अवितथं सत्यमवश्यंभावीत्यर्थः फलं येषाम्। मान्धाता युवनाश्वपुत्रः सूर्यवंश्यः सार्वभौमो राजा। तदुक्तं भागवते–यौवनाश्वोऽथ मान्धाता चक्रवर्त्यवनीप्रभुः। सप्तद्वीपवतीमेकः शशासाच्युततेजसा॥ इति। धौरेयं धुरीणम्। **शरदिति**–'पक्षे अभिनवा कमला पुत्रसंपत्। अत एव देव्याः कमलिनीसाम्यं राज्ञो गन्धगजसाम्यं चेति भावः। इति भानु०। अविच्छिन्नः संतत इत्यर्थः। सन्तानः पुत्रपौत्रादिपरम्परा पक्षे प्रवाहः यस्याः।

---

१ अल्पावशेष. २ धूसरे. ३ सौधशिखर. ४ बिसवलयम्, किसलयम्. ५ समहूयमानं शुकनासमाहूय स्वप्नम्. ६ असंशयं, अनुभवति. ७ धवल. ८ प्रशान्त. ९ जटिलम्; जटालमक०. १० मधुः सन्दोहवर्षि. ११ अग्रे, अग्रजातानि. १२ किं चान्यत्प्रियतरं परमानन्द, ०मधिकानन्द. १३ हि. १४ समये. १५ न चिरेणैव, अचिरेण. १६ विनोदयांचकार.

कतिपयदिवसापगमे च देवनाप्रसादात्सरसीमिव प्रतिमाशशी विवेश गर्भो विलासवतीम्। येन नन्दनवनराजिरिव पारिजातेन मधुसूदनवक्षःस्थलीव कौस्तुभमणिना सा सुतरामराजत। दर्पणश्रीरिव गर्भच्छलेन संक्रान्तमवनिपालप्रतिबिम्बमुवाह। शनैः शनैश्च प्रतिदिनमुपचीयमानगर्भा निर्भरपरिपीतसागरसलिलभरमन्थरेव मेघमाला मन्दं मन्दं संचचार। मुहुर्मुहुरनुबद्धविजृम्भिकमाजिह्मितलोचना सालसं निशश्वास। तथावस्थां तामहरहः स्वयमनेकरसवाञ्छितपानभोजनां प्रावृषमिव श्यामायमानपयोधरमुखीं केतकीमिव गर्भच्छविपाण्डुरामालोक्येङ्गितकुशलः परिजनो विज्ञातवान्।

अथ तस्याः सर्वपरिजनप्रधानभूता सदा राजकुलसंवासचतुरा सर्वदा च राजसंनिकर्षप्रगल्भा सर्वमङ्गलकुशला कुलवर्धना नाम महत्तरिका प्रशस्ते

कतिपयेति–प्रतिमाशशी प्रतिबिम्बरूपश्चन्द्रमाः। नन्दनवनमिन्द्रवनम्। पारिजातः कल्पद्रुमः। प्रशस्तं वक्षः वक्षस्थली। दर्पणश्रीरादर्शशोभा। अवनिपालप्रतिबिम्बम्–अनेन भाविनः पुत्रस्य सर्वात्मना पितुरनुरूपत्वं सूचितम्। एवं रघुवंशेपि वर्णनम्–'न कारणात्स्वाद्बिभिदे कुमारः प्रवर्तितो दीप इव प्रदीपात्'। इति। **निर्भरेति**–निर्भरमतिशयं परिपीतं यत्सागरसलिलं तस्य भरेण मन्थरा। अनुरूपमात्रो रघौ–ताभिर्गर्भः प्रजाभूत्यै दध्रे देवांशसंभवः। सौरीभिरिव नाडीभिरमृताख्याभिरम्मयः'॥ इति। **अनुबद्धेति**–अनुबद्धा विजृम्भा एव विजृम्भिका। स्वार्थे कप्रत्ययः। यस्यां क्रियायां तद्यथा तथा। आ ईषज्जिह्मितं जडीकृतं सङ्कुचितं वा लोचनं यस्याः। सालसम्–गर्भानुभावाच्छ्वासप्रच्छ्वासग्रहणेऽपि तादृशसामर्थ्याभावादित्यर्थः। **तथेति**–इङ्गितेष्वन्तर्गतभावावबोधकचेष्टितेषु कुशलो निपुणः परिजनस्तामालोक्य विज्ञातवानन्तर्वत्नीत्वरूपतया निश्चितवान्। **अनेकेति**–अनेके रसा यस्मिंस्तथाभूतं वाञ्छितं पानं भोजनं च यया। श्यामायमानं कृष्णीभवत्पयोधरयोर्मुखं चूचुकं यस्यास्ताम्। पक्षे श्यामायमानं पयोधरैर्मेघैर्मुखं यस्याः। गर्भजनिता छविर्देहकान्तिस्तया पाण्डुराम्। पक्षे गर्भो मध्यभागस्तस्य छव्या पाण्डुराम्। जृम्भणादिगर्भलक्षणे वाग्भट–क्षामता गरिमा कुक्षेर्मूर्च्छा सर्दिररोचकम्। जृम्भा प्रसेकः सदनं रोमराज्याः प्रकाशनम्॥ इति। 'अम्लेष्टता स्तनौ पीनौ सस्तन्यौ कृष्णचूचुकौ' इति च। भावप्रकाशे चोक्तम्–स्तनयोर्मुखकार्ष्ण्यं स्याद्रोमराज्युद्गमस्तथा। अक्षिपक्ष्माणि चाप्यस्याः संमील्यन्ते विशेषतः॥ अकामतश्छर्दयति गन्धादुद्विजतेऽशुभात्। प्रसेकः सदनं चैव गर्भिण्या लिङ्गमुच्यते॥ इत्या॰। **अथेति**–राजकुले यः संवासस्तत्र तेन वा चतुरा। अनेन तस्या अवसरकार्यज्ञत्वमुक्तम्। प्रगल्भा–अनेन धैर्यमुक्तम्। सर्वमङ्गलेषु कुशला मङ्गलकार्याभिज्ञा।

१ देवी २ ॰दिवसम्. ३ लोचनम्. ४ अभिनन्दितपान. ५ अन्तःपुरिकाजन. ६ सेवकवर्ग ७ सदा. ८ महान्तःपुरिका.

दिवसे प्रदोपवेलायामभ्यन्तरास्थानमण्डपगतं गन्धतैलावसेकज्वलितदीपिकासहस्रपरिवारमुडुनिकरमध्यवर्तिनमिव पौर्णमासीशशिनमुरगराजफणामणिसहस्रांतरालस्थितमिव नारायणं मूर्धावसिक्तैः प्रधाननरेन्द्रैः परिमितैः परिवृतमनतिदूरावस्थितपरिजनमनन्तरमुत्तुङ्गवेत्रासनोपविष्टेन धौतधवलाम्बरपरिधानेनानुल्बणवेषेण जलनिधिनेवागाधगाम्भीर्येण समुपारूढविश्रम्भनिर्भरास्तास्ताः कथाः शुकनासेन सह कुर्वाणं भूमिपालमुपसृत्य रहः कर्णमूले विदितं विलासवतीगर्भवृत्तान्तमकथयत् । तेन तु तस्या वचनेनाश्रुतपूर्वेणासंभाव्येनामृतरसेनेव सिक्तसर्वाङ्गस्य सद्यःप्ररूढरोमाङ्कुरनिकरकण्टकिततनोरानन्दरसेन विह्वलीक्रियमाणस्य स्मितविकसितकपोलस्थलस्य परिपूरितहृदयातिरिक्तं हर्षमिव दशनांशुवितानच्छलेन विकिरतो राज्ञः शुकनासमुखे लोलतारकमानन्दजलबिन्दुक्लिन्नपक्ष्ममालं तत्क्षणं पपात चक्षुः । अनालोकितपूर्वं तु हर्षप्रकर्षमभिसमीक्ष्य भूपतेः कुलवर्धनां च स्मितविकसितमुखीमागतां दृष्ट्वा तस्य चार्थस्य सततं मनसि विपरिवर्तमानत्वादविदितवृत्तान्तोपि तत्कालोचितमपरमतिमहतो हर्षस्य कारणमपश्यञ्शुकनासः स्वयमुत्प्रेक्ष्य समुत्सर्पितासनः समीपतरमुपसृत्य नातिप्रकाशमाभाषे । देव किमस्ति किंचित्तस्मिन्स्वप्नदर्शने सत्यम् । अत्यन्तमुत्फुल्ललोचना हि कुल-

---

महत्तरिका वयसातिशयिता महती महत्तरिका अन्तःपुरदासी । अभ्यन्तरे आस्थानमण्डपस्तं गत । गन्धतैलस्य सुगन्धतैलस्यावसेकेन ज्वलितानां दीपिकानां सहस्रं परिवारो यस्य । अत एव उडुनिकरस्य नक्षत्रसमूहस्येति । पूर्णो मासोऽस्यां, पूर्णमाश्चन्द्रमाः तस्येयमिति वा पौर्णमासी तत्सम्बन्धी शशी तमिव । उरगराजो वासुकिः । मूर्धावसिक्तैः कृताभिषेकैः । अविद्यमानमन्तरं यथास्यात्तथा । अनन्तरं राज्ञो निकटे इत्यर्थः । धौतं धवलाम्बरं परिधानमधोंशुकं यस्य । अनुल्बणोऽनुज्ज्वलः । अगाधमपरिच्छेद्य गाम्भीर्यं सत्वं यस्य । पक्षे अगाधमतलस्पर्शं गाम्भीर्यं गभीरता यस्य । समुपारूढः प्ररूढो विश्रम्भो विश्वासो निर्भरो यस्मिन् । तास्ता विविधाः । संभावयितुं योग्यं संभाव्यं न संभाव्यमसंभाव्यं तेन । प्ररूढाः प्रादुर्भूता ये रोमाङ्कुरास्तेषां निकरेण समूहेन कण्टकिता सञ्जातकण्टका तनुर्यस्य । गाढरोमोद्गमखचितगात्रस्येत्यर्थः । विह्वलीक्रियमाणस्य आकुलीक्रियमाणस्य । परिपूरितं यद्धृदयं तस्मादतिरिक्तस्योर्वरितस्य । वितानं पुरःस्फुरणं समूहो वा । आनन्दजलबिन्दुभिः क्लिन्ना प्रक्लिन्ना पक्ष्ममाला नेत्ररोमसमूहो यस्य । हर्षप्रकर्षो हर्षातिरेकः । विपरिवर्तमानत्वात्पुनः पुनश्चिन्त्यमानत्वात् । उत्प्रेक्ष्य वितर्क्य ज्ञात्वा । उत्फुल्ललोचना हर्षविकसिताक्षी ।

---

१ अभिषिक्त. २ परिवृतम् ३ फण. ४ नात्युल्बण ५ विदितविलास०, सेवासर्गपारयगुरा विदित०- ६ प्ररूढ, ०रोमाञ्च. ७ ०मुखस्य. ८ अनालोकित. ९ अभिसंवीक्ष्य. १० ०प्रकटम्.

वर्धना दृश्यते। देवस्यापीदं प्रियवचनश्रवणकुतूहलादिव श्रवणमूलमुपसर्पदुपरचयदिव नीलकुवलयकर्णपूरशोभामानन्दजलपरिप्लुतं तरलतारकं विकसदावेदयति महत्प्रहर्षैककारणमीक्षणयुगलम्। उपारूढमहोत्सवश्रवणकुतूहलमुत्सुकोत्सुकं क्राम्यति मे मनः। तदावेदयतु देव' किमिदम्। इत्युक्तवति तस्मिन्राजा विहस्याब्रवीत्। यदि सत्यमनया यथा कथितं तथा सर्वमवितथं स्वप्नदर्शनम्। अहं तु न श्रद्दधे। कुतोऽस्माकमियती भाग्यसंपत्। अभाजनं हि वयमीदृशाना प्रियवचनश्रवणानाम्। अवितथवादिनीमप्यहं कुलवर्धनामेवंविधाना कल्याणानामसंभावितमात्मानं मन्यमानो विपरीतामिवाद्य पश्यामि। तदुत्तिष्ठ स्वयमेव गत्वा विमत्र सत्यमिति देवीं पृष्ट्वा ज्ञास्यामीत्यभिधाय विसर्ज्य सकलनरेन्द्रलोकमुन्मुच्य स्वाङ्गेभ्यो भूषणानि कुलवर्धनायै दत्त्वा तया च दत्तप्रसादानन्तरमवनितलाश्लिष्टललाटलेखया शिरःप्रणामेनाभ्यर्चितः सह शुकनासेनोत्थाय हर्षविशेषनिर्भरेण त्वर्यमाणो मनसा पवनचलितनीलकुवलयदललीलाविडम्बकेन दक्षिणेनाक्ष्णा परिस्फुरताभिनन्द्यमानस्तत्कालसेवासमुचितेन विरलविरलेन परिजनेनानुगम्यमान. पुर संसर्पिणीनामनिललोलम्पूलशिखानां प्रदीपिकानामालोकेन समुत्सार्यमाणकक्षान्तरतिमिरसंहतिरन्तःपुरमयासीत्।

त्वाद्युन पुनश्चिन्त्यमानत्वात्। उत्प्रेक्ष्य वितर्केण ज्ञात्वा। उत्फुल्ललोचना हर्षविस्मिताक्षी। देवेति—देवस्यापीदमीक्षणयुगलं महद् गुरु प्रहर्षस्यानन्दातिशयस्य कारणमावेदयति। प्रियवचनस्य राज्ञीगर्भभावावेदकस्य श्रवणे यत्कुतूहलं तस्मात्। उत्सुकोत्सुकमत्यन्तोत्सुकम्। यदीति—यदि अनया यथा कथितं तथा सर्वमेव सत्यं तर्हि इ०। अवितथं सत्यम्। विपरीतां स्वस्वभावच्युतामसत्यवादिनीमित्यर्थः। अवनितलमाश्लिष्य ललाटलेखा यस्याः। अत्र राज्ञोतिरदान्यत्वं कुलवर्धनायाश्च कृतज्ञतादर्शनाभिनिवेश सूचितः। हर्षविशेषस्यानन्दातिशयस्य निर्भरः प्रकर्षो यस्मिंस्तेन। पवनेन चलितं यन्नीलकुवलयं तस्य दलस्य या लीला तस्या विडम्बकेनानुकारिणा। अनुसरभाव कुमारे—'ततो मन्दानिलोद्धूतकमलाकरशोभिना। गुरु नेत्रसहस्रेण—' इति। अभिनन्द्यमान आनन्द्यमानो दक्षिणाक्षिस्पन्दस्य शुभसूचकत्वात्। तदुक्तं निमित्तनिदाने—'वामभागस्तु नारीणां श्रेष्ठः पुंसां तु दक्षिणः। दाने देवादिपूजायां स्पन्दे कुकरणेऽपि च'॥ इति। उक्तं च 'अङ्गविस्फुरणं नृणां दक्षिणं सर्वकामदम्। तदेव शस्यते सद्भिर्नारीणामप्रदक्षिणम्'॥ इति। विरलविरलेन अल्पेन। यथा यथा वासभवनाभ्यन्तरं प्रविवेश तथा तथा विरलविरलेनेति वा। संसर्पिणीनां गच्छन्तीनाम्। समुत्सार्यमाणा कक्षान्तरेषूत्तरोत्तरप्रकोष्ठेषु

१ प्लुततारल. २ मकर्ष. ३ तदा. ४ विसृज्य. ५ लोलोच्चलच्छिखानाम्. ६ ०तिमिरमन्तःपुरम्.

तत्र च[1] सुकृतरक्षासंविधाने नवसुधानुलेपनधवलिते प्रज्वलितमङ्गलप्रदीपे पूर्णकलशाधिष्ठित[2]द्वारपक्षके प्रत्यग्रलिखितमङ्गल्यालेख्योज्ज्वलित[3]भित्तिभागे[4]मनोहारिणि उपरचितविताने वितानपर्यन्तावबद्धमुक्तागुणे मणिप्रदीपप्रहततिमिरे वासभवने भूतिलिखितपत्रलताकृतरक्षापरिक्षेप, शिरोभागविन्यस्तधवलनिद्रामङ्गलकलशम्, आबद्धविविधौषधिमूलयन्त्रपवित्रम्, अवस्थापितरक्षाशक्तिवलयम्, इतस्ततो विप्रकीर्णगौरसर्षपम्, अवलम्बितबालयोक्त्रग्रथितलोल[10]पिप्पलपत्र[11]म्, आसक्तहरितारिष्टपल्लवम्, उत्तुङ्गपादपीठप्रतिष्ठितम्, इन्दुदीधितिधवलप्रच्छदपटम्, अचलराजाशि-

---

तिमिरसंहतिर्ध्वान्तसमूहो यस्य । **तत्र चेति**–तत्र च वासभवने शयनतलमधिशयानां विलासवतीं ददर्शेत्यन्वयः । वासभवनविशेषणान्याह—सुष्ठु उत्तमप्रकारेण रक्षासंविधानं 'पापपाखण्डशाकिनीडाकिनीप्रभृतीनां प्रवेशप्रतिबन्धकर्मणि मन्त्राद्यौषधप्रकारो यस्मिन्'। इति भा० । पूर्णकलशैरधिष्ठितौ द्वारपक्षकौ द्वारपार्श्वौ यस्य । पक्षके इति पाठे 'पक्षद्वारं तु पक्षकः' इत्यमरः । **प्रत्यग्रेति**–मङ्गले साधु मङ्गल्यं शिवकरम् । 'तत्र साधुः' इति यत् । मङ्गल्यानि शिवकराणि । वितानपर्यन्तेषु अवबद्धा मुक्तागुणा मुक्ताफलप्रालम्बा यस्मिन् । **भूतीति**–इत शयनतलविशेषणानि । भूत्या भस्मना लिखिताभिः पत्रलताभिराकृतिविशेषैः कृतो रक्षार्थं पापपिशाचादिबाधापरिहारार्थं परिक्षेपो यस्य । अत्र भानुचन्द्रव्याख्या यथा—"भूत्या ऐश्वर्यार्थं लिखिता या पत्रलता पत्रफलान्विता लता कल्पलता तया कृतो रक्षाया गर्भरक्षायाः परिक्षेपो दार्ढ्यं यस्मिन् । दृश्यते हि देशविशेषे सद्यो गर्भसंभूत्यर्थं प्रथमर्तौ नवोढाया फलपत्रान्वित कदलीच्छाया क्रियते । गर्भानन्तरं च पर्यङ्के उत्तरच्छदे शयनीयगृहभित्तौ वा फलपत्रान्विता लिखिता कल्पलता गर्भस्य पुष्ट्यर्थं रक्षार्थं च क्रियते" । इति । **शिर इति**–शयनस्य शिरोभागे विन्यस्तो निहितो धवलो रूप्यमयश्चन्दनादिना लिप्तो वा निद्रार्थं सुखस्वापार्थं मङ्गलकलशो यस्य । तदुक्तम्–'निद्राकलशो रूप्यमयः सर्वश्वेतः शिरोभागेऽहर्निशं पूर्णतया स्थाप्यते'। इति । **आबद्धेति**–आबद्धानि विविधानामौषधीनां मूलानि यन्त्राणि मन्त्रपूर्णे भूर्जपत्रादौ लिखितानि चक्रव्यूहादीनि पवित्राणि मन्त्रपूतगोरोचनाप्रभृतीनि यस्मिन् । अवस्थापितानि रक्षार्थं शक्तीनां कात्यायनीनां वलयानि वर्तैर्निर्मितानि यस्मिन् । अवलम्बितानि बालानां केशानां योक्त्रमाबन्धः । 'आबन्धो योत्रं योक्त्रम्' इत्यमरः । तेन ग्रथितानि लोलानि पिप्पलपत्राणि यस्मिन् । आसक्ता अवलम्बिता हरिता अरिष्टस्य निम्बस्य पल्लवाः यस्मिन् । उत्तुङ्गेषु पादपीठेषु पर्यङ्किकापादाधारेषु प्रतिष्ठितम् । अचलराजो हिमाचलः ।

---

१ वसुभद्र. २ अधिष्ठिते. 'द्वार' इति नास्ति क्वचित्. ३ उज्ज्वल. ४ भागे. ५ [illegible]. ६ [illegible]. ७ भूमि, भित्ति ८ मन्त्र; पत्रम ९ अवलम्बि. १० लोह, लोहित. ११ दल्म.

लातलविशालं गर्भोचित शयनतल्पमधिशयानां, कनकपात्रपरिगृहीतैरविच्छिन्नावि-रलावस्थितदधिलवैः जलतरंगतरलसितैःशालिसिक्थनिकरैरग्रथितकुसुमाञ्जलिसनाथे. पूर्णभाजनै अखण्डितानन्मत्स्यपटलैश्च प्रत्यग्रपिशितपिण्डमिश्रैरविच्छिन्नसलिल-धारानुगम्यमानमार्गै. पटलकप्रज्वलितैश्च शीतलप्रदीपैः गोरोचनामिश्रगौरसर्षपैश्च सलिलाञ्जलिभिश्चाचारकुशलेनान्त.पुरजरतीजनेन क्रियमाणावतरणकमङ्गला, धन-लाम्बरविविक्तवेषेण प्रमुदितेन प्रस्तुतमङ्गलप्रायालापेन परिजनेनोपास्यमानाम्, उपारूढगर्भतयान्तर्गतकुलशैलामिव क्षितिं, सलिलनिमग्नैरावतामिव मन्दाकिनीं, गुहागतसिंहामिव गिरिराजमेखला, जलधरपटलान्तरितदिनकरामिव दिवसश्रियम्, उदयगिरितिरोहितशशिमण्डलामिव विभावरीम्, अभ्यर्णब्रह्मकमलविनिर्गमामिव नारायणनाभिम्, आसन्नागस्त्योदयामिव दक्षिणाशा, फेनावृतामृतकलशामिव क्षीरोदवेला, गोरोचनाचित्रितदशमनुपहतमतिधवलं दुकूलयुगल वसाना विला-सवतीं ददर्श । ससम्भ्रमपरिजनप्रसारितकरतलावलम्बनावष्टम्भेन वामजानुविन्य-

गर्भोचित गर्भवत्या उचितमित्यर्थ । **कनकेति**—अधुना विलासवतीं विशेषयन्नाह-आचारो गर्भवत्या उचितसंस्कारविधान तत्र कुशलेनाभिज्ञेन । अन्त पुरे या जरत्यो वृद्धास्तासा जनेन समूहेन क्रियमाणमवतरणमङ्गल यस्यास्ताम् । अवतरणप्रकारमेवाह । अविच्छिना अखण्डा विरलावस्थिताश्च ये दध्नो लवा शकलानि तै । जलतरङ्गवत्तरला शोभमाना सितशालि सिक्थाना निकरास्तै । पूर्णानि भाजनानि तै । इति शालिसिक्थनिकरविशेषणम् । प्रत्यग्र सद्योगृहीत्त पिशितं मांस तस्य पिण्डै मिश्रास्तै । अविच्छिना अत्रुटिता सततेत्यर्थ । सलिल धारा तयानुगम्यमानो मार्गो येषा ते । पटलको रक्तवस्त्रनिर्मित गृह मण्डलक वा तस्मिन्प्र ज्वलितै शीतलप्रदीपै कर्पूरदीपै । पुनर्विलासिनीमेव विशेषयति । **धवलेति**—धवला म्बरस्य विविक्त पूतो वेषो यस्य तेन । मङ्गलप्रायो मङ्गलप्रचुर । **अन्तरिति**—कुलशैल कुलपर्वत । अन्तर्गतेत्यनेन कुक्षिस्थस्य पुत्रस्य सर्वाधारत्व स्थैर्यं चोक्तम् । **सलिलेति**—अनेन गर्भस्य महाप्राणता सूचिता । गुहागतेति—अनेन धैर्यप्रकर्ष सूचित । **जलधरेति**—अनेन प्रताप उक्त । **उदयेति**—तिरोहितमन्तर्हितम् । अनेन सर्वजनाह्लादकत्व दर्शितम् । अभ्यर्ण आसन्नो ब्रह्मकमलस्य धातृयोनिभूतनलिनस्य विनिर्गमो यस्या । दक्षिणाशां दक्षिणदिशम् । अगस्त्यो हि दक्षिणां दिशमाश्रित्य नभसि स्थित इति ब्रह्मपुराणे । क्षीरोदवेला क्षीरसागरकूलम् । दशा अन्ता । अनुपहतमपरिहितपूर्वम् । अच्छिद्र वा । ससभ्रम सरभस परिजनेन प्रसारित करतल तस्यावलम्बन तस्यावष्टम्भेनाधारेणोत्थि

१ अविच्छन्न. २ श्वेत ३ कुसुमस०. ४ अभिचार. ५ मङ्गल्य ६ दिन. ७ घनातिरक्त. ८ माणिध०. ९ लम्बा०

स्तहस्तपल्लवां प्रचलितभूषणमणिरवमुखरमुत्तिष्ठन्तीं विलासवतीमलमलमत्यादरेण देवि नोत्थातव्यमित्यभिधाय सह तया तस्मिन्नेव शयनीये पार्थिवः समुपाविशत्। प्रमृष्टचामीकरचारुपादे धवलोपच्छदे चासन्ने शयनान्तरे शुकनासोऽपि न्यषीदत्।

अथ तामुपारूढगर्भामालोक्य हर्षभरमन्थरेण मनसा प्रस्तुतपरिहासो राजा देवि शुकनासः पृच्छति यदाह कुलवर्धना किमपि तत्किं तथैव इत्युवाच। अथाव्यक्तस्मितच्छुरितकपोलाधरलोचना लज्जया दशनांशुजालकव्याजेनांशुकेनेव मुखमाच्छादयन्ती विलासवती तत्क्षणमधोमुखी तस्थौ। पुनः पुनश्चानुबध्यमाना किं मामतिमात्रं त्रपापरवशां करोषि नाहं किंचिदपि वेद्मि इत्यभिदधाना तिर्यग्वलिततारकेण चक्षुषावनतमुखी राजानं साभ्यसूयमिवापश्यत्। अपरिस्फुटहासज्योत्स्नाविशदेन मुखशशिना भूभुजा पतिरेनां भूयो बभाषे। सुतनु यदि मदीयेन वचसा तव त्रपा वितन्यते तदयमहं स्थितो निभृतम्। अस्य तु किं प्रतिविधास्यसि विघटमानदलकोशविशदचम्पकद्युतेः सवर्णतया परिमलानुमीयमानस्य कुङ्कुमाङ्गरागस्य पाण्डुरतामापद्यमानस्य, अनयोश्च गर्भसंभवामृतावसेकनिर्वाप्यमाणहृदयशोकानलप्रभवं धूममिव वैमतोर्गृहीतनीलोत्पलयोरिव चक्रवाकयोस्तमालपल्लवला-

न्तिम्। **वामेति**–एतदुपारूढगर्भभरालस्यलक्षणम्। प्रचलितभूषणाना मणयस्तेषा रवेण मुखरं वाचालं यथा तथा। प्रमृष्ट परिष्कृत यच्चामीकरं सुवर्णं तस्य चारवः पादा यस्य। **अथेति**–प्रस्तुत आरब्धः परिहासो नर्मभाषणं येन। अव्यक्तमस्फुटं यत् स्मितं तेन छुरितं रूषितं कपोलाधरनयन यस्याः। ०व्याजेन मिषेण। अनुबध्यमाना सनिर्बन्धं पृच्छ्यमाना। त्रपापरवशा लज्जाधीनाम्। साभ्यसूयमिव दोषं गृह्णतीवेत्यर्थः। विनयशालिन्याः पतिव्रतायास्तादृशप्रश्ननिर्बन्धस्यानुचितत्वादिति भाव। अपरिस्फुटोऽव्यक्तो यो हास स एव ज्योत्स्ना तया विशदेनोज्ज्वलेन। वितन्यते वृद्धिं प्राप्यते। निभृतं तूष्णीम्। प्रतिविधास्यसि प्रतीकारं करिष्यसि। विघटमानानि भिद्यमानानि दलानि यस्य तादृशो य कोशो मुकुलस्तेन विशदस्य भास्वरस्य। चम्पकस्येव द्युतिर्यस्य। कुंकुमस्य काश्मीरजस्य योऽङ्गरागोऽनुलेपनं तस्य। **गर्भेति**–गर्भसभव एवामृत तस्यावसेकेन निर्वाप्यमाण शान्तिं प्राप्यमाणो हृदयशोकश्चिरकालं यावत्पुत्रानुत्पत्तिजनित स एवानलस्तस्मात्प्र-

१ प्रचल २ पदे. ३ अनुरुध्यमाना. ४ किं नाम. ५ मदीयवचसा. ६ कुङ्कुमरागस्य. ०मीयमानकुङ्कुमा. ७ पाण्डुताम्. ८ आपाय०, मानस्य वर्णस्य. ९ मानशो०. १० घमनोरन्तर्गृही०, पहनोराननगृहीत.

न्छितमुखयोरिव कनककलशयोः सकृदिवालिम्पितकृष्णागुरुपङ्कपत्रलतयोः श्यामायमानचूचुकयोः पयोधरयोरस्य च प्रतिदिनमतिगाढतरतामापद्यमानेन काञ्चीकलापेन दूयमानस्य नश्यत्त्रिवलिलेखावलयस्य कृशिमानमुज्झतो मध्यभागस्य । इत्येवं ब्रुवाणमवनिपालमन्तर्मुखविनिगूढहासः शुकनासो देव किमायासयसि देवीमियमनया कथयापि लज्जते त्यज कुलवर्धनाकथितवार्तामबद्धमालापमित्यब्रवीत् । एवंविधाभिश्च नर्मप्रायाभिः कथाभिः सुचिरं स्थित्वा शुकनासः स्वभवनमयासीत् । नरेन्द्रोऽपि तस्मिन्नेव वासगृहे तया सह तां निशामत्यवाहयत् ।

ततः क्रमेण यथासमीहितगर्भदोहदसंपादनप्रमुदिता पूर्णे प्रसवसमये पुण्येऽहन्यनवरतगलन्नाडिकाकलितकालकर्मभिर्मौहूर्तिकैर्गृहीतच्छायैर्गणकैर्गृहीते लग्ने प्रशस्तायां वेलायामिरम्मदमिव जलधरमाला सकललोकहृदयानन्दकारिणं विलासवती सुतमसूत । तस्मिञ्जाते ससंभ्रममितस्ततः प्रधावितस्य परिजनस्य चरणशतसंक्षोभचलितक्षितितले भूपालाभिमुखप्रस्थितप्रवृत्तिविकलक्लान्तकञ्चुकिसहस्रो

भवो यस्य । सकृदेकवारम् । ॰पत्रलतयोरिव । चूचुकं स्तनाग्रम् । 'चूचुको ना कुचाननम्' इति रत्नकोषः । अतिगाढतरतामतिदृढताम् । कृशस्य भावः कृशिमा कार्श्यं तमुज्झता बहुलीभवत इत्यर्थः । एतान्यन्तर्वत्नीलक्षणानि प्रायः संस्कृतकाव्येषूपलभ्यन्ते । अन्तर्मुखे विनिगूढो हासो यस्य । 'अनेन सम्पुटस्यत्वं सूचितम्' इ॰ भानु॰ । नर्मप्रायाभिः—परिहासप्रचुराभिः । इष्टजनावर्जनरूपोऽग्राम्यः परिहासो नर्म । 'वैदग्ध्यक्रीडितं नर्म' इति दशरूपकम् । **यथेति**—यथासमीहितमिच्छामनतिक्रम्य यद्दोहदसंपादनं गर्भिणीच्छापूरणं तेन प्रमुदिता । गर्भिण्या दोहदस्याप्रदाने अनिष्टं स्यात् । तदुक्तम्—गर्भिण्यास्तत्तदिच्छाया विशेषेण प्रयुज्यते । दोहदस्याप्रदानेन गर्भो दोषमवाप्नुयात् ॥ इति । अन्यत्र च—देयमप्यहितं तस्यै हिताय हितमल्पकम् । श्रद्धाविघाते गर्भस्य विकृतिश्च्युतिरेव वा ॥ इति । **अनवरतेति**-अनवरतं गलन्ती या नाडिका घटिका । लक्षणया नाडीबोधकं पात्रम् । तया कलिता निश्चिता कालस्य कर्म मात्रा यैः ॥ आगृहीता आमनः शङ्कोर्वा छाया यैः । सूक्ष्मकालज्ञानार्थं छायामानमपि गृहीत्वा कृतकालनिर्णयैरित्यर्थः । गणकैर्मौहूर्तिकैः । लग्ने—'राशीनामुदयो लग्नम्' इत्यमरः । इरया जलेन माद्यति दीप्यते इरम्मदो मेघज्योतिः । तमिव । **तस्मिन्निति**—तस्मिन्सुते जाते राजकुले राजगृहे परिजनस्य महान् दिशि दिशि संभ्रमः अभूत् इत्यन्वयः । चरणपातानां संक्षोभेण सञ्चलनेन चलितं कम्पितम् । भूपालाभिमुखं प्रस्थितः प्रवृत्तिं हर्षोद्रेकात्स्खलन्ती या गतिस्तया विकलः क्लान्तः कञ्चुकिसहस्रं यस्मिन् । जनसंमर्देन लोकसमूहेन निष्पिष्यमाण

१ सकृल्लिप्त २ अतिगाढताम् ३ रेखा ४ अन्तर्मुखहास ५ समुचित. ६ पूर्णप्रसव ७ कले ८ मेघ, ९ शून्य

जनसंमर्दनिष्पिष्यमाणपतितकुब्जवामनकिरातगणो विस्फार्यमाणान्तःपुरजनाभरणझंकारमनोहरः पूर्णपात्राहरणविलुप्यमानवसनभूषणः संक्षोभितनगरो राजकुले दिष्टिवृद्धिसंभ्रमो महानभूत्। अनन्तरं च मन्दरमथ्यमानजलधिघोषगम्भीरदुन्दुभिध्वानपुरःसरेण प्रहतमृदुमृदङ्गशङ्खकाहलानकनिवहनिनादनिर्भरेण मङ्गलपटहपटुरवसंवर्धितेनानेकजनसहस्रकलकलबहुलेन त्रिभुवनमापूरयतोत्सवकोलाहलेन ससामन्ताः सान्तःपुराः[3] सप्रकृतयः सराजलोकाः सवेश्यायुवतयः सबालवृद्धा ननृतुरागोपालमुन्मत्ता इव हर्षनिर्भराः प्रजाः। प्रतिदिनमवर्धत चन्द्रोदयेनेव जलधि कलकलमुखरो राजसूनोर्जन्ममहोत्सवः।

पार्थिवस्तु तनयाननदर्शनोत्सवहृतहृदयोपि दिवसवशेन मौहूर्तिकगणोपदिष्टे प्रशस्ते मुहूर्ते निवारितनिखिलपरिजनः शुकनासद्वितीयो मणिर्मयमङ्गलकलशयुगलाशून्येनासक्तबहुपुत्रिकालंकृतेन विविधनवपल्लवनिरहानि-

---

सपीड्यमानोऽत एव पतितः कुब्जा वामनाः किराताश्च तेषां गणो यस्मिन्। 'येषां शिरः शिरोविपृष्ठिपादं लक्षणोपेतं न भवति पृष्ठमुदरहृदयं च सुलक्षणं स्यात्ते कुब्जाः। एतद्विपरीतास्तु वामनाः केवलं स्वल्पतनवः किराताः'। इति भानु०। विस्फार्यमाणो वृद्धिं प्राप्यमाणः। पूर्णपात्रमुक्तपूर्वं तस्याहरणे विलुप्यमानानि वसनभूषणानि यस्मिन्। दिष्टिरानन्दस्तद्वृद्धिरानन्दसमयेऽन्यैः क्रियमाणमभिनन्दनं तस्य संभ्रमः संरम्भः। **अनन्तरमिति**–अनन्तरमुत्सवकोलाहलेन हर्षनिर्भराः प्रजा ननृतुरित्यन्वयः। कोलाहलं विशिनष्टि–०जलधिघोषवद्गम्भीरो धीरो दुन्दुभिध्वानः पुरःसरो यस्मिन्। प्रहतो यो मृदुर्मन्दो मृदङ्ग०, शङ्खः काहलो वाद्यविशेषः। 'वाद्यभाण्डविशेषे तु काहलं काहला स्मृते।' इति विश्वः। आनको दुन्दुभिस्तेषां निवहस्तस्य निनादेन निर्भरः पूर्णः। मङ्गलार्थं पटहो मङ्गलार्थपटहो मङ्गलपटहः। प्रजा विशेषयति–सामन्तैः प्रत्यन्तदेशवर्तिभिर्नृपैः सहिताः। सवेश्यायुवतयस्तरुणवाराङ्गनासहिताः। आगोपालं गोपालानभिव्याप्य मर्यादीकृत्य यथा स्यात्तथा। **पार्थिवेति**–पार्थिवः सूतिकागृहमपश्यदिति दूरेणान्वयः। **तनयेति**–०दर्शनमेवोत्सवस्तेन हृतहृदयो दर्शनेच्छापरवशोपि। दिवसवशेन शुभदिनानुरोधात्। सूतिकागृहं विशिनष्टि–**द्वारेति**। द्वारदेशं विशेषयन्नाह–**मणीति**– ०युगलाशून्येन युगलसनाथेन। 'पुत्रवत्या गृहद्वारोपरि मणिमयकलशारोपणं क्रियते इति राजस्थितिः।' इति भानु०। आसक्ताः सम्भिन्ना बहुपुत्रिका मरीचिनिचयास्ताभिरलंकृतमिति गृहविशेषणम्। यस्मिन्गृहे प्रभूत-

---

१ पूयमान. २ विलुप्यमान. ३ सान्तःपुरजना. ४ गोपम्. ५ हृदय. ६ जन्मन ७ महोत्सव. ८ कनकमय ९ कलशद्वयेन. १० कानमानेन. ११ वन.

रन्तरनिचितेन संनिहितकनकमयहलमुसलयुगेन[1] विरलग्रथितसितकुसुममिश्रदूर्वा-प्रवालमालाल[2]ंकृतेनावलम्बिताविकलव्याघ्रचर्मणा वन्दनमा[3]लान्तरालघटितघण्टागणेन द्वा[4]रदेशेन विराजमानम्, उभयतश्च द्वारपक्षकयोर्मर्या[5]दानिपुणेन गोमयमयीभिरु-त्तानविनिहितवराटकदन्तुराभिरन्तरान्तराबद्धविविधवर्णरागरुचिरकार्[6]पासकुसुमलेशा-लाञ्छिताभिः कुसुम्भकेसरलवाश्लेषलोहिताभिर्लेखाभिरालिखितस्वस्तिकभक्तिजाल-मुपरचयता हरिद्रा[7]द्रवविच्छुरणपरिपिञ्जराम्बरधारिणीं भगवतीं षष्ठीदेवीं कुर्वता विकचपक्षपुटविकटशिख[9]ण्डिपृष्ठमण्डलाधिरूढमालोललोहितपटघटितपताकमुद्दामि-

जीयते तद्द्वारदेशे क्रमव्युत्क्रमाभ्यां मषीलिखिते सश्मश्रुके पुत्रिके क्रियेते इति वृद्धाचारः । केचित्तु बहुपुत्रिका नाम श्लक्ष्णफलैकोनो निदपिविशेषः कथ्यते । शतावरीत्यन्ये ।" इति भानु० । संनिहितानि कनकमयानि हलं सीरं मुसलमयोग्रं युगं हलाङ्गविशेषः एतानि यस्मिन् । हलमुसलयोर्युगमिति वा । अयं राज्ञां गृहे क्वचिद्देशाचारः । **विरलेति**–विरलान्यसंहतानि ग्रथितानि गुम्फितानि यानि सितकुसुमानि धवलपुष्पाणि तैर्मिश्रा ये दूर्वाप्रवालास्तेषां मालयालंकृतेन । अविकलमखण्डम् । वन्दनमाला–'तोरणार्थे तु माङ्गल्यं दाम वन्दनमालिका ।' इत्यभिधानचिन्तामणिः । तस्या अन्तराले मध्ये मध्ये घटितो घण्टागणो यस्य । पुनरपि गृहं विशेषयन्नाह–**उभयत इति** । मर्यादानिपुणेन स्थितिज्ञेन । पुरन्ध्रिवर्गेण । पुरन्ध्रिः पतिपुत्रवती स्त्री । 'स्यात्तु कुटुम्बिनी । पुरन्ध्री' इत्यमरः । समावेष्टितम् । किंकुर्वतेत्याह–द्वारपक्षकयोः द्वारपार्श्वभागयोरुभयतः ०जालमुपरचयता कुर्वता । गोमयमयीभिर्गोमयेन लिप्ताभिः । उत्तानमूर्ध्वमुखं विनिहितैर्वराटकैः कपर्दकैर्दन्तुराभिर्विषमाभिः । अन्तरान्तरा आबद्धा ये विविधा वर्णा गैरिकादयस्तेषां रागेण रञ्जितं रुचिरं कर्पासस्तूलं स एव तस्य वा कुसुमं तस्य लेशैर्लाञ्छिताभिः । कुसुम्भं कमलोत्तरं तस्य केसरलवाः किञ्जल्कखण्डास्तेषामाश्लेषेण मिश्रणेन लोहिताभिः । आलिखिताः स्वस्तिका बन्धविशेषा यस्मिंस्तद्भूतं भक्तीनां रचनाविशेषाणां जालमुपरचयतेति सम्बन्धः । यद्वा स्वस्तिकभक्त्या स्वस्तिकरचना । विच्छुरणं सिञ्चनं मिश्रणं वा । षष्ठीदेवी कात्यायनी जीवन्त्यपरनाम्नी । सा हि सूतिकायाः पञ्चमषष्ठदिनयोः—'आयाहि वरदे देवि महाषष्ठीति विश्रुते । शक्तिभिः सह बालं मे रक्ष जागरवासरे' ॥ इति मन्त्रेणावाह्य 'शक्तिस्त्वं सर्वदेवानां लोकानां हितकारिणी । मातर्बालमिमं रक्ष महाषष्ठि नमोऽस्तु ते' ॥ इति मन्त्रेण पूज्यते । देवसेनेति केचित् । विकचाभ्यां विस्तीर्णाभ्यां पक्षपुटाभ्यां विकटो विशालः । 'विशङ्कटं विशालं स्यात्करालं विकटं तथा' । इति वैजयन्ती । यः शिखण्डी मयूरः तस्य पृष्ठमण्डलमधिरूढम् । आलोला ईषच्चञ्चला लोहितपटघटिता पताका वैजयन्त्यौ यस्मिन् । उत्सितायुधश्रमितौ शक्तिदण्डौ आयुधविशेषौ ताभ्यां प्रचण्डम् । विन्यस्तेनालक्तकपटलेन लब्धरम-

१ युगेन २ आलम्बिता-विरल-विकच ३ मालिका ४ द्वारेण ५ ०मकर ६ कूपास, कार्पास ७ हारिद्राद्र ८ पिञ्जरित ९ शिखि

तशक्तिदण्डप्रचण्डं कार्तिकेयं संघटयता विन्यस्तालक्तकपटलपाटलमध्यभागौ सूर्याचन्द्रमसावाबध्नता कुङ्कुमपङ्कपिञ्जरीकृतामूर्ध्वप्रोतकनकमययवनिकरकण्टकितामविरलग्नगौरसिद्धार्थकप्रकरतया काञ्चनरसखचितामिव मृन्मयगुटिकाकदम्बमालां विन्यस्यता चन्दनजलधवलितेषु भित्तिशिखरभागेषु पञ्चरागविचित्रचेलचीरकलापचिह्नामापीतपिष्टपङ्काङ्कितां वर्धमानपरंपरामन्यानि च प्रसवगृहमण्डनमङ्गलानि संपादयता पुरन्ध्रिवर्गेण समधिष्ठितम्, उपद्वारसंयतविविधगन्धकुसुममालालंकृतजरच्छागम्, अखिलव्रीहिमध्यावस्थापितार्यवृद्धाध्यासितशयनशिरोभागम्, अनवरतदह्यमानाज्यमिश्रभुजगनिर्मोकमेषविषाणक्षोदम्, अनलप्लुष्यमाणारिष्टतरुपल्लवोल्लसितरक्षाधूमगन्धम्, अध्ययनमुखरद्विजगणविप्रकीर्यमाणशान्त्युदकलवम्, अभिनवलिखितमातृपटपूजाव्यग्रधात्रीजनम्, अनेकवृद्धाङ्गनारब्धसूतिकामङ्गलगीतिकामनोहरम्, उपपाद्यमानस्वस्त्ययनं, क्रियमाणशिशुरक्षाबलिविधानम्,

---

निवद्देन पाटलौ श्वेतरक्तौ आरक्तौ वा मध्यभागौ ययोस्तौ । सूर्याचन्द्रमसौ देवताद्वंद्वत्वात्पूर्वपदान्तस्य दीर्घः । पुनः किं कुर्वता । **कुङ्कुमेति** । ऊर्ध्वमुपरि प्रोताः स्यूता ये कनकमयाः सौवर्णा यवास्तेषां निकरेण कण्टकितां दन्तुरिताम् । अविरलं निबिडं लग्ना ये गौरसिद्धार्थका गौरसर्षपास्तेषां प्रकरो यस्यां सा० प्रकरा तस्या भावस्तत्ता तया हेतुभूतया । एवंविधां मृन्मयगुटिकानां मृत्तिकानिर्मितगुलिकानां कदम्बाः पुञ्जास्तेषां मालाम् । विन्यस्यता रचयता । **पञ्चेति** । पञ्चभिः वर्णैः विचित्राणि चेलचीराणि वस्त्रखण्डानि । आपीतेनेषत्पिञ्जरेण । वर्धमानपरम्परां शरावश्रेणीम् । ' वर्धमानः प्रश्नभेदे शरावैरण्डविष्णुषु ' । इति कोषः । वृद्धयर्थं संविधानं वर्धमानमिति केचित् । **उपेति**–उपद्वारं द्वारसमीपे । जरच्छागो जरठोऽजः । **अखिलेति**–अखिला अखण्डाः । यद्वाखिलं हलाद्यकृष्टभूमि । ' द्वे खिलाप्रहते समे ' इत्यमरः । तत्र भवन्तीत्यखिलं हलाकृष्टं क्षेत्रं तत्र भवा अखिलाः ये व्रीहयस्तेषां मध्येऽवस्थापिता यार्यवृद्धा तयाध्यासितः । मध्येवस्थापितश्चार्यवृद्धयाध्यासितश्च इति वा । शयनशिरोभागो यस्मिन् । ' आयुर्वृद्ध ' इति पाठे आयुर्वृद्धा गोमयपुत्तलिका इति भा० । अनवरतं दह्यमानं आज्येन सर्पिषा मिश्रो भुजगनिर्मोकः सर्पकञ्चुको मेषविषाणं च तयोः क्षोदश्चूर्णं यस्मिन् । अनले प्लुष्यमाणानां दह्यमानानामरिष्टपल्लवानां निम्बकिसलयानामूर्ध्वं प्रसृतो रक्षाधूमगन्धो यस्मिन् । शान्त्यर्थमुदकं तस्य लवाः पृषता यस्मिन् । अभिनवो लिखितो मातृपटः मातरो बालरक्षिण्यो देवताविशेषा यस्मिन्पटे लिख्यन्ते स पटः तस्य पूजायां व्यग्रो धात्रीजनो यस्मिन् । सूतिका प्रसूता स्त्री तस्या मङ्गलार्थं क्षेमार्थं गीतिकाः । उपपाद्यमान क्रिय-

---

१ प्रकारतया. २ शिशातक. ३ नक. ४ प्रतिकागृह. ५ अवारिधन. ६ शयनीय. ७ निम्बतरु.

आबध्यमानधवलकुसुमदामशतम्, अविच्छिन्नपठ्यमाननारायणनामसहस्रम्,[1] अमलहाटकयष्टिप्रतिष्ठापितैरन्तःशुभशतानीव निश्चलशिखैर्ध्यायद्भिर्मङ्गलप्रदीपै रुद्भासितम्, उत्खातासिलतासनाथपाणिभिः सर्वतो रक्षापुरुषैः परिवृतं सूतिकागृहमपश्यत्[2]। अम्भः पावकं च स्पृष्ट्वा विवेश।

प्रविश्य च प्रसवपरिक्षामपाण्डुमूर्तेरुत्सङ्गगतं विलासवत्याः, स्वप्रभासमुदयोपहतगर्भगृहप्रदीपप्रभम्, अपरित्यक्तगर्भरागत्वादुदयपरिपाटलमण्डलमिव सवितारम्, अपरसंध्यालोहितबिम्बमिव[3] चन्द्रमसम्, अनुपजातकाठिन्यमिव कल्पतरुपल्लवम्, उत्फुल्लमिव रक्तारविन्दराशिम्, अवनिदर्शनावतीर्णमिव लोहिताङ्गं, विद्रुमकिसलयदलैरिव बालातपच्छेदैरिव पद्मरागरश्मिभिरिव रचितावयवम्, अनभिव्यक्तमुखपङ्कजमिव महासेनं, सुरवनिताकरपरिभ्रष्टमिवामरपतिकुमारकम्, उत्तप्तकल्याणकार्तस्वरभास्वरया स्वदेहप्रभया पूरयन्तमिव वासभवनम्, उद्भासमानैः सहजभूषणैरिव महापुरुषलक्षणैरुपेतम्, आगामिकालपालनप्रहृष्टयेव श्रिया समा-

माणं स्वस्ति ईयते प्राप्यतेऽनेनेति स्वस्त्ययनं मन्त्रादिपाठेनारिष्टनिगरणं यस्मिन्। ०बलिविधानं देवताभ्य उपहारकल्पनम्। **अविच्छिन्नेति**—अविच्छिन्नं यथा तथा पठ्यमानं नारायणस्य नामसहस्रं यस्मिन्। हाटकयष्टय सुवर्णदण्डाः। निश्चला निष्कम्पा शिखा येषाम्। निश्चलशिखत्वाद्ध्यायद्भिरिवेत्युत्प्रेक्षा। ध्यानस्थितयोगिनो निश्चलदीपसाम्यं वर्णितमीश्वरगीतासु—'यथा दीपो निवातस्थो नेङ्गते सोपमा स्मृता। योगिनो यतचित्तस्य युञ्जतो योगमात्मनः'॥ इति। उत्खाता कोशादुद्धृता कृष्टा। **अम्भ इति** बालकदर्शने दृष्टिदोषनिवारणार्थमेतत्। इति भानु०। **प्रविश्येति**—स्वप्रभासमुदयेन स्वकान्त्युदयेनोपहतास्तिरस्कृततेजःप्रसरा गर्भगृहप्रदीपप्रभा येन तम्। महाप्रदीपपुरतोऽन्या दीपा न स्फुरन्तीति भावः। अनुरूपभावो रघुवंशे—'अरिष्टशय्यां परितो विसारिणा सुजन्मनस्तस्य निजेन तेजसा। निशीथदीपाः सहसा हतत्विषो बभूवुरालेख्यसमर्पिता इव'॥ 'रघुवराप्रदीपेन तेनाप्रतिमतेजसा। रक्षागृहगता दीपा प्रत्यादिष्टा इवाभवन्'॥ इति च। **उदयेति**—उदयेन परि समन्तात्पाटलं श्वेतरक्तं मण्डलं यस्य। *अपरसन्ध्या पश्चिमसन्ध्याकाल.। लोहिताङ्गो मङ्गलग्रह*। *विद्रुमेति—प्रवालाङ्कुरच्छेदैः*। अनभिव्यक्तमप्रकटीभूतम्। तस्य षण्मुखत्वात्। अमरपतिरिन्द्रः। कल्याणं क्षेमकरं कार्तस्वरं सुवर्णम्। कल्याणकार्तस्वरमुत्तमजाति हेम वा। महापुरुषलक्षणानि सामुद्रकशास्त्रे प्रसिद्धानि तैः। एतानि त्वग्रे शुकनास एव कथयिष्यति। **आगामीति**—आगामिनि काले भविष्यत्काले यदात्मनः पालनं तेन प्रहृष्टया। विगतो निमेषो यस्मात्तद्वत एव निश्चलपक्ष्म यस्य तेन।

१ उद्यत. २ अद्राक्षीत् ३ अपरेति नास्ति क्वचित्. ४ करतल.

लिङ्गितमाह्लादहेतुमात्मजं ददर्श । विगतनिमेषनिश्चलपक्ष्मणा मुहुर्मुहुः प्रमृष्टसंघटितानन्दबाष्पपटलप्लुततारकेण दूरविस्फारितेन स्निग्धेन चक्षुषा पिबन्निवालपन्निव स्पृशन्निव मनोरथसहस्रप्राप्तदर्शनं सस्पृहमीक्षमाणस्तनयाननं मुमुदे । कृतकृत्यं चात्मानं मेने । समृद्धमनोरथः शुकनासस्तु शनैः शनैरङ्गप्रत्यङ्गान्यस्य निरूपयन्प्रीतिविस्तारितलोचनो भूमिपालमवादीत् । देव पश्य पश्यास्य कुमारस्य गर्भसंपीडनवशादपरिस्फुटावयवशोभस्यापि माहात्म्यमाविर्भावयन्ति चक्रवर्तिचिह्नानि । तथा हि अस्य संध्यांशुरक्तबालशशिकलाकारे ललाटपट्टे नलिननालभङ्गतन्तुतन्वीयमूर्णा परिस्फुरति । एतद्विकचपुण्डरीकधवलं कर्णान्तायतं मुहुर्मुहुरुन्मिषितैर्धवलयतीव वासभवनमरालपक्ष्म लोचनयुगलम् । विजृम्भमाणकमलकोशपरिमलमनोहरमियमस्य सहजमाननामोदमाजिघ्रतीव दूरायता कनकलेखेव नासिका । रक्तोत्पलकलिकाकारमुद्वहतीव चास्याधररुचकम् । रक्तोत्पलकिकिालोहिततलौ भगवतो विष्टरश्रवस इव शङ्खचक्रचिह्नौ प्रशस्तलेखालाञ्छितौ करौ । अभिनवकल्पतरुपल्लवकोमलं लेखामयैर्ध्वजरथतुरगातपत्रकमलैरलंकृतमनेकनरेन्द्रसहस्रचूडा-

प्रमृष्टेति-मुहुर्मुहु. प्रमृष्टं यत्संघटितानामविरलानामानन्दबाष्पाणां पटलम् । आदौ प्रमृष्टं पश्चात्संघटितं पुन प्रादुर्भूतमानन्दपटलमिति वा । तेन प्लुताकुला तारका यस्मिन् । विस्फारितेन विस्तारितेन । स्निग्धेन स्नेहपूर्णेन । अङ्गानि मुख्यावयवा· प्रत्यङ्गानि तेषामवयवास्तानि । स्थूलसूक्ष्मावयवानित्यर्थः । **गर्भेति**-गर्भे गर्भाशये यत्सम्पीडनं तस्याल्पावकाशत्वात्तेनापरिस्फुटा अनभिव्यक्ता अवयवानां शोभा यस्य । सन्ध्यांशुभी रक्ता या बालशशिकला द्वितीयाचन्द्रस्य कलैवाकारो यस्य । नलिननालं मृणालं तस्य भङ्गाच्छेदाद्यः तन्तुस्तद्वत्तन्वी सूक्ष्मा । एतच्चक्रवर्तिलक्षणद्वयमुक्त प्राक् (पृ. २०.) । विकचं प्रफुल्लं । उन्मिषितैरुन्मीलनैः । अरालं पक्ष्म यस्य तदरालपक्ष्म कुटिलरोम । 'अराल वृजिनं जिह्मम्' इत्यमरः । विजृम्भमाणो विकसन् यः कमलकोशस्तस्य परिमलवन्मनोहरम् । दूरमत्यन्तमायता । अधरो रुचकमिव । रुचकं ग्रीवाभरणं मणिनिर्मितं वा सुवर्णनिर्मितं वा । 'ग्रीवाभरणकं चैषु चतुर्षु रुचकं स्मृतम् ।' इत्यनेकार्थः । विष्टरश्रवा विष्णु· । विष्टर इव श्रवणौ कर्णौ अस्य । यद्वा विष्टरे वृक्षविशेषे श्रूयते इति विष्टरश्रवाः । विष्टरोऽश्वत्थः । 'अश्वत्थः सर्ववृक्षाणाम्' इति भगवद्गीतोक्तेः । **रक्तेति**-चक्रवर्तिचिह्नानि उपर्युक्तानि (पृ० ९) । **ध्वजेति**-तदुक्तं सामुद्रिके-यस्य पादतले पद्मं चक्रं

१ मपट्टिका. २ बाष्पबिन्दु. ३ दूरम्. ४ विस्फारितलोचनम्, विस्फारिताश, विस्फारितलोचनः. ५ •मुर. ६ नयनज्जि. ७ अनुरागम्. ८ एतस्य, अधार्ष,-रुपुटकम्. ९ भगव·.

मणिचक्रचुम्बनोचितं चरणयुगलम् । एष च दुन्दुभेरिवातिगम्भीरः स्वरयोगोस्य रुदतः श्रूयते ।

इत्येवं कथयत्येव तस्मिन्ससंभ्रमापसृतेन राजलोकेन द्वारि स्थितेन दत्तमार्गस्त्वरितगतिरागत्य प्रहर्षोद्गमपुलकिततनुः स्फारीभवल्लोचनो मङ्गलकनामा प्रहृष्टवदनः पुरुषः पादयोः प्रणम्य राजानं व्यजिज्ञपत् । देव दिष्ट्या वर्धसे । प्रतिहतास्ते शत्रवः । चिरं जीव । जय च पृथिवीम् । त्वत्प्रसादादद्यभवतः शुकनासस्यापि ज्येष्ठायां ब्राह्मण्यां मनोरमाभिधानायां राम इव रेणुकायां तनयो जातः । श्रुत्वा देवः प्रमाणमिति ।

अथ नृपतिरमृतवृष्टिप्रतिममाकर्ण्य तद्वचनं प्रीतिविस्फारिताक्षः प्रत्यवदत् । अहो कल्याणपरंपरा । सत्योयं जनप्रवादो यद्विपद्विपदं संपत्संपदमनुबध्नातीति । सर्वथा समानसुखदुःखतां दर्शयता विधिनापि भवतेव वयमनुवर्तिताः । इत्यभिधाय प्रीतिविकसितमुखः सरभसमालिङ्ग्य विहसन्स्वयमेव शुकनासस्योत्तरीयं पूर्णपात्रं जहार । तस्मै च प्रीतमनाः प्रियवचनश्रवणानुरूपं पुरुषायपरिमितं पारितोषिकमादिदेश । उत्थाय च तथैव तेन चरणविकुट्टनक्वणितनूपुरसहस्र-

वाप्यथ तोरणम् । अङ्कुश कुलिश छत्रं स सम्राड् भवति ध्रुवम् ॥ इति । **अनेकेति**—अनेकानि यानि नरेन्द्रसहस्राणि तेषां चूडामणीनां चक्रम् । स्वरयोगो ध्वनिसमेलनम् । **प्रहर्षेति**—प्रहृष्टस्य हर्षस्योद्गमेनोद्रेकेण पुलकिततनू रोमाञ्चितगात्रः । रामः परशुरामः । रेणुका जमदग्निभार्या । सा च क्षत्रिया राज्ञः प्रसेनजितस्तनया । तदुक्तं भारते—स प्रसेनजितं राजन् अधिगम्य नराधिपम् । रेणुकां वरयामास स च तस्मै ददौ नृप ' ॥ इति । जनप्रवादो लोकोक्तिः । **सर्वथेति**—इयं शुकनासं प्रत्युक्तिः । कर्तव्याकर्तव्यनिश्चये समवृत्तिना भवतेव वस्तुयाथार्थ्यदर्शनेन विधिना वयमनुवर्तिताः । अजानता मया पुनर्जननात्प्राक् नियतिर्दूषिता । अधुना च तयैवानन्दस्य परां काष्ठामधिरोपितस्य मम प्रज्ञाचक्षुरुन्मीलितं येन वस्तुस्वरूपस्य यथावद्‌द्रष्टुमलमस्मि संवृत्त इति राज्ञोभिप्रायः । 'सर्वप्रकारेण समाने सुखदुःखे ययोस्तयोर्भावस्तत्ता तां दर्शयता । यथा पुत्रप्राप्त्या मत्साम्यं तत्र तथा भवतो ममापि साम्यमिति भावः ' इति भानुचन्द्रः । सरभसं सहर्षम् । पूर्णपात्रं तत्स्थाने इत्यर्थः । आदिदेश दातुमादिष्टवान् । उत्थाय च शुकनासभवनं गत्वा द्विगुणतरमुत्साहमकारयदित्यन्वयः । अन्तःपुरिकाजनेनानुगम्यमानः सन् । अन्तःपुरिकाजनविशेषणान्याह । **चरणेति**—चरणानां विकुट्टनेन सरभसपातेन क्वणितं यन्नूपुरसहस्रं तेन मुखरितानि वाचालितानि दिगन्तराणि येन । गरभसं वेगेन य उत्क्षेपस्तेन

१ द्वारस्थितेन २ मङ्गल०. ३ पु० परिमाल्य. ४ लोक० ५ प्रियवचनानुरूपम् ६ विघट्टन- ७ मणिनूपुर.

मुखरितदिगन्तरेण सरभसोत्क्षेपचलितमणिवलयावलीवाचालितभुजलतेनोर्ध्वीकृतै-रुत्तानतलैः करपुटैरनिललुलितामाकाश[3]कमलिनीमिव दर्शयता पर्यस्तमृदितकर्णपल्लवेन परस्पराङ्गदकोटिसंघट्टदष्टपाटितोत्तरीयांशुकेन श्रमजलधौताङ्गरागरञ्जितनवीनवाससा किंचिदवशिष्टतमालपत्रेण विलसद्वारविलासिनीहसितैरुन्निद्रकैरववनानुकारं प्रथयता सरभसवल्गनस्खलल्लोलहारलतास्फालितकुचस्थलेन सिन्दूरतिलक[6]लुलितालकलेखेन विप्रकीर्णपिष्टातकपांशुपुञ्जपिञ्जरितकेशपाशेन प्रनृत्तकलमूककुब्जकिरातवामनबधिरजडजनपुरःसरेणोत्तरीयांशुकग्रीवाबद्धावकृष्टविडम्बितजरत्कञ्चुकिकदम्बकेन वीणावेणुमुरजकांस्यताललयानुगतेन कलमधुरमुद्गायता हर्षनिर्भरतया मत्तेनेवोन्मत्तेनेव ग्रहगृहीतेनेव व्यपगतवाच्यावाच्यविवेकेन नृत्तक्रीडाप्रसक्तेनान्तःपुरिकाजनेन, प्रचल[11]मणिकुण्डलाहत[12]कपोलभित्तिना च विघूर्णमानकर्णोत्पलेनाधोविगलितविलोलशेखरेण दोलायमानवैकक्ष[13]ककुसुममालेन निर्दयप्रहतभेरी-

चलिता या मणिवलयावली रत्नकङ्कणश्रेणि तया वाचालिता भुजलता यस्य तेन । उत्तानतलैरूर्ध्वतलै प्रसृततलैर्वा । अनिललुलिता वायुना लुठिताम् । कमलिनीं सर. । विकचकमलतुल्यहस्तप्रसरणादिति भाव । पर्यस्ता सरम्भवशात्परिच्युता मृदिता पादास्फालनेन चूर्णिताश्च कर्णपल्लवा' कर्णोपरि निहिता पल्लवा यस्य । परस्परं योऽङ्गदकोटीना बाहुभूषणाग्राणा सघट्टस्तेन दष्टं विद्धं पाटितं चोत्तरीयांशुक यस्य तेन । किंचिदल्पमवशिष्ट न स्थधच्युतं तमालपत्र यस्य । संरम्भवशादितरेषा वस्त्रभूषणाना पतनेपि सौभाग्यातिशयलक्षणमण्डनानि तमालपत्राणि कथमपि व्यवस्थापितानीति भाव । तमालपत्र कस्तूर्यादिकृतो ललाटे तिलकविशेषो वा । 'तमालपत्रतिलकचित्रकाणि विशेषकम्'। इत्यमर' । **विलसदिति**—विलसन्त्य सविलासा या वारयोषित तासा हसितैः यद्वा विलसन्ति यानि हसितानि ते । सरभस वेगेन यद्वल्गन परिवर्तनं तेन स्खलन्त्य. स्वस्थानाच्चलन्त्यो लोलाश्च या हारलतास्ताभिरास्फालितं ताडित कुचस्थलं यस्य । सिन्दूरतिलकेषु लुलिता सक्तेति यावत् अलकलेखा केशतति यस्य । पिष्टात एव पिष्टातक पटवास । 'पिष्टात पटवासक' इत्यमर' । विप्रकीर्ण इतस्तत क्षिप्त य पिष्टातकपांशुपुञ्जस्तेन पिञ्जरित केशपाश केशकलापो यस्य तेन । **प्रनृत्तेति**–प्रनृत्ताः प्रमोदातिरेकादारब्धताण्डवा कलमूका अवाक्श्रुतय । 'कलमूकोऽवाक्श्रुति.' इति हलायुध । जडा मूर्खा । एते पुर सरा अग्रगामिनो यस्य तेन । उत्तरीयांशुकेन ग्रीवाय बद्धमवकृष्ट च तेन प्रकारेण विडम्बित च कञ्चुकिकदम्बक येन । **वीणेति**–एतेषा लय साम्यं तेनानुगतेन । मत्तेन क्षीबेन । उन्मत्तेन वायुग्रस्तेन । पुनश्च राजपरिजनेनानुगम्यमान । कीदृशेन परिजनेनेत्याह–**प्रचलेति**। प्रचले मणिकुण्डले आहते । प्रशस्तौ कपोलौ कपोलभित्ती पृथुकपोलौ यस्य तेन विघूर्णमानं विलुठत् । कर्णोत्पल यस्य तेन । वैकक्षक विशिष्ट' कक्षोऽस्माद्विकक्षमुर । तत्र भवम् । 'तत्र भव' इत्यण् । यज्ञोपवीतवदुरसि तिर्यक् क्षिप्त तत् । 'वैकक्षक तु तत् । यत्ति

१ भुजवल्येन २ लुण्ठिताम् ३ आकाशगङ्गा. ४ चीन, स्वच्छचीन, चीर. ५ चल्गन. ६ लालित० ७ विकल. ८ विलम्बित. ९ अनुयातेन. १० नृत्यगीत. ११ प्रचलित. १२ उद्घट्टित. १३ वैकल्य.

मृदङ्गमर्दलपटहनिनादानुगतकाहलाशङ्खरवजनितरभसेन चरणसंनिपातैर्दारयतेव वसुधां राजपरिजनेन, प्रवृत्तनृत्तेन च चारणगणेन विविधमुखवाद्यकृतकोलाहलेन पठता गायता चानुगम्यमानः शुकनासभवनं गत्वा द्विगुणतरमुत्सवमकारयत् ।

अतिक्रान्ते च षष्ठीजागरे प्राप्ते दशमेऽहनि पुण्ये मुहूर्ते गाः सुवर्णं च कोटिशो ब्राह्मणसात्कृत्वा मातुरस्य मया परिपूर्णमण्डलश्चन्द्रः स्वप्ने मुखकमलमाविशन्दृष्टः इति स्वप्नानुरूपमेव राजा स्वसूनोश्चन्द्रापीड इति नाम चकार । अपरेद्युः शुकनासोऽपि कृत्वा ब्राह्मणोचिताः सकलाः क्रियाः राजानुमतमात्मजस्य विप्रजनोचितं वैशम्पायन इति नाम चक्रे । क्रमेण कृतचूडाकरणादिबालक्रियाकलापस्य शैशवमतिचक्राम चन्द्रापीडस्य ।

तारापीडः क्रीडाव्यासङ्गविघातार्थं बहिर्नगरादनुसिप्रमर्धक्रोशमात्रायाममतिमहता तुहिनगिरिशिखरमालानुकारिणा सुधाधवलेन प्राकारमण्डलेन परिवृतमनुप्राकारमाहितेन महता परिखावलयेन परिवेष्टितमतिदृढकपाटसंपुटमुद्घाटितैकद्वारप्रवेशमेकान्तोपरचिततुरंगवाह्यालीविभागमधःकल्पितव्यायामशालममरागाराकारं विद्यामन्दिरमकारयत् । सर्वविद्याचार्याणां च संग्रहे यत्नमतिमहान्तमन्वतिष्ठत् । तत्रस्थं च तं केसरिकिशोरकमिव पञ्जरगतं कृत्वा प्रतिषिद्धनिर्गममाचार्यकुलपुत्रप्रा-

येन् क्षिप्तमुरसि ' इत्यमरः । निर्दयेति–निर्दयं प्रहता ये भेरी–पटहास्तेषां रवेणानुगतो यः काहलाशङ्खरवस्तेन जनितो रभस उत्साहो यस्य । चारणगणेन कुशीलवसमुदायेन । मुखवाद्य वंशादि सुषिरम् । मुखमेव वाद्यमिति भानु० । षष्ठीजागरे पूर्वोक्तषष्ठीदेवीपूजादिषष्ठदिनकृत्ये । षष्ठदिने रात्रौ जागरणमावश्यकम् । तदुक्त–सूतिकागारमिलया जन्मदा नाम देवताः । तासां यागनिमित्तार्थं शुद्धिर्जन्मनि कीर्तिता । षष्ठाहरात्रियाग तु जन्मदानां तु कारयेत् । राम जागरणं कार्यं जन्मदाना तथा बलिः ॥ ' षष्ठीं निशां विशेषेण कृतरक्षाबलिक्रियाः । जागृयुर्बान्धवास्तस्या दधत परमां मुदम् ' ॥ इति वाग्भटश्च । प्राप्ते दशमेऽहनि–जननाद्दशरात्रे व्युष्टे नामधेयकरणमिति गोभिलस्मरणात् । एकादशे द्वादशे वा पिता नाम कुर्यादिति श्रुतेश्च । चन्द्रापीडः –चन्द्र आपीडः शेखरो लक्षणया लाञ्छनं यस्य । चूडाकरणं चौलकर्म । तथाहि मनुशासनम्– चूडाकर्म द्विजातीनां (ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यानाम्) सर्वेषामेव धर्मतः । प्रथमेऽब्दे तृतीये वा कर्तव्यं धर्मचोदनात् ॥ इति । क्रीडेति–क्रीडा कन्दुकादिना खेलनम् । ' क्रीडा खेला च कूर्दनं ' इत्यमरः । तत्र व्यासङ्गोऽत्यासक्तिस्तस्य विघातार्थं दूरीकरणार्थम् । अनुसिप्रं सिप्रायाः समीपम् । आयामो दैर्घ्यम् । तुहिनगिरिर्हिमाचलः । प्राकारमण्डलेन वप्रवलयेन । परिखा खात तस्य वलयेन । अतिदृढानि कपाटसंपुटानि यस्य । •वाह्यालीनां शिबिकाप्रवहणादीनां विभागो व्यवस्थापनस्थानम् । आचार्येति–आचार्या विद्याध्यापका कुलपुत्रप्राय· परिजनश्च परिवारो

१ विशायनेच. २ वसुन्धराम्. ३ विविधवाद्य. ४ गायता च. ५ अनुशिप्रम्. ६ शिखरानुकारिणा. ७ धवलेन, प्राकारधवलेन चन्द्रशालावलयेन विलासितम्. ८ विद्यागृहम्.

परिजनपरिवारमपनीताशेषशिशुजनक्रीडाव्यासङ्गमनन्यमनसमखिलविद्योपादानार्थमाचार्येभ्यश्चन्द्रापीडं शोभने दिवसे वैशम्पायनद्वितीयमर्पयांबभूव । प्रतिदिनं चोत्थायोत्थाय सह विलासवत्या विरलपरिजनस्तत्रैव गत्वैनमालोकयामास राजा।

चन्द्रापीडोप्यनन्यहृदयतया तथा नियन्त्रितो राज्ञाचिरेणैव कालेन यथास्वमात्मकौशलं प्रकटयद्भिः पात्रवशादुपजातोत्साहैराचार्यैरुपदिश्यमानाः सर्वा विद्या जग्राह । मणिदर्पण इवातिनिर्मले तस्मिन्संचक्राम सकलः कलाकलापः । तथा हि पदे वाक्ये प्रमाणे धर्मशास्त्रे राजनीतिषु व्यायामविद्यासु चापचक्रचर्मकृपाणशक्तितोमरपरशुगदाप्रभृतिषु सर्वेष्वायुधविशेषेषु रथचर्यासु गजपृष्ठेषु तुरंगमेषु वीणावेणुमुरजकांस्यतालदर्दुरपुटप्रभृतिषु वाद्येषु भरतादिप्रणीतेषु नृत्तशास्त्रेषु नारदीयप्रभृतिषु गान्धर्ववेदविशेषेषु हस्तिशिक्षायां तुरगवयोज्ञाने पुरुषलक्षणेषु चित्रकर्मणि पत्रच्छेद्ये पुस्तकव्यापारे लेख्यकर्मणि सर्वासु द्यूतकलासु गन्धर्वशास्त्रेषु शकुनिरुतज्ञाने ग्रहगणिते रत्नपरीक्षासु दारुकर्मणि दन्तव्यापारे वास्तुविद्यास्वायुर्वेदे यन्त्रप्रयोगे विषापहरणे सुरुङ्गोपभेदे तरणे लङ्घने प्लुतिष्वारोहणे रतितन्त्रेष्विन्द्रजाले कथासु नाटकेष्वाख्यायिकासु काव्येषु महाभारतपुराणेतिहासरामायणेषु सर्वलिपिषु सर्वदेशभाषासु सर्वसंज्ञासु सर्वशिल्पेषु छन्दःस्वन्येष्वपि कलाविशेषेषु परं कौशलमवाप ।

यस्य । अर्पयांबभूव एतच्च पञ्चमवर्षान्ते ज्ञेयम्—तदुक्तम् 'प्राप्ते तु पञ्चमे वर्षे विद्यारम्भं च कारयेत् ।' इति । **अपनीतेति**—अपनीतः अशेषा याः शिशुजनक्रीडास्तासु व्यासंगो यस्य तम् । **पात्रेति**—उपजातोत्साहैः श्रमसाफल्यादिति भावः । उक्तं च रघौ 'क्रिया हि वस्तूपहिता प्रसीदति ' इति । 'पात्रविशेषे न्यस्तं गुणान्तरं व्रजति शिल्पमाधातुः' इति च मालविकाग्निमित्रे । मणीति—अनुभूतभाव उत्तररामचरिते—'प्रभवति शुचिर्बिम्बोद्ग्राहे मणिर्न मृदां चयः' । इति । पदं व्याकरणशास्त्रम् । वाक्यं मीमांसाद्वयम् । प्रमाणं न्यायवैशेषिकसांख्यपातञ्जलादिरूपम् । धर्मशास्त्रं मन्वादिप्रणीतम् । चर्म खड्गाद्याघातनिवारणार्थः चर्मफलकः । रथचर्या रथपरिवर्तनम् । दर्दुरपुटं वाद्यविशेषः । चित्रकर्मण्यालेख्यविद्यायाम् । पत्रच्छेद्ये पत्रभङ्गच्छेदने । पुस्तव्यापारे मृदादिमयाकृतिनिर्माणे । 'पुस्तं लेप्यादिकर्मणि' इत्यमरः । लेख्यकर्मणि शलाकादिनाकृतिविशेषनिर्माणे । ग्रहगणिते ज्योतिर्विद्यायाम् । दारुकर्मणि तक्षशिल्पे । दन्तव्यापारे दन्ता हस्तिरदनास्तेषु व्यापारे यद्वा दन्तचिकित्सायाम् । वास्तुविद्यासु गृहनिर्माणविद्यासु । आयुर्वेदे वैद्यकशास्त्रे । सुरङ्गा संधिला तदुपभेदे गृहान्तःप्रवेशकर्मणि । लङ्घने परिखादीनामुल्लङ्घने । प्लुतयो हस्त्यादिभिर्युद्धेषु संग्रामादिषु च विपुप्लवनादिरूपास्तासु । इन्द्रजालं मायिकविद्या । नाटकादि व्याख्यानम् । महाभारतम्—अस्य निरुक्तिः—' महत्त्वे गौरवे चैव रूपे गौरवे जन्तुषु । महत्त्वाद्भारवत्त्वाच्च महाभारतमुच्यते ॥ ' संज्ञाः पारिभाषाः हस्तादेरर्थसूचना वा तासु ।

१ शिशुक्रीडन. २ मात॰. ३ चर्म. ४ दग्ध. ५ मन्त्रप्रयोगे. ६ आरोहणावरोहणे. ७ सर्वकोशल्य.

सहजा चास्योजस्रमभ्यस्यतो वृकोदरस्येव शैशव एवाविर्बभूव सर्वलोकविस्मयजननी महाप्राणता। यदृच्छया क्रीडताप्यनेन करतलावलम्बितकर्णपल्लवा नताङ्गाः सिंहकिशोरकक्रमाक्रान्ता इव गजकलभाश्चलितुमपि न शेकुः। एकैकेन कृपाणप्रहारेण बाल एव तालतरूंमृणालदण्डानिव लुलाव। सकलराजन्यवंशवनदावानलस्य परशुरामस्येवास्य नाराचाः शिखरिशिलातलभिदो बभूवुः। दशपुरुषसंवाहनयोग्येन चायोदण्डेन श्रममकरोत्। ऋते च महाप्राणतायाः सर्वाभिरन्याभिः कलाभिरनुचकार तं वैशम्पायनः। चन्द्रापीडस्य तु सकलकलाकलापपरिचयबहुमानेन शुकनासगौरवेण सहपांसुक्रीडनतया सहसंवृद्धतया च सर्वविश्रम्भस्थानं द्वितीयमिव हृदयं वैशम्पायनः परं मित्रमासीत्। निमेषमपि तेन विना स्थातुमेकाकी न शशाक। वैशम्पायनोऽपि तमुष्णकरमिव वासरोऽनुगच्छन् क्षणमपि विरहयाञ्चकार।

एवं तस्य सर्वविद्यापरिचयमाचरतश्चन्द्रापीडस्य त्रिभुवनविलोभनीयोऽमृतरस इव सागरस्य, सकललोकहृदयानन्दजननश्चन्द्रोदय इव प्रदोषस्य, बहुविधरागविकारभङ्गुरः सुरधनुःकलाप इव जलधरसमयस्य, मकरध्वजायुधभूतः कुसुमप्रसव इव कल्पपादपस्य, अभिनवाभिव्यज्यमानरागरमणीयः सूर्योदय इव कमलवनस्य, विविधलास्यविलासयोग्यः कलाप इव शिखण्डिनः, यौवनारम्भः प्रादुर्भवन्नरमणीयस्यापि द्विगुणां रमणीयतां पुपोष। लब्धावसरो नवसेवक इव निकटीबभूवास्य मन्मथः। लक्ष्म्या सह विसस्तार वक्ष-

अभ्यस्यतः श्रमं कुर्वतः। महाप्राणता वीर्यातिशयः। करतलेन अवलम्बिता धृता कर्णपल्लवाः कर्णान्तास्तैरवनतान्यङ्गानि येषां ते तथोक्ताः। क्रम आघातः। नाराचा अयोमुखा बाणाः। **शिखरीति**—परशुरामेण क्रौञ्चपर्वतदारणकथा प्रसिद्धैव। सकलाः राजन्य(क्षत्रिय)वंशास्तेषां तेषु वा दावानलस्तस्य। तदुक्तं भारते—त्रिःसप्तकृत्वः पृथिवीं कृत्वा निःक्षत्रियां प्रभुः। समन्तपञ्चके पञ्च चकार रुधिरह्रदान्॥ इति। श्रमम्—व्यायामम्। शुकनासगौरवेण शुकनाससम्बन्धिन्या पूज्यबुद्ध्या। सर्वविश्रम्भस्थानं सर्वविश्वासभूमिः। **त्रिभुवनेति**—अमृतरस यौवनारम्भ। इत उत्तराण्यपि विशेषणान्युभयत्र योज्यानि। **बहुविधेति**—बहुविधो रागः शृङ्गाररसानन्दस्य विकारैर्भङ्गुरोऽस्थिरः। पक्षे बहुविधा ये रागा नीलपीतादयस्तेषां विकारैर्भङ्गुरा वर्णोऽस्थिरस्पन्दी वा। **अभिनवेति**—रागोऽनुरागो रक्तिमा च। विविधानि लास्यानि विलासाश्च तेषां योग्यः। शिखण्डी—मयूरः। त्रिगुणेति तिथिना द्विगुणे सति स्मिन पक्ष। इत्युक्तम्। निकटीबभूव सेवकः द्विगुणांस्तानि। मतम्बनाहरानि। इत्युपलक्षणं वा। नवसेवक इव तस्य शृङ्गारसहायस्यागरमस्मात्। एवं निकटमपरिस्मरस्य चन्द्रापीडस्यानन। **लक्ष्म्येति**—अत्र सहोक्त्या लक्ष्म्या विस्तारोक्तिः

१ श्रमम्, श्रममकरोत् २ अनुद्विग्न ३ विहाय ४ दशपनदश० ५ सेवक, नवसेवक

स्थलम् । बन्धुजनमनोरथै सहापूर्यतोरुदण्डद्वयम् । अरिजनेन सह तनिमानमभजत मध्यभाग । त्यागेन सह प्रथिमानमाततान नितम्बभाग । प्रतापेन सहारुरोह रोमराजि । अहितकलत्रालकलताभि सह प्रलम्बतामुपययौ भुजयुगलम् । चरितेन सह धवलतामभजत लोचनयुगलम् । आज्ञया सह गुरुर्बभूव भुजशिखरदेश । स्वरेण सह गम्भीरतामाजगाम हृदयम् ।

एव च क्रमेण समारूढयौवनारम्भ परिसमाप्तसकलकलाविज्ञानमधीताशेषविद्य चावगम्यानुमोदितमाचार्यैश्चन्द्रापीडमानेतु राजा बलाधिकृत बलाहकनामानमाहूय बहुतुरगबलपदातिपरिवृतमतिप्रशस्तेऽहनि प्राहिणोत् । स गत्वा विद्यागृह द्वास्थै ममावेदित प्रविश्य क्षितितलावलम्बितचूडामणिना शिरसा प्रणम्य स्वभूमिसमुचिते राजसमीप इव सविनयमासने राजपुत्रानुमतो न्यषीदत् । स्थित्वा च मुहूर्तमात्र बलाहकश्चन्द्रापीडमुपसृत्य दर्शितविनयो व्यजिज्ञपत् । कुमार महाराज॰ समाज्ञापयति । पूर्णा नो मनोरथा । अधीतानि शास्त्राणि । शिक्षिता सकला कला । गतोसि सर्वास्वायुधविद्यासु परा प्रतिष्ठाम् । अनुमतोसि निर्गमाय विद्यागृहात्सर्वाचार्ये । उपगृहीतशिक्ष गन्धगजकुमारकमिव वारिबन्धोद्विनिर्गतमवगतसकलकलाकलाप पौर्णमासीशशिनमिव नवोद्गत पश्यतु त्वा जन । भजन्तु सफलतामतिचिरदर्शनोत्कण्ठितानि लोकलोचनानि । दर्शन प्रति ते समुत्सुकान्यतीव सर्वाण्यन्त पुराणि । अयमत्रभवतो दशमो वत्सरो विद्यागृहमधिवसत । प्रविष्टोसि षष्ठमनुभवन्वर्षम् । एव सपिण्डितेनामुना षोडशेन प्रवर्धसे । तदद्य प्रभृति निर्गत्य दर्शनोत्सुकाभ्यो दत्त्वा दर्शनमखिलाभ्यो मातृभ्योऽभिवाद्य च गुरूनर्पितनियन्त्रणो यथासुखमनुभव राज्यसुखानि नवयौवनललितानि च ।

मनोरथादीनां पूर्णत्वादे स्वस्ववाक्यात्मकत्वेपि सातिशयत्व व्यङ्ग्यम् । अहितेति—शत्रुस्त्रीणां केशलताभि । भर्तृभिर्नृपाद्भ्यादिसंस्काररहितत्वादलकानां प्रलम्बनम् । गुरु —तस्याज्ञापि गुर्वी अलङ्घनीयाऽभवत् । एवमिति—यगधिकृत सेनाध्यक्षम् । समावेदित चन्द्रापीडाय निवेदितागमन । स्वभूमिसमुचिते स्वपदोचितभूमौ । वारिबन्धात्—वारिगजबन्धनस्थानम् । 'वारी तु गजबन्धनी ' इति यादव । तत्र यन्धनस्तस्मात् । अवगतेति—अवगतो ज्ञात सकलानां चतुष्षष्टया कलानां कलाप समूहो येन । पक्षे प्राप्त षोडशानां कलानां कलापो येन । अतिचिरदर्शनेन तदर्शन तत्रोत्कण्ठितानि । अन्त पुराणि अन्त पुरस्त्रिय । विद्यागृहम् 'उपान्वध्याङ्वस ' इति द्वितीया । सपिण्डितेन समिलितेन । नवयौवनललितानि विभ्रमान् ।

---

१ मनन २ गृहत् ३ द्वारपे ४ न्युपविश ५ दर्शितविनयम् ६ अधिगत॰ ७ सकला ८ ॰न्पुना ९ उत्सुका १० गुरूणामनय॰

समानय राजलोकम् । पूजय द्विजातीन् । परिपालय प्रजाः । आनन्दय च बन्धुवर्गमिति । अयं च ते त्रिभुवनैकरत्नमनिलगरुडसमजव इन्द्रायुधनामा तुरगमः प्रेषितो महाराजेन द्वारि तिष्ठति । एष खलु देवस्य पारसीकाधिपतिना त्रिभुवनाश्चर्यमिति कृत्वा जलनिधिजलादुत्थितमयोनिजमिदमश्वरत्नमासादितं मया महाराजाधिरोहणयोग्यमिति संदिश्य प्रहितः । दृष्ट्वा च निवेदितं लक्षणविद्भिः । देव यान्युच्चैःश्रवसः श्रूयन्ते लक्षणानि तैरयमुपेतो नैवंविधो भूतो भावी वा तुरगम इति । तदयमनुगृह्यतामधिरोहणेन । इदं च मूर्धाभिषिक्तपार्थिवकुलप्रसूतानां विनयोपपन्नानां शूराणामभिरूपाणां कलावतां च कुलक्रमागतानां राजपुत्राणां सहस्रं परिचारार्थमनुप्रेषितं तुरगमारूढं द्वारि प्रणामलालसं प्रतिपालयति । इत्यभिधाय विरतवचसि बलाहके चन्द्रापीडः पितुराज्ञां शिरसि कृत्वा नवजलधरध्वानगम्भीरया गिरा प्रवेश्यतामिन्द्रायुध इति निर्जिगमिषुरादिदेश ।

अथ वचनानन्तरमेव प्रवेशितम्, उभयतः खलीनकनककटकावलम्बाभ्यां पदे पदे कृताकुञ्चनप्रयत्नाभ्यां पुरुषाभ्यामवकृष्यमाणम्, अतिप्रमाणम्, ऊर्ध्वकरपुरुषप्राप्यपृष्ठभागम्, आपिबन्तमिव समुखागतमखिलमाकाशम्, अतिनिष्ठुरेण मुहुर्मुहुः प्रकम्पितोदररन्ध्रेण हेषारवेण पूरितभुवनोदरविवरेण निर्भर्त्सयन्तमिवालीकवेगदुर्विदग्धं गरुत्मन्तम्, अतिदूरमवनमता प्रतिक्षणमतिदूरमुन्नमता च जवनिरोधस्फीतरोषघुरघुरायमाणघोरघोणेन शिरोभागेन निजजवदर्पवशात् द्रष्टुनाथमाकलयन्तमिव त्रिभुवनम्, असितपीतहरितपाटलाभिराखण्डलचापानु

अनिलो वायुर्गरुडश्च तयोस्ताभ्यां वा समो जवो वेगो यस्य । अयोनिजम्—ग्राम्यधर्मादनुत्पन्नं दिव्यमित्यर्थः । उच्चैः श्रवसी यस्य । उच्चैर्महच्छ्रवो यशो यस्य इति वा उच्चैःश्रवा इन्द्राश्वः । परिचारार्थं सेवार्थम् । प्रणामे लालसा स्पृहा यस्य । निर्जिगमिषुर्गन्तुमिच्छुः । नवजलधरस्य यो ध्वानः शब्दस्तद्वद्गम्भीरया गिरा आदिदेशेत्यन्वयः । **अथेति**—अथ वचनानन्तरमेव प्रवेशितमिन्द्रायुधमद्राक्षीदित्यन्वयः । तमेव वर्णयति—खः मुखबिलं लीनः खलीनः कविकाः तस्य कनककटके हेमवलये तत्रावलम्बाभ्यामागताभ्याम् । कृतं आकुञ्चनं आकर्षणे प्रयत्नो याभ्याम् । अतिप्रमाणमतिक्रान्तमाकारणाश्वप्रमाणमतिविशालम् । हेषारवः ह्रेषणशब्दः । **अलीकेति**—अलीकः असत्यो यो वेगस्तेन दुर्विदग्धं मिथ्यागर्वितम् । गरुत्मन्तं गरुडम् । जवस्य निरोधः प्रतिबन्धस्तेन स्फीतो वृद्धिं गतो यो रोषस्तेन घुरघुरायमाणा घुरघुर इति शब्दं कुर्वाणा घोरा भीषणा घोणा नासिका यस्य तेन । आकलयन्तं तस्य प्रमाणमिव गृह्णन्तं विचारयन्तं

१ परिभ्रमय २ ०भिजातानाम् ३ परिचारार्थम ४ खलीनकटक ५ मणघोणेन ६ मुखेन

कारिणीभिर्लेखाभिः कल्माषितशरीरम्, आस्तीर्णविचित्रवर्णकम्बलमिव कुञ्जरकलभं, कैलासतटाघातधातुधूलिपाटलमिव हरवृषभम्, असुररुधिरपङ्कलेखालोहितसटमिव पार्वतीसिंहं, रंहःसंघातमिव मूर्तिमन्तम्, अनवरतपरिस्फुरत्प्रोथपुटोन्मुक्तसूत्कारेणातिजवापीतमनिलमिव नासिकाविवरेणोद्वमन्तम्, अन्तःस्खलितमुखरखलीनखरशिखरक्षोभजन्मनो लालाजलभुवः फेनपल्लवानुदधिनिवासपरिपीतामृतरसगण्डूषानिवोद्गिरन्तम्, अत्यायतमतिनिर्मांसतया समुत्कीर्णमिव वदनमुद्वहन्तम्, आननमण्डलनिहितारुणमणिसमुद्गतैरंशुकलापैरुपेतेनावसक्तरक्तचामरेणेव निश्चलशिखरेण कर्णयुगलेन विराजमानम्, उज्ज्वलकनकशृङ्खलारचितैरश्मिकलापकलितया लाक्षालोहितलम्बलोलसटासंतानया जलनिधिसंचरणलग्नविद्रुमपल्लवयेव शिरोधरयोपशोभितम्, अतिकुटिलकनकपत्रलताप्रतानभङ्गुरेण पदे पदे रणितरत्नमालेन स्थूलमुक्ताफलप्रायेण तारागणेनेव संध्यारागभरणेनाश्वालंकारेणालंकृतम्, अश्वालंकारनिहितमरकतरत्नप्रभाश्यामायमानदेहतया गगनतलनिपतितदिवसकररथतुरगमशङ्कामिवोपजनयन्तम्, अतितेजस्वितया जवनिरोधरोषवशात्प्रतिरोमकूपमुद्गतानि सागरपरिचयलग्नानि मुक्ताफलानीव स्वेदजलकणजालकानि वर्षन्तम्, इन्द्रनीलमणिपादपीठानुकारिभिरञ्जनशिलाघटितैरिवानव

वा। असिता कृष्णा पाटला श्वेतरक्ता लेखा ताभिः कल्माषितशरीरं कर्बुरितदेहम्। **कैलासेति**-वप्रक्रीडाया कैलासतटे योऽभिघातस्तत्र या धातुधूलिर्गैरिकादिधातूना क्षोदस्तेन पाटलम्। ०लोहितसटं रक्तकेसरम्। रंहःसंघातं त्रैलोक्यस्थवेगसमूहम्। अनवरतं निरन्तरं परिस्फुरत्प्रस्पन्दमानं यत् प्रोथोऽश्वघोणा तस्य पुटं तस्मादुन्मुक्तेन सूत्कारेण निश्वासविशेषेण। **अन्तरिति**—अन्तर्मुखमध्ये स्खलितं चलितं यन्मुखरं वाचालं खलीनं तस्य खरशिखरैस्तीक्ष्णकाग्रैर्यः क्षोभ आकुलत्वं तस्माज्जन्म येषाम्। ०गण्डूषान्मुखचुलुकान्। समुत्कीर्णं टङ्कोन्मीलिताकृतिम्। अरुणमणयः पद्मरागाः। अंशुकलापैरुपेतेनात एव अवसक्तेति। **उज्ज्वलेति**—उज्ज्वलकनकशृङ्खलया रचिता निर्मिता ये रश्मयः प्रग्रहास्तेषां कलापेन कलितया युक्तया। लाक्षा जतु तद्वल्लोहिता लम्बा लोलाश्चञ्चलाश्च या सटा केसरास्तासां संतानो विस्तारो यत्र। अत एव जलनिधौ यत्संचरणं तत्प्रभवत्वात्। तेन लग्ना विद्रुमपल्लवाः प्रवालकिसलया यस्यास्तया। **अतीति**-अतिकुटिला अतिवक्रा या कनकपत्रलता सुवर्णपत्रभङ्गास्तासां प्रतानैः सूक्ष्मलेखाभिर्भङ्गुरः श्लक्ष्णस्तेन। **गगनेति**—गगनतलान्निपतितः। सूर्यतुरगाणां हरितत्वादियमुत्प्रेक्षा। अतितेजस्वितया सत्त्वोत्कर्षात्। अयं रोषजनने हेतुः। अञ्जनशिला कृष्णवर्णशिला। अनवरतं यत्सततनोत्पतनं तेन जनितो

१ त्रिविध २ ०फूत्कारेण, प्रोथोन्मुक्तफू ३ फेनलवान्. ४ गण्ड. ५ रुचिर. ६ सन्ध्यारागारुणेन. ७ प्रतिरोमकूपात् ८ परिचयल० ९ स्वेदजललव. १० नीलपाद.

न्तपतनोत्पतनजनितविषमखरमुखरवैः पृथुभिः खुरपुटैर्जर्जरितमुर्वरैर्मुरजमाद्य-मिवाभ्यस्यन्तम्, उत्कीर्णमिव जङ्घासु, विस्तारितमिवोरसि, श्लक्ष्णीकृतमिव मुखे, प्रसारितमिव कंधरायाम्, उल्लिखितमिव पार्श्वयोः, द्विगुणीकृतमिव जघनभागे, जवप्रतिपक्षमिव गरुत्मतः, त्रैलोक्यसंचरणसहायमिव मारुतस्य, अंशावतारमिवोच्चैः-श्रवसः, वेगसब्रह्मचारिणमिव मनसः, हरिचरणमिव सकलभुवनोल्लङ्घनक्षमम्, वरुणहंसमिव मानसप्रचारं, मधुमासदिवसमिव विकसिताशोकपाटलं, व्रतिनमिव भस्मसितपुण्ड्राङ्कितमुखं, कमलवनमिव मधुपङ्कपिङ्गकेसरं, ग्रीष्मदिवसमिव महायाममुग्रतेजसं च, भुजंगमिव सदागत्यभिमुखम्, उदधिपुलिनमिव शङ्खमा-लिकाभरणं, भीतमिव स्तब्धकर्णं, विद्याधरराज्यमिव चक्रवर्तिनरवाहनोचितं, सूर्योदयमिव सकलभुवनैकार्घार्हम्, अश्वातिशयमिन्द्रायुधमद्राक्षीत् ।

विषमो विरूद्धः खरः कर्णकठोरो मुखरवो येषाम् । खुरपुटे शफपुटे । **मुरजेति**—मृदङ्गश-ब्दतुल्यशब्दोत्पादनात् । **उत्कीर्णमिवेति**-इतस्ततः शास्त्रप्रोक्तं प्रत्यवयवं गुणातिशयं वर्ण-यन्सौन्दर्यातिशयं द्योतयति-विस्तारितमिव । विशालोरस्कमित्यर्थः । श्लक्ष्णीकृतं निर्मांसतया तनूकृतम् । मुखे निर्मांसता ह्यश्वसौन्दर्यलक्षणम् । उक्तमेवैतत्प्राक् 'निर्मांसतया समुत्कीर्णमिव मुखमुद्वहन्तम्' इत्यनेन । गरुत्मतो गरुडस्य जवे प्रतिपक्षं प्रतिस्पर्धिनम् । तत्तुल्यजवमित्यर्थः । **वेगेति**-वेगे रंहसि सब्रह्मचारिणं सतीर्थ्यमिव । मनोवेगमित्यर्थः । हरिर्वामनः । **मानसेति**-मानसे मनस्तद्वत्प्रचारो गतिर्यस्य । पक्षे मानसे तन्नामकसरसि प्रचारो यस्य । विकसिताशोक-वत्पाटलं श्वेतरक्तम् । पक्षे विकसितानि अशोकानि अशोकपुष्पाणि पाटलानि पाटलीपुष्पाणि च यस्मिन् । विकसिताशोकं पाटलमिति वा । भस्मवत्सितो यः पुण्ड्रो भालस्थश्वेतकरस्तेनाङ्कितं मुखं यस्य । एतद्धि शुभलक्षणम् । तदुक्तमग्निपुराणे—'शुक्लाभ्यां च ललाटे च कर्णमूले निगालके । बाहुमूले गले श्रेष्ठा आवर्ताःस्त्वशुभाः पदे ॥' इति । पक्षे स्पष्टम् । **मध्विति**—मधुयुक्तो यः पङ्कः यवादिचूर्णं तेन पिङ्गाः केसराः स्कन्धकेशा यस्य । उक्तं च देवेन—'अश्वस्य वातादिदो-षशान्तये मधुयुक्तयवादिचूर्णस्य पङ्कस्तेन तनुलेपनम् ।' इति भानु० । पक्षे मधु मकरन्दस्तस्य पङ्केन पिङ्गानि केसराणि यस्मिन् । **ग्रीष्मेति**—महानायामो दैर्घ्यं यस्य तम् । पक्षे महा-न्यामः प्रहरो यस्मिन् । तेजो दीप्तिर्बलं वा पक्षे आतपः । सदा या गतिर्गमनं तस्या अभि-मुखम् । पक्षे सदागतिर्वायुः । शङ्खानां कम्बूनां माला आभरणं यस्येत्यलंकारः । यद्वा पक्षे शङ्खमाला अश्वानां कण्ठस्थरोमावर्तभेदः । **चक्रेति**—चक्रवर्ती यो नरस्तस्य वाहने उचितं योग्यम् । पक्षे चक्रवर्ती यो नरवाहनो वत्सराजसुतो विद्याधरः कुबेरो वा । **सकलेति**—सकलभुवनमेवार्घो मूल्यं तस्यार्हम् । पक्षे सकलभुवनस्यार्घं पूजा तदर्हम् । 'सकलभुवननाथार्हम्' इति क्वचित्पाठः । तत्र सकलभुवनस्य नाथः स्वामी तस्यार्हं योग्यम् । पक्षे सकलभुवनस्य नाथः आदीप्तः सूर्यः योग्यम् । ध्यान्तध्वंसकत्वेन त्रिभुवनेन सकलेन गन्तव्यं क्रियते इति भावः ।

१ खर, १ वक्रमुख. २ उपलमाभुजगम् ३ भुवनाद्यर्हम्

दृष्ट्वा च तमदृष्टपूर्वममानुपलोकोचिताकारमखिलत्रिभुवनराज्योचितमशेषलक्षणोपपन्नमश्वरूपातिशयमतिधीरप्रकृतेरपि चन्द्रापीडस्य पस्पर्श विस्मयो हृदयम्। आसीच्चास्य मनसि । सरभसविवर्तनवलितवासुकिभ्रमितमन्दरेण मथ्नता जलनिधिजलमिदमश्वरत्नमनुद्धरता किं नाम रत्नमुद्धृतं सुरासुरलोकेन । अनारोहता च मेरुशिलातलविशालमस्य पृष्ठमाखण्डलेन किमासादितं त्रैलोक्यराज्यफलम् । उच्चैःश्रवसा विस्मितहृदयो वञ्चितः खलु जलनिधिना शतमखः । मन्ये च भगवतो नारायणस्य चक्षुर्गोचरमियता कालेन नायमुपगतोः येनाद्यापि तां गरुडारोहणव्यसनितां न परित्यजति । अहो खल्वतिशयितत्रिदशराजसमृद्धिरियं तातस्य राज्यलक्ष्मीः। यदेवंविधान्यपि सकलत्रिभुवनदुर्लभानि रत्नान्युपकरणतामागच्छन्ति । अतितेजस्वितया महाप्राणतया च सदैवतेवेयमस्याकृतिः। यत्सत्यमारोहणे शङ्कामिव मे जनयति । न हि सामान्यवाजिनाममानुषलोकोचिताः सकलत्रिभुवनविस्मयजनन्य ईदृश्यो भवन्त्याकृतयः । दैवतान्यपि हि मुनिशापवशादुज्झितनिजशरीरकाणि शापवचनोपनीतानि शरीरान्तराण्यध्यासत एव । श्रूयते हि । पुरा किल स्थूलशिरा नाम महातपा मुनिरखिलभुवनललामभूतामप्सरसं रम्भाभिधानां शशाप । सा सुरलोकमपहायाश्वहृदये निवेश्यात्मानमश्वहृदयेति विख्याता वडवा मृत्तिकावत्यां शतधन्वानं नाम राजानमुपसेवमाना मर्त्यलोके

इति भानु० । **अमानुषेति**–मानुषलोकोचितो न भवतीति तथा । दिव्यलोकोचित इत्यर्थः । आकारो यस्य अत एव अखिलेति । अश्वरूपस्यातिशय औत्कृष्ट्यं यस्मिन् । 'उत्कर्षोऽतिशये' इत्यमरः । **सरभसेति**–सरभसं वेगोत्तर यानि निवर्तनानि परिवर्तनानि तैर्वलितो यो वासुकिः सर्पराजस्तेन भ्रमितो विवर्तितो मन्दरो येन । तेनोद्धृतानि रत्नान्यस्य पुरतः तुच्छानि इति भाव. । आखण्डल इन्द्र । **गरुडेति**–गरुडारोहणे व्यसनितामासक्तिम् । अन्यथास्यारोहणे एव मतिं कुर्यादितिभावः । उपकरणतामुपभोगसाधनताम् । सदैवता देवतात्मिका । **स्थूलशिरा** इ०–कथा चात्र "स्थूलशिरा नाम महर्षि. कुशसमिदर्थं पर्यटन् 'महति श्वभ्रान्तरे पतामः । परित्रायस्व' इत्युच्चतरं ध्वनिमशृणोत् । गत्वा च तत्र क्षामशरीरान्पुरुषास्तत्र लम्बमानानपश्यन् । पृष्टाश्च "के यूयम्" । ते च पितर इत्यवोचन्–'त्वया चापत्योत्पत्तिर्न कृता । तद्विरहात्त्वदुपरमे पुंनाम्नि नरके पतिष्यामः ।' इति । तच्छ्रुत्वा महर्षी रम्भाभिधानामेव योषितमिदमुक्तवान्–'त्वा कामयामः' । तया चोक्तम्–'यथाज्ञापयसि । किंतु देवकार्यं कृत्वागच्छामि । क्षम्यतां तावत्' । गताया संकेतभङ्गो जात इति महर्षिणा क्रुद्धेन 'वडवा भव' इति सा

१ विस्मयम्. २ अनभ्युद्धरता. ३ सुरलो ४ न गरुडारोहणव्यसनिता. ५ ०वचनस्लो. ६ शरीराणि ७ त्रिभुवन. ८ वडवा भूत्वा. ९ मुनिर्मा०.

महान्तं कालमुवास । अन्ये च महात्मानो मुनिजनशापपरिपीतप्रभावा नानाकारा भूत्वा बभ्रमुरिमं लोकम् । असंशयमनेनापि महात्मना केनापि शापभाजा भवितव्यम् । आवेदयतीव मदन्तःकरणमस्य दिव्यताम् ।

इति विचिन्तयन्नेवास्तरक्षुरासनादुदतिष्ठत् । मनसा च तं तुरंगममुपसृत्य[1] महात्मन्नर्वन्योसि सोसि नमोस्तु ते सर्वथा मर्षणीयोयमारोहणातिक्रमोऽस्माकमपरिगतानि दैवतान्यप्यनुचितपरिभवभाञ्जि भवन्तीत्यामन्त्रयांबभूव । विदिताभिप्राय इव स तमिन्द्रायुधश्चटुलशिरःकेसरसटाहत्याकूणितार्धकरतारकेण तिर्यक्चक्षुषा विलोक्य मुहुर्मुहुस्ताडयता क्षितितलमुत्खातधूलिधूसरितक्रोडरोमराजिना दक्षिणखुरेणारोहणायाह्वयन्निव स्फुरितघ्राणविवरघर्घरध्वनिमिश्रं मधुरमपरुषहुंकारपरंपरानुबद्धमतिमनोहरं हेषारवमकरोत् । अथानेन मधुरहेषितेन दत्तारोहणाभ्यनुज्ञ इवेन्द्रायुधमारुरोह चन्द्रापीडः । समारुह्य तं प्रदेशमात्रमिव त्रैलोक्यमखिलं मन्यमानो निर्गत्य प्रत्यग्रजलधरविमुक्तोपलासारपरुषेण जर्जरयतेव रसातलमतिनिष्ठुरेण खुरपुटानां रवेण खुरैरनोनिरुद्धघ्राणघोरघोषेण च हेषितेन बधिरीकृतसकलभुवनविवरम्, अशिशिरकिरणदीधितिनिकरामर्शस्फुरितविमलस्फटिकेनोर्ध्वीकृतेनैव कुन्तलतावनेनोन्नालनीलोत्पलकलिकाकाननगहनं सर इव गगन-

तलमलंकुर्वाणम्, उद्दण्डमायूरातपत्रसहस्रान्धकारिताष्टदिङ्मुखतया स्फुरितशतमन्युचापकलापकल्माषमिव जलधरवृन्दम्, उद्गमत्फेनपुञ्जधवलितमुखतयानवरतवल्गनचटुलतया च प्रलयसागरजलकल्लोलसंघातमिव समुद्गतम्, अदृष्टपर्यन्तमश्वीयं सैन्यमपश्यत्। तच्च सागरजलमिव चन्द्रोदयेन चन्द्रापीडनिर्गमेन सकलमेव संचचालाश्वीयम्। अहमहमिकया च प्रणामलालसाः सरभसापनीतातपत्रशून्यशिरसः परस्परोत्पीडनकुपिततुरंगमनिवारणायस्ता राजपुत्रास्तं पर्यवारयन्त। एकैकशश्च प्रतिनामग्रहणमावेद्यमाना बलाहकेन विप्रचलितमुकुटपद्मरागकिरणोद्गमच्छलेनानुरागमिवोद्वमद्भिः संघटितसेवाञ्जलिमुकुलतया यौवराज्याभिषेककलशावर्जितसलिललग्नकमलैरिव दूरावनतैः शिरोभिः प्रणेमुः।

चन्द्रापीडस्तु तान्सर्वान्मानयित्वा यथोचितमनन्तरं तुरंगमाधिरूढेनानुगम्यमानो वैशम्पायनेन राज्यलक्ष्मीनिवासपुण्डरीकाकृतिना सकलराजन्य-

---

इन्दीवरकोरकास्तासां वनं तेन गहनं दुःसंचारं सर इव गगनतलमलंकुर्वाणम्। मायूरातपत्राणि मयूरपिच्छनिर्मितानि छत्राणि। शतमन्युरिन्द्रस्तस्य चापो धनुः। कल्माषं कर्बुरम्। अनवरतं सततं यद्वल्गनमितस्ततश्चालनं तेन चटुलमस्थिरं तस्य भावस्तया। अनेन कल्लोलसाम्यम्। अदृष्टो नयनपथातीतः पर्यन्त आ समन्तादन्तो यस्य। अश्वीयम्—अश्वानां समूहः। 'केशाश्वाभ्यां यञ्छावन्यतरस्याम्'। इति सूत्रेण समूहे छः प्रत्ययः। अहमहमिका परस्परस्पर्धया। 'अहमहमिका तु सा स्यात्परस्परं यो भवत्यहंकारः।' इत्यमरः। सरभसं ससंभ्रममपनीतानि यानि आतपत्राणि तैः शून्यानि रहितानि शिरांसि येषाम्। परस्परोत्पीडनेन कुपिता ये तुरंगमास्तेषां निवारणे व्यवस्थापने आयस्ताः सोद्यमाः। प्रतिनामग्रहणं प्रत्येकं नामनिर्देशपूर्वकम्। **विप्रेति**—विप्रचलितानां मुकुटानां पद्मरागास्तेषां किरणोद्गमो रश्म्युदयस्तस्य छलेन मिषेण। अनुरागं रक्ततामुद्वमद्भिरुद्गिरद्भिः। पक्षे अनुरक्ततां प्रकटयद्भिः। **संघटितेति**—घटिताः संयोजिता ये सेवार्थमञ्जलयस्त एव मुकुलानि तेषां भावस्तत्ता तया। ततो यौवराज्ये अभिषेकस्तत्र कलशैरावर्जितं निर्मुक्तं यत्सलिलं तेन लग्नानि यानि कमलानि तैरिव। अत्र भानुचन्द्रव्याख्यानं यथा—'शिरसां वर्तुलत्वसाम्यादञ्जलिमुकुलस्य कमलमुकुलसाम्याच्छिरःस्थिताञ्जलिमुकुलोत्प्रेक्षामाह—यौवराज्यस्य योऽभिषेकस्तदर्थं ये कलशाः कुम्भास्तैरावर्जितं गृहीतं यत्सलिलं तत्र लग्नानि यानि कमलानि तैरिव'। इति। यथोचितं यथायोग्यं मानयित्वा। अनन्तरं निकटम्। आन्तरेण निवारितो दूरीकृत आतपो यस्य। आतपत्रं विशेषणमाह **राज्येति**—राज्यलक्ष्म्या निवासभूतं यत्पुण्डरीकं तद्वदाकृतिर्यस्य तद्वच्छोभमानेन। गेहेषु लक्ष्मीनिवासादियमुत्प्रेक्षा। लक्ष्मीर्हि पद्मवासिनीत्वेन प्रसिद्धं गेहे इत्यागमः। सकलराजन्यकुलमेव कुमुदाकरं कुमुद-

---

१ कल्माषितम्. २ अश्वमेधमश्व०, अश्वीय. ३ ०जातापि त्वरत०, निवारणायासायासिता. ४ ०माहम ५ संघट्टित. ६ निरूपमशोभ.

कुलकुमुदखण्डचन्द्रमण्डलेनेव तुरंगमसेनास्रवन्तीपुलिनायमानेन क्षीरोदफेनधवलितवासुकिफणामण्डलच्छविना स्थूलमु[1]क्ताकलापजालका[2]वृतेनोपरि चिह्नीकृतं केसरिणमुद्वहतातिमहता कार्तस्वरदण्डेन ध्रियमाणेनातपत्रेण निवारितातप उभयतः समुद्धूयमानचामरकलापपवननर्तितकर्णपल्लवः पुरःप्रधावता तरुणवीरपुरुषप्रायेणानेकसहस्रसंख्येन पदातिपरिजनेन जय जीवेति च मधुरवचसा मङ्गलप्रा[3]यैमनवरतमुच्चैः पठता बन्दिजनेन स्तूयमानो नगराभिमुखं[4] प्रतस्थे ।

क्रमेण च तं समासादितविग्रहमनङ्गमिवावतीर्णं नगरमार्गमनुप्राप्तमवलोक्य सर्व एव परित्यक्तसकलव्यापारो रजनिकरोदयपरिबुध्यमानकुमुदवनानुकारी जनः समजनि । सत्यस्मिन्संप्रति मुखकुमु[5]दकदम्बकाविकृताकृतिः कार्तिकेयो विडम्बयति कुमारशब्दम् । अहो वयमतिपुण्यभाजो यदिमाममानुषीमस्याकृतिमन्तःसमारूढप्रीतिरसनिष्पन्दविस्तारितेन कुतूहलोत्तानितेन लोचनयुगलेनानिवारिताः पश्यामः । सफला नोद्य जाता जन्मवत्ता । सर्वथा नमोऽस्मै रूपान्तरधारिणे भगवते चन्द्रापीडच्छद्मने पुण्डरीकेक्षणाय । इति वदन्नारचितप्रणामाञ्जलिर्नगरलोकः प्रणनाम । सर्वतश्च समुपावृत[6]कपाटपुटप्रकटवातायनसहस्रतया चन्द्रापीड-

वनं तस्य चन्द्रमण्डलेनेव । छत्रेण राजचिह्नेन हि राजन्या उन्नमितभुजा भवन्तीति भावः । **तुरंगेति**—तुरंगसेना एव स्रवन्ती नदी तस्याः पुलिनं सैकतमिवाचरता । 'अत्र विततगहनगाम्भीर्यादिगुणवत्त्वादश्वसेनाया नद्युपमानम्' । इति भानु० । क्षीरोदफेन मन्थनकाले क्षीरसागरोत्पन्नो यः फेनोऽब्धिकफ. । कार्तस्वरदण्डेन सुवर्णदण्डयुक्तेन ध्रियमाणेन सेवकेनेति शेषः । ०नर्तिता-कर्णस्थितपल्लवा यस्य । जय जीवेति आलोकशब्दमुच्चारयतेत्यर्थः । 'आलोको जयशब्दः स्यात्' इति विश्वः । **क्रमेणेति**—नगरमार्गमनुप्राप्तं तं समासादितविग्रहं लब्धशरीरमनङ्गमिव गृहीतावतारमनङ्गमिवावलोक्येति योजना । **रजनीति**—परिबुध्यमानं विकसत् । हर्षेण तुल्यवदनाम्बुजा बभूवुरित्यर्थः । **सतीति**—मुखान्येव कुमुदानि तेषां कदम्बकं तेन विकृता बीभत्सा आकृतिः स्वरूपं यस्य । तस्य षण्मुखत्वात् । कुमारशब्दम्—कौ पृथिव्यां मारो मदनः कुमारः कुत्सितो मारो यस्मादिति वा । मदनमपि सौन्दर्येणातिशयान इत्यर्थः । परन्तु नो मदनतुल्यशरीरोऽप्यभिन्नानि षण्मुखत्वया विकृताङ्गनिर्मद्वारेण कुमार इत्युच्यते इत्यहो कुमारशब्दविडम्बनमिति भावः । *अन्तरिति*—*अन्तः समारूढो यः प्रीतिरसः प्रेमरसस्तेन निष्पन्दः स्पन्दनरहितं यथास्यात्तथा विस्तारितेन* । निष्पन्देति पाठे निष्पन्देन क्षरणेन । उत्तानितेनोर्ध्वमुखेन । पुण्डरीकेक्षणो विष्णुः । **समुपेति**—समुपावृतानि समुद्घाटितानि कपाटपुटानि यस्मात् एव प्रकटं वातायनसहस्रं यस्मि

१ मुक्ताकलाप. २ वृति. ३ प्रायालापम्. ४ ०मुखम्. ५ मुखकमलावलिकम्बक. ६ कपाटप्रकट. ७ वातायन.

दर्शनकुतूहलान्नगरमपि समुन्मीलितलोचननिवहमिवाभवत् । अनन्तरं च समाप्तसकलविद्यो विद्यागृहान्निर्गतोयमागच्छति चन्द्रापीड इति समाकर्ण्यलोकनकुतूहलिन्यः सर्वस्मिन्नेव नगरे ससंभ्रममुत्सृष्टार्धपरिसमाप्तप्रसाधनव्यापाराः काश्चिद्वामकरतलगतदर्पणाः स्फुरितसकलरजनिकरमण्डला इव पौर्णमासीरजन्यः काश्चिदार्द्रालक्तकरसपाटलितचरणपुटाः कमलपरिपीतबालातपा इव नलिन्यः काश्चित्ससंभ्रमगतिविगलितमेखलाकलापाकुलितचरणकिसलयाः शृङ्खलासंदानमन्दमन्दसंचारिण्य इव करिण्यः काश्चिज्जलधरसमयदिवसश्रिय इवेन्द्रायुधरागरुचिराम्बरधारिण्यः काश्चिदुल्लसितधवलनखमयूखपल्लवान्नूपुररवाकृष्टगृहकलहंसकानिव चरणपुटानुद्वहन्त्यः काश्चित्करतलस्थितस्थूलहारयष्टयो रतिमिव मदनविनाशशोकगृहीतस्फटिकाक्षवलयां विडम्बयन्त्यः काश्चित् पयोधरान्तरालगलितमुक्तालतास्तनुविमलस्रोतोजलान्तरितचक्रवाकमिथुना इव प्रदोषश्रियः काश्चिन्नूपुरमणिसमुत्थितेन्द्रायुधतया परिचर्यानुगतगृहमयूरिका इव विराजन्त्यः काश्चिदर्धपीतोज्झितमणिचषकाः स्फुरितरागैर्मधुरसमिवाधरपल्लवैः क्षरन्त्यो हर्म्यतलानि ललनाः समारुरुहुः । अन्याश्च मरकतवातायनविवरविनिर्गतमुखमण्डला विकचकमलकोशपुटाम्बरतलसंचारिणीं कमलिनीमिव दर्शयन्त्यो ददृशुः ।

स्ततमु॰सहस्रं तस्य भावस्तत्ता तया । अत्र दर्शननिमित्तत्वाद्वातायनान्येव नयनत्वेनोत्प्रेक्षितानि । **अनन्तरमिति**—अनन्तरं चन्द्रापीड आगच्छतीति समाकर्ण्यालोकनकुतूहलिन्यो ललना हर्म्यतलानि समारुरुहुरित्यन्वयः । ता एव वर्णयति-उत्सृष्टोऽर्धपरिसमाप्तः प्रसाधनव्यापारो नेपथ्यालंकाररचनादिकर्म याभि । **वामेति**—अत्र वर्तुलत्वान्निर्मलत्वाच्च दर्पणं चन्द्रमण्डलस्थानीयम् । **कमलेति**—बालातपच्छुरितकमलाः । नलिन्य इत्यनेन तासां पद्मिनीत्वं ध्वनितम् । **ससंभ्रममिति**—ससंभ्रमगत्या विगलितो यो मेखलाकलापः काञ्चीदाम तेनाकुलिता व्याकुलीकृताश्चरणकिसलयाः पादपल्लवा यासां ताः । शृंखलया संदानं बन्धनम् । करिण्य इत्यनेन हस्तिनीत्वं सूचितम् । **इन्द्रेति**—इन्द्रायुधं शक्रधनुस्तस्य राग इव रागो येषामेवंविधानि रुचिराण्यम्बराणि वासांसि धारयन्त्यः । पक्षे इन्द्रायुधरागे रुचिरमम्बरमाकाशं धारयन्त्यः । उल्लसिताः स्फुरिता उज्ज्वला इत्यर्थः । धवला नखमयूखाः पल्लवा इव येषां तान् । हारयष्टिर्मौक्तिकावलिः । गलिता स्रस्ता मुक्तालता मुक्ताहारो यासां ताः । तनु स्वल्पं विमलं यत् स्रोतोजलं नद्यादिप्रवाहजलं तेनान्तरितानि व्यवहितानि चक्रवाकमिथुनानि यासु ताः । अर्धपीता उज्झिताश्च मणिचषका रत्ननिर्मितमधुपानपात्राणि याभिः । मधुपानात् स्फुरितेति । **मरकतेति**—अत्र मरकतवातायनानां नैल्यसाम्यान्मुखानां च विकचकमलसाम्यादाकाशकमलिन्युपमानम् ।

१ मुक्ताहार. २ स्तनान्तर. ३ परिचर्या. ४ पुटाम्बर.

उदपादि च सहसा सरभससंचलनजन्मा मधुरसारणास्फालितवीणारवकोलाहलबहलो रसनारवाहूतगृहसारससरसितसंभिन्नः स्खलितचरणतलताडितसोपानजातगम्भीरध्वनिप्रहृष्टानामवरोधशिखण्डिनां केकारवैरनुगम्यमानो नवजलधररवभयचकितकलहंसकोलाहलकोमलो मकरध्वजविजयरोपणानुकारी परस्परविघट्टनारणिततारतरहारमणीनां रमणीनां श्रोत्रहारी हर्म्यकुक्षिषु प्रतिध्वनिह्लादी भूषणनिनादः ।

मुहूर्तादिव युवतिजननिरन्तरतया नारीमया इव प्रासादाः सालक्तकपदन्यासैः पल्लवमयमिव क्षितितलमङ्गनाङ्गप्रभाप्रवाहेण लावण्यमयमिव नगरमाननमण्डलनिवहेन चन्द्रबिम्बमयमिव गगनतलमातपनिवारणायोत्तानितैः करतलनालकेन कमलवनमयमिव दिक्चक्रवालमाभरणांशुकलापेनेन्द्रायुधमय इवातपो लोचनमयूखलेखासंतानेन नीलोत्पलदलमय इव दिवसो बभूव । कौतुकप्रसारितनिश्चललोचनानां च पश्यन्तीनां तासामादर्शमयानीव सलिलमयानीव स्फटिकमयानीव हृदयानि विवेश चन्द्रापीडाकृतिः ।

आविर्भूतमदनरसानां चान्योन्यम् सपरिहासाः सविश्रम्भाः ससंभ्रमाः सेर्ष्याः सोत्प्रासाः साभ्यसूयाः सविलासाः समन्मथाः सस्पृहाश्च तत्क्षणरमणीयाः प्रमदालापाः । तथा हि । त्वरितगमने मामपि प्रतिपालय ।

उदपादीति–ततो भूषणरवः सहसोदपादि । तमेव वर्णयति–**मधुरेति**—मधुरा या सारणा हस्तलेपालनं तया आस्फालिता वादिता । सारणासु तन्त्रीषु इति वा । सम्भिन्नो मिश्रः । स्खलिता विषमं गच्छन्तीना ये चरणास्तेषां तलैस्ताडितं यत्सोपानं जातमारोहणपरम्परा तस्मात् । सोपानमारोहण इति वा यो गम्भीरध्वनिस्तेन प्रहृष्टानाम् । कोलाहलवत् कोमलो मृदुलो मधुरो वा । परस्परं या विघट्टना संघर्षस्तया रणिता शब्दितास्तारतरा अतिस्थूला विपुला वा हारमणयो यासाम् । तारतरा —'आदरशुद्धोद्भवा अतिरमणीया' इति भानु० । हर्म्यकुक्षिषु प्रासादाभ्यन्तरेषु । प्रतिध्वनिह्लादी प्रतिध्वनिमनोहरः । **मुहूर्तेति**—निरन्तरतया सान्द्रतया । लावण्यमयं रम्यस्वरूपम्—'मुक्ताफलेषु छायायास्तरलत्वमिवान्तरा । प्रतिभाति यदङ्गेषु तल्लावण्यमिहोच्यते' ॥ इति **कौतुकेति**–कौतुकप्रसारिते निश्चले च लोचने यासाम् । मदनरसः कामविकारः । परिहासो नर्मवेश्रिपद्मावलीः । ससंभ्रमाः सत्वराः सगर्वा वा । ईर्ष्या पराभ्युदयासहिष्णुता

---

१ कोलाहल २ मणिसोपान. ३ हृष्टा ४ नवजल. ५ अङ्गनाङ्गप्रभ ६ निरन्त ७ कुतुक-कम. ८ कान्दमुखालोकन ९ अन्योन्यम् १० अति-अभि-रमणीया.

दर्शनोन्मत्ते गृहाणोत्तरीयम् । उल्लासयालकलतामाननावलम्बिनीं मूढे । चन्द्रलेखामुपाहर उपहारकुसुमस्खलितचरणा पतसि मदनान्धे । संयमय मदनिश्चेतने केशपाशम् । उत्क्षिप चन्द्रापीडदर्शनव्यसनिनि काञ्चीदामकम् । उत्सर्पय पापे कपोलदोलायितं कर्णपल्लवम् । अहृदये गृहाण निपतितं दन्तपत्रम् । यौवनोन्मत्ते विलोक्यसे जनेन स्थगय पयोधरभारम् । अपगतलज्जे शिथिलीभूतमाकलय दुकूलम् । अलीकमुग्धे द्रुततरमागम्यताम् । कुतूहलिनि देहि दर्शनान्तरम् । असतुष्टे कियदालोकयसे । तरलहृदये परिजनमपेक्षस्व । पिशाचि गलितोत्तरीया हस्यसे जनेन । रागावृतनयने पश्यसि न सखीजनम् । अनेकभङ्गिविकारपूर्णे दुःखमकारणायासितहृदया जीवसि । मिथ्याविनीते किं व्यपदेशवीक्षितैर्विश्रब्धमालोकय । यौवनशालिनि किं पीडयसि पयोधरभारेण । अतिकोपने पुरतो भव । मत्सरिणि किमेकाकिनी रुणत्सि वातायनम् । अनङ्गपरवशे मदीयमुत्तरीयाशुकमुत्तरीयता नयसि । रागासवमत्ते निवारयात्मानम् । उज्झितधैर्ये किं धावसि गुरुजनसमक्षम् । उद्धसत्स्वभावे किमेवमाकुलीभवसि । मुग्धे निगूहस्व मदनज्वरजनितपुलकजालकम् । असाध्वाचरणे किमेवमुत्ताम्यसि । बहुविकारे विविधाङ्गभङ्गवलनायासितमध्यभागा वृथा खिद्यसे । शून्यहृदये स्वभवनान्निर्गतमपि नात्मा-

लक्षणा । उल्लासो वितर्क उपहासो वा । अभ्यसूया गुणेषु दोषारोपणम् । विलासो व्याख्यात । दर्शनेनोन्मत्ते उन्मादिते । उत्तरीयमुपरिवस्त्रमध पतदिति शेष । मुग्धे दर्शनेनाकिंचिज्ज्ञे । उल्लासय उद्धान । चन्द्रलेखा अलिकाभरणम् । उपहारार्थं पूजार्थं कुसुमान्युपहारकुसुमानि । मदनिश्चेतने मदाद्गतचेतने । उत्सर्पयोर्ध्वं कुरु स्वस्थान प्रापयेत्यर्थ । अहृदये असवेदने । स्थगय वस्त्रेणाच्छादय । अलीकमुग्धे-त्व मुग्धा नासि । चन्द्रापीडदर्शनकुतूहलाकुलहृदयैवासि । केवल मिथ्यामुग्धत्व प्रकटयसि । अत एव झटित्यागच्छेति भाव । दर्शनार्थमवकाशम् । परिजनेति तदनुरोधान्मा चिर चन्द्रापीडमवलोकयन्ती भव । अन्यथा तव चाञ्चल्य ज्ञात स्यादिति भाव । पिशाचि सकाम परपुरुषदर्शन पिशाचधर्मस्तच्छीले । राग कामरागो दर्शनलालमा वा । अनेके ये भङ्गिविकारा छलेन विभ्रमास्तै पूर्णे । त्वमनेकभङ्गिपूर्णासीति ते सव्याजावलोकनाज्जानीम । अत एवालं निजभावगोपनार्थं हृदयेनायासितेन । यथाभिलषित पश्येति भाव । मिथ्याविनीते अलीकविनयवति । व्यपदेशवीक्षितै सव्याजावलोकनै । किं पीडयसि पयोधरभारेण मम पृष्ठदेशे सघट्टितेनेत्यर्थात् । निवारयात्मानमतिरागा दिति शेष । अन्यथा तव दुरवस्था स्यादिति भाव । उत्सत्स्वभावे स्फुरन्मनोविकारे । असाध्वाचरणे चन्द्रापीडार्थमुत्ताम्यसि । नैतत्पतिव्रताया उचितमिति भाव । बहवो विकारा शृङ्गारजा यस्यास्तत्सम्बुद्धि । विविधा अङ्गभङ्गा गात्रविक्षेपा यस्मिन्नेवविधेन

१ भागम् २ नृपदर्शना॰. ३ पिशाचिके ४ रागमत्ते ५ अङ्गभङ्ग॰ निविधाङ्गवलन

नमनुगच्छसि । कौतुकाविष्टे विस्मृतासि निश्वसितुम् । अन्तःसंकल्परचितसुरतस-
मागमसुखरसनिमीलितलोचने समुन्मीलय लोचनयुगलमतिक्रामत्ययम् । अनङ्ग-
शरप्रहारमूर्छिते रविकिरणनिवारणाय कुरु शिरस्युत्तरीयांशुकपल्लवम् । अयि
सतीव्रतग्रहगृहीते द्रष्टव्यमपश्यन्ती वञ्चयसि लोचनयुगलम् । अधन्ये हतासि
परपुरुषदर्शनपरिहारव्रतेन । प्रसीदोत्तिष्ठ सखि पश्य रतिविरहितं साक्षादिव
भगवन्तमगृहीतमकरध्वज मकरध्वजम् । अयमस्य सितातपत्रान्तरेणालिकुलनीले
शिरसि तिमिरशङ्कानिपतित इव शशिकरकलापो मालतीकुसुमशेखरोऽभिलक्ष्यते ।
एतदस्य कर्णाभरणमरकतप्रभाश्यामायितमुपरचितविकचशिरीषकुसुमकर्णपूरमिव
कपोलतलमाभाति । अयमस्य हारान्तर्निविष्टारुणमणिकिरणकलापच्छलेन हृदयं
विनिस्सुरभिनवयौवनराग इव बहिः परिस्फुरति । एतदनेन चामरकलापान्तरैरित
एव वीक्षितम् । एतत्किमपि वैशम्पायनेन सह समामन्त्र्य दशनमयूखलेखाध-
वलीकृतदिक्चक्रवाल हसितम् । एषोऽस्य शुकपक्षातिहरितरागेणोत्तरीयांशुकप्रान्तेन
वल्गाहस्तस्तुरगमुखचलनजन्मानमालग्नमग्रकेशेषु रेणुमपहरति । अयमनेन लक्ष्मी-
करकमलकोमलतलः समुत्क्षिप्य तिर्यक्तुरंगमस्कन्धे निक्षिप्तश्चरणपल्लवः । सली-
लमयमनेन च ताम्बूलयाचनार्थमुत्तानिततलो दीर्घाङ्गुलिरातम्रपुष्करकोशशोभी
गजेनेव शैवालकवलाभिलाषः प्रसारित करः । धन्या सा या लक्ष्मीरिव

निर्जितकमलं करतलमस्य वसुंधरासपत्नी ग्रहीष्यति । धन्या च देवी विलासवती सकलमहीमण्डलभारधारणक्षमः ककुभा दिग्गज इव गर्भेण यथार्थं व्यूढः ।

इत्येवंविधानि चान्यानि च वदन्तीनां तासामापीयमान इव लोचनपुटैराहूयमान इव भूषणरवैरनुगम्यमान इव हृदयैर्निबध्यमान इवाभरणरत्नरश्मिरज्जुभिरुपह्रियमाण इव नवयौवनबलिभिः शिथिलभुजलताविगलितधवलवलयनिकरैः पदे पदे विवाहानल इव कुसुममिश्रैर्लाजाञ्जलिभिरवकीर्यमाणश्चन्द्रापीडो राजकुलसमीपमाससाद । क्रमेण च यामावस्थिताभिरनवरतकरटस्थलगलितमदमसीपङ्ककरीभिरञ्जनगिरिमालामलिनाभिः कुञ्जरघटाभिरन्धकारितदिङ्मुखतया जलधरदिवसायमानमुद्दण्डधवलातपत्रसहस्रसंकटमनेकद्वीपान्तरागतदूतशतसमाकुलं राजद्वारमासाद्य तुरंगमादवततार ।

अवतीर्य च करतलेन करे वैशम्पायनमवलम्ब्य पुरः सविनयं प्रस्थितेन बलाहकेनोपदिश्यमानमार्गस्त्रिभुवनमिव पुञ्जीभूतम्, आगृहीतकनकवेत्रलतैः सितवारबाणधारिभिः सिताङ्गरागैः सितकुसुमशेखरैः सितोष्णीषैः सितवेष-

वसुन्धरायाः सपत्नी सती सपत्न्यन्तरविरहितेत्यर्थः । **सकलेति**—दिग्गजोऽपि तथा । व्यूढो धृतः । उपह्रियमाणोऽर्च्यमाणः । नवयौवनान्येव बलयः पूजोपहारास्तैः । **शिथिलेति**—शिथिला मनोविकारदर्शनश्रथा या भुजलतास्ताभ्यो विगलितानि धवलानि रजतमयानि हीरकनिर्मितानि वा यानि वलयानि तेषां निकराः समूहा येषु तैः । लाजाञ्जलिभिः-राजा हि पुरःप्रवेशे अङ्गनाभिर्लाजाञ्जलिभिरवकीर्यते इत्याचारः । एवं रघुवंशेऽपि-' अवाकिरन्वयोवृद्धास्तं लाजैः पौरयोषितः ' । इति 'आचारलाजैरिव पौरकन्या ' इति च । यामावस्थिताभिः यामे यामे प्रतिप्रहर सेवार्थमवस्थिताभिः । प्रतियामं राजभवने सज्जतया कुञ्जराणामवस्थापनं तत्कालिकः प्रचार । यामः संयमो वा । बद्धाभिरित्यर्थः । अनवरतं करटस्थलाद्गण्डस्थलाद्गलितो यो मदः स एव मसीपङ्को मलिनाम्बुकर्दमः । ' मलिनाम्बु मषी मसी ' इति हैम. । तं कुर्वन्तीत्येवंशीलाभिः । मालावन्मलिनाभिः मलीमसाभि. । उद्दण्डैरुद्गतदण्डैर्धवलातपत्रसहस्रैः सङ्कटं संकुलम् । **अवेति**-अवतीर्य च करतलेन करे वैशम्पायनमवलम्ब्य पुरः सविनयं प्रस्थितेन बलाहकेनोपदिश्यमानमार्गो राजकुलं राजगृहं प्रविवेशेति दविष्ठेनान्वयः । ' कुलं गृहेऽपि तालाङ्के कुबेरे चैव कुण्डले । 'इत्यनेकार्थः । राजकुलमेव विशेषयन्नाह—आगृहीताः कनकवेत्रलताः सुवर्णपत्रवेष्टिता वेत्रयष्टयो यैस्ते. । सितं धवलं वारबाणं धारयन्तीति तैः । वारबाणश्चोलकाङ्गत्र. सन्नाहः । बाणं वारयति वृणोति वा वारबाण । मयूरव्यंसकादित्वात, राजदन्तादित्वात्, वा परनिपातः । यद्वा वारमाच्छादकं बानमस्य । ' कञ्चुको वारबाणोऽस्त्री ' इत्यमरः । उष्णीषः शिरो-

१ शिथिलित. २ निकरे. ३ मदमषीकरीभि., मसीपङ्कधरामि ,. ४ सितवारबाणै.

परिग्रहतया श्वेतद्वीपसंभवैरिव कृतयुगपुरुषैरिव महाप्रमाणैर्दिवानिशामालिखितैरिवो-
त्कीर्णैरिव तोरणस्तम्भनिषण्णैर्द्वारपालैरनुज्झितद्वारदेशम्, अनेकमर्जवनचन्द्र
शालिकाविटङ्कवेदिकासंकटशिखरैरभ्रंकषैरपहसितकैलासशैलशोभैरमलसुधावदातै
सप्रालेयशैलमिव महाप्रासादैरनेकवातायनविवरविनिर्गतयुवतिभूषणकिरणसहस्र
तया कनकशृङ्खलाजालकेनेवोपरि वितितेन विराजमानम्, अन्तर्गतायुधनिव-
हाभिराशीविषकुलसंकुलाभि: पातालगुहाभिरिवातिगम्भीराभिरायुधशालाभिरुपेतम्,
अचलाचरणालक्तकरसरक्तमणिशकलै शिखरनिलीनशिखिकुलकृतकेकारवकल-
कलै क्रीडापर्वतकैरुपशोभितम्, उज्ज्वलवर्णकम्बलावगुण्ठितकनकपर्याणाभि
प्रलम्बचामरकलापचुम्बितचलकर्णपल्लवाभि कुन्त्युवतिभिरिवोपरूढशिक्षाविनयानि
भृताभिर्यामकरेणुकाभिरशून्यकक्षान्तरम्, आलानस्तम्भनिषण्णेन नवजलधरोप
गम्भीरमनुगतवीणावेणुरवरम्यमास्फालितपरिवादिनीपरमनवरतसंगीतमृदङ्गध्वनिमा-
मीलितलोचनत्रिभागेण वामदशनकोटिनिषण्णहस्तेन निश्चलकर्णतालेनाकर्णयता

वेष्टनम् । कृतयुगपुरुषैरिव महाप्रमाणैरत्युच्चै । तोरणा बहिर्द्वारम् । 'तोरणोऽस्त्री बहिर्द्वारम्' इत्यमर । तत्र ये स्तम्भास्तत्र निषण्णैस्तदवष्टम्भेनावस्थितैरित्यर्थ । पुन प्रासादैर्देवभुजा गृहै सप्रालेयशैलमिव सहिमगिरीव शोभमानम् । कीदृशै प्रासादैरित्याह—अनेकानि सजवनानि चतु शालानि चन्द्रशालिका शिरोगृहाणि । 'शुद्धान्ते चावरोधे च चन्द्रशाला सौधोर्ध्ववेश्मनि ।' इति रभस । विटङ्का कपोतपालिका । वेदिका उपवेशनार्थं कृता उन्नतप्रदेशा ताभि सङ्कटानि सङ्कुलानि शिखराणि येषाम् । अभ्रंकषैरभ्रलिहै । पुनश्च विराजमानं कथ अनेकेति । आशिषि विष येषा ते आशीविषा सर्पा । उज्ज्वलेति—उज्ज्वलैर्वर्णकम्बलैर्विचित्रवर्णै रल्लकैरवगुण्ठितान्याच्छादितानि कनकपर्याणानि सुवर्णपल्ययनानि यासाम् । उपरूढेति—उपरूढा या शिक्षा सशादिभिन विनय साधुवाह्यत्व ताभ्यां निभृताभिर्निश्चलाभि सम्यक्ताभिरिति वा । पक्षे उपरूढे शिक्षाविनयौ ताभ्यां निभृताभिर्मर्यादावनाभि । आलानेति—आलानस्तम्भो बन्धनस्तम्भ स्तत्र निषण्णेन गन्धमादननाम्ना गन्धहस्तिना सनाथीकृतैकदेशम् । अथ गजमद विशिनष्टि—नवेत्यादिना । घोषगम्भीरम् । अनवरत यत्संगीत तत्र यो मृदङ्गध्वनिस्त संगीतमृदङ्गध्वनिम् । तत्प्रकारमाह—आमीलितेति—तृतीयो भागस्त्रिभाग । आमीलित ईषन्मुकुलित नयनत्रिभागो येन । हस्तिनां स्वभाव एवायम् । हस्त कर । अयमपि हस्तिनां स्वभाव एव । निश्चल कर्णतालो विस्तृतकर्णो यस्य । अत्र तालशब्देन तालवृन्त लक्ष्यते । करताल कर्ण स्तालवृन्त वा । उभयार्थं अवगन्तव्य इत्येवशीला धर्ममारागो यस्य तस्य भावस्तत्ता तया । आकर्णन धातु

---

१ मर्जवन मदमन. २ °नाहकैलासविभ्रमस्य केलास°, उपहसितकैलासमणिरम्य ३ विर्निर्गतेन विराजन्त ४ इषत् भागिनयोन ५ अनवरतमनुमयदृढ अनवरतमर्द रहुसमुद्रकृतानिमनिमन हो विशिष्टाभिर्गित

सलीलमुभयपार्श्वावलम्बिवर्णकम्बलतया विन्ध्यगिरिणेवाविष्कृतधातुविचित्रित पक्षसपुटेन आधोरणगीतानन्दकृतमन्दकण्ठगर्जितेन मदजलशबलशङ्खशोभितश्रवणपुटेन रजनिकरबिम्बचुम्बिसंवर्तकाम्बुदवृन्दविडम्बकेन कर्णावलम्बिना काञ्चनमयेन कृतकर्णपूरमिवाङ्कुशेन मुखमुद्वहता मदजन्ममलिनेन द्वितीयेनेव कर्णचामरेण कपोलतलदोलायमानेन मधुकरकुलेनालक्रियमाणेन अत्युदग्रतया पूर्वकायस्यातिवामनतया च जघनभागस्य पातालादिव उत्ति ष्ठता निशासमयेनेव परिस्फुरत्सार्धचन्द्रनक्षत्रमालेन शारदारम्भेणेव प्रकटितारुणचारुपुष्करेण वामनरूपेणेव कृतत्रिपदीविलासेन स्फटिकगिरितटेनेव लग्नसिंहमुखप्रतिमेन प्रसाधितेनेवालोलकर्णपल्लवाहतमुखेन गन्धमादननाम्ना गन्धहस्तिना सनाथीकृतैकदेशम्, उज्ज्वलपट्टकम्बलपटप्रावारितपृष्ठैश्च रसितमधुरघण्टिकारवमुखरकण्ठै मञ्जिष्ठालोहितस्कन्धकेसरबाले वनगजरुधिरपा —

भिर्गैरिकादिभिर्विचित्रित पक्षसपुट यस्य । आधोरणा हस्तिपका । मदजलेन शबल कल्माषो य शङ्खो भालास्थि । 'शङ्ख कम्बौ न योषिना भालास्थिनिधिभिनखे । इति मेदिनी । तेन शोभित श्रवणपुट यस्य । सवर्तकाम्बुदा कल्पान्ते वृष्टिकर्तारो मेघविशेषा । तदुक्त विष्णुपुराणे– 'ततो गजकुलप्रख्यास्तडिद्वन्तोऽभिनादिन । उत्तिष्ठन्ति तदा व्योम्नि घोरा सवर्तका घना ॥ इति । मदजलमलिनन मधुकरसाम्यार्थमिदम् । कर्णश्चामरमिव । मधुकरेत्यनेन मदातिरेक सूचित । उदग्रतयाचतया । परीति–परिस्फुरन्ती देदीप्यमाना अर्धचन्द्रेण मणिरचितरुच केन सह वर्तमाना नक्षत्रमाला आभरणविशेषो यस्मिन् । पक्षे सार्धचन्द्रा नक्षत्रमाला ताराव्यूह । प्रकटितमरुण रक्त पुष्कर शुण्डाग्र येन । पक्षे पुष्कराणि कमलानि । कृत सुखावस्थितस्य गजस्य पदत्रयावस्थान त्रिपदी तस्या विलासो येन । त्रिपदी पादबन्धनशृङ्खला वा । 'त्रिपदी पादबन्धनम्' इति यादव । 'त्रिपदीछेदिनामपि इति कालिदास । तया विलास क्रीडन वा । लग्ना सिंहमुखा प्रतिमा दन्तबन्धो यस्य । 'प्रतिमा प्रतिरूपके । गजस्य दन्तबन्धे च' इत्यने कार्थे । पक्षे लग्ना सक्रान्ता सिंहमुखस्य प्रतिमा यस्मिन् । प्रसाधितेनालकृतेन । कर्णस्य पल्लव कर्ण पल्लव इवेति वा । पक्षे कर्णे पल्लव । पुनस्तदेव प्रकारान्तरेण विशेषयति उज्ज्वलेति– उज्ज्वला भासुरा ये पट्टकम्बला कृमिकोषोत्थसूत्रनिर्मिता । 'पट्ट इति प्रसिद्धा वा इति भानु० । तैरा पटै प्रावारितानि आच्छादितानि पृष्ठानि येषाम् । रसितानां रसितेन वा मधुर कर्णसुखदो यो घण्टिकाना क्षुद्रघण्टाना रवस्तेन मुखर कण्ठो येषाम् । मञ्जिष्ठ्या लोहिता स्कन्धकेसराणा बालपल्लवा केशविस्तरा येषाम् । 'पल्लव किसले बले । विटपे विस्तरे' इति

१ पार्श्वप्रलम्बिन २ चुम्बिन चुम्बितावर्तक ३ वृन्देति नास्ति क्वचित् ४ कर्णान्तरम्बिना ५ लोध्र ६ भाश्चुन, प्रावरित ७ केशरबाले, बालपल्लवैर्निहितगज

टलसत्तैरिव केसरिभिः पुरोनिहितयवसराशिशिखरोपविष्टमन्दुरापालैरासन्नमङ्गल-
गीतध्वनिदत्तकर्णैरन्तःकपोलधृतमधुरसलुलितलाजकवलैर्भूपालवल्लभैर्मन्दुरागतैस्तु-
रगमैरुद्भासितम्, अधिकरणमण्डपगतैश्चार्थनेपैरत्युच्चवेत्रासनोपविष्टैर्धर्ममयैरिव
धर्माधिकारिभिर्महापुरुषैरधिष्ठितम्, अधिगतसकलग्रामनगरनामभिरेकभवनमिव
जगदखिलमालोकयद्भिरालिखितसकलभुवनव्यापारतया धर्मराजनगरव्यतिकरमिव
दर्शयद्भिरधिकरणलेखकैरालिख्यमानशासनसहस्रम्, अभ्यन्तरावस्थितनरपति-
निर्गमप्रतीक्षणपरेण च स्थानस्थानेषु बद्धमण्डलेन कनकमयार्धचन्द्रतारागणश-
तशबलैश्चर्मफलकैर्निशासमयमिव दर्शयता स्फुरितनिशितकरवालकरप्ररोहकरा-
लितातपेनैकश्रवणपुटघटितधवलदन्तपत्रेणोर्ध्वबद्धमौलिकलापेन धवलचन्दनस्था-
सकखचितभुजोरुदण्डेन बद्धासिधेनुकेनान्ध्रद्रविडसिंहलप्रायेण सेवकजनेनास्था-
नमण्डपगतेन च यथोचितासनोपविष्टेन प्रसारयता दुरोदरक्रीडाम्, अभ्यस्यता-
ष्टापदव्यापारम्, आस्फालयता परिवादिनीमालिखता चित्रफलके भूमिपालप्रतिबि-

---

कोपः । अत एव वनगजेति । यवसं तृणम् । मन्दुरापाला वाजिशालावेक्षकाः । 'वाजिशाला तु मन्दुरा' इत्यमरः । अन्तः कपोलयोर्धृता मधुरसेन सह लुलिता हस्तेन मर्दिता लाजास्तेषां कवलाः गुडेरका येषाम् । **अधिकरणेति**–अधिक्रियन्ते जना अस्मिन्नित्यधिकरणं तस्य मण्डपो व्यवहारदर्शनसभा । धर्मशास्त्रविचारेण सारासारविवेचनम् । यत्राधिक्रियते स्थाने धर्माधिकरणं हि तत् ॥' इति कात्यायनः । आर्थवेपैः सभ्यजनोचितनपथ्यैः । **आलिखितेति**–आलिखितः सकलभुवनस्य व्यापारो व्यवहारस्तस्य भावस्तत्ता तया । **धर्मराजेति**–धर्मराजो यमस्तस्य नगरस्य व्यतिकरं व्यवहारम् । तत्रापि जगतोऽखिलस्य धर्माधर्मादीनां चित्रगुप्तेन लिपीकरणात् । 'धर्मराजो यमस्तस्य नगरं संयमनीति ख्यातं तस्माद्व्यतिकरमतिशयं दर्शयद्भिः । एतेन चित्रगुप्तलिखितोत्कृष्टलिपीकरणेन यमनगरापेक्षयाप्यत्र सातिशयत्वं सूचितम् ।' इति तु भानु० । शासनान्याज्ञापत्राणि । 'स्थानानि च स्थानानि च स्थानस्थानानि इति कर्मधारयस्तेषु' इति भानु० । **कनकेति**–कनकमया येऽर्धचन्द्रा अर्धचन्द्राकृतिचिह्नानि तारागणश्च तेषां शतैः शबलानि तैः । स्फुरिता देदीप्यमाना निशितास्तीक्ष्णा ये करवालाः खड्गास्तेषां करप्ररोहैः किरणाङ्कुरैः करालितो दन्तुरित आतपो येन । घटित–निहित– । धवलचन्दनचर्चया खचितौ निरन्तरं व्याप्तौ भुजावूरुदण्डौ विपुलदण्डौ यस्य तेन । असिधेनुका छुरिका । आन्ध्रस्तिलङ्गः द्रविडो द्राविडदेशः सिंहलः सिंहलद्वीपम् । एतद्देशोद्भवाः प्रायेण बाहुल्येन सन्त्यस्मिन्निति तेन । **आस्थानेति**–इत सामन्तविशेषणानि । दुष्टमासमन्तादुदरं यस्य । दुरोदरक्रीडा द्यूतक्रीडा प्रसारयता । अष्टापदं शारिफलम् । 'नयविटङ्कमित्यन्ये' इति भानु० । तस्य व्यापारं क्रीडनम् । परिवादिनी वीणा । काव्यगोष्ठी 'काव्यश्रवणार्थं स्वस्वाप्रवेशनेन जनबाधं कुर्वत

---

१ रसलव० मधुरसरस० २ जम्बाल ३ ग्रामकर्वटनगर, नगरखर्वट खेटकर्वट ४ स्थाने स्थाने ५ घटितानकदन्त

न्मममाद्धन्नता काव्यगोष्ठीमातन्वता परिहासकथां विन्दता बिन्दुमतीं चिन्तयता प्रहेलिकां भावयता नरपतिकृतकाव्यसुभाषितानि पठता द्विपदीं गृह्णता कविगुणानुत्किरता पत्रभङ्गानालपता वारविलासिनीजनमाकर्णयता वैतालिकगीतमनेकसहस्रसंख्येन धवलोष्णीषपटाश्लिष्टविकटकिरीटसंकटशिरसा सनिर्झरशिखरालग्नबालातपमण्डलेनेव कुलपर्वतचक्रवालेन मूर्धाभिषिक्तेन सामन्तलोकेनाधिष्ठितम्, आस्थानोत्थितभूमिपालसंवर्तितानां च कुथानां रल्लसनानां च राशिभिरनेकवर्णैरिन्द्रायुधपुञ्जैरिव विराजितसमापर्यन्तम्, अमलमणिभूमिसंक्रान्तमुखनिवहप्रतिबिम्बतया विकचकमलपुष्पप्रकरमिव संपादयता गतिवशरणितनूपुरपारिहार्यरसनारवेनमुखरेण स्कन्धावसक्तकनकदण्डचामरेण निर्गच्छता प्रविशता चानवरतं वारविलासिनीजनेनाकुलितम्, एकदेशनिपण्णचामीकरशृङ्खलासंयतश्वगणम्, इतस्ततः प्रचलितपरिचितामितकस्तूरिकाकुरङ्गपरिमलवासितदिङ्मुखम्, अनेककुब्जकिरातवर्षवरबधिरवामनमूकसकुलम्, उपाहृतकिंनरमिथुनम्, आनीतवनमानुषम्, आबद्धमेषकुक्कुटकुररकपिञ्जललावकवर्तिकायुद्धम्, उत्कूजितचकोरकादम्बहारीतकोकिलम्, आलप्यमानशुकसारिकम्, इभपतिमदपरिमलामर्षजृम्भितैश्च निष्कूजद्भिः शिखरिणां जीवितैरिव गिरिगुहानिवासिभिर्गृहीतैः पञ्जरकेसरिभिरुद्भास्यमानम्, उत्त्रास्यमानैः काञ्चनभवनप्रभाजनितदावानलशङ्कैर्लोलतारकैर्भवनहरिणकदम्बकैर्लोचनप्रभया शबलीकृतदिगन्तरम्, उद्दामकेकारवा-

---

त्यर्थः ' इति भा० । विन्दता विन्दुचिह्नैर्मूलपद्यमूहमानेनेत्यर्थः । प्रहेलिकालक्षणमुक्तम् । भावयता विचारयता । धवलोष्णीषपटाश्लिष्टं यद्विकटं विशालं किरीटं तेन संकटं सकीर्णं शिरो यस्य । अत एव सनिर्झरेति । अत्र धवलत्वेन निर्झरोष्णीषपटयोः साम्यं किरीटगतपद्मरागप्रभया च बालातपसाम्यम् । आस्थानोत्थितो यो भूमिपालस्तस्मात्संवर्तितानां संवेष्टितानाम् । पारिहार्याणि कङ्कणानि । आकुलितं संकटम् । **अनेकेति**—वर्षवराः पण्ढाः । 'ये त्वल्पसत्त्वाः प्रथमा क्लीबाश्च स्त्रीस्वभाविनः । जात्या न दुष्टाः कार्येषु ते वै वर्षवराः स्मृताः ' ॥ इति कामन्दकया तेषां लक्षणम् । किंनरमिथुनम्-कुत्सिता नराः किंनरास्तेषामश्वमुखत्वान्मनुष्यशरीरत्वाच्च । **आबद्धेति**—कुररादयो वर्तिकान्ताः पक्षिविशेषाः । आबद्धं पूर्वोक्तानां युद्धं यस्मिन् । उत्प्राबल्येन कूजिताश्चकोरा विषसूचकाः कादम्बाः कलहंसाः हारीताः पक्षिविशेषाः । शुका इति केचित् । कोकिलाः परभृतो यस्मिन् । **इभेति** इभपतयो गजेन्द्रास्तेषामिभपतिर्गन्धगजो वा तस्य मदपरिमलेन योऽमर्षः क्रोधस्तेन जृम्भितैः सधुक्षितैः । निष्कूजद्भिर्घूर्णितैः गृहीतैर्गिरिगुहाभ्य इत्यर्थात् । उत्प्राबल्येन त्रास्यमानैस्त्रासं प्राप्यमाणैः । यतः कनकभवनप्रभया जनिता दावानलशङ्का येषाम् । उद्दाम उत्कटो यः केकारवस्तेनानुमीयमानं मरकतकुट्टिमस्थितं ०मण्डलं यस्मिन् ।

---

१ द्विपदी. २ उत्कीर्यता ३ परिहार्य ४ रव ५ सयताश्व. ६ वर्षधर, बर्बरवर्षवर ७ लाल्यमान-

नुमीयमानमरकतकुट्टिमस्थितशिखण्डिमण्डलम्, अतिशिशिरचन्दनविटपिच्छायानिषण्णनिद्रायमाणगृहसारसम्, अन्तःपुरेण च बालिकाजनप्रस्तुतकन्दुकपञ्चालिकाक्रीडेनानवरतसंवाह्यमानदोलाशिखरक्वणितघण्टाटंकारपूरिताशामुखेन भुजगनिर्मोकशङ्कितमयूरह्रियमाणहारेण सौधशिखरावतीर्णप्रचलितपारावतकुलतया स्पन्दोत्पलिनीवनशोभिनेनेवान्तःपुरिकाजनप्रस्तुतनरपतिचरितविडम्बनक्रीडेनाश्वमन्दुरापरिभ्रष्टागतैरवलुप्तभवनदाडिमीफलैराखण्डिताङ्गणसहकारपल्लवैरभिभूतकुब्जवामनकिरातकरतलाच्छिन्नानि भूषणानि विकिरद्भिः कपिभिराकुलीकृतेन शुकसारिकाप्रकाशितसुरतविश्रम्भालापलज्जितावरोधजनेन प्रासादसोपानसमारोहचलितैरबलाना चरणावसक्तैर्मणिमयैः पदेपदे रणद्भिस्तुलाकोटिवलयैर्द्विगुणीकृतकूजितहंसाभिर्भवनकलहंसमालाभिर्धवलिताङ्गणेन धृतधौतधवलदुकूलोत्तरीयैः कलधौतदण्डावलम्बिभिः पलितपाण्डुरमौलिभिराधारमयैरिव मर्यादामयैरिव मङ्गलमयैरिव गम्भीराकृतिभिः स्वभा-

पुनश्चान्तःपुरेणावरोधजनेन समुपेताभ्यन्तरम् । अन्तःपुरं विशिनष्टि **बालिकेति**—बालिकाजनेन प्रस्तुता कन्दुकानां गेन्दुकानां पञ्चालिकानां पुत्तलिकानां च क्रीडा यस्मिन् । 'पाञ्चालिका पुत्तलिका दण्डकाष्ठादिनिर्मिता ।' इति हलायुधः । 'पञ्चभिर्मृदादिमयीभिरन्याभिर्गुलिकाभिर्द्यूतं पञ्चालिकेत्युच्यते' इति भानु० । अनवरतं सततं वाह्यमाना वाह्यमाना सञ्चाल्यमाना वा या दोला प्रेङ्खा तस्याः शिखरे क्वणिता या घण्टास्तासां टङ्कारेण पूरितमाशामुखं दिशां मुखं येन । भुजगनिर्मोके शङ्कितैर्मयूरैर्ह्रियमाणा हारा यस्य । सौधशिखरादवतीर्णं च तत्प्रचलितं च यत्पारावतकुलं तस्य भावस्तत्ता तया । **स्पन्देति**—पारावतानां नीलत्वसाम्यात्कमलिन्युत्प्रेक्षा । अन्तःपुरिकाजनेन प्रस्तुता नरपतिचरितस्य विडम्बनमनुकारस्तस्य क्रीडा यस्मिन् । **अश्वेति**—अश्वमन्दुरायाः परिभ्रष्टाश्च ते आगताश्च ते । 'अश्वानां दृष्टिदोषनाशनार्थमश्वशालायां कपयः स्थाप्यन्ते इति राजाचारः' । इति भानु० । आखण्डिताश्चूर्णिता अङ्गणे ये सहकारा अतिसौरभा आम्रास्तेषां पल्लवा यैः । अभिभूताः पराभूता ये कुब्जादयस्तेषां करतलेभ्य आच्छिन्नानि । कपित्वात्तेषां कुब्जादीनां तत्स्वभावस्तत्र तत्र वर्ण्यते कविभिः । एवं रत्नावल्याम्—'नष्टं वर्षवरैर्मनुष्यगणनाभावादपास्य त्रपाम्' इत्यादि । आकुलीकृतेन कृतक्षोभेण । **शुकेति**—अयमपि शुकसारिकादीनां स्वभावस्तत्र तत्र वर्ण्यते कविभिः । तुलाकोटिवलयैः 'पादाङ्गदं तुलाकोटिर्मञ्जीरो नूपुरोऽस्त्रियाम् ।' इत्यमरः । **धृतेति**—धृतं धौतं क्षालितं धवलं दुकूलमुत्तरीयं यैः । कलधौतं सुवर्णं रूप्यं वा तस्य दण्डावलम्बो विद्यते येषाम् । अतिवार्धक्यात्तदवष्टम्भेन स्थितैरित्यर्थः । आधारोऽवष्टम्भस्तन्मयैरिव । मर्यादा वर्णाश्रमधर्मस्थितिपालनं तन्मयैरिव । उष्णीषं शिरोवेष्टनं

१ वनेनेव नेत्रान्त०, २ भूतेन ३ मणिमयैर्भूषणै ४ मालिका ५ धवलीकृताजिरेण-
६ पलितपाक ७ आचार ८ विनयमयैरिव मर्यादा.

वर्धीरैरुष्णीपिभिर्वय परिणामेपि जरत्सिंहैरिवापरित्यक्तसत्त्वावष्टम्भैः कञ्चुकिभिरधिष्ठितेन समुपेताभ्यन्तरम्, जलधरसनाथमिव कृष्णागुरुधूमपटलै, सनीहारमिव यामकुञ्जरघटाकरसीकरै, सनिशमिव तमालवीथिकान्धकारै, सबालातपमिव रक्ताशोकै, सतारागणमिव मुक्ताकलपै, सवर्षासमयमिव धारागृहै, सतडिल्लतमिव हेममयीभिर्मयूरयष्टिभि, सगृहदैवतमिव शालभञ्जिकाभि, शिवभवनमिव द्वारावस्थितदण्डपाणिप्रतीहारगणम्, उत्कृष्टकविगद्यमिव विविधवर्णश्रेणिप्रतिपाद्यमानाभिनवार्थसंचयम्, अप्सरोगणमिव प्रकटमनोरमारम्भ, दिवसकरोदयमिवोल्लसत्पद्माकरकमलामोदम्, उष्णकिरणमिव निजलक्ष्मीकृतकमलोपकार, नाटकमिव प्रकटपताकाङ्कशो-

तद्विद्यते येषां तै । वय परिणामे वार्धक्ये । **अपरीति**—अपरित्यक्त सत्त्व गुणविशेष, मनसोऽविकार्यत्व वा व्यवसायो वा तत्रावष्टम्भोवलम्बन यै । पक्षे अपरित्यक्त सत्त्वाना जन्तूनामवष्टम्भ आक्रमण यै । 'सत्व द्रव्ये गुणे चित्ते व्यवसायस्वभावयो । पिशाचादावात्मभावे वले प्राणेषु जन्तुषु' ॥ इति हेमचन्द्र । कञ्चुकिभि –एतल्लक्षण ३५ पृष्ठे द्रष्टव्यम् । अधिष्ठितेनान्त पुरेण समुपेत युक्तमन्तरमन्तर्भागो यस्य । पुना राजकुलमेवप्रकारान्तरेण वर्णयति । नीहारस्तुषार । धारागृहै जलयन्त्रसनाथगृहै । शालभञ्जिका पञ्चालिका । **शिवेति**—प्रतीहारगण द्वाररक्षकगण । पक्षे कुष्माण्डकादयो गणा । **विविधेति**–विविधा ये वर्णा ब्राह्मणादयस्तै श्रेणिभिश्च । 'एकमुख्यसजातीयसमूह श्रेणि इति भानु० । प्रतिपाद्यमानो दीयमानोऽभिनवो नूतनोर्थसचयो द्रव्यसमूहो यस्मिन् । पक्षे विविधा ये वर्णा अक्षराणि तेषा श्रेणिभि पङ्क्तिभि प्रतिपाद्यमान स्फुटीक्रियमाणोऽभिनवोऽश्रुतपूर्व । चमत्कृतिजनक इत्यर्थ । अर्थोऽभिधेयस्तस्य सचयो यस्मिन् । प्रकटा मनसो रमा मनोरमा आरम्भा आरम्भा यस्मिन् । पक्षे प्रकटा मनोरमा रम्भा मनोरमा रम्भा चेति वा यस्मिन् । **उल्लसदिति**–उल्लसन्ति यानि पद्माकरेषु तडागेषु कमलानि तेषामामोद परिमलो यत्र । अभङ्गश्लेष । यद्वा प्रथमपक्षे पद्मारूपा करा राजदेयद्रव्याणि तैर्या कमला सम्पत्तिस्तया मोदो यस्मिन् । 'उल्लसन्त पद्माकरा श्रीकारका शोभाकरा वा कमला हरिणविशेषा यस्मिन्' । इति भानु० । **निजेति**–निजलक्ष्मीकृत स्वस्य लाञ्छनीकृत कमलया वित्तत्यागेन उपकारो येन । निजौदार्यलब्धकीर्ति इत्यर्थ । यद्वा निजलक्ष्म्या स्वराज्यसम्पत्त्या कृत कमलनन्त्रवत् । जल यथाऽविशेषेण सर्वांस्तोषयदेवोपकरोति तथा । उपकार । अर्थिनामुपरीति शेष । येन । यद्वा निजलक्ष्म्या कृत कमलाया श्रिय उपकारो निजलक्ष्म्या सातत्यात्कमला चञ्चलेति दोषापमार्जनरूपो येन । पक्षे निजशोभया स्वदीप्त्या कृत कमलानामुपकारो विकासरूपो येन तम् । **प्रकटेति**–प्रकटा उल्लसिता या पताका वैजयन्ती तस्या अङ्केन शोभितम् । पक्षे प्रकटा स्फुटा या पताका नाटकाङ्गविशेष । अत्र भरत –यद् वृत्त हि परार्थं स्यात्प्रधानस्यो

१ सजलजल २ काव्यम् ३ अनेक भिनव. ४ ०रम्भाभोगम्

म्भित, शोणितपुरमिव वाणयोग्यावासोपेत, पुराणमिव यथाविभागावस्थापितमङ्गलभुवनकोश, सपूर्णचन्द्रोदयमिव मृदुकरसहस्रसंवर्धितरत्नालय, दिग्गजमिवाविच्छिन्नमहादानसतान, ब्रह्माण्डमिव सकलजीवलोकव्यवहारकारणोत्पन्नहिरण्यगर्भम्, ईशानबाहुवनमिव महाभोगिमण्डलसहस्राधिष्ठितप्रकोष्ठ, महाभारतमिवानन्तगीताकर्णनानन्दितनर, यदुवंशमिव कुलक्रमागतशूरभीमपुरुषोत्तमबल्परिपा-

परारम्भ् । प्रधानत्वं कल्पेत सा पताकेति कीर्तिता ॥ इति । 'प्रासङ्गिक परार्थस्य स्वार्थो यस्य प्रसङ्गत । सानुबन्ध पताकाख्यम्' इत्युक्तलक्षणो वा । अङ्क –' प्रत्यक्षनेतृचरितो बिन्द्वाभि पुरस्कृत । अङ्को नानाप्रकारार्थसंविधानरसाश्रय ॥' इत्युक्तलक्षण । ताभ्या शोभितम् । शोणितपुर वाणासुरस्य नगरम् । 'तच्च 'देवीकोट' इति प्रसिद्धम्' इति भानु० । **वाणेति—** वाण शस्त्राणामुपलक्षणम् । वाणादिशस्त्राणा योग्याऽभ्यासस्तदर्थमावास गृह तेनोपेतम् । पक्षे वाणस्तदाख्योऽसुर । आवास प्रासाद । **पुराणम्—**सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च । भूम्यादेश्चैव सस्थान पुराण पञ्चलक्षणम् ॥ इत्युक्तलक्षणम् । **यथेति—**यथाविभाग व्ययानुरोधाद्विभज्य तत्र तत्रावस्थापित मङ्गलभुवनस्य कोश द्रव्यसमूहो यस्मिन् । पक्षे यथाविभाग तत्तद्विभागानुरोधादवस्थापिता व्यवस्थापित मङ्गलभुवनकोशा भमण्डलव्यापार इत्यर्थ यत । **मृद्विति—**मृदवोऽपीडाकरा ये करा राजदेयद्रव्याणि तत्सहस्रेण संवर्धिताना रत्नानामालयो यस्मिन् । पक्षे मृदुकरसहस्रेण कोमलांशुसहस्रेण संवर्धितो वेग प्रापितो रत्नाकर सागरो येन । महादान महद्वितरण तस्य सतान साम्राज्यम् । पक्षे पृथुमदसततिं । **सकलेति—**सकलजीवलोकस्य यो व्यवहारो विवादादिनिर्णय स एव कारण तस्मादुत्पन्न हिरण्य गर्भ यस्य । पक्षे सकलजीवलोकस्य प्राणिजातस्य व्यवहारा व्यापार स्थितिर्वा । 'व्यवहार स्थितौ पणे' इति हैम । तस्य कारणेन स प्रवृत्तो भवेदिति । उत्पन्न हिरण्यगर्भो यस्मिन् । तथा च श्रुति–'हिरण्यगर्भ समवर्तताग्रे भूतस्य जात पतिरेक आसीत् । स दाधार पृथिवीं द्यामुतेमाम्' इति । **ईशानेति—**ईशान शिव तस्य । आयतत्वाद्वृत्तत्वात्ताण्डवे ऊर्ध्वीकृतत्वाच्च वनोपमानम् । **महेति—**महान् भोग सुख द्रव्य वा । एषामस्तीति महाभोगिनो धनिका नृपा वा । 'भोग सुखे धने चाहे शरीरफणकाययो ।' इति मेदिनी । तेषा मण्डलसहस्रैरधिष्ठित प्रकोष्ठ कक्षान्तर यस्मिन् । यद्वा महानाभोग परिणाह एषामस्तीति महाभोगीनि । 'आभोग परिपूर्णता' इत्यमर । मण्डलानि पत्त्रलतादिशोभितानि वर्तुलानि तेषा सहस्रैरधिष्ठिता प्रकोष्ठा कक्षान्तराणि यस्य । पक्षे महाभोगिना महानागाना मण्डलसहस्रैरधिष्ठिता प्रकोष्ठा मणिबन्धकूर्परान्तराणि यस्य । 'प्रकोष्ठे मणिबन्धस्य कूर्परस्यान्तरेऽपि च । भूपकक्षान्तरेऽपि स्यात्' इति मेदिनी । **अनन्तेति—**अनन्ताना सख्यातीताना गीताना गानानामाकर्णनेनानन्दिता नरा यस्मिन् । पक्षे अनन्त कृष्णस्तस्य गीताकर्णनेनानन्दितो नरोऽर्जुनो यस्मिन् । **यदुवंशम्—**यदुर्नाम ययाते पुत्र यस्मात्तादवंश प्रवृत्त । **कुलेति—**कुलक्रमेणागत । मौल इत्यर्थ । शूरा भीमाश्चात

१ अवस्थित २ अवस्थित

लित, व्याकरणमिव प्रथममध्यमोत्तमपुरुषविभक्तिस्थितानेकादेशकारकाख्यातसम्प्रदानक्रियान्वयप्रपञ्चसुस्थितम्, उदधिमिव भयान्तःप्रविष्टसपक्षभूमिभृत्सहस्रसकुलम्, उषानिरुद्धसमागममिव चित्रलेखादर्शितविचित्रसकलत्रिभुवनाकारं, बलियज्ञमिव पुराणपुरुषवामनाधिष्ठिताभ्यन्तर, शुक्लपक्षप्रदोषमिव विततशशिकिरणकलापधवलाम्बरवितान, नरवाहनदत्तचरितमिवान्तःसवर्धितप्रियदर्शनराजदारिकागन्ध-

---

एव पुरुषोत्तमा श्रेष्ठा वीरपुरुषास्तेषां बलेन परिपालितम्। पक्षे शूरो वसुदेवपिता भीमावराति भयावहो पुरुषोत्तम कृष्णो बलो बलभद्रश्च तै परिपालितम्। **प्रथमेति**—प्रथममध्यमोत्तमत्वेन या पुरुषविभक्ति, अय प्रथम, अय मध्यमगुण इत्यादिप्रकारेण पुरुषविभाजना तत्र स्थिता येऽनेके आदेशकारका नियोगिनस्तैराख्याता निर्दिष्टा या सम्यक्प्रकारेण दानक्रिया तस्यां यो व्यय तस्य प्रपञ्चो विस्तारस्तत्र तेन वा सुस्थितम्। पक्षे प्रथमपुरुषो मध्यमपुरुष उत्तमपुरुष इति पाणिनिना कृतास्तिस्र सज्ञा। विभक्तय प्रथमाद्या। 'सख्यात्वव्याप्यसामान्ये शक्तिमान्प्रत्ययस्तु य। सा विभक्तिर्द्विधा प्रोक्ता सुप् तिङ् चेति प्रभेदत॥' इत्युक्तलक्षणा वा। तासु स्थिता आदेशा। कस्यचिद्वर्णस्य स्थाने तद्विनाशपूर्वमन्यवर्णस्य प्राप्तिरादेश। यथा त्रिशब्दस्य स्थाने स्त्रिया 'तिसृ' इत्यादेश, 'अस्तेर्भू' इत्यासूधातो स्थाने भू इत्यादश। कारकाणि कर्त्रादीनि। आख्यातानि भावप्रधानानि। 'भावप्रधानमाख्यातम्' इति निरुक्तम्। 'धात्वर्थेन विशिष्टस्य विधेयत्वेन बोधने। समर्थ स्वार्थयत्नस्य शब्दा वाख्यातमुच्यते'॥ इत्युक्तलक्षणानि वा। सम्प्रदान चतुर्थीकारकम्। क्रिया—भाववचनम्। 'यावत् सिद्धमसिद्ध वा साध्यत्वेनाभिधीयते। आश्रितक्रमरूपत्वात् सा क्रियेत्यभिधीयते॥' इत्युक्तलक्षणा वा। अव्ययानि 'सदृश त्रिषु लिङ्गेषु सर्वासु च विभक्तिषु। वचनेषु च सर्वेषु यन्न व्यति तदव्ययम्॥' इत्युक्तलक्षणानि। इत्येतषा प्रपञ्चस्तेन सुस्थित सुघटितम्। **भयेति**—सपक्षा सपरिच्छदा भूमिभृतो राजान। पक्षे सपक्षा पर्वता। **उषेति**—उषा बाणासुरपुत्री, अनिरुद्ध प्रद्युम्नसुत। **चित्रेति**—चित्रलेखाभिरालेख्यैर्दर्शित इ०। पक्षे चित्रलखा उषाया सखी तयेत्यादि। चित्रलेखा किल स्वप्नदृष्टमनिरुद्ध प्रति सोत्कण्ठामुषामनिरुद्धज्ञानार्थं सकल त्रिभुवन चित्र आलिख्य दर्शितवती। तदुक्त विष्णुपुराणे—तत पटे सुरान्दैत्यान् गन्धर्वांश्च प्रधानत। मनुष्यांश्चाभिलिख्यास्यै चित्रलेखाप्यदर्शयत्॥ इति। पुराणपुरुषा वृद्धा। वामना खर्वा। पक्षे पुराणपुरुषो वामन पञ्चमावतारधारी विष्णु। **विततेति**—विततशशिकिरणकलापवद्धवल यदम्बर वस्त्र तस्य वितान यस्मिन्। पक्ष कलापेन धवलमम्बरमाकाशमेव वितान यस्मिन्। **अन्तरिति**—अन्तरन्तःपुरे सवर्धिता प्रियदर्शना रमणीयालोका या राजदारिकास्ताभिर्गन्धर्वाणा दत्तोत्कण्ठा यस्मिन्। अनेन राजदारिकाणा गन्धर्वस्त्रीभ्योपि सौन्दर्यातिशय उक्त। पक्षे अन्त सवर्धिता प्रियदर्शना या राजदारिका राज्ञ सागरदत्तस्य पुत्री गन्धर्वदत्ता। तदुक्त कथासरित्सागरे—राजा सागरदत्ताख्यो गन्धर्वाणामिहास्ति य। तस्य गन्धर्वदत्ताख्या

---

१ ज्ञानापान २ भयाम ३ धवलित ४ वन्तकथेव

वेदत्तोत्कण्ठं, महातीर्थमिव सद्योनेकपुरुषप्राप्ताभिषेकफलं, प्राग्वंशमिव नानासवपात्रसंकुलं, निशासमयमिवानेकनक्षत्रमालालंकृतं, प्रभातसमयमिव पूर्वदिग्भागरागानुमेयमित्रोदयं, गान्धिकभवनमिव स्नानधूपविलेपनवर्णकोज्ज्वलं, ताम्बूलिकभवनमिव कृतलवलीलवङ्गैलाकक्कोलपत्रसंचयं, प्रथमसेवासमागममिवाविदितहृदयाभिप्रायचेष्टाविकारं, कामुकजनमिव बहुचाटुसंलापसुभाषितरसास्वादद-त्ततालशब्दं, धूर्तमंडलमिव दीयमानमणिशतसहस्रालंकरणकृतलेख्यपत्रसं-

मुनाविव न्यस्तहस्ताग्रा ॥ तस्या नरवाहनवियोगात्तद्दर्शने उत्कण्ठा यस्मिन् । ' अन्त मवर्धिना प्रियदर्शनानाम्नी राजदारिका नरवाहनपुत्री गन्धर्वदत्तश्च तस्या गान्धर्वशिक्षोपाध्यायस्तयोश्चिरविरहिणयो समागमोत्कण्ठा यस्मिन् ' । इति भानु० । महातीर्थं प्रयागस्यादि । अनेकपुरुषैः प्राप्तमभिषेकस्य देवताभिषेकस्य फलं दक्षिणारूपं यस्मिन् । पक्षे सद्यस्तत्काल प्राप्तमभिषेकस्य स्नानस्य फलं पुनर्जन्मनिवृत्तिरूपमुक्तिलक्षणम् । उक्तं च कालिदासेन गङ्गायमुनासंगमं वर्णयता । ' समुद्रपत्न्योर्जलसंनिपाते पूतात्मनामत्र किलाभिषेकात् । तत्त्वावबोधेन विनापि भूयस्तनुत्यजां नास्ति शरीरबन्धः ॥ ' इति । प्राग्वंशः हविर्गृहस्तस्या प्राक्सदस्यादीनां स्थित्यर्थं गृहम् । ' प्राग्वंशः प्राग्घविर्गृहात् ' इत्यमरः । नानानेकविधानि यानि आसवपात्राणि मधुपानपात्राणि तैः संकुलम् । पक्षे आसवः सोमाभिषवस्तस्य पात्राणि । सवपात्राणि यज्ञपात्राणि जुहूप्रभृतीनि वा तैराकुलं संकीर्णम् । नक्षत्रमाला—' सैव नक्षत्रमाला स्यात्सप्तविंशतिमौक्तिकैः । ' इत्यमरः । पक्षे स्पष्टम् । पूर्वेति—' पूर्वदिशा पूर्वरीत्या भागेन एकदेशेन यो रागः स्नेहस्तेनाप्यनुमेयो मित्रस्य सुहृद उदयोऽभ्युन्नतिर्यस्मिन् । स्वाङ्गसम्बन्धेन समागतानामपि सुहृदामतिगौरवम् । का कथा बहुसम्बन्धेनागतानामिति भावः ' । इति भानु० । पक्षे पूर्वदिग्भागरागेण लौहित्येनानुमीयमानो मित्रोदयो यस्मिन् । गन्धः पण्यमस्य इति गान्धिकः सुगन्धिद्रव्यविक्रयी । ' तदस्य पण्यम् ' इति ठक् । स्नानेति—स्नानानन्तरं केशानामनार्द्रतासंपादनार्थं धूपः, विलेपनं घृष्टचन्दनादेः, वर्णकः पद्मरागः । ' वर्णकं चाथ विच्छित्तिः स्त्रीवस्त्रायोङ्गरागयोः । ' इति रभसः । तैरुज्ज्वलमित्युभयत्र समानम् । ताम्बूलिको नागवल्लीपत्रविक्रयकृत् । लवली गुल्मिवल्लीविशेषः पर्णं जातिफलत्वक् ताम्बूलीपत्राणि वा तेषां संचयो यस्मिन्नित्युभयत्रैव । अविदितेति—अविदितो गाम्भीर्यादज्ञातो हृदयस्याभिप्रायो यामन्तरात्म्यचेष्टाभेदैरिङ्गितानि विकाराश्च मुखप्रसादादयो यस्मिन् । पक्षे अपरिचयादविदितो हृदयाभिप्रायो यासु तादृश्यश्चेष्टा कायचेष्टा विकाराः मुखप्रसादादयश्च यस्मिन् । बहूनि चाटूनि प्रियवचनानि यस्मिन्नेवम्भूतः संलापो मिथोभाषणं सुभाषितानि च तेषां रसास्वादस्तस्मात् हस्ततालशब्दो यस्मिन् येन च । धूर्ताः कितवास्तेषां समूहः । 'दीयमानं ... कृतलेख्यपत्रसंचयो यस्मिन् । ... दीयते वा ...

१ केश°, कक्कोल° २ प्रचार.

चयं, धर्मारम्भमिवाशेपजनमनःप्रह्लादन महावनमिव विविधश्वापदद्विजोपघुष्टं, रामायणमिव कपिकथासमाकुलं, माद्रीकुलमिव नकुलालंकृतं, संगीतभवनमिवानेकस्थानावस्थापितमृदङ्गं, रघुकुलमिव भरतगुणानन्दितं, ज्योतिषमिव ग्रहमोक्षकलाभागनिपुणं, नारदीयमिवावर्ण्यमानराजधर्मं, यन्त्रमिव विविधशब्दरसलब्धास्वादं, मृदुकाव्यमिवानन्यचिन्तितस्वभावाभिप्रायवेदकं, महानदीप्रवाहमिव सर्वदुरितापहरं, धनमिव न कस्यचिन्न काङ्क्षणीयं, संध्यासमयमिवा दृश्यमानचन्द्रापीडोदयं, नारायणवक्षःस्थलमिव श्रीरत्नप्रभाभासितदिगन्तं, बलभद्रमिव कादम्बरीरसविशेषवर्णनाकुलमति, ब्राह्मणमिव पद्मासनोपदेशदर्शित-

---

बहिः स्थैः लिपीक्रियते इति राजस्थितिः । पक्षे कृतो लेख्यसञ्चयो यैः । धूर्तैरपि सर्वं पत्रलेख्यपूर्वकं गृह्यते इति तदुपमानम् ' । इति भानु० । **विविधेति**-श्वापदा गृहे रक्षिता व्याघ्रादयः, द्विजा पक्षिणो ब्राह्मणा वा तैरुपघुष्टं सशब्दम् । पक्षे द्विजाः पक्षिण एव । माद्री पाण्डोर्द्वितीया पत्नी तस्याः कुलं संततिः । नकुलः सर्पारिः । पक्षे माद्रीसुतः । अनेकेषु स्थापितानि मृदोऽङ्गानि मृत्पुत्रिका इत्यर्थः यस्मिन् । पक्षे मृदङ्गा मुरजाः । भरता शैलूषाः । पक्षे भरतः कैकयीतनयः । **ग्रहेति**-उद्धताना शत्रूणां ग्रहः, मोक्षस्तेषां दण्डादिना मोक्षणम् एतद्रूपो यः कलाभागो नीतिशास्त्रैकदेशस्तस्मिन्निपुणा यस्मिन् । पक्षे ग्रहः उपरागो मोक्षस्तस्मान्मुक्तिः, कलाः षोडश तासां भागाः परिच्छेदास्तेषु । यद्वा कला राशेरष्टादशशततमांशास्तद्रूपा भागास्तेषु निपुणम् । नारदीयं नारदपुराणम् । नारदनीतिस्तु प्रसिद्धैव । आवर्ण्यमाना प्रतिपाद्यमाना राजधर्मा यस्मिन्नित्यभङ्गश्लेषः । यन्त्रं वीणादि वाद्यम् । विविधाः शब्दा रसाः शृङ्गारादयस्तेषां लब्ध आस्वादो येन । पक्षे विविधा ये शब्दास्तन्त्रीकण्ठोत्थिताः स्वरास्तत्तद्रागजनकास्तत्र यो रसस्तस्य लब्ध आस्वादो यस्मात् । मृदु मृदुवर्णयुक्तं वैदर्भीरीत्या लिखितमित्यर्थः । यद्वा शृङ्गारप्रधानं काव्यम् । **अनन्येति**-अनन्यचिन्तितः अनन्यचिन्तागोचरः स्वभावोऽभिप्राय आशयश्च तयोरावेदकम् । पक्षे अनन्यचिन्तितोऽपूर्वः स्वस्यानन्यसाधारणः भावो रत्यादिरभिप्राय आशयश्चेति पूर्ववत् । महानदी गङ्गादि । दुरितं दुष्टम् इतं गमनं दुराचार इत्यर्थः । पक्षे दुरितं पापम् । **दृश्यमानेति**-चन्द्रापीडो राजसूनुः तस्योदयः उद्गमनं उत्कर्षो वा । पक्षे चन्द्र आपीडः सन्ध्यायाः शिरोभूषणमिव चन्द्रापीडस्तस्योदयः । ' पक्षे चन्द्रापीड ईश्वरः । सन्ध्यायां नृत्यविधानात् ' इति तु भानुचन्द्रः । श्रीः संपत्तिः रत्नानि च । श्रीयुक्तानि शोभायुक्तानि रत्नानि श्रीरत्नानीति वा । पक्षे श्रीर्लक्ष्मी, रत्नं कौस्तुभाख्यं तयोः इ० । ' श्रीर्वेषरचना शोभा भारती सरलद्रुमे । लक्ष्म्यां त्रिवर्गसम्पत्तौ ' इति विश्वमेदिन्यौ । कादम्बरी प्रबन्धविशेषः । पक्षे वारुणी तस्या रसविशेषवर्णनं आकुलाः मतिर्जनाना यस्मिन् । अत्र प्रच्छन्नं स्वप्रबन्धनाम अपि सूचितम् । **पद्मेति**—पद्मासनं एतल्लक्षणमुक्तं हठयोगप्रदीपिकायाम्-वामोरूपरि दक्षिणं च चरणं संस्थाप्य वामं तथा दक्षोरूपरि पश्चिमेन विधिना कृत्वा कराभ्यां दृढम् । अङ्गुष्ठौ हृदये निधाय चिबुकं नासाग्रमालोकयेदेतद्व्याधिविनाशकारि यमिनां पद्मासनं प्रोच्यते ॥

---

१ कुला० २ अन्य. ३ दुरितताप ४ ब्रह्माणम्

भूमण्डलं, स्कन्दमिव शिखिक्रीडारम्भचञ्चलं, कुलाङ्गनाप्रचारमिव सर्वदोपजातशङ्कं, वेश्याजनमिवोपचारचतुरं, दुर्जनमिवापगतपरलोकभयम्, अन्त्यजजनमिवागम्यविषयाभिलाषम्, अगम्यविषयासक्तमपि प्रशमनीयम्, अन्तकभटगणमिव कृताकृतसुकृतविचारनिपुणं, सुकृतमिवादिमध्यावसानकल्याणकरं, वासरारम्भमिव परिस्फुरत्पद्मरागारुणीक्रियमाणनिशान्तं, दिव्यमुनिगणमिव कलापिसनाथश्वेतकेतु[३]शोभितं भारतसमरमिव कृतवर्मशिलीमुखचक्रसंभारभीषणं पातालमिव

इति। ' ऊरुमूले वामपादं पुनस्तु दक्षिणं पदम्। वामोरौ स्थापयित्वा तु पद्मासनमिति स्मृतम् ॥' इत्युक्तलक्षणं वा। तस्योपदेशाय दर्शितं भूमिमण्डलं यस्मिन्। अनेन योगसाधनमुक्तम्। यद्वा पद्मा राज्यलक्ष्मीस्तस्या आसनं स्थितिस्तदर्थमुपदेशो नीतिशास्त्रोपदेशस्तेन दर्शितं भूमण्डलं तद्व्यवहार इत्यर्थं यत्र। पक्षे पद्मासनो ब्रह्मा तस्योपदेशो वेदस्तेन दर्शितं तदुक्तमार्गेण प्रतिपादितं भूमण्डलं येन। पद्मासनमिति पाठे पद्माया आसनमाधारभूतो विष्णुस्तस्योपदेशेन दर्शितं भूमण्डलं यस्मै। **शिखीति**—शिखिनां क्रीडा। पक्षे शिखिना क्रीडा। स्कन्दस्य मयूरवाहनत्वादभङ्गश्लेषः। कुलाङ्गनाभिजाता स्त्री तस्याः प्रचारो वर्तनक्रमः। सर्वदा उपजाता शङ्का यस्मिन्नित्युभयत्र समानम्। सर्वदा सावधानमित्यर्थः। प्रथमपक्षे ' सर्वं ददातीति सर्वदः परमेश्वरस्तस्मादुपजाता शङ्का भयं यस्मिन्' इति वा। उपचारेऽभ्यागतादीनां पूजने चतुरम्। पक्षे उपचारः सेवा तत्र चतुरम्। यद्वा परस्य रञ्जनार्थं यदसत्यादिभाषणं स उपचारस्तत्र चतुरम्। **अपेति**—परलोकः शत्रुजनः। पक्षे स्पष्टम्। अन्त्यजश्चाण्डालादिः। नीचजातिविशेषो वा। 'रजकश्चर्मकारश्च नटो बुरुड एव च। कैवर्तमेदभिल्लाश्च सप्तैते चान्त्यजाः स्मृताः'॥ इति अत्रिस्म०। अगम्यः परैरतर्क्यो विषयो देशस्तस्याभिलाषो यत्र। अनेन राज्ञो निगूढमन्त्रत्वमुक्तम्। पक्षे अगम्योऽगम्यानां वा विषयाभिलाषो यस्मिन् यस्य वा। अन्त्यजे सर्वस्य निषिद्धत्वात्। उक्तं च कविनैतत् ' अपगतसर्वसंभोगसुखे कुले ' इति। अत्राह उपभोगानर्हं अगम्यानां वा विषयस्तदासक्तमपि प्रशमनीयमिति विरोधः। अगम्याः परैरप्राप्या विषयास्तदासक्तमिति विरोधपरिहारः। अन्तकभटगणो यमदूतवर्गः। कृताकृतादि प्रजाजनस्य यमपक्षे नीतानां जीवानां च। सुकृतम्—शोभनं कृत्यं, पक्षे पुण्यम्। **परीति**—परिस्फुरन्त्यः पद्मरागैररुणीक्रियमाणा लाहितीक्रियमाणा निशान्ता गृहा यस्मिन्। पक्षे पद्मानां कमलानां रागेणारुणीक्रियमाणो निशान्तो निशावसानं यस्मिन्। कलापिसनाथा मयूरपिच्छयुक्ता ये श्वेताः केतवस्तैः शोभितम्। पक्षे कलापिना तन्नामकर्षिणा सनाथः सहितः श्वेतकेतुनामा देवर्षिर्यस्मिन्। कलापी, सनाथः श्वेतकेतुश्च प्रत्येकं देवर्षयस्तैः। इति भानु०। **कृतेति**—कृतानि च वर्माणि कवचानि शिलीमुखा बाणाश्चक्राणि च तेषां संभारस्तेन भीषणम्। पक्षे कृतवर्मा यदुवंश्यः क्षत्रियविशेषः। स हि भीमपराक्रम आसीत्। तदुक्तं हरिवंशे—'स्वयंभोजः स्वयंभोजस्य हृदिकः सुतः' इति। तस्य पुत्रः

---

१ अन्य २ चक्रकर्णि ३ कण्व ४ सुर०

महाकञ्चुकिसहस्राध्यासित वर्षपर्वतसमूहमिवान्त स्थितापरिमाणशृङ्गिहेमकूटं महाद्वारमपि दुष्प्रवेशमवन्तिविषयगतमपि मागधजनाधिष्ठितं स्फीतमपि भ्रमन्नग्नलोक राजकुलं विवेश।

ससंभ्रमोपगतैश्च कृतप्रणामै. प्रतीहारमण्डलैरुपदिश्यमानमार्ग, सर्वत प्रचलितेन च पूर्वकृतावस्थानेन दूरपर्यस्तमौलिशिथिलितचूडामणिमरीचिचुम्बितवसुधातलेन राजलोकेन प्रत्येकश प्रतीहारनिवेद्यमानेन सादर प्रणम्यमान, पदे पदे चाभ्यन्तरविनिर्गताभिराचारकुशलाभिरन्त पुरवृद्धाभि क्रियमाणावतरणमङ्गल भुवनान्तराणीव विविधप्राणिसहस्रसकुलानि सप्तकक्षान्तराण्यतिक्रम्य अभ्यन्तरावस्थितम्, अनवरतशस्त्रग्रहणश्यामिकालीढकरतलै करचरणलोचनवर्जमसितलोहजालकावृतशरीरैरालानस्तम्भैरिव गज मदपरिमल्लोभनिरन्तरनिलीनमधुकरपटलजटिलै कुलक्रमागतैरुदात्तान्वयैरनुरक्तैर्महाप्राणैतयातिकर्कशतया च दानवैरिवाशयाकारसभाव्यमानपराक्रमै.

वभूवुर्हि सर्वे भीमपराक्रमा । कृतवर्मोग्रनस्तेषा शतधन्वा तु मध्यम ' ॥ इ० । तस्येत्यादि पूर्ववत् । महाकञ्चुकिन सौविदल्ला । पक्षे फणिन । वर्षाणा चिह्नीभूता सीमाभूता वा पर्वता वर्षपर्वता । ते च सप्त–' हिमवा हेमकूटश्च निषधो मेरुरेव च । श्वेत कृष्णश्च [चैत्र कर्णी च] शृङ्गी च सप्तैते वर्षपर्वता ॥' इति हारावलि । अन्त स्थितमपरिमाणमपरिमित यत् शृङ्गि हेम । ' अलङ्कारसुवर्णं यच्छृङ्गीकनकमित्यद ।' इत्यमर । तस्य कूटानि राशयो यस्मिन् । पक्षे अपरिमाणानि शृङ्गाणि यस्य तादृशो हेमकूटो यस्मिन् । अपरिमाणौ शृङ्गिहेमकूटौ यस्मिनिति वा । दुष्प्रवेशम्—परिहारपक्षे सुरक्षितत्वात्तथा । अवन्तिमगधदेशयोर्भिन्नत्वाद्विरोध । परिहारस्तु मागधा स्तुतिपाठका इत्यर्थात् । स्फीतं समृद्धम् । परिहारपक्षे नग्नलोका दिगम्बरा जैना बौद्धा वा । **सर्वत इति**-पूर्वं कृता अवस्थितिर्येन तदागमन प्रतिपाल्यतेत्यर्थं । **दूरेति**—दूरात्पर्यस्ता आवर्जिता मौल्य शिरासि किरीटानि वा तै शिथिलिताश्चूडामणय इ० । प्रतीहारनिवेद्यमानेन सनामग्रहणमावेद्यमानेन क्रियमाणपरिचयेनेत्यर्थ । आचारस्तत्तत्कालोचितकृत्यम् । अनवरतशस्त्रग्रहणेन या श्यामिका कार्ष्ण्यं तयालीढ व्याप्त करतल येषाम् । असितलोहमयस्तस्य जालकै कञ्चुकैरावृतानि शरीराणि येषाम् । अत एवालानस्तम्भैर्गजबन्धनस्तम्भैरिव । ०लोभानिरतर निलीनाना मधुकराणां पटलैर्जटिलैरावृतै । महाप्राणता विपुलबलत्वम् । कर्कशता साहसिकता कठोरता वा । ' स्यात्कर्कश साहसिक कठोरामसृणावपि ' । इत्यमर । आशयश्चित्ताभिप्राय वक्र स्थूल वा । आकारेभिप्रायानुरूपचेष्टा ताभ्यां सभाव्यमान परा

१ अपरिमित, शृङ्गी २ चलित ३ ०मानताम्रा ४ प्रमाणतया ५ अतिशयाकारे, अतिशयाकार.

सर्वतः शरीररक्षाधिकारनियुक्तैः पुरुषैः परिवृतम्, उभयतो वारविलासिनीभिश्चानवरतमुद्धूयमानचलचामरम्, अमलपुलिनतलशोभिनि सुरकुञ्जरमिव मन्दाकिनीवारिणि हंसधवलशयनतले निषण्णं पितरमपश्यत् ।

आलोकयेति च प्रतीहारवचनानन्तरमतिदूरावनतेन चलितचूडामणिना शिरसा कृतप्रणाममेह्येहीत्यभिदधानो दूरादेव प्रसारितभुजयुगलः शयनतलादीषदुच्छ्वसितमूर्तिरानन्दजलापूर्यमाणलोचनः समुद्गतपुलकतया सीव्यन्निव परिष्वजन्निव पिबन्निव तं पिता विनयावनतमालिलिङ्ग । आलिङ्गितोन्मुक्तश्च पितुश्चरणपीठसमीपे पिन्धीकृतमुत्तरीयमात्मीयं ताम्बूलकरङ्कवाहिन्या सत्वरमासनीकृतमपनयेति शनैरंशुकप्रचरणेन समुत्सार्य चन्द्रापीडः क्षितितल एव निषसाद । अनन्तरनिहिते चासने राज्ञा सुनिर्दिष्टमुपगूढो वैशम्पायनो न्यषीदत् । मुहूर्तमिव विस्मृतचामरोत्क्षेपनिश्चलानां वारविलासिनीनां साभिलाषैरनिमेषविलोकितैर्दर्शनसुखमुपभुञ्जान इव दाष्टिपातैः पिन्ना गच्छ वत्स पुत्रकस्त्वां मातरमभिवाद्य दर्शनोत्सुका यथाक्रमं मातॄः जननीर्दर्शनेनानन्दयेति विसर्जितः पित्रा सविनयमुत्थाय निवारितपरिजनो वैशम्पायनद्वितीयोऽन्तःपुरप्रवेशयोग्येन राजपरिजनेनोपदिश्यमानवर्त्मान्तःपुरमाययौ ।

तत्र धवलकञ्चुकाच्छन्नशरीरैर्जरठैरतिप्रशान्तवेषैः श्रियमिव शङ्खदरङ्गैः समन्तात्परिवृतां वृद्धान्तःपुरिकाभिः, अतिप्रशान्ताम्बराभिश्च कषायवस्त्रधारिणीभिः संध्याभिरिव मनोहरालोकाभिः प्रलम्बश्रवणपाशाभिर्विरचितानेकयात्रावृत्तान्ताभिर्भूतैरूर्णाः पुण्याः कथाः कथयन्तीभिरितिहासान्वाचयन्तीभिः पुस्तकानि

दधतीभिर्धर्मोपदेशान्निवेदयन्तीभिर्जरत्प्रव्रजिताभिर्विनोद्यमानाम्, उपरचितस्त्रीवेषभोषेण गृहीतविकटप्रसाधनेन वर्षधरजनेन संसेव्यमानाम्, अनवरतविधूयमानबालव्यजनकलापाम्, अङ्गनाजनेन च वसनाभरणकुसुमपटवासताम्बूलतालवृन्ताङ्गरागभृङ्गारधारिणा मण्डलोपविष्टेनोपास्यमानां पयोधरावलम्बितमुक्तागुणामचलद्वयमध्यप्रवृत्तगङ्गाप्रवाहामिव मेदिनीम्, आसन्नदर्पणपतितमुखप्रतिबिम्बामर्कबिम्बप्रविष्टशशिमण्डलामिव दिवम्, समुपसृत्य मातरं ननाम।

सा तु तं ससंभ्रममुत्थाप्य सत्यप्याज्ञासंपादनदक्षे पार्श्वपरिवर्तिनि परिजने स्वयमेव कृतावतरणकर्मा प्रस्नुतपयोधरक्षरत्पयोबिन्दुच्छलेन द्रवीभूय स्नेहाकुलेन निर्गच्छतेव हृदयेनान्तःशुभशतान्यभिध्यायन्ती मूर्धन्युपाघ्राय तं सुचिरमाशिश्लेष। अनन्तरं च तथैव कृतयथोचितसमुपचारमाश्लिष्टवैशम्पायना स्वयमुपविश्य विनयाद्वनितले समुपविशन्तमाकृष्य बलादनिच्छन्तमपि चन्द्रापीडमुत्सङ्गमारोपितवती। ससंभ्रमपरिजनोपनीतायामासन्द्यामुपविष्टे च वैशम्पायने चन्द्रापीडं पुनःपुनरालिङ्गच ललाटदेशे वक्षसि भुजशिखरयोश्च मुहुर्मुहुः करतलेन परामृशन्ती विलासवती तमवादीत्। वत्स कठिनहृदयस्ते पिता येनेयमाकृतिरीदृशी त्रिभुवनलालनीया क्लेशम-

---

श्रवणपाली। जरत्प्रव्रजिताभिर्वृद्धपरिव्राजिकाभि.। विकटो विशालो विरूपो वा। वर्षधराः षण्डाः। तत्क्षणमुक्तम्। अनवरतं विधूयमानः बालव्यजनस्य चामरस्य समूहो यस्याः। वसनेति-पटवासः पिष्टातः। ' लघुशीरपत्रभागैः सूक्ष्मैलार्धेन संयुतश्चूर्णः। पटवासः प्रवरोयं मृगदर्पप्रबोधेन ॥ इति वराह०। ताम्बूलं नागवल्लीदलवीटिका, तालवृन्तानि व्यजनानि, अङ्गरागो विलेपनं, भृंगारः कनकालुका। एतान्धरतीति धारी तेन। मण्डलेन मण्डलं कृत्वेत्यर्थः उपविष्टेन। पयोधरयोरवलम्बितो मुक्तागुणो मुक्ताहारो यस्याः सा ताम्। अचलेति—अचलाभ्यां स्तनयोरत्युच्चत्वं मेदिनीसाम्यात्तस्याः सर्वसहत्वं च सूचितम्। गंगाप्रवाहसाम्यान्मुक्ताहारस्य विपुलत्वं च ध्वनितम्। अर्कबिम्बे प्रविष्टं शशिमण्डलं यस्याम्। एकराश्यामवस्थितश्चन्द्रो हि अमावास्यायां सूर्यमण्डलं प्रविशति इति शास्त्रकारा मन्यन्ते। कृतावतरणेति-कृतमवतरणमङ्गलं यया। प्रस्नुतौ क्षीराभिस्यन्दिनौ यौ पयोधरौ ताभ्यां क्षरत्पयःकणस्तस्य छलेन मिषेण। स्नेहाकुलेन स्नेहपरिप्लुतेन। मूर्धन्युपाघ्रायोत्तमाङ्गे चुम्बनं कृत्वा। कृतो यथोचित उपचारः प्रियवाक्यव्यापारादिर्यस्मिन्कर्मणि तद्यथा तथा। उत्संगमारोपितवती अङ्के अकरोत्। आसन्द्यां वेत्रासने। ' स्याद्वेत्रासनमासन्दी स्त्री ' इति कोशः। त्रिभुवने लालनीया सर्वैरपि लालनीया।

---

१ भोषेण. २ वर्षवर. ३ पयोधरावलम्बित०. ४ अचलमध्यप्रवृत्त०. ५ शिवमभिध्यायन्. ६ कृतमंगला. कृतावतरणमंगला. ७ निर्गतेव. ८ ससंभ्रमम्.

तिमहान्तमियन्तं कालं लम्भिता। कथममि सोढवानतिदीर्घामिमा गुरुजनयन्त्रणाम्। अहो बालस्यापि सतः कठोरस्येव ते महद्धैर्यम्। अहो विगलितशिशुजनक्रीडाकौतुकलाघवमर्भकस्यापि ते हृदयम्। अहो गुरुजनस्योपरि भक्तिरसाधारणा। सर्वथा यथा पितुः प्रसादात्समस्ताभिरुपेतो विद्याभिरालोकितोऽस्येवमचिरेणैव कालेनानुरूपाभिर्वधूभिरुपेतमालोकयिष्यामि। इत्येवमभिधाय लज्जास्मितावनतमात्ममुखप्रतिबिम्बगर्भे विकचकमलकृतकर्णपल्लवावतंस इव कपोले पर्यचुम्बदेनम्। एवं च तत्रापि नातिचिरमेव स्थित्वा क्रमेण सर्वान्तःपुराणि दर्शनेनानन्दयामास। निर्गत्य च राजकुलद्वारावस्थितमिन्द्रायुधमारुह्य तथैव तेन राजपुत्रलोकेनानुगम्यमानः शुकनासं द्रष्टुमयासीत्।

यामावस्थितविविधगजघटासंकटमनेकतुरंगसहस्रसंबाधमपरिमितजनसमूहसहस्रसंमर्दसंकुलमेकदेशोपविष्टैः सहस्रशो निबद्धचक्रवालैरनेककार्यागतैर्दर्शनोत्सुकैः समन्ततो विविधशास्त्राञ्जनोन्मीलितबुद्धिलोचनैश्चीवरच्छद्मना विनयानुरागिभिर्धर्मपटैरिवावगुण्ठितैः शाक्यमुनिशासनपथधौरेयै रक्तपटैः पाशुपतैर्द्विजैश्च दिवानि-

लम्भिता प्रापिता। यन्त्रणा नियमनम्। कठोरः प्रौढ । विगलित शिशुजनस्य क्रीडास्तासु कौतुकं तेन लाघवं यस्य। **आत्मेति**–आत्ममुखस्य प्रतिबिम्बं गर्भे यस्य। अत एव विकच विकसित यत्कमलं तेन कृत कर्णपल्लवावतंसो यस्मिन्। सर्वान्त पुराणि सर्वा अवरोधस्त्रिय। शुकनासगृहद्वार वर्णयन्नाह **यामेति**–यामावस्थितास्तत्तत्सेवावसरे स्थिता या विविधा गजघटा करिसमूहास्ताभि संकटं संकुलं दुष्प्रवेशमित्यर्थ । अनेकतुरगसहस्रै संबाध संकीर्णम्। ०समर्दोऽन्योन्यसंघर्षस्तेन संकुलं संकटम्। पुनश्च दिवानिशमासेव्यमानम्। कैः । **एकदेशेति**–निबद्धानि चक्रवालानि मण्डलानि यै । समन्तत सर्वत आसेव्यमानम्। विविधशास्त्राण्येवाञ्जन नेत्रौषधं तेनोन्मीलितं विकास प्रापित बुद्धिलोचन येषाम्। चीवरं मुनिवास , 'शाक्यभिक्षुप्रावरणम्' इति सुभूति । तस्य छद्मना मिषेण। विनयानुरागिभि विनये अनुरागो येषा तै। शब्दश्लेषादुभयसाम्यम्। भानुचन्द्रस्तु 'अवरच्छद्मना' इति पठित्वैव व्याचष्टे–'अवरच्छद्मनामेवरमिषेण विनयेनानुरागो विद्यते येषा तै। तद्गुणानुरागेण विनयादिव सेवकीभूतैरित्यर्थः' इति। धर्मपटे धर्मशासनानि यस्मिन् लिख्यन्ते स धर्मपट । तैरिवावगुण्ठितै संवृतै। तपामध्यगतशास्त्रशासनत्वाद्धर्मपटसाम्यम्। शाक्यमुनिर्मायादेवीसुतस्तस्य यानि शासनानि तेषां पन्था मार्गस्तत्र धौरेयैर्धुरीणै । रक्तपटै रक्ताम्बरै । पाशुपतै शैवै । **जघनेति**–जघन

१ ०के त्वयि, अर्भकत्वेपि ते. २ असाधारणी सर्वथा. ३ द्वारा वहि . ४ गन्धगज. ५ मुहुसमर्द- ६ उन्मीलितप्रतिभे ७ अवर, रक्ताम्बरच्छ० गुरुति०. ८ रक्तपाटै .

शमासेव्यमानम्, अभ्यन्तरप्रविष्टाना च सामन्ताना जघनोपविष्टपुरुषोत्सङ्गस्थित-द्विगुणकुथाभिरतिचिरावस्थाननिर्वेदप्रसुप्ताधोरणाभि. सपर्याणाभिर्निश्चलावस्थानप्रचलायिताभि शतसहस्रश करिणीभिराकीर्णं शुकनासगृहद्वारमासाद्य सत्वरप्रधावितैर्द्वारदेशावस्थितै प्रतीहारपुम्भिरनिवार्यमाणोऽपि राजकुल इव राजपुत्रो बाह्याङ्गण एव तुरगादवततार । द्वारदेशावस्थापिततुरगश्च वैशम्पायनमवलम्ब्य पुर-प्रधाविते समुत्सारितपरिजनैस्तथैव प्रतीहारमण्डलैरुपदिश्यमानमार्गस्तथैव चलित-मुकुटकोटिभिर्नरेन्द्रवृन्दै सेवासमुपस्थितैरुत्थाय प्रणम्यमानस्तथैव प्रचण्डप्रतीहारहुंकारमयमूकीभवत्परिजनानि प्रचलितवेत्रलताचकितसामन्तचक्रचरणशतचलितवसुधराणि कक्षान्तराणि निरीक्षमाणस्तथैव नवनवसुधावदातप्रासादसहस्रनिरन्तर द्वितीयमिव राजकुल शुकनासभवन विवेश । प्रविश्य चानेकनरेन्द्रसहस्रमध्योपविष्टमपरमिव पितरमुपदर्शितविनयो दूरावनतेन मौलिना शुकनास ववन्दे ।

शुकनासस्तु ससम्भ्रममुत्थायानुपूर्व्येणोत्थितराजलोक सादरमभिमुखदत्ताविरलपद प्रहर्षविस्फारितलोचनागतानन्दजलकण सह वैशम्पायनेन प्रेम्णा गाढमालिलिङ्ग । आलिङ्गितोन्मुक्तश्च सादरोपनीतमपहाय रत्नासनमवनावेव राजपुत्र समुपाविशत्तदनु च वैशम्पायन । समुपविष्टे च राजपुत्रे शुकनासवर्जमन्यदखिलमवनिपालचक्रमुज्झितनिजासनमवनितलमभजत ।

स्य अग्रभागस्तत्र उपविष्टा ये पुरुषास्तेषामुत्सङ्गेषु अङ्केषु स्थिता द्विगुणा द्विगुणिता कुथा यासु । अतिचिरावस्थानेन यो निर्वेद खेद तेन प्रसुप्ता आधोरणा हस्तिपका यासु । पर्याण पल्ययनम् । निश्चलावस्थानेन प्रचलायिताभिर्घूर्णिताभि । ' जागरूको जागरिता घूर्णित प्रचलायित ।' इत्यमर । अत्र प्रचल इवाचरन् प्रचलायित उपविष्टो निद्रया घूर्णित । इति क्षीरस्वामी । अनिवार्यमाणोऽनिरुध्यमान । समुत्सारित परि समन्ताज्जना ये । तथैव राजकुल इव सेवार्थं समुपस्थिते प्राप्ते । प्रचण्ड य प्रतीहाराणां हुंकारस्तन्मयाद्भय तेन मूकीभवन् परिजनो येषु तानि । प्रचलिता या वेत्रलता वेत्रयष्टय । [illegible] वेत्रलताधारिण । ताभिस्ता [illegible] चलनेनेत्यर्थ । चकित शङ्कित य सामन्तचक्र तस्य चरणशतेन चलिता कम्पिता वसुधरा येषु । •निरन्तर व्याप्तम् । दूरावनतेन दूरमावर्जितेन । आनुपूर्व्येणेति-आनुपूर्व्येण पूर्वपूर्वानुक्रमेणोत्थिता राजलोका यस्य । सादरमित्यादि [illegible] इत्यनेन सहान्वय । अभिमुख दत्तान्यविरलानि अनल्पानि [illegible] वा पदानि येन । प्रहर्षेण विस्फारिते विस्तारिते ये लोचने तयो आगता •आनन्दजलकणा यस्य । शुकनास वर्जयित्वा शुकनासवर्जम् ।

---

१ [illegible] २ द्विगुणित ३ [illegible] ४ मन्द ५ [illegible] ६ [illegible] ७ [illegible] ८ पूर्ण

स्थित्वा च तूष्णीं क्षणमिव शुकनासः समुद्गतप्रीतिपुलकैरङ्गैरावेद्यमानहृदयहर्षप्रकर्षस्तमब्रवीत् ।

तात चन्द्रापीडाद्य खलु देवस्य तारापीडस्य समाप्तविद्यमुपारूढयौवनमालोक्य भवन्तं सुचिराद्भुवनराज्यफलप्राप्तिरुपजाता । अद्य समृद्धाः सर्वा गुरुजनाशिषः । अद्य फलितमनेकजन्मान्तरोपात्तमवदातं कर्म । अद्य प्रसन्ना कुलदेवताः । न ह्यपुण्यभाजां भवादृशास्त्रिभुवनविस्मयहेतवः पुत्रता प्रतिपद्यन्ते । केदं वय. । क्वेयममानुषी शक्तिः । क्व चेदमशेषविद्याग्रहणसामर्थ्यम् । अहो धन्याः प्रजा यासां भरतभगीरथप्रतिमो भवानुत्पन्नः पालयिता । किं खलु कृतमवदातं कर्म वसुंधरया ययासि भर्ता समासादितः । हरिवक्षःस्थलनिवासासद्ग्रहव्यसनिनी हता खलु लक्ष्मीर्या विग्रहवती भवन्तं नोपसर्पति । सर्वथा कल्पकोटीर्महावराह इव दंष्ट्रावलेयेन वह बाहुना वसुंधराभारं सह पित्रा । इत्यभिधाय च स्वयमाभरणवसनकुसुमाङ्गरागादिभिरभ्यर्च्य विसर्जयांचकार । विसर्जितश्चोत्थायान्तःपुरं प्रविश्य दृष्ट्वा वैशम्पायनमातरं मनोरमाभिधानां निर्गत्य समारुह्येन्द्रायुधं पित्रा पूर्वकल्पितं प्रतिच्छन्दकमिव राजकुलस्य, द्वारावस्थितसितपूर्णकलशम्, आबद्धहरितवन्दनमालम्, उल्लसितसितपताकासहस्रम्, अभ्याहतमङ्गल्यतूर्यरवपरिपूरितदिगन्तरम्, उपरचितविकचकमलकुसुमप्रकरम्, अचिरकृताग्निकार्यम्, उज्ज्वल-

समुद्गता आविर्भूता प्रीत्या पुलका रोमाञ्चा येषां ते । 'तात' इति पुत्रादीनां सम्बोधने आदरस्नेहाद्यर्थे वर्तते । 'पूज्ये पितरि पुत्रे च तातशब्दः स्मृतो बुधैः ।' इति केशवः । समृद्धाः सातिशयेन फलिताः । अनेकेषु जन्मान्तरेषूपात्तमर्जितमवदातं पुण्यं कर्म । भरतो दौष्यन्तिः । स हि वशकरो महाप्रभावोऽप्रतिरथश्चासीत् । अस्य नाम्नो व्युत्पत्तिमाह कालिदासः—'पुनर्यास्यत्याख्यां भरत इति लोकस्य भरणात् ।' इति । भगीरथवृत्तान्त उक्तपूर्वः । हरीति—हरिवक्षःस्थलनिवास एवासद्ग्रहो हठस्तत्र व्यसनिन्यासक्ता । हता विनष्टा । विग्रहवती मूर्तिमती । गूढविग्रहा तु भवन्तमुपचरत्येवेति भावः । तथाहि रघुवंशे—'छायामण्डललक्ष्येण तमदृश्या किल स्वयम् । पद्मा पद्मातपत्रेण भेजे साम्राज्यदीक्षितम् ॥' इति । महावराह इव वराहरूपधारिणा भगवता दंष्ट्राग्रभागेण पर्वतभारेण पयोधिमग्नाया पृथिव्या उद्धरणं कृतम् । तदुक्तं 'उद्धृतासि वराहेण कृष्णेन शतबाहुना' इति । प्रतिच्छन्दकं प्रतिकृति । द्वारेऽवस्थिता सिता श्वेता पूर्णा कलशा यस्य । वन्दनमाला द्वारदेशावलम्बिता स्रक् । मङ्गलार्थं तूर्यं वाद्यविशेषो मङ्गल्यतूर्यम् । उपरचितो विकचानां विकस्वराणां कमलानां कुसुमानां च प्रकरो

१ जनकः २ व्यसनितया ३ दंष्ट्राबलेन ४ हरित-हरि-चन्दनमालम्

विविक्तपरिजनम्, उपपादिताशेषगृहप्रवेशमङ्गलं कुमारो भवनं जगाम। गत्वा च श्रीमण्डपावस्थिते शयने मुहूर्तमुपविश्य सह तेन राजपुत्रलोकेनाभिषेकादिकमशनावसानमकरोद्दिवसविधिम्। अभ्यन्तरे च स्वशयनीयगृहएवेन्द्रायुधस्यावस्थानमकल्पयत्।

एवंप्रायेण चास्योदन्तेन तदहः परिणतिमुपययौ। गगनतलादवतरन्त्या दिवसश्रियः पद्मरागनूपुरमिव स्वप्रभापिहितरन्ध्रं रविमण्डलमुन्मुक्तपादं पपात। सलिलप्रवाह[1] इव रथचक्रमार्गानुसारेण दिवसकरस्य वासरालोकः प्रतीचीं ककुभमगात्[2]। अभिनवपल्लवलोहिततलेन करेणेवाधोमुखप्रसृतेन दिवसकरबिम्बेन[3][4] वासरः कमलरागमशेषं ममार्ज। कमलिनीपरिमलपरिचयागतालिमालाकुलितकण्ठकालपाशैरिव चक्रवाकमिथुनमाकृष्यमाणं विजघटे। करपुटैरादिवसान्तमापीतमरविन्दमधुरसमिव रक्तातपच्छलेन गगनगमनखेदादिव दिवसकरबिम्बं ववाम।

क्रमेण च प्रतीचीकर्णपूररक्तोत्पले लोकान्तरमुपगते भगवति गभस्तिमालिनि, समुल्लसितायामम्बरतटाकविकचकमलिन्यां[5] संध्यायां, कृष्णागुरुपङ्कपत्त्रलतास्विव तिमिरलेखासु स्फुरन्तीषु दिशां मुखेषु, अलिकुलमलिनेन

यस्मिन्। अचिरात्कृतमग्निकार्यं होमादि यस्मिन्। उज्ज्वले मङ्गलप्रवेशानुरोधाद् धवलाम्बरविविक्त पूत परिजनो यस्मिन्। यद्वा उज्ज्वल उल्बणो विविक्तो विविधस्वरूपस्तत्तत्कार्यनियोजितत्वात्परिजनो यस्मिन्। **गृहेति**—गृहप्रवेशमङ्गलं वास्तुपूजाबलिक्रियादि। 'विधाय पूर्वदिवसे वास्तुपूजां बलिक्रियाम्।' इति नारद। श्रीमण्डपे आस्थानमण्डपे। अभिषेकादि स्नानादि। उदन्तेन वृत्तान्तेन। पद्मरागनूपुर लोहितमणिनिर्मितं मञ्जीरम्। नूपुरस्य सच्छिद्रत्वात्तदनुपलब्धय आह—स्वप्रभया पिहितान्याच्छादितानि रन्ध्राणि छिद्राणि यस्य। उन्मुक्ता ऊर्ध्वं मुक्ता पादा किरणा येन। अन्योप्यूर्ध्वप्रदेशात्पतन्वेगवशादुन्मुक्तपाद ऊर्ध्वपाद एव पतति। दिवसकरस्य रथचक्रमार्गानुसारेण इ०। जलप्रवाहोपि रथमार्गानुगामी भवति। **अभिनवेति**—वर्तुलत्वरक्तत्वसाम्याद्रविबिम्बं दिवसकरत्वेनोत्प्रेक्षितम्। कमलरागम्—अस्तमिते हि सूर्ये सङ्कोचात् कमलानि वीतरागाणि भवन्ति। कमलिन्या यः परिमलस्तस्य परिचयादागता यालिमाला तयाकुलित परिगतः कण्ठो यस्य। अत एव कालेति। विजघटे वियुक्त बभूव। करपुटैः किरणसंपुटैरञ्जलिपुटैश्च। प्रतीची पश्चिमादिक् तस्याः कर्णपूरभूतं रक्तोत्पलमिव तस्मिन्। **अम्बरेति**—स्वच्छत्वनीलत्वसाम्यादम्बरमेव तटाकस्तस्मिन्नरुणत्वसाम्याद्विकचा कमलिनी नलिनीव तस्याम्। दिशां मुखेषु कृष्णागुरुपङ्कस्य कृष्णागुरुणः पत्त्रलेखास्विव तिमिरलेखासु स्फुरन्तीषु। **अलिकुलेति**—अलिकुल-

[1] जलप्रवाह. [2] दिशम्. अगमत्. [3] पल्लववल्लोहितकरेण. [4] रवि. [5] अम्बरतल.

कुवलयवनेनेव रक्तकमलाकरे तिमिरनिकरेणोत्सार्यमाणे संध्यारागे, कमलिनीनिपीतमातपमुन्मूलयितुमन्धकारपङ्क्तेरेष्विव[1] विशत्सु रक्तकमलोदराणि मधुकरकुलेषु, शनैः शनैश्च निशाविलासिनीमुखावतंसपल्लवे गलिते संध्यारागे, दिक्षु दिक्षु विक्षिप्तेषु संध्यादेवतार्चनबलिपिण्डेषु, शिखरदेशलग्नतिमिरास्वनारूढमयूरास्वपि मयूराधिष्ठितास्विव मयूरयष्टिषु, गवाक्षविवरनिलीनेषु प्रासादलक्ष्मीकर्णोत्पलेषु[2] पारावतेषु, विगतविलासिनीसंवाहननिश्चल[3]काञ्चनपीठासु मूकीभूतघण्टास्वनास्वन्तःपुरदोलासु, भवनसहकारशाखावलम्बितपञ्जरेषु विगतालापेषु शुकसारिकानिवहेषु, संगीतविरामविश्रान्तरवासूत्सार्यमाणासु वीणासु, युवतिनूपुरशब्दोपशमनिभृतेषु भवनकलहंसेषु, अपनीयमानकर्णशङ्खचामरनक्षत्रमालामण्डनेषु मधुकरकुलशून्यकपोलभित्तिषु मत्तवारणेषु, प्रदीप्यमानेषु राजवल्लभतुरंगमन्दुराप्रदीपेषु, प्रविशन्तीषु प्रथमयामकुञ्जरघटासु, कृतराज[6]स्वस्त्ययनेषु निष्क्रामत्सु पुरोहितेषु, विसर्जितराजलोकविरलपरिजनेषु विस्तारितेष्विव राजकुलकक्षान्तरेषु, प्रज्वलितदीपिकासहस्रप्रतिबिम्बचुम्बितेषु कृतविकचचम्पकदलोपहारेष्विव मणि-

---

न्मलिनेन कृष्णेन कुवलयवनेन रक्तकमलाकरे रक्तपद्मसमूहे इव तिमिरसमूहेन सन्ध्यारागे उत्सार्यमाणेऽपोह्यमाने। आतपं सूर्यालोकम्। मधुकरकुलेषु अन्धकारपङ्क्तेष्विव विशत्सु इति योजना। सन्ध्यायां यद्देवतार्चनं तदर्थं बलयः पुष्पोपहाराः पिण्डाश्च तेषु विक्षिप्तेषु निकीर्णेषु। सन्ध्यायां वास्तुदेवतास्थानदेवतादीनां पूजनं तावदाचारः। अनुरूपवर्णनं विक्रमाङ्कीये—'आचारप्रयतः सपुष्पबलिषु स्थानेषु चार्चिष्मती सन्ध्यामङ्गलदीपिका विभजते शुद्धान्तवृद्धाजनः' ॥ इति। मयूरयष्टिषु मयूराणां निवासार्थं दण्डास्तासु। कालिदासस्तु सन्ध्यागमसमये बर्हिणां गाढस्वापं वर्णयति—'उत्कीर्णा इव वासयष्टिषु निशानिद्रालसा बर्हिणः।' इति। विगतं यद्विलासिनीनां संवाहनमुद्वहनं तेन निश्चलानि काञ्चनपीठानि सुवर्णफलकानि यासाम्। अत एवान्दोलनाभावान्मूकीभूतो विरतो घण्टास्वरो यासाम्। उत्सार्यमाणासु स्वेषु स्वेषु स्थानेष्वपनीय निवेश्यमानासु। **युवतीति**—०शब्दस्योपशमनं निवृत्त्या निभृतेषु निश्चलेषु। अपनीयमानानि कर्णशङ्खः 'हरिदीपोपशमनार्थं कर्णे बद्धः।' इति भानु०। चामरं प्रसिद्धं नक्षत्रमाला सप्तविंशतिमौक्तिकै रचित आभरणविशेषः। एवंविधानि मण्डनानि येषाम्। कृतं राज्ञः स्वस्ति ईयते प्राप्यतेऽनेनेति स्वस्त्ययनं शुभावह आशीर्वादो यैः। विस्तारितेषु प्रथमं जनाकीर्णत्वादनन्तरं तेषां विरलभावाद्बहुलीभूतेष्विव। **प्रज्वलितेति**—०प्रतिबिम्बचुम्बितेषु तद्युक्तेषु इत्यर्थः। अत एव कृता विरचिता

---

१ कारपङ्क्तेषु २ कमलेष्विव ३ निश्चलानि ४ ०रवासु ५ मण्डलपिण्डेषु ६ कृतस्वस्त्ययनेषु

भूमिकुट्टिमेषु, निपतितदीपालोकासु रविविरहार्तनलिनीविनोदनागतबालातपास्विव भवनदीर्घिकासु, निद्रालसेषु पञ्जरकेसरिषु, समारोपितकार्मुके गृहीतसायके यामिक इवान्तःपुरप्रविष्टे मकरकेतौ, अवतंसपल्लवेष्विव सरागेषु कर्णे क्रियमाणेषु सुरतदूतिवचनेषु, सूर्यकान्तमणिभ्य इव संक्रान्तानलेषु ज्वलत्सु मानिनीनां शोकविधुरेषु हृदयेषु, प्रवृत्ते प्रदोषसमये चन्द्रापीडः प्रज्वलितदीपिकाचक्रवालपरिवारश्चरणाभ्यामेव राजकुलं गत्वा पितुः समीपे मुहूर्तं स्थित्वा दृष्ट्वा च विलासवतीमागत्य स्वभवनमनेकरत्नप्रभाशबलमुरगराजफणामण्डलमिव हृषीकेशः शयनतलमधिशिश्ये।

प्रभातायां च निशीथिन्यां समुत्थाय समभ्यनुज्ञातः पित्राभिनवमृगयाकौतुकावकृष्यमाणहृदयो भगवत्यनुदित एव सहस्ररश्मावारूढेन्द्रायुधमग्रतो बालेयप्रमाणानाकर्षद्भिश्चामीकरशृङ्खलाभिः कौलेयकाञ्जरद्व्याघ्रचर्मशबलवसन-

---

विकस्वराणां चंपकाना चंपकपुष्पाणा दलानामुपहारा बलिप्रकरा येषु। निपतितो दीपानामालोकः प्रकाशो यासु। अत एव नायकस्य रवेर्विरहेणार्ता पर्याकुला या नलिनी तस्या विनोदनार्थे विरहव्यथापनोदार्थमागतो बालातपो यासु। भवनदीर्घिकासु गृहवापीषु। निद्रालसेषु निद्राभिभूतेषु। समारोपितमधिज्यतां नीतं कर्मणे प्रभवतीति कार्मुकं येन। कर्मण उकञ् इति उकञ्। निशायाः कामोद्दीपकत्वादधिज्यकार्मुको मकरकेतुः सर्वत्राप्रतिहतश्चरतीति कवयो वर्णयन्ति। तथा हि 'उदिते दिशः प्रकटयत्यमुना यदधर्मधाम्नि धनुराचकृषे।' इति शिशु० (९·२४)।' यद्विभुः शशिमयूखसखः समाददे विजयि चापमनङ्गः।' इति किरा०।(९·३३)। यामिकः प्राहरिकः। सरागेषु शृङ्गारपूर्णेषु। पक्षे अरुणिमसहितेषु। कर्णे क्रियमाणेषु आकर्ण्यमाणेषु पक्षे कर्णे निधीयमानेषु। मानिनीना कोपनाना। 'स्त्रीणामीर्ष्याकृतः कोपो मानोन्यासङ्गिनि प्रिये।' इति मानलक्षणम्। ०विधुरेषु विह्वलेषु। ०चक्रवालं समूहः परिवारो यस्य। दीपिकासहस्रपरिवृत इत्यर्थः। ०शबलं कर्बुरम्। हृषीकेश.—हृषीकाणामिन्द्रियाणामीशो विष्णुः। तस्य सर्वेन्द्रियप्रवर्तकत्वात्। 'हृषीकाणीन्द्रियाण्याहुस्तेषामीशो यतो भवान्। हृषीकेशस्ततो विष्णो ख्यातो देवेषु केशव'॥ इति महाभारतम्। शयनतलम्—'अधिशीङ्' इत्यादिनाधिकरणे द्वितीया। निशीथिनीनिशीथोऽर्धरात्रोऽस्त्यस्यामिति निशीथिनी रात्रिः।'अर्धरात्रनिशीथौ द्वौ' इत्यमरः। अभिनवेति—अभिनवमपूर्वं यन्मृगयन्तेऽत्र मृगा मृगान्यात्यनयेति वा मृगया आखेटस्तस्याः कौतुकं तेनेन्या०। बालेयो रासभस्तत्प्रमाणास्तद्वत्स्थूलास्तान्। कौलेयकाञ्छुनः।' श्वा विश्वकद्रुर्मृगयाकुशलः' इत्यमरः। जरद्व्याघ्रस्य वृद्धद्वीपिनश्चर्मेव शबलं वसनं तस्य कञ्चुकचोलकस्तद्धारिभिः। मृगयवो हि

१ सूर्यमणिभ्यः. २ बालेयद्वीपिप्रमाणान्. ३ आकर्षयद्भिः. शबलक०.

कञ्चुकधारिभिरनेकवर्णपट्टचीरिकोद्बद्धमौलिभिरुपचितश्मश्रुगहनमुखैरेककर्णावसक्तहेमतालीपुटैराबद्धनिबिडकक्षैरनवरतश्रमोपचितोरुपिण्डकैः कोदण्डपाणिभिः श्वपोषकैरनवरतकृतकोलाहलैः प्रधावद्भिर्द्विगुणीक्रियमाणगमनोत्साहो बहुगजतुरगपदातिपरिवृतो वनं ययौ। तत्र च कर्णान्ताकृष्टमुक्तैर्विकचकुवलयपलाशकान्तिभिर्भल्लैर्मदकलकलभकुम्भभित्तिभिदुरैश्च नाराचैश्चापटंकाररवभयचकितवनदेवतार्धाक्षवीक्षितो वनवराहान्केसरिणः शरभांश्चमराननेककुरङ्गकांश्च सहस्रशो जघान। अन्यांश्च जीवत एव महाप्राणतया स्फुरतो जग्राह।

समारूढे च मध्यमहः सवितरि वनात्स्नानोत्थितेनेव श्रमसलिलबिन्दुवर्षमनवरतमुज्झता मुहुर्मुहुर्दशनविघट्टनैः खणखणायितखरखलीनेन श्रमशिथिलमुखगलितफेनिलरुधिरलवेन पर्याणपट्टकानुसारोत्थितफेनराजिना कर्णावतंसीकृतमुत्फुल्लकुसुमशबलमालिपटलझंकाररवमुखरं वनगमनचिह्नं पल्लवस्तबकमुद्वहतेन्द्रायुधेनो ह्यमानः समुद्गतस्वेदतयान्तरार्द्रीकृतमण्डलेन मृगरुधिरलवशतशबलेन वारबाणेन

जिहीर्षया। क्षुद्रसत्त्वानां विद्रावणेच्छया च नानाश्वापदचर्मावृतशरीराश्चरन्तीति प्रसिद्धम्। अनेकवर्णा या पट्टचीरिका कौशेयपट्टिकास्ताभिरुद्बद्धा मौल्यः केशा यैः। उपचितैर्वृद्धैः श्मश्रुभिर्मुखलोमभिर्गहनानि निरन्तरव्याप्तानि मुखानि येषाम्। एककर्णावसक्तं हेम्नस्तालीपुटमाभरणविशेषो यैः। आबद्धा निबिडं दृढं यथा तथा कक्षा मध्यभागा यैः। अनवरतं यः श्रमो व्यायामस्तेनोपचिते पुष्टिं प्रापिते ऊरुपिण्डके जङ्घापिचिण्डिके येषाम्। पिण्डिका गुल्फोपरि च जानोरधःप्रदेश इति भानु०। श्वपोषकैः कौलेयकरक्षकैः। **कर्णान्तेति**–कर्णान्तं यावदाकृष्टाश्च ते पश्चान्मुक्तास्तैः। भल्लैरर्धचन्द्राकृतिभिर्बाणविशेषैः। 'स्नुहीदलफलो भल्लः' इति यादवः। एवं रघुवंशेपि वर्णनम्–'क्वचिदाकर्णविकृष्टभल्लवर्षी' (९–६६) इत्या०। भिदुरैः–भिनत्तीति भिदुरः। 'विदिभिदिच्छिदेः कुरच्'। तैः। नाराचैः सर्वलोहमयैर्बाणैः। **चापेति**—०भयेन चकिता या वनदेवता तया अर्धाक्षेण वीक्षितः। शरभानष्टापदान्मृगविशेषान्वा। 'अष्टापदे च करभे शरभः स्यान्मृगान्तरे।' इति रभसः। महाप्राणतयातिबलत्वात्। स्फुरतः प्रचलतश्चेष्टमानान्वा। **समेति**–अह्नो मध्यं सवितरि समारूढे वनात्स्वभवनमाजगामेत्यन्वयः। स्नानोत्थितेन स्नानादुत्थितेनार्द्रकायेनेत्यर्थः। श्रमसलिलं स्वेदजलम्। उज्झता त्यजता। विघट्टनैः कर्षणैः। खणखणायितं खणखणेति शब्दायितं खरं परुषं खलीनं येन। फेनिलः फेनवन्तः। 'फेनादिलच्' इतीलच्प्रत्ययः। पर्याणं पल्ययनं तस्य पट्टकं उपवेशनपीठं तदनुसारेण तत्स्थानमभिव्याप्येत्यर्थः। उत्थितोत्पन्ना फेनराजिर्यस्य तेन। उत्फुल्लकुसुमैः शबलं चित्रितम्। स्वेदजलेनान्तरभ्यन्तरे आर्द्रीकृतं मण्डलं परिधिर्यस्य। वारबाणेन कञ्चुकेन। **द्विगुणेति**–सान्तरालो

१ अथ क्रम-बद्ध २ पिण्डिके ३ वल्पा०, फेण०. ४ मनजत्साह. ५ भर्नं वनम. ६ अनुसरणो०. ७ अन्तरा अन्तरा.

द्विगुणतरमुपजनितकान्तिरनेकरूपानुसरणसंभ्रमपरिभ्रष्टच्छत्रधारतया छत्रीकृतेन नवपल्लवेन निवार्यमाणातपो विविधवनलताकुसुमरेणुधूसरो वसन्त इव विग्रहवानश्वखुररजोमलिनललाटाभिव्यक्तावदातस्वेदलेखो दूरविच्छिन्नेन पदातिपरिजनेन शून्यीकृतपुरोभागः प्रजवितुरंगमाधिरूढैरल्पावशिष्टैः सह राजपुत्रैरेवं मृगपतिरेवं वराह एवं वनमहिष एवं शरभ एवं हरिण इति तमेव मृगयावृत्तान्तमुच्चारयन्स्वभवनमाजगाम ।

अवतीर्य च तुरंगमात्ससंभ्रमप्रधावितपरिजनोपनीते समुपविश्यासने [1]वारबाणमवतार्यापनीय चाशेषं तुरंगमाधिरोहणोचितं वेषपरिग्रहमितस्ततःप्रचलिततालवृन्तपवनापनीयमानश्रमो मुहूर्तं विशश्राम । विश्रम्य च मणिरजतकनककलशशतसनाथामन्तर्विन्यस्तकाञ्चनपीठां स्नानभूमिमगात् । निर्वर्तिताभिषेकव्यापारस्य च विविक्तवसनपरिमृष्टवपुषः स्वच्छदुकूलपल्लवाकलितमौलेर्गृहीतवाससः कृतदेवार्चनस्याङ्गरागभूमौ समुपविष्टस्य राज्ञा विसर्जिता महाप्रतीहाराधिष्ठिता राजकुलपरिचारिकाः कुलवर्धनासनाथाश्च विलासवतीदास्यः सर्वान्तःपुरप्रेषिताश्चान्तःपुरपरिचारिकाः पटलकविनिहितानि विविधान्याभरणानि माल्यान्यङ्गरागान्वासांसि चादाय पुर-

रुधिरलाञ्छितो वारबाणो हि कान्तिप्रकर्षं पुष्णातीति प्रसिद्धमेव । अनेकेति—अनेकेषां रूपाणां पशूनाम् । 'रूपं तु श्लोकशब्दयोः । पशावाकारे सौन्दर्ये' इति हैमः । अनुधावने यः संभ्रमस्त्वरणम् । 'समौ संवेगसंभ्रमौ ।' इत्यमरः । तेन परिभ्रष्टा विमुक्ताश्छत्रधरा यस्य तस्य भावस्तत्ता तया । छत्रीकृतेन छत्रत्वं प्रापितेन अभूततद्भावे च्विः । विग्रहवान् शरीरधारी । अश्वेति—अश्वखुराणां खुरोद्भूतमित्यर्थः यद्रजस्तेन मलिने ललाटे अभिव्यक्ता स्फुटा अवदाता विमला स्वेदलेखा यस्य । दूरविच्छिन्नेन दूरान्तरितेन । इत इति—इतस्ततः प्रचलितं विधूयमानं यत्तालवृन्तं तालपत्रव्यजनं तस्य पवनेनापनीयमानः दूरीक्रियमाणः श्रमो यस्य । काञ्चनपीठं स्नानकाल उपवेशनार्थं सुवर्णासनम् । विविक्तेन पूतेन । धौतेनेत्यर्थः । 'विविक्तौ पूतविजनौ' इत्यमरः । वस्त्रेण परिमृष्टं वपुर्यस्य । स्वच्छदुकूलस्य पल्लवेनाञ्चलेनाकलितो वेष्टितो मौलिः शिरो यस्य । अङ्गरागभूमौ विलेपनस्थाने । महाप्रतीहारेण द्वारपालमुख्येन । पटलके पिटके । 'अथ पटलं पिटके च परिच्छदे' इति मेदिनी । विनिहि-

१ उरसि. २ धर. ३ षम ४ उत्तीर्य. ५ आकुलित. ६ °पीतवसन. ७ प्रतिचारिका.

न्तस्तस्योपतस्थुरुपनिन्युश्च। यथाक्रममादाय च ताभ्यः प्रथमं स्वयमुपलिप्य वैशम्पायनमुपरचिताङ्गरागो दत्त्वा च समीपवर्तिभ्यो यथार्हमाभरणवसनाङ्गरागकुसुमानि विविधमणिभाजनसहस्रसारं शारदमम्बरतलमिव स्फुरिततारागणमाहारमण्डपमगच्छत्। तत्र च द्विगुणीकृतकुथासनोपविष्टः समीपोपविष्टेन तद्गुणोपवर्णनपरेण वैशम्पायनेन यथार्हभूमिभागोपवेशितेन राजपुत्रलोकेनेदमस्मै दीयतामिदमस्मै दीयतामिति प्रसादविशेषदर्शनसंवर्धितसेवारसेनाहारविधिमकरोत्। उपस्पृश्य च गृहीतताम्बूलस्तस्मिन्मुहूर्तमिव स्थित्वेन्द्रायुधसमीपमगमत्। तत्र चानुपविष्ट एव तद्गुणोपवर्णनप्रायालापाः कथाः कृत्वा सत्यप्याज्ञाप्रतीक्षणोन्मुखे पार्श्वपरिवर्तिनि परिजने तद्गुणहृतहृदयः स्वयमेवेन्द्रायुधस्य पुरो यवसमाकीर्य निर्गत्य राजकुलमयासीत्। तेनैव क्रमेणावलोक्य राजानमागत्य निशामनैषीत्।

अपरेद्युश्च प्रभातसमय एव सर्वान्तःपुराधिकृतमवनिपतेः परमसम्मतमनुमार्गागतया, प्रथमे वयसि वर्तमानया, राजकुलसंवासप्रगल्भयापि अनुज्झितविनयया, किंचिदुपारूढयौवनया, शक्रगोपकालोहितरागेणांशुकेन रचितावगुण्ठनया सन्ध्यातपयेव पूर्वया ककुभा, प्रत्यग्रदलितमनःशिलाचूर्ण-

तानि स्थापितानि। उपतस्थुः समीपं जग्मुरुपनिन्युरानीतानि वस्तूनीत्यर्थः। उपरचिताङ्गरागः कृतप्रसाधनः। **विविधेति**—सहस्रं सारं प्रधानं यस्मिन्। यद्वा सहस्रेण सारं स्फुटप्रभं रुचिरं वा। द्विगुणितं परिवर्तितं यत्कुथासनं तत्रोपविष्टः। तस्य चन्द्रापीडस्य गुणास्तेषामुपवर्णनपरेण। प्रसादः प्रसन्नता तस्य विशेषमाधिक्यं तस्य दर्शनेन संवर्धिता वृद्धिं प्रापिता सेवायाः सेवाकरणे रसः प्रीतिर्यस्य तादृशेन राजपुत्रलोकेन। उपस्पृश्याचमनं कृत्वा। 'उपस्पर्शस्त्वाचमनम्' इत्यमरः। 'भुक्त्वा चोपस्पृशेत्' इति मनुस्मरणात्। आज्ञाया प्रतीक्षणमवेक्षणं तस्योन्मुखे तत्परे, आज्ञाकरणदक्षे इत्यर्थः। यवसं तृणम्। **अपरेद्युरिति**—अपरेद्युः प्रभातसमय एव कन्ययानुगम्यमानं कैलासनामानं कञ्चुकिनमायान्तमपश्यदित्यन्वयः। परमसम्मतं परमान्यं विश्वस्तं वा। अत्र कन्यां विशिनष्टि—अनुमार्गं कञ्चुकिमार्गानुसारेणागतया। राजकुलसंवासेन प्रगल्भयोत्पन्नप्रतिभया। 'प्रगल्भः प्रतिभान्विते' इत्यमरः। प्रगल्भा चतुरा वा। **अनुज्झितेति**—अपरित्यक्तमर्यादया। प्रायः प्रतिभान्विताहंकारातिरेकाद्विनयं त्यजति। अत्र तु सत्यपि प्रागल्भ्ये विनयमधार इत्याश्चर्यमिति भावः। किंचिदुपारूढमुद्भिन्नं यौवनं यस्याः सा तया। शक्रगोपो वार्षिको लोहितः कीटविशेषस्तद्वल्लोहितो रक्तो रागो वर्णो यस्य। कृतावगुण्ठनया कृतशिरोवेष्टनया। ककुभा दिशा। प्रत्यग्रदलिता नवचूर्णिता या मनःशिला

१ श्रोपनीतानि च. २ शाराम्बर. ३ द्विगुणित. ४ यथार्हम्. ५ तस्मै ६ अगात् ७ गुणावर्जित. ८ अधिकृततया. ९ मनःशिलावर्णक.

णेनाङ्गलावण्यप्रभाप्रवाहेणामृतरसनदीपूरेणेव भवनमापूरयन्त्या, ज्योत्स्नयेव राहुग्रहग्रासभयादपहाय रजनिकरमण्डलं गामवतीर्णया राजकुलदेवतयेव मूर्तिमत्या, क्वणितमणिनूपुराकुलितचरणयुगलया कूजत्कलहंसाकुलितकमलयेव कमलिन्या, महार्हहेममेखलाकलापकलितजघनस्थलया, नातिनिर्भरोद्भिन्नपयोधरया, मन्दं मन्दं भुजलताविक्षेपप्रेङ्खितनखमयूखच्छलेन धाराभिरिव लावण्यरसमनवरतं क्षरन्त्या, दिङ्मुखविसर्पिणि हारलताना रश्मिजाले निमग्नशरीरतया क्षीरसागरोन्मग्नवदनयेव लक्ष्म्या, बहलताम्बूलकृष्णिकान्धकारिताधरलेखया समसुवृत्ततुङ्गनासिकया विकसितपुण्डरीकधवललोचनया मणिकुण्डलमकरपत्रभङ्गकोटिकिरणातपाहतकपोलतया सकर्णपल्लवमिव मुखमुद्वहन्त्या पर्युषितधूसरचन्दनरसतिलकालंकृतललाटपट्टया मुक्ताफलप्रायालंकारया राधेयराज्यलक्ष्म्येवोपपादिताङ्गरागया नवघनलेख

तस्याम्बूर्णस्येव वर्णो रागो यस्य । अङ्गस्य देहस्य लावण्यं कान्तिः । लावण्यलक्षणमुक्तम् । प्रभाप्रवाहेण दीप्तिसंतानेन । गां भूमिम् । क्वणिते शब्दायमाने मणिनूपुरैराकुलितं व्याप्तं चरणयुगलं यस्याः सा । अत एव कूजदिति । महार्हेण महामूल्येन हेममेखलाकलापेन सुवर्णरसनादाम्ना कलितं परिगतं जघनस्थलं कटिर्यस्याः । 'जघनं स्यात्स्त्रियाः श्रोणिपुरोभागे कटावपि ।' इति मेदिनी । नातिनिर्भरं नातिमात्रमुद्भिन्नावभिव्यक्तावुन्नतौ वा पयोधरौ यस्याः । भुजलतयोर्बाहुलतयोर्यो विक्षेप इतस्ततो विधूननं तेन प्रेङ्खिता चलिता ये नखमयूखास्तेषां छलेन मिषेण । विसर्पिणि प्रसरणशीले । बहलेति–बहलं यत् ताम्बूलम् । ताम्बूलभक्षणमिति यावत् । तज्जा या कृष्णिका श्यामला तयान्धकारिता मलिनीकृताधरलेखा यस्याः । अत्राधरस्य रागातिशयो व्यङ्ग्यस्तदपेक्षया ताम्बूलरागस्यापि कृष्णत्वापादनात् । समा समरेखा सुवृत्ता सुवर्तुला तुङ्गोच्चा च नासिका यस्याः । मणिकुण्डलयोर्ये मकरपत्रभङ्गा मकराकृतिपत्ररचनास्तेषां कोट्योऽग्राणि तेषां किरणानां मयूखानामातपेन दीप्त्याहते व्याप्ते कपोलतले तयोर्भावस्तत्ता तया । सकर्णपल्लवं कर्णावतंसेन सहितम् । पर्युषितं पूर्वदिनाद्भवोत्थम् एव धूसरोऽनुज्ज्वलः इ० । मुक्तेति–मौक्तिकप्रचुरालंकारया । राधेयः कर्णः सूर्याज्जातः कुन्त्या कानीनः सन् । स रिक्तः कुन्त्या जले उत्सृष्टो राधया सूतपत्न्या पालित इति राधेयस्तस्य । दुर्योधनेन तस्मादङ्गराज्यं दत्तम् । तदुक्तं महाभारते–'यदि च फाल्गुनो युद्धे नाराजा योद्धुमिच्छति । तस्मादेषोऽङ्गविषये मया राज्येऽभिषिच्यते ॥ ततस्तस्मिन् क्षणे कर्णः सलाजकुसुमैर्घटैः । काञ्चनैः काञ्चने पीठे मन्त्रविद्भिर्महारथः । अभिषिक्तोऽङ्गराज्ये स श्रिया युक्तो महाबलः ॥' इ० । अङ्गाङ्गदेशः अङ्गरागश्चास्य [illegible] । उपपादितः कृतो [illegible] । उपपादिताङ्गरागस्य

[illegible]

येव कोमलतनुलतया त्रय्येव सुप्रतिष्ठितचरणया मखशालयेव वेदिमध्यया मेरुवनलेखयेव कनकपत्रालंकृतया महानुभावाकारयानुगम्यमानं कन्यकया कैलासनामानं कञ्चुकिनमायान्तमपश्यत् ।

स कृतप्रणामः समुपसृत्य क्षितितलनिहितदक्षिणकरो विज्ञापयामास । कुमार महादेवी विलासवती समाज्ञापयति । इयं खलु कन्यका महाराजेन पूर्वं कुलूतराजधानीमवजित्य कुलूतेश्वरदुहिता पत्रलेखाभिधाना बालिका सती वन्दीजनेन सहानीयान्तःपुरपरिचारिकामध्यमुपनीता । सा मया विगतनाथा राजदुहितेति समुपजातस्नेहया दुहितृनिर्विशेषमियन्तं कालमुपलालिता संवर्धिता च । तदियमिदानीमुचिता भवतस्ताम्बूलकरङ्कवाहिनीति कृत्वा मया प्रेषिता । न चास्यामायुष्मता परिजनसामान्यदृष्टिना भवितव्यम् । बालेव लालनीया । स्वचित्तवृत्तिरिव चापलेभ्यो निवारणीया । शिष्येव द्रष्टव्या । सुहृदिव सर्वविश्रम्भेष्वभ्यन्तरीकरणीया । दीर्घकालसंवर्धितस्नेहतया स्वसुतायामिव हृदयमस्यामस्ति मे । बलवानस्या पक्षपातः । महाभिजनराजवंशप्रसूता चार्हतीयमेवंविधानि कर्माणि । नियतं स्वयमेवेयमतिविनीततया कतिपयैरेव दिवसैः कुमारमाराधयिष्यति । केवलमतिचिरकालोपचिता बलवती मे प्रेमप्रवृत्तिरस्यामविदितशीलश्चास्या. कुमार इति संदिश्यते । सर्वथा तथा कल्याणिना प्रयतितव्य यथेयमति-

---

राग श्रीनिर्यया । कोमला तनुलता गात्रयष्टिर्यस्या । पक्षे कोमला तनवो लता यस्याम् । त्रयी वेदत्रयी । सुप्रतिष्ठितौ सुष्ठु स्थापितौ पादौ यया । पक्षे सुष्ठु प्रतिष्ठां प्राप्ताश्चरणा शाखा यस्या । वेदिवन्मध्य कटिर्यस्या । तनुमध्येत्यर्थ । पक्षे वेदि परिष्कृता भूमिर्मध्ये यस्या । कनकपत्रै कर्णाभरणविशेषैरलंकृतया । पक्षे सुवर्णपत्रै मेरो सुवर्णमयत्वात् । कनको नागकेसरश्चम्पको वा । 'कनको नागकेसरे । धत्तूरे चम्पके काञ्चनारकिंशुकयोरपि' । इत्यनेकार्थ । इति तु भानु० । तस्य पत्रैरलंकृता । महाननुभाव प्रभावस्तदनुरूप आकारश्च यस्या । कुलूतो देशविशेष । विगतनाथा विगतो नाथो रक्षिता यस्या । दुहितुर्निर्गतो विशेषो यस्मिन्कर्मणि कन्यातुल्यम । **परिजनेति**–इयं सामान्यपरिजनवन्न द्रष्टव्येत्यर्थ । चापलेभ्य अविमृश्य कृतेभ्य कर्मभ्य । **सर्वेति**–सर्वरहस्यकथनोचितेत्यर्थ । महाभिजन उदात्तकुलो यो राजवंशस्तत्र प्रसूता । एवं विधानि बालवल्लालनादीनि । आराधयिष्यति सतोषयिष्यति । उपचिता प्रवृद्धा । अविदित

---

१ कन्यया. २ कटन, कुलतन. ३ कटनेश्वर, कुलतेश्वर ४ करण्डक ५ उपदेष्टव्या ६ विश्रामेषु ७ नियत कर्माणि.

निरसुचिता परिचारिका ते भवति । इत्यभिधाय विरतवचसि कैलासे कृताभिजातप्रणामां पत्रलेखामनिमिषपक्ष्मणैनं सुचिरमालोक्य चन्द्रापीडो यथाज्ञापयत्यम्बेत्येवमुक्त्वा कञ्चुकिनं प्रेषयामास ।

पत्रलेखा तु ततःप्रभृति दर्शनेनैव समुपजातसेवारसा न दिवा न रात्रौ न सुप्तस्य नासीनस्य नोत्थितस्य न भ्रमतो न राजकुलगतस्य च्छायेव राजसूनोः पार्श्वं मुमोच । चन्द्रापीडस्यापि तस्यां दर्शनादारभ्य प्रतिक्षणमुपचीयमाना महती प्रीतिरासीत् । अभ्यधिकं च प्रतिदिवसमस्याः प्रसादमकरोत् । आत्महृदयादव्यतिरिक्तामिव चैनां सर्वविश्रम्भेष्वमन्यत ।

एवं समतिक्रामत्सु केषुचिद्दिवसेषु राजा चन्द्रापीडस्य यौवराज्याभिषेकं चिकीर्षुः प्रतीहारानुपकरणसंभारसंग्रहार्थमादिदेश । समुपस्थितयौवराज्याभिषेकं च तं कदाचिद्दर्शनार्थमागतमारूढविनयमपि विनीततरमिच्छञ्छुकनासः सविस्तरमुवाच ।

तात चन्द्रापीड विदितवेदितव्यस्याधीतसर्वशास्त्रस्य ते नाल्पमप्युपदेष्टव्यमस्ति । केवलं च निसर्गत एवाभानुभेद्यमरत्नालोकोच्छेद्यमप्रदीपप्रभापनेयमतिगहनं तमो यौवनप्रभवम् । अपरिणामोपशमो दारुणो लक्ष्मीमदः । कष्टमनञ्जनवर्तिसाध्यमपरमैश्वर्यतिमिरान्धत्वम् । अशिशिरोपचारहार्योऽत्यन्ततीव्रो दर्पदाहज्वरोष्मा । सततममूलमन्त्रगम्यो विषमो विषयविषास्वा-

---

शीलं येन । कल्याणिनेति पुत्रे प्रत्याशीर्वादार्थकं वचः । उचिता योग्या । कृतोऽभिजाता कुलीना तदनुरूप प्रणामो यया । समुपजातः सेवाया रसः प्रीतिर्यस्याः सा । अव्यतिरिक्तामभिन्नाम् । **उपकरणेति**—उपकरणान्यभिषेकसामग्री तेषां संभाराः समूहास्तेषां संग्रहार्थम् । आरूढविनयं सम्प्राप्तविनयम् । **तातेति**—उपदेष्टव्याभावे किं वृथोपदेशप्रयासेनेति चेत्तत्र हेतुं प्रदर्शयति केवलमित्यादिना भवतीत्यन्तेन । निसर्गतः स्वभावत एव अभानुभेद्यं सूर्यरश्म्यनुच्छेद्यम् । रत्नप्रभयापि दूरीकर्तुमशक्यम् । प्रदीपालोकेनापि नाशानर्हम् । अत एवातिगहनं तमो यौवनप्रभवं विचारशक्त्यावरकम् । समानभावः काव्यादर्शे—अरत्नालोकसंहार्यमवार्यं सूर्यरश्मिभिः । दृष्टिरोधकरं यूनां यौवनप्रभवं तमः ॥ इति । न विद्यते परिणामे वयःपरिणत्या परिणामेन वा उपशमः शान्तिरस्य । यौवनमदस्य वयःपरिणामे औपचारिकानां च परिणामेन निवृत्युपशमो भवति । अयं तु न तथेति दारुणः । तिमिरं नेत्ररोगविशेषः । तज्जनितान्ध्यं बिडालादिवसा अञ्जनवर्त्या नश्यति । परं, ऐश्वर्यतिमिरान्ध्यमञ्जनवर्तिसाध्यं न भवतीति तथा । तदुक्तमन्यत्रापि—मृगेन्द्रभुजगौ तुल्यौ तयोस्तुल्यमथापनम् । ऐश्वर्यरसंयुक्तमपन तिमिरापहम् ॥ इति । शिशिरोपचारैः हार्य उपशम्यो न भवतीति तथा । दर्प एव दाहज्वरस्तस्योष्मा । विषया एव विषं तस्यास्वादो भोगस्तस्मात् मोहो मूर्च्छा । मूलमोषधीनां मन्त्राश्च । एतद्वयोपलक्षिता मणिमुक्तादिविशोषण-

१ अभिजात. २ लंघन. ३ उपसभार. ४ पवृक्ष. ५ वैदग्ध. ६ अपदष्टम. ७ अतिनी. ८ ग्राम.

दमोहः । नित्यमस्नानशौचवध्यो बलवान्रागमलावलेपः । अजस्रमक्षपावसानप्रबोधा घोरा च राज्यसुखसंनिपातनिद्रा भवति । इत्यतो विस्तरेणाभिधीयसे । गर्भेश्वरत्वमभिनवयौवनत्वमप्रतिमरूपत्वममानुषशक्तित्वं चेति महतीयं खल्वनर्थपरंपरा । सर्वाविनयानामेकैकमप्येषामायतनं किमुत समवायः । यौवनारम्भे च प्रायः शास्त्रजलप्रक्षालननिर्मलापि कालुष्यमुपयाति बुद्धिः । अनुज्झितधवलतापि सरागैव भवति यूनां दृष्टिः । अपहरति च वात्येव शुष्कपत्रं समुद्भूतरजोभ्रान्तिरतिदूरमात्मेच्छया यौवनसमये पुरुषं प्रकृतिः । इन्द्रियहरिणहारिणी च सततमतिदुरन्तेयमुपभोगमृगतृष्णिका । नवयौवनकषायितात्मनश्च सलिला-

---

हेतवश्च । तैर्गम्यः साध्यो न भवतीति तथा । विषादिजन्यो मोहः मणिमन्त्रौषधिप्रभावाद्दूरीभवति । अयं तु न तथेति भावः । रागो विषयतृष्णा स एव मलः पङ्कस्तस्यावलेपो लेपनम् । स्नानमभिषेकः । शौचं शुचिक्रिया ताभ्यां वध्यो विनाश्यो न भवतीति तथा । अन्यमललेपनं तु जलादिना प्रक्षालनाद् दूरीभवति । अयं तु न तथेति भावः । सामान्यनिद्रायां निशावसाने प्रबोधो भवति । परं राज्यसुखमेव संनिपातनिद्रा सन्निपातज्वरो यथा प्राणहानिकरस्तथा हानिकरी निद्रा । यद्वा राज्यसुखानां संनिपातः समूहः राज्यसुखेषु सम्यङ् निपातः पतनम् । तदुपभोग इत्यर्थः । वा । स एव निद्रा सा । नास्ति क्षपावसाने निशान्ते प्रबोध उत्थितिर्यस्याः सा । अत एव घोरा भयावहा । **गर्भेति**—गर्भात्प्रभृति गर्भमवनाद्वारभ्येश्वरत्वं धनसम्पन्नता । अप्रतिमरूपत्वमसमसौन्दर्यत्वम् । अविनयानां दुश्चेष्टितानाम् । आयतनं स्थानम् । समवायः समुदायः । उक्तं च हितोपदेशे—यौवनं धनसम्पत्तिः प्रभुत्वमविवेकता । एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् ॥ इति । उक्तमेव विशदीकरोति **यौवनेति**—शास्त्रमेव जलं तेन यत्प्रक्षालनं तेन निर्मलापि निर्गतोऽज्ञानरूपमलो यस्यास्तादृश्यपि कालुष्यमुपयाति सदसद्विवेकाक्षमा भवतीत्यर्थः । सरागा रागेण सहवर्तमाना । रागो रक्तत्वमिति विरोधः । परे रागो विषयाभिलाष इति परिहारः । वात्या वातसमूहः । 'पाशादिभ्यो यः' इति यः । समुद्भूता रजोगुणेन भ्रान्तिर्भ्रमो यस्याम् । रजोगुणो हि रागादीनामुद्भवः । तदुक्तं भगवद्गीतासु—रजो रागात्मकं विद्धि तृष्णासङ्गसमुद्भवम् । इति । लोभः प्रवृत्तिरारम्भः कर्मणामशमः स्पृहा । रजस्येतानि जायन्ते विवृद्धे भरतर्षभ ॥ इति च । वात्यादिसमुद्भूता रजसो धूल्या भ्रान्तिर्भ्रमणं यस्यां तथा । प्रकृतिः शरीरारम्भकत्रिगुणावस्था । सा हि सत्त्वरजस्तमसामुत्कर्षापकर्षवशान्नरं सदसत्कर्मणि प्रवर्तयति । इन्द्रियाणि करणान्येव हरिणास्तेषां हारिणी विलोभिनी । उपभोगः शब्दस्पर्शादिविषयोपभोग एव मृगतृष्णिका मरुमरीचिका । दुरन्ता दुःखावसाना । मरीचिकां वीक्ष्य मृगैर्यथा जलभ्रान्त्या तृषार्तै

---

१ साध्यः २ अभिधीयते. ३ सरागैव. ४ इन्द्रियहरिण हरणीव ५ सततदुरन्ता.

नीव तान्येव विषयस्वरूपाण्यास्वाद्यमानानि मधुरतराण्यापतन्ति मनसः। नाशयति च दिङ्मोह इवोन्मार्गप्रवर्तकः पुरुषमत्यासङ्गो विषयेषु। भवादृशा एव भवन्ति भाजनान्युपदेशानाम्। अपगतमले हि मनसि स्फटिकमणाविव रजनिकरगभस्तयो विशन्ति सुखमुपदेशगुणाः। गुरुवचनममलमपि सलिलमिव महदुपजनयति श्रवणस्थितं शूलमभव्यस्य। इतरस्य तु करिण इव शङ्खाभरणमाननशोभासमुदयमधिकतरमुपजनयति। हरति च सकलमतिमलिनमप्यन्धकारमिव दोषजातं प्रदोषसमयनिशाकर इव गुरूपदेशः। प्रशमहेतुर्वयः-परिणाम इव पलितरूपेण शिरसिजजालममलीकुर्वन्गुणरूपेण तदेव परिणमयति। अयमेव चानास्वादितविषयरसस्य ते काल उपदेशस्य। कुसुमशरशरप्रहारजर्जरिते हि हृदये जलमिव गलत्युपदिष्टम्। अकारणं च

र्भ्रम्यत एव केवल न च जलं लभ्यते तथा विषयसुखास्वादलोलुपैर्विषयसेवनसुखभ्रान्त्या भ्रम्यत एव न च सुखं लभ्यते केवलं दुःखाकुलैरेव स्थीयते। अतो दुःखपरिणामैव विषयतृष्णेति भावः। कषायितात्मनो विकृतात्मनः। नवयौवनविकृतं हि मनो यथावद्वस्तुस्वरूपग्रहणेऽक्षम सद्विषयोपभोगेऽसदपि सुखं सदिव पश्यतीति भावः। सलिलेति–' यथा कषायद्रव्येण हरीतक्यादिना असधुराण्यपि जलानि (सविशेषं) मधुराणि स्युः ' इति भानु०। अत्यासङ्गोऽत्यन्तासक्तिः। दिङ्मोहो दिशां भ्रान्तिः। **उन्मार्गेति**—उत्क्रान्तो मार्गादुन्मार्गः कुपथस्तत्र प्रवर्तयतीति तथा। पक्षे दिङ्मोहो दिग्विषयमज्ञानं यथा पुरुषमुन्मार्गेऽपथे प्रवर्तयति। भाजनानि पात्राणि। क्रिया हि वस्तूपहिता प्रसीदतीति भावः। अपगता मलाः संशयविपर्ययमोहादिरूपा यस्मात्। पक्षे मलः कालुष्यम्। तदुक्तम्–प्रभवति शुचिर्बिम्बोद्ग्राहे मणिर्न मृदां चयः। इति। 'धीरेषु सरसविवृतो लभते विलासम्।' इति च। अभव्यस्य–भवतीति भव्यः साधुः। ' भव्यगेय–' इत्यादिना कर्तरि निपातः। स न भवतीति तस्यासाधोः। यद्वा अयोग्यस्य। ' भव्यं शुभे च सत्ये च योग्ये ' इति कोषः। कुशिष्यो हि गुरूपदेशं मलिनयतीति भावः। शङ्खाभरणम्–हस्तिनां दृष्टिदोषशमनार्थं शङ्खाभरणं कर्णे बध्यते इति प्रसिद्धिः। **हरतीति**–हिताहितमार्गोपदेष्टा गुरुस्तस्योपदेशः शिक्षा। प्रदोषसमयनिशाकरोऽतिमलिनमतिकृष्णमन्धकारं यथापनयति तथाऽतिमलिनमपि दोषजातं रागद्वेषादिदोषसमूहं हरति। पुनश्च वयः परिणामो वार्धक्यं शरीरधातूनामपचयात्कामादीनां प्रशमस्य हेतुः कारणं भवन् शिरसिजजालममलीकुर्वन् धवलीकुर्वन् पलितं जरया शौक्ल्यं तद्रूपेण परिणमयति विकृतं तथा गुरूपदेशोऽपि दोषजातममलीकुर्वन् प्रशमहेतुरिन्द्रियनिग्रहकारणं च सन् गुणरूपेण परिणमयति परिपाकं नयति। **अकारणमिति**—दुष्प्रकृतेर्दुरात्मनः अन्वय आभिजात्यं श्रुतं

---

१ भाजनम्. २ सुखेन. ३ अपहरति. ४ मेदुरतर. ५ हरि.

भवति दुष्प्रकृतेरन्वयः श्रुतं वा विनयस्य । चन्दनप्रभवो न दहति किमनलः । किंवा प्रशमहेतुनापि न प्रचण्डतरीभवति वडवानलो वारिणा । गुरूपदेशश्च नाम पुरुषाणामखिलमलप्रक्षालनक्षमममलं स्नानमनुपजातपलितादिवैरूप्यमजरं वृद्धत्वमनारोपितमेदोदोषं गुरूकरणमसुवर्णविरचनमग्राम्यं कर्णाभरणमतीतज्योतिरालोको नोद्वेगकरः प्रजागरः । विशेषेण तु राज्ञाम् । विरला हि तेषामुपदेष्टारः । प्रतिशब्दक इव राजवचनमनुगच्छति जनो भयात् । उद्दामदर्पश्वयथुस्थगितश्रवणविवराश्चोपदिश्यमानमपि ते न शृण्वन्ति । शृण्वन्तोऽपि च गजनिमीलितेनावधीरयन्तः खेदयन्ति हितोपदेशदायिनो गुरून् । अहङ्कारदाहज्वरमूर्च्छान्धकारिता विह्वला हि राजप्रकृतिः । अलीकाभिमानोन्मादकारीणि धनानि । राज्यविषविकारतन्द्राप्रदा राजलक्ष्मीः ।

ज्ञानं वा विनयस्य अकारणं कारणं न भवतीति नञो व्यवहितेन योजना । उक्तं च हितोपदेशे 'न धर्मशास्त्रं पठतीति कारणं न चापि वेदाध्ययनं दुरात्मनः । स्वभाव एवात्र तथातिरिच्यते यथा प्रकृत्या मधुरं गवां पयः ॥' इति । प्रकारान्तरेण गुरूपदेशमेव स्तौति **गुरूपदेशश्चेति**– जलं विनापि । ०प्रक्षालनसमर्थम् । तथा च गुरूपदेशाऽजरं जराव्यतिरेकेणापि वृद्धत्वं तत्कार्यकरणात् । तथा चास्मिन्पलितादयो विरूपताकारिणो दोषा न प्रादुर्भवन्तीत्यद्भुतो महिमा गुरूपदेशस्य । एतेन च परमार्थतो वार्द्धक्यं यदाह मनुः—'न तेन वृद्धो भवति येनास्य पलितं शिरः । यो वै युवाप्यधीयानस्तं देवाः स्थविरं विदुः ॥' इति । पुनश्च अनारोपितोऽकारितो मेदोदोषो येनैवम्भूतं गुरूकरणं स्थूलीकरणम् । अन्यत्र स्थूलीभवने हि मेदोपचयदोषो भवतीति प्रसिद्धम् । नास्ति सुवर्णस्य विरचना घटना यस्मिन्नेतादृशं कर्णाभरणं कर्णभूषणमग्राम्यं सुन्दरं च । अतीतं ज्योतिश्चन्द्रतारादीनामालोकः । परोक्षार्थदर्शनेऽन्यतेजः परिमाण्यपूर्वं किमप्यान्तरमेव ज्योतिरस्येत्यर्थः । यद्वा अतीतं गतं ज्योतिरस्मात् । अथ प्रजागरः सकलार्थेषु जागरूकतयावस्थानम् । न तु प्रजागरो जागरणं तदुद्वेगकरं सतापदं । **विरला इति**–प्रायः सर्वे राजच्छन्दानुवर्तिन एव भवन्तीति भावः । तदेव स्पष्टयति–प्रतिशब्दकः प्रतिध्वनिः । दात्र उद्धत उद्दामा उत्कटो यो दर्पोऽहङ्कारस्तेन यः श्वयथुः शोथस्तेन स्थगितं पिहितं श्रवणविवरं कर्णच्छिद्रं येषाम् । शृण्वन्तः श्रवणमात्रकरणव्यापारभाजो न त्ववधारयन्त इत्यर्थः । अत एव गजनिमीलितेन गजस्य यन्निमीलनं नेत्रसङ्कोचस्तद्वत्स्वगौरवचिन्तासितमिलनेत्रचेष्टा इत्यर्थः । खेदयन्त्याकुलीकुर्वन्ति । अहङ्कार एव दाहज्वरः सन्तापकारी ज्वरस्तेन या मूर्च्छा तया अन्धकारिता दृष्टसत्या । विह्वला विकला । राजप्रकृती राजस्वभावः । अलीका मिथ्या योऽभिमानो गर्व आत्मन्युत्कर्षारोपो वा स एवोन्मादो व्याधिविशेषः । तदुक्तं मधुनेन–मदयन्त्युद्धता दारा यस्मा

---

१ आत्मनयस्य २ ०प्रमयेाप ३ मन्द्रोदम ४ विरचनाभ्यामम ५ श्रपन्ति ६ उन्मादकराश्च पुस्त० ७ तन्द्री विषयविकार

आलोकयतु तावत्कल्याणाभिनिवेशी लक्ष्मीमेव प्रथमम् । इयं हि सुभटखड्गमण्डलोत्पलवनविभ्रमभ्रमरी लक्ष्मीः क्षीरसागरात्पारिजातपल्लवेभ्यो रागमिन्दुशकलादेकान्तवक्रतामुच्चैःश्रवसश्चञ्चलतां कालकूटान्मोहनशक्तिं मदिराया मदं कौस्तुभमणेरतिनैष्ठुर्यमित्येतानि सहवासपरिचयवशाद्विरहविनोदचिह्नानि गृहीत्वेवोद्गता । न ह्येवंविधमपरमपरिचितमिह जगति किंचिदस्ति यथेयमनार्या । लब्धापि खलु दुःखेन परिपाल्यते । दृढगुणपाश-

दुन्मार्गमाश्रिताः । मानसोयमतो व्याधिरुन्माद इति कीर्तितः ॥ इति । यद्वाऽलीकाभिमानेन य उन्मादश्चित्तविभ्रमस्तं कुर्वन्तीत्येवंशीलानि । राज्यमेव विषं तेन यो विकारो विकृतिस्तेन कृता या तन्द्रा प्रमीला तत्प्रदा । **आलोकयत्विति**–आलोकयतु यथार्थस्वरूपतया विचारयतु । कल्याणं श्रेयस्तस्मिन्नभिनिवेश इष्टसम्पादने आग्रहो यस्य । **सुभटेति**–सुभटा विक्रान्ता योद्धारस्तेषां खड्गमण्डलमेवोत्पलवनं तत्र यो विभ्रमो विलास इतस्ततः संचारश्च तत्र भ्रमरी । अनेन तस्याश्चाञ्चल्यं कठोरता चोक्ता । **क्षीरेति**–यथा कश्चिद्देशान्तरं गन्तुमिच्छन्निष्टजनवियोगं सोढुं सर्वथाऽसमर्थो विरहविनोदनार्थं किमपि तत्स्मृतिहेतु वस्त्वादाय गच्छति तथेयमपि सहवासाश्च परिचयः । स्नेह इति यावत् । तद्वशात्पारिजातादीनां विरहविनोदचिह्नान्येतान्यादाय सागरादुद्गतेत्यन्वयः । कानि तानीत्यपेक्षायामाह—पारिजातपल्लवेभ्यो रागमारुण्यमनुरागश्च । पारिजातकुसुमानां रागो यथाऽस्थिरस्तथा लक्ष्म्यनुरागोपि । कस्मिंश्चिदपि दृढं भावं न बध्नातीति भावः । उक्तं च विशाखदत्तेन—'मूर्खान्द्वेष्टि न गच्छति प्रणयितामत्यन्तविद्वत्स्वपि ।' इति । एवमितरत्र । वक्रता कुटिलता प्रातिकूल्यं च । अनेन तस्या दुराराध्यत्वं सूचितम् । उक्तं च तेनैव कविना—'श्रीर्लब्धप्रसरेव वेशवनिता दुःखोपचर्या भृशम् ।' इति । चञ्चलताम्–रंहोऽस्थिरता च । लक्ष्म्याश्चाञ्चल्यं तु तथा प्रसिद्धं यथा 'चञ्चला' इति तस्या नामापि रूढम् । 'चञ्चला तु तडिल्लक्ष्म्योः' इति मेदिनी । आह च कालिदासः–'येन श्रियः संश्रयदोषरूढं स्वभावलोलेत्ययशः प्रमृष्टम् ।' इति । कालकूटं विषम् । अस्योत्पत्तिः भावप्रकाशे–देवासुररणे देवैर्हतस्य पृथुमालिनः । दैत्यस्य रुधिराज्जातस्तरुरश्वत्थसंनिभः । निर्यासः कालकूटोस्य मुनिभिः परिकीर्तितः ॥ इति । मोहनशक्तिं मूर्च्छोत्पादनसामर्थ्यमन्यवशीकरणसामर्थ्यं च । एतदनुरोधात्रेनापि कथितम् 'चाम्पत्यमुच्चैःश्रवसस्तुरङ्गात्कौटिल्यमिन्दोर्विषतो विमोहः । एतच्छियाशिशिरसोदरेभ्यो न वेद्मि कस्माद्गुणतद्विरोधः ॥' इति । मदमुन्मादं कश्मलमास्यं न । उक्तं च 'येषां-न्याय्य न गर्वितः' इति । अपरिचितं परिचयनिरपेक्षम् । एतदेवोक्तं परस्तात् 'न परिचयं रक्षति' इति । दृढं यद्गुणाः शौर्यादयः । यद्वा 'संधिर्नो विग्रहो यानमासनं द्वैधमाश्रय । षड्गुणाः' इति नीतिशास्त्रसंमता गुणाः । त एव पाशास्ते-

१ विभ्रम. २ मणेरै०. ३ अनार्या दुःखेन लभ्यते लब्धापि. ४ गुणसंदा०.

संदाननिष्पन्दीकृतापि नश्यति । उद्दामदर्पभटसहस्रोल्लासितासिलतापञ्जरविधृताप्यपक्रामति । मदजलदुर्दिनान्धकारगजघटितघनघटापरिपालितापि प्रपलायते । न परिचयं रक्षति । नाभिजनमीक्षते । न रूपमालोकयते । न कुलक्रममनुवर्तते । न शीलं पश्यति । न वैदग्ध्यं गणयति । न श्रुतमाकर्णयति । न धर्ममनुरुध्यते । न त्यागमाद्रियते । न विशेषज्ञतां विचारयति । नाचारं पालयति । न सत्यमनुबुध्यते । न लक्षणं प्रमाणीकरोति । गन्धर्वनगरलेखेव पश्यत एव नश्यति । अद्याप्यारूढमन्दरपरिवर्तावर्तभ्रान्तिजनितसंस्कारेव परिभ्रमति । कमलिनीसंचरणव्यतिकरलग्ननलिननालकण्टकक्षतेव न क्वचिन्निर्भरमाबध्नाति पदम् । अतिप्रयत्नविधृतापि परमेश्वरगृहेषु विविधगन्धगजगण्डमधुपानमत्तेव परिस्खलति । पारुष्यमिवोपशिक्षितुमसिधारासु निवसति । विश्वरूपत्वमिव ग्रहीतुमाश्रिता नारायणमूर्तिम् । अप्रत्ययबहुला च दिवसान्तकमलमिव समुपचितमूलदण्डको-

संदानं बन्धनं तेन निष्पन्दीकृता निश्चलीकृता । उद्दामा उत्कटो दर्पोऽभिमानो येषामेवंविधैर्भटसहस्रैरुल्लासिता या असिलता ता एव पञ्जरं तत्र विधृतापि । मदेति—दुर्दिनशब्देनात्र वर्षोऽलक्ष्यते । मदजलदुर्दिनेन दानवारिवर्षेणान्धकारो येषां ते । मदक्षरणमलिनगण्डा इत्यर्थः । एवंविधानां गजानां घनघटाभिः परिपालिता । लक्ष्मीः परिचयाद्यनुरोधार्थमेवैकत्र तिष्ठति केवलं स्वच्छन्दमेवानुवर्तते इत्याह न परिचयमित्यादिना । कुलक्रमम्—कुलक्रमेणागताहं कथमस्मादन्यत्र गच्छामीति नैव विचारयतीति भावः । श्रुतं शास्त्रज्ञानम् । त्यागं त्यागितामित्यर्थः । अनुबुध्यते जानाति । लक्षणं शरीरगतं चिह्नं तिलकादि सामुद्रिकोक्तम् । गन्धर्वनगरं खपुरम् । खभ्रमादाकाशे उदितं नगरम् । तच्चाशुभसूचकमिति शास्त्रकारा मन्यन्ते । तदुक्तं बृहत्संहितायाम्—" गन्धर्वनगरमुत्थितमापाण्डुरमशनिपातवातकरम् । दीप्ते नरेन्द्रमृत्युर्वामेऽरिभयं जयः सव्ये ॥ अनेकवर्णाकृति खे प्रकाशते पुरं पताकाध्वजतोरणान्वितम् । यदा तदा नागमनुष्यवाजिनां पिबत्यसृग्भूरि रणे वसुन्धरा " ॥ इति । तस्य लेखा सीमा । आरूढो मन्दरस्य परिवर्तेन भ्रमणेन य आवर्तोऽम्भसां भ्रमस्तास्मिन्या भ्रान्तिर्भ्रमणम् । लक्ष्म्या इत्यर्थः । तया जनितः संस्कार आवर्तभ्रमरूपो यस्याः । लक्ष्मीः क्वापि निर्भरं पदं न बध्नात्यतस्तत्कारणमुत्प्रेक्षते—कमलिनीषु संचरणव्यतिकरेण संचारयोगेन लग्ना नलिननालस्य कण्टका यस्याः । परमेश्वरा राजानो वा धनिका वा । पारुष्यं कठिनताम् । अप्रत्ययबहुला अविश्वासप्रचुरा । दिवसावसाने यत्कमलं तद्यथा मुकुलितं तथा लक्ष्मीः मुकुलयति । दिनावसाने हि कमलसम्पत्तिर्भवति । उभयोः साम्यमाह समेति—सम्यगुपचितानि वृद्धिं प्रापितानि मूलं मूलदेशः । दण्डः सेना । यद्वा मूलदण्ड इत्येकं पदं मौलं सैन्यम् । अत्र कौटिल्यः—तत्र मौलं भृतश्रेणीमित्राटवीबलानामन्यतममलं धदेशकालं दण्डं दद्यात् । इति । यद्वा दण्डो दमो राजशासनतन्त्राद्यम् । उक्तं च कामन्दकेन—' दण्डो दम इति ख्यातस्तास्थ्याद्दण्डो महीपतिः '।

१ गन्धगज. २ घटाटोप. ३ गन्धर्वलेखेव. ४ कण्टकक्षतेव ५ दिवसावसान

पमण्डलमपि मुञ्चति भूभुजम् । लतेव विटपकानध्यारोहति । गङ्गेव वसुजनन्यपि तरंगबुद्बुदचञ्चला । दिवसकरगतिरिव प्रकटितविविधसंक्रान्तिः । पातालगुहेव तमोबहुला । हिडिम्बेव भीमसाहसैकहार्यहृदया । प्रावृडिवाचिरद्युतिकारिणी । दुष्टपिशाचीव दर्शितानेकपुरुषोच्छ्राया स्वल्पसत्त्वमुन्मत्तीकरोति । सरस्वतीपरिगृहीतमीर्ष्ययेव नालिङ्गति जनम् । गुणवन्तमपवित्रमिव न स्पृशति । उदारसत्त्वममङ्गलमिव न बहु मन्यते । सुजनमनिमित्तमिव न पश्यति । अभिजातमहिमिव लङ्घयति । शूरं कण्टकमिव परिहरति । दातार दु स्वप्नमिव न स्मरति । विनीतं पातकिनमिव नोपसर्पति । मनस्विनमुन्मत्तमिवोपहसति । परस्परविरुद्धं चेन्द्रजालमिव दर्शयन्ती प्रकटयति जगति

' त्रिवर्गं वर्धयत्याशु राज्ञो दण्डो यथाविधि । ' इति । मनुरप्याह–दण्ड शास्ति प्रजा सर्वा दण्ड एवाभिरक्षति । दण्ड सुप्तेषु जागर्ति दण्डं धर्मं विदुर्बुधा ॥ इति । कोपो भाण्डागारम् । मण्डल देश । द्वादशराजकं वा । ' स्यान्मण्डल द्वादशराजके च देशे च बिम्बे च कदम्बके च । ' इति विश्व० । द्वादशराजमण्डल तु मल्लिनाथेन शिशु व. स २ श्लो. ८१, रघु व. स. ९ श्लो.१०, टीकायां व्याख्यात तत्रैव द्रष्टव्यमिह विस्तरभिया नोच्यते । इत्येतानि यस्य । पक्षे मूलं कन्दादि, दण्डो नाल, कोपमण्डल कुड्मलसमूहश्च । विटा नायकसहायभेदा –संभोगहीनसप द्विटस्तु धूर्त कलैकदेशज्ञ । वेशोपचारकुशलो वाग्मी मधुरोऽथ बहुमतो गोष्ठ्याम् । इत्युक्तलक्षणा । जारा वा तान्पान्तीति विटपास्त एव विटपकास्तान् । नीचमङ्गमप्रणयिनित्यर्थ । पक्षे विटपकान् वृक्षान् । वसु द्रव्य तज्जननी । पक्षे अष्टवसूनां जननी । गङ्गा किल वसिष्ठशापान्मानुषत्वमुपागतानष्ट वसून् जनयामास । तत्कथा म. भा. आ प ९७ अ द्रष्टव्या । तरङ्गबुद्बुदवच्चञ्चला तैश्चञ्चला च । संक्रान्ति वस्तुनेच्छागमसम्बन्ध इति भा० । दशाविपर्ययो वा । पक्षे राश्यन्तरगमनम् । तमोबहुला तमोगुणविकारप्रचुरा । पक्षे तमोऽन्धकार । हिडिम्बा हिडिम्बासुरस्वसा । भीममतिकठिनं साहसमेवैकं तेन हार्यं हृदय यस्या । पक्षे भीमो वृकोदर । तदुक्तमादिपर्वणि–मया ह्युत्सृज्य सुहृद स्वधर्म स्वजन तथा । वृतोऽयं पुरुषव्याघ्रस्तव पुत्र पति शुभे ॥ इति । अचिरा द्युति प्रकाश शोभेति यावत् । पक्षे अचिरद्युतिर्विद्युत् । दर्शितोऽनेकपुरुषाणामुच्छ्रायोऽभ्युन्नतिर्यया । पक्षे पुरुष ऊर्ध्वहस्तनरमानम् । प्रकटीकृतानेकपुरुषदीर्घशरीरेत्यर्थ । अल्पसत्त्वमधीरप्रकृतिम् । ईर्ष्यया–अनेन सपत्नीभाव उक्त । प्रायेण हीश्वरा मूर्खा विद्वांसश्च निर्धना भवन्तीति भाव । तदुक्तम्–' कुटिला लक्ष्मीर्यत्र प्रभवति न सरस्वती वसति तत्र । ' इति । उदारसत्त्वं महाशयम् । अनिमित्तमशुभचिह्नम् । इन्द्रजाल मन्त्रौषधादिना अन्यथा स्थितस्य वस्तुनोऽन्यथादर्शनम् । सततेति–

---

१ इव पदाभाव २ दु स्वप्नम.

निज चरितम्। तथाहि। संततमुष्माणमारोपयन्त्यपि जाड्यमुपजनयति। उन्नतिमादधानापि नीचस्वभावतामाविष्करोति। तोयराशिसंभवापि तृष्णा मंवर्धयति। ईश्वरता दधानाप्यशिवप्रकृतित्वमातनोति। बलोपचयमाहरन्त्यपि लघिमानमापादयति। अमृतसहोदरापि कटुकविपाका। विग्रहवत्यप्यप्रत्यक्षदर्शना। पुरुषोत्तमरतापि खलजनप्रिया। रेणुमयीव स्वच्छमपि कलुषीकरोति। यथा यथा चेयं चपला दीप्यते तथा तथा दीपशिखेव कज्जलमलिनमेव कर्म केवलमुद्वमति। तथाहीयं संवर्धनवारिधारा तृष्णाविषवल्लीना व्याधगीतिरिन्द्रियमृगाणां परामर्शधूमलेखा सच्चरितचित्राणां विभ्रमशय्या मोहदीर्घनिद्राणां निवासजीर्णवलभी धनमदपिशाचिकानां तिमिरोद्गतिः शास्त्रदृष्टीनां पुरःपताका सर्वाविनयानामुत्पत्तिनिम्नगा क्रोधा-

ष्मशैत्ययोर्विरुद्धस्वभावत्वाद्विरोध। परिहारपक्षे उष्मा धनतेज। जाड्य जडता मौर्ख्यं वा। उन्नतिमुच्छ्राय धारयन्त्यपि नीचो ह्रस्व स्वो भावो भवन तस्य भावस्तत्ता प्रकटयतीति विरोध। परिहारपक्षे उन्नतिरुत्कर्ष। नीचस्वभावता कुत्सितकर्मता। तृष्णां परिहारपक्षे धनाशाम्। ईश्वरता शिवप्रकृतित्वम्। पक्षे ईश्वरता प्रभुताम्, अशिवमशुभं च। बल वृद्धिमादधानापि लघिमानमशक्तता करोतीति विरोध। परिहारस्तु बल सैन्यमित्यर्थो लघिमान कार्पण्यमित्यर्थो वा। अमृत पीयूषम्। कटुको जिह्वाकटुर्विपाको रसो यस्या इति विरोध। परिहारस्तु कटुको दु खदायी विपाक परिणामो यस्या इत्यर्थात्। विग्रहवती शरीरधारिणी। परिहारपक्षे कलहकारिणी। पुरुषोत्तमपूत्तमपुरुषेषु रतापि खलजना प्रिया यस्या इति विरोध। परिहार पक्षे पुरुषोत्तमो विष्णु। रेणुमयी पांसुमयी रजोगुणमयी वा। चपला चञ्चला अविमृश्यकारिणी च। दीप्यते स्फुरति स्वप्रभावमाविष्करोति। कज्जलवन्मलिनं कृष्णं। पक्षे कज्जलमेव मलिन कर्म। संवर्धनवारिधारा पोषकजलधारा। व्याधगीति -मृगयाजीवा हि गानप्रियान्हरिणान्गीतैराकृष्य घ्नन्ति। तद्वदियमपि इन्द्रियहरिणान्विषयाभिमुखमाकृष्य विनाशयति। सच्चरितान्येव चित्राणि। तेषां परामृश्यतेऽनेनेति परामर्श प्रोञ्छन तदर्थं धूमलेखा। 'लोके स्पर्शनिवृत्त्यर्थं द्रव्यान्तरस्य धूमपान कृत्वा पश्चात्तत एवोद्दीर्यते। तत्स्पर्शाद्दालेख्यं विनश्यतीति भाव। इति भानु०। विभ्रमशय्या विलासशयनम्। मोह कर्तव्याकर्तव्यविचाराभावरूप स एव दीर्घनिद्रा। लक्ष्म्या मोहिता ह्यस्या चिर प्रतिबोधरहिता शेरते। अतो दीर्घत्वम्। मोहविकारापेक्षया बहुवचनम्। **निवासेति**—जीर्णगृहेष्वेव पिशाचादयो निवसन्तीति प्रसिद्धम्। तिमिर नेत्ररोगविशेष। निम्नगा नदी। क्रोध परानिष्टाभिलाषेणानिष्टविषयप्रद्वेषहेतुश्चित्तवृत्तिविशेष। स्वकमाल्लुतविस्मादिहन्यमानाऽभि

१ सततम् २ उपजनयन्त्यपि ३ कटु ४ पुर सर.

वेगग्राहाणामापानभूमिर्विषयमधूनां संगीतशाला भ्रूविकारनाट्यानामावासदरी दोषाशीविषाणामुत्सारणवेत्रलता सत्पुरुषव्याहारगणामकालप्रावृड्गुणकलहंसकानां विसर्पणभूमिर्लोकापवादविस्फोटकानां प्रस्तावना कपटनाटकस्य कदलिका कामकरिणो वध्यशाला साधुभावस्य राहुजिह्वा धर्मेन्दुमण्डलस्य । न हि तं पश्यामि यो ह्यपरिचितयानया न निर्भरमुपगूढो यो वा न विप्रलब्धः । नियतमियमालेख्यगतापि चलति पुस्तकमय्यपीन्द्रजालमाचरत्युत्कीर्णापि विप्रलभते श्रुताप्यभिसंधत्ते चिन्तितापि वञ्चयति ।

एवंविधयापि चानया दुराचारया कथमपि दैववशेन परिगृहीता विक्लवा भवन्ति राजानः । सर्वाविनयाधिष्ठानतां च गच्छन्ति । तथाहि । अभिषेकसमय एवैषां मङ्गलकलशजलैरिव प्रक्षाल्यते दाक्षिण्यम् । अग्निकार्यधूमेनेव मलिनीभवति हृदयम् । पुरोहितकुशाग्रसंमार्जनीभिरिवापनीयते क्षान्तिः । उष्णीषपट्टबन्धेनेवाच्छाद्यते जरागमनस्मरणम् । आतपत्रमण्डलेनेवापवार्यते परलोकदर्शनम् । चामरपवनैरिवापह्रियते सत्यवादिता । वेत्रदण्डैरिवोत्सार्यन्ते गुणाः । जयशब्दकलकलरवैरिव तिरस्क्रियन्ते साधुवादाः । ध्वजपटपल्लवैरिव परामृश्यते यशः । तथाहि । केचिच्छ्रमवशशिथिलशकुनिगलपुटचप-

उज्ज्वलनामको वा । तस्यावेगा विस्फूर्जितानि त एव ग्राहा मकरादयः । भ्रूविकारा भ्रूभङ्गास्तेषां नाट्य नर्तनम् । सत्पुरुषव्याहाराणां शिष्टोपदेशानाम् । अकालेति–प्रावृषि हंसा नश्यन्ति इति प्रसिद्धिः । लक्ष्मी. सर्वगुणानां विनाशहेतुरिति भावः । विस्फोटा. स्फिटाः । कदलिका वैजयन्तिका । यद्वा रम्भा यत्र कामकरी स्वच्छन्दं विहरतीति भावः । धर्मो धर्माचरणम् । अपरिचितयाऽसंस्तुतया । यो निर्भरं गाढं नोपगूढ । 'वा' चार्थे । न च विप्रलब्ध. प्रतारितः । श्रियं लब्ध्वा यावन्नर आत्मानं सुस्थ मन्यते तावदेव लक्ष्मीर्मां मुञ्चति । एवं वञ्चितः स दुःखसागरे निमज्जतीति भावः । सर्वप्रकारेण वञ्चनप्रकारमेवाह नियतमित्यादिना । दैववशेन दुर्दैवात् । विक्लवाः सर्वतो हता इत्यर्थः । •अधिष्ठानतामाधिकरणताम् । तदेवोपपादयति तथाहीति । दाक्षिण्यस्य मध्ये दाक्षिण्यम् । 'दक्षिणः सरलोदारपरच्छन्दानुवर्तिषु' । इति शाश्वत । अग्निकार्यमभिषेकानन्तरं क्रियमाण होमादि । पुरोहितः पुरोधाः तस्य दर्भाग्राण्येव संमार्जन्यः शोधन्यः । उष्णीषं शिरोवेष्टनम् । साधुवादा हितवचनानि । परामृश्यते अपमृज्यते । श्रमेति–श्रमवशादायासहेतुना शिथिलं श्लथं यथा तथा मयूरादिशकुनीनां गलपुटं तद्वच्चपलाभिश्चपलाभिः ।

१ व्यवहाराणाम्. २ दैवपरिगृहीता .. ३ विक्लवीभवन्ति. ४ म[illegible] क्रियते. ५ परलोकदर्शनं. ६ उत्सार्यन्ते. ७ कलरवैः ८ श्रमशिथिल. ९ पक्षपुट.

न्याभिः खद्योतोन्मेषमुहूर्तमनोहराभिर्मनस्विजनगर्हिताभिः संपद्भिः प्रलोभ्यमाना धनलवलाभावलेपविस्मृतजन्मानोऽनेकदोषोपचितेन दुष्टासृजेव रागावेशेन बाध्यमाना विविधविषयग्रासलालसैः पञ्चभिरप्यनेकसहस्रसंख्यैरिवेन्द्रियैरायास्यमानाः प्रकृतिचञ्चलतया लब्धप्रसरेणैकेनापि शतसहस्रतामिवोपगतेन मनसाकुलीक्रियमाणा विह्वलतामुपयान्ति। ग्रहैरिव गृह्यन्ते। भूतैरिवाभिभूयन्ते। मन्त्रैरिवावेश्यन्ते। सत्त्वैरिवावष्टभ्यन्ते। वायुनेव विडम्ब्यन्ते। पिशाचैरिव ग्रस्यन्ते। मदनशरैर्मर्माभिहता इव मुखभङ्गसहस्राणि कुर्वते। धनोष्मणा पच्यमाना इव विचेष्टन्ते। गाढप्रहाराहता इवाङ्गानि न धारयन्ति। कुलीरा इव तिर्यक्परिभ्रमन्ति। अधर्मभग्नगतयः पङ्गव इव परेण संचार्यन्ते। मृषावादविपाकसंजातमुखरोगा इवातिकृच्छ्रेण जल्पन्ति। सप्तच्छदतरव इव कुसुमरजोविकारैरासन्नवर्तिनां शिरःशूलमुत्पादयन्ति। आसन्नमृत्यव इव बन्धुजनमपि नाभिजानन्ति। उत्कुम्पितलोचना इव तेजस्विनो नेक्षन्ते। कालदष्टा इव महामन्त्रैरपि न प्रतिबुध्यन्ते। जातुषाभरणानीव सोष्माणं न सहन्ते। दुष्टवारणा

खद्योतो ज्योतिरिङ्गणस्तस्योन्मेषवन्मुहूर्तं क्षणं मनोहराभिः। एतादृशीभिः सम्पद्भिः प्रलोभ्यमानाः। धनस्य लवो लेशस्तस्य लाभेनावलेपो दर्पस्तेन विस्मृतं जन्म जन्मसमयस्थितिरित्यर्थः। ये। स्वकुलनिन्द्याचरणं कुर्वन्त इति यावत्। पुनश्च राग आसक्तिलक्षणस्तस्य वेशस्तस्मिन्नभिनिवेशस्तेन। रागावेशं विशेषयति **अनेकेति**—अनेके ये दोषा विषयातिरस्म-लक्षणा वा गुरुतल्पगमनाभक्ष्यभक्षणादयो वा तैरुपचितेन व्याप्तेन। यद्वा गौतमोक्ता दोषाः। तथा हि सूत्रम् 'तत्त्रैराश्यं रागद्वेषमोहार्थान्तरभावात्'। 'तेषां दोषाणां त्रयो राशयस्त्रयः पक्षाः। रागपक्षः—कामो मत्सरः स्पृहा तृष्णा लोभ इति'। अनेकैर्दोषैर्वातकफपित्तविकारैरुपचितेन दुष्टासृजा दूषितरक्तेनेव। **पञ्चभिरपि**—ज्ञानेन्द्रियैः तानि च—'श्रोत्रं त्वक्चक्षुषी जिह्वा नासिका चैव पञ्चमी'। इति। **मन्त्रैरिति**—मन्त्रैर्देवताधिष्ठातैरावेश्यन्ते भूतादिप्रवेशवन्तः क्रियन्ते। सत्त्वैर्दुष्टप्राणिभिरिवावष्टभ्यन्ते हठाद्गृह्यन्ते। विडम्ब्यन्त इतस्ततो निक्षिप्ताः। मुखभङ्गा आननविकृतयः। कुलीराः कर्कटाः। तिर्यक्परिभ्रमन्ति उन्मार्गेण गच्छन्तीत्यर्थः। अधर्मः शिष्टाचारादित्यागः। मृषावादविपाकोऽसत्यभाषणपरिणामः। **कुसुमेति**—कुसुमं नेत्ररोगस्तस्येव रजोविकारे रजोविकृतेक्षणैरित्यर्थः। पक्षे कुसुमरजः पुष्पपरागः। 'कुसुमं स्त्रीरजोनेत्ररोगयोः फलपुष्पयोः।' इति मेदिनी। उत्कुम्पितलोचना दूषितनेत्राः। कालदष्टाः कालसर्पदष्टाः। अकाले सन्ध्यादिरूपे दष्टा वा। अस्मिन्पक्षे सर्पेणेति शेषः। जातुषाभरणानि लाक्षा-

---

१ विषरस. २ वादवि॰ ३ पार्श्व. ४ इव पुरःस्थित ५ उत्कम्पित. ६ जातुषा इव.

इव महामानस्तम्भनिश्चलीकृता न गृह्णन्त्युपदेशम् । तृष्णाविषमूर्च्छिता कनकमयमिव सर्वं पश्यन्ति । इषव इव पानवर्धिततैक्ष्ण्या परप्रेरिता विनाशयन्ति । दूरस्थितान्यपि फलानीव दण्डविक्षेपैर्महाकुलानि शातयन्ति । अकालकुसुमप्रसवा इव मनोहराकृतयोऽपि लोकविनाशहेतव । श्मशानाग्नय इवातिरौद्रभूतय । तैमिरिका इवादूरदर्शिन । उपसृष्टा इव क्षुद्राधिष्ठितभवना । श्रूयमाणा अपि प्रेतपटहा इवोद्वेजयन्ति । चिन्त्यमाना अपि महापातकाध्यवसाया इवोपद्रवमुपजनयन्ति । अनुदिवसमापूर्यमाणा पापेनेवाध्मातमूर्तयो भवन्ति । तदवस्थाश्च व्यसनशतशरव्यतामुपगता वल्मीकतृणाग्रावस्थिता जलबिन्दव इव पतितमप्यात्मानं नावगच्छन्ति ।

भूषणानि । सोष्माणं तेजस्विनम् । जत्वपि तेज सानि याद्दवीभवति । महान् मनोहङ्कार तेन य स्तम्भो जडिमा तेन । पक्षे महन्मानं प्रमाणमस्य तादृश स्तम्भ आलानस्तम्भ तेन । पानेन मधुपानेन तज्जन्यमदेनेति यावत् । वर्धित तैक्ष्ण्य क्रौर्यं येषाम् । पक्षे पाने निशाने घर्षेण तेन वर्धित तैक्ष्ण्य तिग्मता येषाम् । परप्रेरिता धूर्तै प्रोत्साहिता । पक्षे शत्रुमुक्ता । दण्ड विक्षेपे लगुडक्षेपणे । पक्षे सैन्यप्रेषणे । दण्ड उपायभेदो वा तत्प्रयोगे । द्रव्यापहारादिकृत्त्वेत्यर्थ ।

अकालेति—अनार्तवपुष्पोद्गमो हि दुश्चिह्नम् । तदुक्तम्—"द्रुमौषधिविशेषाणामकाले कुसुमोद्गम । फलप्रसवयोर्बन्ध महोत्पात विदुर्बुधा '॥ इति भानु० । उक्तं च हितोपदेशे–'अकालकुसुमानीव भयं सञ्जनयन्ति हि ।' इति । अतिरौद्रा अन्येषां भयावहा भूति सम्पद्येषां त । पक्षे भूतिर्भस्म । तैमिरिका तिमिररोगेणोपहतचक्षुष । **अदूरेति**–भाविनमनर्थं न पश्यन्तीति भाव । परलोकभयं वा न गणयन्ति । पक्षे दूरस्थितं वस्तु द्रष्टुमक्षमा । उपसृष्टा मज्ञातकामोपसर्गा कामुका इत्यर्थ । आविष्टा इति केचित् । क्षुद्रा वेश्यास्ताभिरधिष्ठितमाश्रित भवनं येषाम् । 'क्षुद्रा व्यङ्गा नटीकण्टकारिकासरघासु च । चाङ्गेरीवेश्ययो ' इति विश्वमेदिन्यौ । इत्युभयत्रसमानम् । यद्वा उपसृष्टा ग्रहिवृता इव । क्षुद्रैर्विटै क्षुद्राभिर्वाधिष्ठित गृहं येषां । पक्षे क्षुद्रैर्नीचै । मृतपटहा नृपादीनां मरणे पटहा वाद्यन्ते । कस्मिंश्चिद्देशे मृतकानां पुरुषादपि वाद्यवादनं देशाचार । ते यथा श्रूयमाणा निर्वेदमुत्पादयन्ति तथा अमी अपि ।

महापातकेति—महापातकानि ब्रह्महत्यादीनि तदध्यवसायास्तन्निश्चया । आध्मातमूर्तय स्फीतदेहा । व्यसनानां मृगयामद्यपानस्त्रीसेवनद्युरोदरादीनां शतं तस्य शरव्यतां लक्ष्यताम् । व्यसनवशं याता इत्यर्थ । वल्मीक वामलूरस्तस्य तृणं तदग्रावस्थिता । ते यथा पतिनास्तत्र झटिति विलीयन्ते तथा । पतितं स्वधर्मच्युतम् । अत्र याज्ञवल्क्य —' विहितस्याननुष्ठानान्निन्दितस्य च सेवनात् । अनिग्रहाच्चेन्द्रियाणां नर पतनमृच्छति '॥ इति । तदुक्तं मनुना-'ब्रह्महत्या सुरापानं स्तेयं गुर्वङ्गनागम । महान्ति पातकान्याहु संसर्गश्चापि तै सह इति'॥

---

१ महागान. २ अनितृष्णाविषवेग, तृष्णावरा. ३ असप , आमश ४ पाठम्पाः ५ शेमदता

अपरे तु स्वार्थनिष्पादनपरैर्धनपिशितग्रासगृध्रैरास्थाननलिनीबकैर्द्यूतं विनोद इति परदाराभिगमनं वैदग्ध्यमिति मृगया[1] श्रम इति पानं विलास इति प्रमत्तता शौर्यमिति स्वदारपरित्यागोऽव्यसनितेति गुरुवचनावधीरणमपरप्रणेयत्वमित्यजितभृत्यता सुखोपसेव्यत्वमिति नृत्यगीतवाद्यवेश्याभिसक्ती रसिकतेति महापराधा[2]वकर्णनं महानुभावतेति परिभव[3]सहत्वं क्षमेति स्वच्छन्दता प्रभुत्वमिति देवाव-

---

राजान इति शेषः । अपरे त्विति—अपरे तु उक्तप्रकारेण दोषानपि गुणत्वमध्यारोपयद्भिर्धूर्तैः स्तुतिभिः प्रतार्यमाणाः सर्वजनस्योपहास्यतां यान्ति इत्यन्वयः । धीदृशैर्धूर्तैः । स्वार्थसाधनतत्परैः । धनमेव पिशितमामिषं तस्य ग्रासे गृध्रैः । अतिगृध्नुभिरित्यर्थः । आस्थानेति—आस्थानं राजसभा तदेव नलिनी कमलिनी तस्यां बकैरिव स्थितैः । बका यथा नलिनीमाश्रित्य तत्पत्रादिभिराच्छन्नशरीरा मत्स्यान्वञ्चयित्वाकस्मादेव भक्षयन्ति तद्वद्धूर्ता अपि नृपाश्रयबलात्परान् वञ्चयित्वा तत्स्वं भक्षयन्तीति भावः । प्रतारणाप्रकारमेवाह—द्यूतं विनोदः क्रीडामात्रम् । एवं शाकुन्तलेऽपि—'मिथ्यैव व्यसनं वदन्ति मृगयामीदृग्विनोदः कुतः ।' इति । न च तद्विधाने कापि हानिः पातकं वास्ति । इत्यादिकथनप्रकारेण । एवमुत्तरत्रापि । परेति—यः परदारवशीकरणचतुरः स एव तत्संभोगं करोतीति प्रतिपादयन्तीति भावः । पानं मद्यपानम् । एतानि चत्वारि कामजानि व्यसनानि । तदुक्तं मनुना—पानमक्षाः स्त्रियश्चैव मृगया च यथाक्रमम् । एतत्कष्टतमं विद्याच्चतुष्कं कामजे गणे ॥ इति । प्रमत्तताऽनवधानता । अव्यसनितानासक्तता । गुर्विति—'मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः' इति वचनादमूढेन राज्ञा स्वयमेव सर्वव्यवहारः कार्यः । न कस्यचिदनुरोधाद्वर्तितव्यं गुरुवचनमप्यनादरणीयम् । अतो भवत्कृतो गुरुवचनतिरस्कारो भवतोऽपरप्रणेयत्वमेव स्थापयेदित्यादिकथयन्तीति भावः । 'गुरुवचनावधीरणेन भूयेय प्रभुरिति भियाऽपरे सामन्तादयो वश्यत्वं प्रतिपद्यन्ते इति तेषामाशयः ।' इति भानु० । अजितेति—"शिक्षार्थं ताडिता भृत्या यस्य राज्ञः सम्यक्सेवां कुर्वन्ति स जितभृत्योऽन्यथाऽजितभृत्यस्तस्य भावस्तत्ता ताम् । इदं च नृपतेर्दूषणम् । वैगुण्ये भृत्यानामवश्यं शिक्षा प्रदातव्येति राजचिह्नम् । तदुक्तम्—'शठदमनमशठपालनमाश्रितभरणं च राजचिह्नानि' इति । तस्मिन्सुखोपसेव्यत्वं सुखेनोपसेवितुं योग्यः सुखोपसेव्यस्तस्य भावस्तत्त्वम् । सुखोपसेव्योऽयं नृप इति लोके व्याजमात्रं गुण आरोप्यते ।" इति भानु० । रसिकता सहृदयता । अन्यथा अरसिकत्वदोषापत्तिः स्यादिति भावः । महापराधानां मनुष्यवधादीनामनवकर्णनमाकर्णनं न तु तेन पर्याकुलीभावश्चित्तस्य तत्प्रतीकारचिन्तनं वा । महानुभावता महापराक्रमः । अन्यकृतः परिभवोऽवमानना तस्य सहत्वं क्षमा तितिक्षा । स्वच्छन्दता स्वैरवर्तनमेव स्वप्रभुत्वप्रकटनम् । देवानां विष्ण्वादिदेवतानामवमाननमवगणन

---

१ केचिन्मृगयापानप्रमत्तताशब्दान् द्वितीयान्तान् पठन्ति । २ ०राधानाकर्णनं, अनवकर्णनम्. ३ पराभव.

माननं महासत्त्वतेति बन्दिजनख्यातिर्यश इति तरलतोत्साह इत्यविशेषज्ञता- अपक्षपातित्वमिति दोषानपि गुणपक्षमध्यारोपयद्भिरन्तःस्वयमपि विहसद्भिः प्रता- रणकुशलैर्धूर्तैरमानुषोचिताभिः स्तुतिभिः प्रतार्यमाणा वित्तमदमत्तचित्ता निश्चे- तनतया तथैवेत्यात्मन्यारोपितालीकाभिमाना मर्त्यधर्माणोऽपि दिव्यांशावतीर्णमिव सदैवतमिवातिमानुषमात्मानमुत्प्रेक्षमाणाः प्रारब्धदिव्योचितचेष्टानुभावाः सर्वजन- स्योपहास्यतामुपयान्ति आत्मविडम्बनां चानुजीविना जनेन क्रियमाणामभिन- न्दन्ति । मनसा देवताध्यारोपणप्रतारणादसद्भूतसंभावनोपहताश्चान्तःप्रविष्टापर- भुजद्वयमिवात्मबाहुयुगलं संभावयन्ति । त्वगन्तरिततृतीयलोचनं स्वललाटमाश- ङ्कन्ते । दर्शनप्रदानमप्यनुग्रहं गणयन्ति । दृष्टिपातमप्युपकारपक्षे स्थापयन्ति । संभाषणमपि संविभागमध्ये कुर्वन्ति । आज्ञामपि वरप्रदानं मन्यन्ते । स्पर्शमपि पावनमाकलयन्ति । मिथ्यामाहात्म्यगर्वनिर्भराश्च न प्रणमन्ति देवताभ्यः । न पूजयन्ति द्विजातीन् । न मानयन्ति मान्यान् । नार्चयन्त्यर्चनीयान् । नाभिवा- दयन्त्यभिवादनार्हान् । नाभ्युत्तिष्ठन्ति गुरून् । अनर्थकायासान्तरितविषयोपभोग- सुखमित्युपहसन्ति विद्वज्जनम् । जरावैक्लव्यप्रलपितमिति पश्यन्ति वृद्धजनो-

महासत्त्वता महद्धैर्यप्रकाशनम् । बन्दिजना मागधास्तैः ख्यातिः स्तुतिः । न तु पण्डितजनकृता स्तुतिः । अविशेषज्ञता भक्ष्याभक्ष्यमुत्तमाधममध्यमविवेकाभावः । तदुक्तम्—निर्विशेषं यदा राजा समं सर्वेषु वर्तते । तदोद्यमसमर्थानामुत्साहः परिहीयते ॥ इति । अपक्षपातित्वं समवृत्तित्वम् । गुणेति—गुणत्वेन प्रतिपादयन्ति । पुनश्च धूर्तानेव विशिनष्टि **अन्तरिति** । अमानुषोचिता- भिर्दिव्योचिताभिः । वित्तमदेन मत्तमुन्मादितं चित्तं येषां तेऽत एव निश्चेतनतयाऽपगतविवेक- तया इ० । अतिमानुषमतिक्रान्तमनुष्यधर्मम् । उत्प्रेक्षमाणा मन्यमानाः । प्रारब्धा दिव्यो- चिता देवतोचिता याश्चेष्टास्तास्ता क्रियास्ताभिरनुभावो माहात्म्यं येषाम् । आत्मविडम्बनाम- सद्गुणारोपलक्षणाम् । देवतात्वसंभावनाप्रकारमेवाह । **मनसेति** । असद्भूता मिथ्या- ऽनुभूता या या संभावना हरिहराद्यवतारत्वेन कल्पना तयोपहताः । **अन्तरिति**—हरे- श्चतुर्भुजत्वात् । **त्वगिति**—हरस्य त्र्यम्बकत्वात् । संविभागः पात्रदानादिवितरणं परि- तोषिकं वा । अनर्थकोऽर्थशून्यो य आयासः धनार्जनादिक्लेशस्तेन व्यवहितं विषयोपभोगसुखं यस्य । जरया वैक्लव्यं विकलता तस्मात्प्रलपितं जल्पनम् ।

१ अमानुषलोक. २ मात्मारोपित. ३ अतिमानुषकम्. ४ विप्रता॰, प्रतारणासंभूत,-सद्भूत. ५ प्रदानेति. ६ द्विजान्.

पदेशम् । आत्मप्रज्ञापरिभव इत्यसूयन्ति सचिवोपदेशाय । कुप्यन्ति हितवादिने । सर्वथा तमभिनन्दन्ति तमालपन्ति तं पार्श्वे कुर्वन्ति तं संवर्धयन्ति तेन सह सुखमवतिष्ठन्ते तस्मै ददति तं मित्रतामुपनयन्ति तस्य वचनं शृण्वन्ति तत्र वर्षन्ति तं बहु मन्यन्ते तमाप्ततामापादयन्ति योऽहर्निशमनवरतमुपरचिताञ्जलिरधिदैवतमिव विगतान्यकर्तव्यः स्तौति यो वा माहात्म्यमुद्भावयति । किं वा तेषां सांप्रतं येषामतिनृशंसप्रायोपदेशनिर्घृणं कौटिल्यशास्त्रं प्रमाणमभिचारक्रियाक्रूरैकप्रकृतयः पुरोधसो गुरवः पराभिसंधानपरा मन्त्रिण उपदेष्टारो नरपतिसहस्रभुक्तोज्झितायां लक्ष्म्यामासक्तिर्मारणात्मकेषु शास्त्रेष्वभियोगः सहजप्रेमार्द्रहृदयानुरक्ता भ्रातर उच्छेद्याः ।

तदेवंप्रायेऽतिकुटिलकष्टचेष्टासहस्रदारुणे राज्यतन्त्रेऽस्मिन्महामोहकारिणि च यौवने कुमार तथा प्रयतेथा यथा नोपहस्यसे जनैर्न निन्द्यसे साधुभिर्न धिक्क्रियसे गुरुभिर्नोपालभ्यसे सुहृद्भिर्न शोच्यसे विद्वद्भिः । यथा च न प्रकाश्यसे विटैर्न प्रतार्यसे कुशलैर्नास्वाद्यसे भुजंगैर्नावलुप्यसे सेवकवृकैर्न वञ्च्यसे

आत्मेति—आत्मनः प्रज्ञायास्तिरस्कार इति मत्वा सचिवोपदेशायासूयां कुर्वन्ति । तत्र वर्षन्ति धनैरिति शेषः । आप्ततां शिष्टतामापादयन्ति प्रापयन्ति । उद्भावयति प्रथयति । **किंवेति** सांप्रतं युक्तम् । 'युक्ते द्वे सांप्रतं स्थाने' इत्यमरः । ते युक्तायुक्तविचारं नैव कुर्वन्तीति भावः । येषां न मन्वादिप्रणीतं धर्मशास्त्रं प्रमाणं किंतु अतिनृशंसप्रायातिनीतिप्रचुरो य उपदेशस्तेन निर्घृणं वीतदयम् । कौटिल्यशास्त्रं—कौटिल्यश्चाणक्यः 'कौटिल्यः कुटिलमतिः स एष येन क्रोधाग्नौ प्रसभमदाहि नन्दवंशः' इति मुद्राराक्षसे वर्णितः । तत्प्रणीतं शास्त्रं अर्थशास्त्रम् इति प्रसिद्धम् । येषां गुरव उपदेष्टारो न श्रुतिस्मृतिशास्त्रनिष्णाताः शिष्टाः किंतु अभिचारक्रिया परवधोत्पादनार्थं कृत्यादिजननक्रिया । 'हिंसाकर्माभिचारः स्यात्' इत्यमरः । तया क्रूरा एकाद्वितीया प्रकृतिर्येषां तादृशाः पुरोधसः । अभिसंधानं वञ्चना । उक्तं च भारविना—'स किंसखा साधु न शास्ति योऽधिपम्' इति । मारणात्मकेषु अभिचारक्रियया परवधोत्पादकेषु तन्त्रेषु । अभियोगः साग्रहः प्रयत्नः । 'अभियोगस्त्वभिग्रहः' इत्यमरः । सहजप्रेम्णार्द्रं स्निग्धं हृदयं येषामत एवानुरक्ताः । **तदेवमिति** । अतीति—अतिकुटिलाः अतिशयेन कष्टपूर्णाः चेष्टा आयासप्रदाश्चेष्टास्तासां सहस्रैर्दारुणे । राज्यतन्त्रे राज्यशासनव्यवहारे । उपालभ्यसे निन्दागर्भया वाचा परिभाष्यसे । प्रकाश्यसे असदाचारतया प्रकटीक्रियसे । विटैः कामुकैः । भुजङ्गैर्जारैः । आस्वाद्यसे द्रव्यापहरणद्वारा उपभुज्यसे । वनितेवोपात्तरागा स्त्री । उक्तं च— सा वनिता सा वानता यस्या नरान् दानेनापि ।

---

१ तस्य मित्रताम् २ उपजनयन्ति ३ असांप्रतम् ४ शस्त्रेषु ५ कुटिलकष्टचेष्टा ६ मोहान्धकार ७ प्रहस्यसे प्रतार्यसे ८ प्रहस्यसे

धूर्तैर्न प्रलोभ्यसे वनिताभिर्न विडम्ब्यसे लक्ष्म्या न नर्त्यसे मदेन नोन्मत्तीक्रियसे मदनेन नाक्षिप्यसे विषयैर्न विकृष्यसे रागेण नापह्रियसे सुखेन। कामं भवान्प्रकृत्यैव धीरः। पित्रा च महता प्रयत्नेन समारोपितसंस्कारः। तरलहृदयमप्रतिबुद्धं च मदयन्ति धनानि। तथापि भवद्गुणसंतोषो मामेवं मुखरीकृतवान्। इदमेव च पुनः पुनरभिधीयसे। विद्वांसमपि सचेतनमपि महासत्त्वमप्यभिजातमपि धीरमपि प्रयत्नवन्तमपि पुरुषमियं दुर्विनीता खलीकरोति लक्ष्मीरिति। सर्वथा कल्याणैः पित्रा क्रियमाणमनुभवतु भवान्नवयौवराज्याभिषेकमङ्गलम्। कुलक्रमागतामुद्वह पूर्वपुरुषैरूढां धुरम्। अवनमय द्विषतां शिरांसि। उन्नमय बन्धुवर्गं[4]। अभिषेकानन्तरं च प्रारब्धदिग्विजयः परिभ्रमन्विजितामपि तवै पित्रा सप्तद्वीपभूषणां पुनर्विजयस्य वसुंधराम्। अयं च ते कालः प्रतापमारोपयितुम्। आरूढप्रतापो हि राजा त्रैलोक्यदर्शीव सिद्धादेशो भवति। इत्येतावदभिधायोपशशाम।'

उपशान्तवचसि शुकनासे चन्द्रापीडस्ताभिरुपदेशवाग्भिः प्रक्षालित इवोन्मीलित इव स्वच्छीकृत इव निर्मृष्ट इवाभिषिक्त इवाभिलिप्त इवालंकृत इव पवित्रीकृत इवोद्भासित इव प्रीतहृदयो मुहूर्तं स्थित्वा स्वभवनमाजगाम।

ततः कतिपयदिवसापगमे च राजा स्वयमुत्क्षिप्तमङ्गलकलशः सह शुकनासेन पुण्येऽहनि पुरोधसा संपादिताशेषराज्याभिषेकमङ्गलमनेकनरपतिसहस्रपरि-

---

कविहृदय विटहृदयं सरलं तरलं च सत्वरं भवति' ॥ इति। नर्त्यसे तास्ताश्चेष्टाः कार्यसे। आक्षिप्यसे कुपथं नीयसे। अपह्रियसे आत्ममात्क्रियसे। केवलं सुखोपभोगरतेन न त्वया भाव्यमित्यर्थः। कामभत्यन्तम्। यद्वा काममभ्युपगमे अप्रतिबुद्धमप्रगल्भमतिम्। मदयन्ति समदं कुर्वन्ति। न भवादृशामिति शेषः। कल्याणैः मङ्गलैः सह। प्रतापं कोपदण्डजं तेजः 'स प्रतापः प्रभावश्च यत्तेजः कोपदण्डजम्।' इत्यमरः। आरोपयितुं शत्रुनृपाणामुपरि लब्धप्रतिष्ठं कर्तुम्। सिद्धादेशः सिद्धः अप्रतिहत आदेशो भविष्यत्कथनमाज्ञा च यस्य। आह च विशाखदत्तः—'परैरपरिभूताज्ञस्त्वमिव प्रभुरुच्यते'। उन्मीलित उज्ज्वलितः। निर्मृष्टः संस्कृतः। उद्भासित उद्दीपितः। **तत इति**—ततो राजा स्वयमुत्क्षिप्तकलशः सुतमभिषिषेचेत्यन्वयः। पुरोधसा पुरोहितेन सम्पादितं विहितमशेषं राज्याभिषेकमङ्गलं यस्येति सुतमि-

---

१ आ–अप कृष्यसे. २ भवत्. ३ द्वीपसमुद्र. ४ स्वर्योद्धत.

भूतैः सर्वेभ्यस्तीर्थेभ्यः सर्वाभ्यो नदीभ्यः सर्वेभ्यश्च सागरेभ्यः समाहृतेन सर्वौषधिभिः सर्वफलैः सर्वमृद्भिः सर्वरत्नैश्च परिगृहीतेनानन्दबाष्पजलमिश्रेण मन्त्रपूतेन वारिणा सुतमभिषिषेच । अभिषेकसलिलार्द्रदेहं च तं लतेव पादपान्तरं निजपादपममुञ्चत्यपि तारापीडे तत्क्षणमेव सञ्चक्राम राजलक्ष्मीः । अनन्तरमखिलान्तःपुरपरिवृतया च प्रेमार्द्रहृदयया विलासवत्या स्वयमापादतलादामोदिना चन्द्रातपधवलेन चन्दनेनानुलिप्तमूर्तिरभिनवविकसितकुसुमकृतशेखरो गोरोचनाच्छुरितदेहो दूर्वाप्रवालरचितकर्णपूरो दीर्घदशमनुपहतमिन्दुधवलं दुकूलयुगलं वसानः पुरोहितप्रतिबद्धप्रतिसरप्रसाधितपाणिर्नवराज्यलक्ष्मीकमलिनीमृणालेनाभिषेकदर्शनार्थमागतेन सप्तर्षिमण्डलेनेव हारेणालिङ्गितवक्षःस्थलः सितकुसुमग्रथिताभिराजानुलम्बिनीभिरिन्दुकरकोमलाभिर्वैकक्षकस्रग्भिर्निरन्तरनिचितशरीरतया धवलवेषपरिग्रहतया च नरसिंह इव विधुतकेसरनिकरः कैलास इव स्रवत्स्रोतस्विनीस्रोतोराशिरैरावत इव मन्दाकिनीमृणालजालजटिलः क्षीरोद इव स्फुरितफेनपटलाकुलस्तत्कालप्रतिपन्नवेत्रदण्डेन पित्रा स्वयं पुरः प्रारब्धसमुत्सारणः सभामण्डपमुपगम्य काञ्चनमयं शशीव मेरुशृङ्गं चन्द्रापीडः सिंहासनमारुरोह ।

त्यस्य विशेषणम् । निजपादपः स्वाश्रयम् । एवं कादम्बरीसोपि—'नरेन्द्रमूलायतनादनन्तरं तदास्पदं श्रीर्युवराजसंज्ञितम्' । अगच्छदंशेन गुणाभिलाषिणी नवावतारं कमलादिवोत्पलम् ॥ आमोदिनात्यन्तमनोहरगन्धवता । 'आमोदः सोतिनिर्हारी' इत्यमरः । छुरितदेहोन्तर्गततरा लिप्तमूर्तिः । दूर्वेति दूर्वाया विष्णुरोमोद्भवत्वात्पवित्रतया माङ्गल्याच्च । तदुक्तं भविष्योत्तरे—'वन्द्या पवित्रा देवेषु सर्वदाभ्यर्चिता तथा' इति । 'दूर्वा दहति पापानि धात्री हरति पातकम् । हरीतकी हरेद्रोगं तुलसी हरते त्रयम् ॥' इति विष्णुधर्मोत्तरे च । अनुपहतं नूतनमधौतं च । 'अनाहतं निष्प्रवाणि तन्त्रकं च नवाम्बरे' इत्यमरः । पुरोहितेन प्रतिबद्धो यः प्रतिसरो हस्तसूत्रम् । 'आहुः प्रतिसरो हस्तसूत्रे माल्ये च मण्डने ।' इति विश्वः । तेन प्रसाधितोलंकृतः पाणिर्यस्य । नवाभिनवा राजलक्ष्मीर्यौवराज्यश्रीः सैव कमलिनी तस्य आयतत्वान्मृणालमिव स्थितेन । मुक्ताफलानामतिस्थैर्यादुत्प्रेक्षते अभिषेकेति । अनुरूपभावा विक्रमाङ्कचरिते—'वचांसि वाचस्पतिमत्सरेण साराणि लब्धुं ग्रहमण्डलीव । मुक्ताक्षसूत्रत्वमुपैति यस्याः सा सुप्रसादास्तु सरस्वती वः' इति । इन्दुकरकलाभिश्चन्द्रकिरणमनोहराभिः । वैकक्षकशब्दो व्याख्यातः । ० निचित—व्याप्त—। नरसिंह इव—चन्द्रांशुगौरैश्छुरितं तनूरुहैर्विलग्नभुजानीकशतं नखायुधम् । हरी भगवान् केसरनिकरः सटासमूहः अत्र केसरस्रजो धवलवेषशरीरतणयोश्च साम्यम् । एवमग्रेऽप्यूह्यम्

---

१ सितकु० २ अभिनव ३ कोमलाभिः, कलापकामलाभि ४ वैकक्ष ५ विधुत ६ ... ७ आगम्य

आरूढस्य चास्य कृतयथोचितसकलराजलोकसंमानस्य मुहूर्तं स्थित्वा दिग्विजयप्रयाणशंसी प्रलयघनघटाघोषघर्घरध्वनिरुदधिरिव मन्दरपातैर्वसुंधरापीठमिव युगान्तनिर्घातैरुत्पातजलधर इव तडिद्दण्डपातैः पातालकुक्षिरिव महावराहघोणाभिघातैः कनककोणैरभिहन्यमानः प्रस्थानदुन्दुभिरामन्थरं दध्वान । येन ध्वनता समाध्मातानीवोन्मीलितानीव पृथक्कृतानीव विस्तारितानीव गर्भीकृतानीव प्रदक्षिणीकृतानीव बधिरीकृतानीव रवेण भुवनान्तराणि । विश्लेषिता इव दिशामन्योन्यबन्धसंधयः । यस्य च भयवशविषमवलितोत्तानफणासहस्रेणालिङ्ग्यमान इव रसातले शेषेण मुहुर्मुहुरभिमुखदत्तदन्तोर्ध्वघातैराहूयमान इव दिक्षु दिक्कुञ्जरैः संत्रासरचितरेचकमण्डलैः प्रदक्षिणीक्रियमाण इव नभसि दिवसकररथतुरगैरपूर्वशर्वाट्टहासशङ्काहर्षहुंकृतेनाभाष्यमाण इव कैलासशिखरिणि त्र्यम्बकवृषभेण कृतगम्भीरकण्ठगर्जितेन प्रत्युद्गम्यमान इव विबुधसद्मन्यैरावतेनाश्रुतपूर्वरवजनितरोषावेशातिर्यगवनमितविषाणमण्डलेन प्रणम्यमान इव यमसद्मनि कृतान्तमहिषेण संत्रस्तलोकपालाकर्णितो

स्रोतस्विनी गङ्गा । कृतेति—कृतो यथोचितः सकलराजलोकस्य संमानो येन तस्य । प्रलयकालिका या घनघटा मेघमाला तस्या घोषवद् घर्घरो ध्वनिर्यस्य । वसुन्धरापीठं धरातलम् । युगान्ते ये निर्घाता महाभूतानां परस्पराहतिशब्दास्तैः । निर्घातशब्दो व्याख्यातः [पृ. २९ पं. १०] । कोणाः पटहादिवादनदण्डाः । 'कोणो वीणादिवादनम्' इत्यमरः । आ अभिव्याप्य मन्थरं स्तिमितं यथा तथा । दुन्दुभिध्वानस्य सकलभुवनपूरणप्रकारमाह येनेति । समाध्मातान्यापूरितानि । अतएव उन्मीलितानीव स्फीतानीव । गर्भीकृतानीव सकलविवरपूरणात् । प्रदक्षिणीकृतानि सकलभूमण्डलभ्रमणात् । विश्लेषिता विघटिताः । यस्य च दुन्दुभेर्निनादस्त्रिभुवनं बभ्राम । भयवशेन विषममसंस्थितं यथा तथा वलितं परिवर्तितमुत्तानमूर्ध्वाङ्गं फणामण्डलं येन । आलिङ्ग्यमानः सर्वतः प्राप्यमाणः । आहूयमानः प्रतिद्वन्द्विगजशङ्कयेति शेषः । गत्प्रासाद्रचितं रेचकमण्डलं 'तिर्यग्भ्रमणमण्डलम्' इति भानुः । यैः । रेचकमण्डलं मध्यमगत्या परिभ्रमणं वा । उत्तेजितं रेचितं स्यान्मध्यवेगेन या गतिः ।' इति हैमनाममाला । अपूर्वोऽश्रुतपूर्वो यः शर्वस्य शिवस्याट्टहास उच्चैर्हासस्तस्य शङ्कया मुदया हर्षेण यत् हुंकृतं तेन । अश्रुतपूर्वरवेण यो रोषावेशः क्रोधोदयस्तेन तिर्यगवनमितं प्रहारेच्छयेत्यर्थः । अयं महिषाणां स्वभावः । विषाणमण्डलं येन । कृतान्तो

---

१ पातैः. २ घनघाते. ३ अस्मात्पर 'मुकुलीकृतानीव' इत्यधिकं क्वचित्. ४ चलित. ५ मेरौ.

बभ्राम त्रिभुवनभरित इव निनादः । ततो दुन्दुभिरवमाकर्ण्य जयजयेति च सर्वतः समुद्घुष्यमाणजयशब्दः सिंहासनात्सह द्विषतां श्रिया सञ्चचार चन्द्रापीडः । समन्तात्ससम्भ्रमोत्थितैश्च परस्परसंघट्टविघट्टितहारसूत्रविगलितानवरतमुक्ताशारविजयप्रस्थानमङ्गललाजाञ्जलीनिव मुक्ताफलप्रकरान्क्षरद्भिः पारिजात इव सितकुसुममुकुलपातिभिः कल्पपादपैरैरावण इव विमुक्तकरसीकरैराशागजैर्गगनाभोग इव तारागणवर्षिभिर्दिगन्तरैर्जलाकर इव स्थूलमुक्तासारस्यन्दिभिर्जलधरैरनुगम्यमानो नरपतिसहस्रैरास्थानमण्डपान्निरगात् ।

निर्गत्य च पूर्वारूढया पत्रलेखया समध्यासितान्तरासनामुपपादितप्रस्थानसमुचितमङ्गलरचनाडम्बरां ससम्भ्रमाधोरणोपनीतां करेणुकामधिरुह्याचलचरणचक्रीकृतक्षीरोदावर्तपाण्डुरेण दशवदनबाहुदण्डास्थिरकैलासकान्तिना मुक्ताफलजालिना शतशलाकेनातपत्रेण निवार्यमाणातपो निर्गन्तुमारेभे । निर्गच्छंश्चाभ्यन्तरावस्थितैरेव प्राकारान्तरितदर्शनानां द्वारावस्थितानां प्रतिपाल्यतां राज्ञामुन्मयूखानां चूडामणीनामरुणरत्नद्युतिमुषा बहलेनालोकबालातपेन राज्याभिषेकानन्तरप्रसृतेन स्वप्रतापवह्निनेवालक्ष्यं पिञ्जरीक्रियमाणा दश दिशो यौवराज्याभिषेकमन्मना

यमस्तस्य मद्दिपो वाहनभूतः । समन्तादिति—अथ नरपतिसहस्रैरनुगम्यमान आस्थानमण्डपान्निरगात् । समन्तादित्यादीनि नरपतिविशेषणानि । परस्परसंघट्टः सम्मर्दस्तेन विघट्टितं त्रुटितं यद्धारसूत्रं तस्माद्विगलितान् । आशाविजयो दिग्विजयस्तदर्थं प्रस्थानं तत्र या मङ्गललाजास्तानिव स्थितान् तानिव । विमुक्ता करेभ्यः शुण्डाभ्यः सीकरा पृषता यैः । आशागजैः दिग्गजैः । गगनाभोगो गगनविस्तारः । स्थूलाः पृथवो ये जलकणा अम्बुबिन्दवस्तेषामासारो वेगवती वृष्टिस्तं स्यन्दन्त इत्यर्थः । समेति—समध्यासितमन्तरासनं पृष्ठासनमन्तरासनं यस्यास्ताम् । प्रस्थानसमये समुचिता मङ्गल्या मङ्गलरचना अलंकारा यस्याः । आधोरणा हस्तिपकाः । अचलस्य मन्दरस्य चरणैस्तिर्यग्भ्रमणं तेन चक्रीकृतः परिभ्रमितो यः क्षीरोदः क्षीरोदधिस्तस्यावर्तवत्पाण्डुरेण । कैलासकान्तिना कैलासवच्छोभमानेन । शतं शलाका दण्डिका यस्य तेन । निर्गच्छन्निति—निर्गच्छंश्च दश दिशोऽवलोकयंश्चन्द्रापीडो ययौ इत्यन्वयः । अभ्यन्तरावस्थितैः करेणुकापृष्ठगतासनावरणस्य । दिशो विशेषयति । प्राकारेणान्तरितं व्यवहितं दर्शनं येषां तेषाम् । प्रतिपाल्यतां चन्द्रापीडागमनं प्रतीक्ष्यमाणानाम् । राज्ञामुद्गतकिरणानां चूडारत्नानाम् । अरुणरत्नस्य पद्मरागस्य द्युतिं मुष्णातीति तेन । अर्थात्पद्मरागमणीनाम् । बहलेन प्रभूतेन

१ विघट्टित २ लाजानिव मङ्गल्यानानिव ३ कुट्टनदशगु या ४ समासनान्तरा०, ५ आरुह्य ६ चक्रीकृत ७ धवलप्राकार ८ ० क्रियमाणदश दिशः

निजानुरागेणेव रज्यमानमवनितलमासन्नरिपुविनाशपिशुनेन दिग्दाहेनेव पाटलीक्रियमाणमम्बरतलमभिमुखागतभुवनतललक्ष्मीचरणालक्तकरसेनेव लोहितायमानातपं दिवसं ददर्श।

विनिर्गतश्च ससंभ्रमप्रचलितगन्धगजघटासहस्रैः अन्योन्यसंघट्टजर्जरितातपत्रमण्डलैः आदरावनतमौलिशिथिलमणिमुकुटपङ्क्तिभिः आवर्जितरत्नकर्णपूरैः कपोलस्थलस्खलितकुण्डलैः आज्ञप्तसेनापतिनिर्दिश्यमाननामभिः अवनिभुजां चक्रवालैः प्रणम्यमानो बहलसिन्दूररेणुपाटलेन क्षितितलदोलायमानस्थूलमुक्ताकलापावचूलेन सितकुसुममालाजालशबलशिरसा संलग्नसंध्यातपेन तिर्यगावर्जितश्वेतगङ्गाप्रवाहेण तारागणदन्तुरितशिखरशिलातलेन मेरुगिरिणेव गन्धमादनेनानुगम्यमानः कनकालंकारप्रभाकल्माषितावयवेन चँ दत्तकुङ्कुमस्थासकेनेवाकृष्यमाणेनेन्द्रायुधेन सनाथीकृतपुरोभागः शनैः शनैः प्रथममेव शातक्रतवीमाशामभिप्रतस्थे। अथ चलितगजघटाकम्पितधवलातपत्रमनेककल्लोलपरंपरापातितचन्द्रम-

आलोक एव बालातपस्तेन पिञ्जरीक्रियमाणाः पीतरक्तीक्रियमाणाः। दश दिशो ददर्श। अत्रोत्प्रेक्षामाह-राज्याभिषेकानन्तरं यौवराज्याभिषेकानन्तरं प्रसृतेन प्रथितेन स्वस्य प्रतापः कोपदण्डजं तेजः स एव वह्निस्तेनेव। अत्र प्रतापस्य रक्तत्वं शत्रुदाहकत्वं चोत्प्रेक्षाबीजम्। पिशुनेन सूचकेन। **दिग्दाहेन**-तदुक्तं बृहत्संहितायाम्-दाहो दिशां राजभयाय पीतो देशस्य नाशाय हुताशवर्णः। इति। दिने दिने दारुणा दिशो दाहा दृश्यन्ते। इति हर्षचरिते। अभिमुखागता दिग्विजयार्थं प्रस्थितत्वात्संमुखीभूता या भुवनतललक्ष्मीस्तस्याश्चरणालक्तकरसेन पादयावकपङ्केनेव। **विनिर्गत इति**-अवनिभुजां चक्रवालैः समूहैः प्रणम्यमानः सन्। अथ चक्रवालविशेषणानि-**ससंभ्रमेति**। अन्योन्यसंघट्टेन परस्परसंपीडनेन जर्जरितानि मृदितानि आतपत्रमण्डलानि येषां ते.। आदरेणादरदर्शनार्थमवनता आवर्जिता ये मौलयस्तेः शिथिलं मणिमुकुटपंक्तयो येषाम्। कपोलस्थलयोः स्खलिते स्रस्ते कुण्डले येषाम्। आज्ञप्तो यः सेनापतिरित्या०। पुनश्च गन्धमादनेनानुगम्यमानः। **बहलेति**-बहलो यः सिन्दूररेणू रक्तचूर्णपङ्कस्तेन पाटलेन रक्तेन। गजस्य हि कुम्भपीठान्तरालं सिन्दूरपङ्केनालंक्रियते इति प्रसिद्धम्। क्षितितले दोलायमानः स्थूलो मुक्ताकलापो यस्य तादृशः अवचूलः पृष्ठदेशादधोवलम्बमान प्रावारकः कर्णाभरणं वा यस्य। शबलं चित्रितम्। तारागणेन दन्तुरितानि विषमितानि शिलातलानि यस्य। कनकादिनाः कर्बुरिताः। दत्तः कुङ्कुमस्य काश्मीरजस्य स्थासकः हस्तबिम्बो यस्य। शतक्रतोरियं शातक्रतवी तामैन्द्रीं दिशं पूर्वाम्। **चलितेति**-चलिताश्च ता गजघटाश्च ताभिः कम्पितानि धवलान्यातपत्राणि

१ अवगाढनववरतनमप्रणामदिग्विदित. २ गलकुण्डले. ३ राजन, आ°त. ४ ०मानानाम्. 'शिखर' ५ इति क्वचिन्नास्ति. ६ प्रभाप्रतान. ७ पराधेन. ८ एतन्नास्ति क्वचित्. ९ मातपत्रवनम्.

-ण्डलप्रतिबिम्बसहस्रं महाप्रलयजलधिजलमिव प्लावितमहीतलमद्भुतोद्भूतकल्लकलमखिलं संचचाल बलम् ।

उच्चलितस्य चास्य स्वभवनादुपपादितप्रस्थानमङ्गलो धवलदुकूलवासाः सितकुसुमाङ्गरागो महता बलसमूहेन नरेन्द्रवृन्दैश्चानुगम्यमानो धृतधवलातपत्रो द्वितीय इव युवराजस्त्वरितपदसंचारिण्या करिण्या वैशम्पायनः समीपमाजगाम। आगत्य च रजनिकर इव रवेरासन्नवर्ती बभूव । अनन्तरमितश्चेतश्च निर्गतो युवराज इति समाकर्ण्य प्रधावतां बलानां भरेण चालितकुलशैलकीलितजलधिजलतरंगगतेव तत्क्षणमाचकम्पे मेदिनी । संमुखागतैरन्यैश्चान्यैश्च प्रणमद्भिर्भूमिपालैरंशुलताजालजटिलचूलिकानां मणिमुकुटानामालोकेनोन्मिषितबहलरोचिषां च पत्रभङ्गिनीनां केयूरमण्डलीनां प्रभासंतानेन क्वचिद्विकीर्यमाणचापपक्षक्षोदा इव क्वचिदुत्पतितशिखिकुलचलच्चन्द्रकशतशारा इव क्वचिदकालजलधरतडित्तरला इव क्वचित्सकल्पतरुपल्लवा इव क्वचित्सशतयज्ञचापा इव क्वचित्सबालातपा इवाक्रियन्त दश दिशः । धवलान्यपि विविधमणिनिकरकल्मापैरुत्सर्पिभिश्चूडामणिमरीचिभिर्मायूराणीवाराजन्त राज्ञामातपत्राणि । क्षणेन च तुरगमयमिव महीतलं कुञ्जरमयमिव दिक्चक्रवालमातपत्रमण्टलमयमिवान्तरिक्षं ध्वजवनमयमिवाम्बरतलमिभमदगन्धमय इव समीरणो भूपालमयीव प्रजास्तृष्टिराभरणां-

---

यस्मिन् । अनेकक्लोलपरम्परासु पंक्तिषु पतितं संक्रान्तं चन्द्रमण्डलप्रतिबिंबसहस्रं यस्मिन् । अद्भुत आश्चर्यकर उद्भूत कलकलो यस्मिन्। **उच्चेति**–स्वभवनादुच्चलितस्याथ समीपम् । सितैः कुसुमैरङ्गरागः शरीरशोभा यस्य । चलिता ये कुलशैलाः कुलपर्वतास्तैः कीलित पीडितो यो जलधिस्तस्य तरङ्गास्तद्गतेव समुपागतैः प्रणमद्भिः भूमिपालैश्च हेतुना । अंशुलताजालेन किरणसंतानसमूहेन जटिला सजातजटा चूलिका येषाम् । 'चूलिका प्रान्तभागः' इति भानु० । उन्मिषितोल्लसिता बहुला रोचिस्त्विट् येषाम् । पत्रभङ्गिनीनां पत्रलताविशिष्टानाम् ॥ केयूरमण्डलीना केयूरसमूहानाम् । विकीर्यमाणश्चाषाणां किकीदिवीनाम् । 'किकीदिविश्च चाष स्यात्' इति रत्नकोषः । पक्षक्षोदस्तद्दचूर्णं यासु । उत्पतन शिखिकुलस्य मयूरसमूहस्य चलन्त स्फुरन्तो ये चन्द्रकामेचकास्तेषां शतेन शारा विचित्राः । शतयज्ञ इन्द्रस्तस्य चापो धनु । कल्माषैः शबलैः । मायूराणि मयूरपिच्छनिर्मितानि । भूपालमयी सर्वत्र भूपाना प्रसरणात् । अश्रुमयी अश्रूनामेव सर्वत्र ग्रहणात् । उत्पातकाले बहूनि चन्द्रमण्डलान्याविर्भवन्ति । तदनुरोधादिदमुक्तम् । संवर्तका

---

१ धवलवासा. २ शशिधर. ३ पत्रभङ्गीनाम्. ४ शतक्रतु.

शुमयीव दृष्टिः किरीटमय इव दिवसो जयशब्दमयमिव त्रिभुवनमभवत् । सर्वतश्च कुलपर्वताकारैः प्रचलद्भिर्मत्तवारणैरुत्पातचन्द्रमण्डलनिभैश्च प्रेङ्खद्भिरातपत्रैः संवर्तकाम्भोदगम्भीरभीमनादेन च ध्वनता दुन्दुभिना तारकावर्षसदृशेन विसर्पता गजसीकरनिकरेण धूमकेतुधूसरैश्चोल्लसद्भिरवनिरजोदण्डकैर्निर्घातपातपरुषगम्भीरघोषैश्च करिकण्ठगर्जितैः क्षतजकणवर्षबभ्रुणा च भ्रमता मतङ्गजकुम्भसिन्दूररेणुना संक्षुभितजलधिजलकल्लोलचञ्चलाभिश्च प्रविसर्पन्तीभिस्तुरंगममालाभिरन्धकारितदिगन्तरेण चानवरतं क्षरता मदजलधारादुर्दिनेन कलकलेन च भुवनान्तरव्यापिना महाप्रलयकाल इव संजज्ञे ।

बलबहलकोलाहलभीता इव धवलध्वजनिवहनिरन्तरावृता ययुः क्वापि दश दिशः । मलिनाचनिरजःसंस्पर्शशङ्कितमिव समदगजघटावचूलसहस्रसंरुद्धमतिदूरमम्बरतलमपससार । प्रबलवेत्रिवेत्रलतासमुत्सार्यमाणा इव तुरगखुररजोधूमरताभीता इवार्ककिरणा मुमुचुः पुरोभागम् । इभकरसीकरनिर्वापणत्रस्त इवातपत्रसंछादितातपो दिवसो ननाश । बलभरजर्जरीकृता मदकलकरिचरणशतसंताडिता द्वितीयेव प्रयाणभेरी भैरवं भूमी ररास । गुल्फद्वयसे च तुरंगमुखविनि सृतसितफेनपल्लविते मदपयसि मदस्रुतां करिणां प्रचस्खलु पदे

अम्भोदा प्रलयकालपयोदविशेषा । **निर्घातेति**–निर्घातपातोऽशनिपातस्तद्वत्परुष कठोरो गम्भीरश्च घोषो येषाम् । क्षतज रक्तं तस्य कणाना वर्षस्तद्वद्बभ्रुणा पिङ्गलेन । संक्षुभितेत्यन्तं क्षुब्धो यो जलनिधिस्तस्य जलकल्लोलास्तद्वच्चञ्चलाभि । **धवलेति**–धवलध्वजनिवहेन निरन्तर निरवकाश यथा तथावृता व्याप्ता । अत एवावकाशाभावाद्विनष्टा इव बभूवु । **समदेति**—अत्र गजानामपरिमितत्वं ध्वनितम् । प्रबला ये वेत्रिणो द्वारपालास्तेषा वेत्रलताभि समुत्सार्यमाणा अपसार्यमाणा इव । अत एव तेषां प्रबलत्वम् । **तुरगेति**–अनेन तुरङ्गाणा भूयस्त्व वेगातिशय खुरनिक्षेपशक्तिविशेषश्च व्यज्यते ' इति भानु० । **इभेति**–इभकरसीकरै र्हस्तिशुण्डादण्डोत्क्षिप्तै अम्बुकणैर्यन्निर्वापण नाश तस्मात्त्रस्तमिव । ननाश तिरोहितोभूत् । बलभरेण जर्जरीकृतातिपीडिता । मदकला मदोद्धता इ० । भैरवं भीमम् । मदस्रुता दानस्राविणाम् । गुल्फश्चरणग्रन्थि स प्रमाणमस्य तत् गुल्फद्वयस तस्मिन् । तुरंगममुखविनि–

१ शुष्टि २ आतपश्यामरमय इव दिवस ३ शातसितातपत्रै ४गजमद ५अम्बरम् ६प्रचलितवेत्र, प्रचुरवेत्र ७ सीकरनिकर ८ बहलबल

पदे पदातयः । हरितालपरिमलनिभेन चातिपटुना गजमदामोदेनानुलिप्तस्य सामजस्येव संमुपययौ निखिलान्यगन्धग्रहणसामर्थ्यं घ्राणेन्द्रियस्य । क्रमेण प्रसर्पतो बलस्य पुरःप्रधावतां जनकदम्बकानां कोलाहलेन तारतरदीर्घेण च काहलानां निनादेन खुररवविमिश्रेण च वाजिनां हेषारवेणानवरतकर्णतालर्वसंपृक्तेन च दन्तिनामाडम्बररवेण ग्रैवेयकिङ्किणीक्वणितानुसृतेन च गतिवशाद्विषमविराविणीना घण्टानां टङ्कृतेन मङ्गलशङ्खशब्दसंवर्धितध्वनीनां च प्रयाणपटहाना निनादेन मुहुर्मुहुरितस्ततस्ताड्यमानानां डिण्डिमानां च निःस्वनेन जर्जरीकृतश्रवणपुटस्य मूर्च्छेवाभवज्जनस्य ।

शनैः शनैश्च बलसंक्षोभजन्मा क्षितिरनेकवर्णतया क्वचिज्जीर्णशफरक्रोडधूम्रः क्वचित्क्रमेलकसटासंनिभः क्वचित्परिणतरल्लकरोमपल्लवमलिनः क्वचित्पत्त्रोर्णतन्तुपाण्डुरः क्वचिज्जरठमृणालदण्डधवलः क्वचिज्जरत्कपिकेशकपिलः क्वचि-

स्ततो य सितो धवल फेनस्तेन पल्लविते विस्तारिते । यद्वा तेन सजातपुष्पे । **हरीति**—अतिपटुनातितीक्ष्णेन सामजस्य गजस्य । 'सामनौ गजसामोथौ' इति शाश्वत । तदुक्तं पालकाप्ये—सूर्यस्याण्डकपाले द्वे समानीय प्रजापति । हस्ताभ्या परिगृह्यादौ सप्त सामान्यगायत ॥ गायतो ब्रह्मणस्तस्य समुत्पन्ना मतङ्गजा ॥ इति । यथा मदोद्धतगजस्य मदलिप्तत्वेनान्यगन्धग्रहणसामर्थ्यं नश्यति तथा । 'यथा नानारसशष्कुल्यादिस्थले सकलसमुदायवशादेकस्यापि रसविशेषस्य ग्रहो रसनेनैवं तादृशसमुदायद्रव्ययुक्तप्रार्द्रकनिम्बूफलरससमवधाने च रसनेन सकलान्यरसग्रहो भवत्ययमुत्कर्षे । आर्द्रकरसादेस्तथैव घ्राणेन्द्रियस्य नानासुगन्धद्रव्यसनिधानदोषवशादेकस्यापि गन्धविशेषस्य धूपग्रहणसामर्थ्यम् । एव तावदोक्तगजमदामोदेनानुलिप्तस्य घ्राणस्यापि नान्यगन्धग्रहणसामर्थ्यमभवदित्यर्थ । इति भानु० । **अनवरतेति**—अनवरत य कर्णताल कर्णविधूनन तस्य स्वर शब्दस्तेन सपृक्तेन मिश्रेण । आडम्बररवेण गजानां बृंहितेन । 'आडम्बरस्तूर्यरवे गजेन्द्राणां च गर्जिते' इत्यमर । ग्रैवेयकाणि कण्ठाभरणानि तेषां किङ्किणीनां यत्क्वणित शब्दस्तेनानुसृतेन । विषम यथा तथा विराविणीनां शब्दायमानानाम् । टङ्कृतेन टङ्कारशब्देन । निःस्वनेन शब्देन । जर्जरीकृत स्फोटितं श्रवणपुट कर्णपुट यस्य । **बलेति**—बलस्य सैन्यस्य य सक्षोभ सरभसचलनं तस्माज्जन्म यस्य । एवविधो रेणुरुत्पपातेत्यन्वय । जीर्णो वृद्धो य शफरो मत्स्यविशेषस्तस्य क्रोडवद्धूम्रो धूमर । क्रमेलक उष्ट्र । परिणतो जरठो यो रल्लक कम्बलमृग । 'रल्लक कम्बले स्मृत । तथैव कम्बलमृगे' इति हैम । तस्य रोमपल्लव तनूरुहप्रतानवन्मलिन । पत्त्रोर्णं धौतकौशेयम् । भानु० तु उत्पत्रोर्णातन्तु० इति पठित्वा उत्पन्न य ऊर्णातन्तुर्मर्कटक इति व्याख्याति । त्रिपथगा गङ्गा । 'गङ्गा त्रिपथगा नाम दिव्या भागी

१ अप-उप ययौ, समाययौ २ हयहेषारवेण ३ स्वन, स्व० ४ अनुगृहीतेन ५ द्विरदडिण्डिमानाम् ६ सदृश० ७ घटा.

न्द्धैरवृपभरोमन्यफेनपिण्डपाण्डुरस्त्रिपथगाप्रवाह इव हरिचरणप्रभवः कुपित इव मुञ्चन्क्षमामारब्धपरिहास इव रुन्धन्नयनानि तृषित इव पिबन्करिकरसीकरजलानि पक्षवानिवोत्पतन्नागनतलमलिनिग्रह इव चुम्बन्मदलेखां मृगपतिरिव रचयन्करिकुम्भस्थलीषु पदम्, उपात्तविजय इव गृह्णन्पताका जरागम इव पाण्डुरीकुर्वञ्शिरांसि मुद्रयन्निव पक्ष्माग्रसंस्थितो दृष्टिम्, आजिघ्रन्निव मकरन्दमधुबिन्दुलग्नः कर्णोत्पलानि मदकलकरिकर्णतालताडनत्रस्त इवाविशन्कर्णशङ्खोदरविवराणि पीयमान इवोन्मुखीभिरवनिपतिमुकुटमाणिपत्रभङ्गमकरिकाभिरभ्यर्च्यमान इव तुरगमुखविक्षेपविप्लुतैः फेनपल्लवकुसुमस्तबकैरनुगम्यमान इव मत्तगजघटाकुम्भभित्तिसम्भवेन धातुधूलिवलयेनालिङ्ग्यमान इव चलचामरकलापविधुतेन पटवासपांशुना प्रोत्साह्यमान इव नरपतिशेखरसहस्रपरिच्युतैः कुसुमकेसररजोभिरुत्पातराहुरिव दिवसकरमण्डलमकाण्ड एव पिबन् नृपप्रस्थानमङ्गलप्रतिसरवलयमालिकासु गोरोचनाचूर्णायमान क्रकचकृतचन्दनक्षोदधूसरो रेणुरुत्पपात । अपरिमाणबलसंघट्टसमुपचीयमानश्च शनैः शनैः संहरन्निव विश्वमशेषमकालकालमेघपटलमेदुरो विस्तारमुपगन्तुमारेभे ।

रथीति च । त्रीन्पथो भावयन्तीति तस्मात्त्रिपथगा स्मृता ’ ॥ इति रामा० । हरिचरणप्रभव—हरयोऽश्वा । पक्षे विष्णु । क्षमा भूमिं पक्षे शान्तिम् । नयनानि रुन्धन् परिहासशीलोऽपि पश्चादागत्य नयने पिदधातीति प्रसिद्धम् । पिबन्निति—सीकरजलान्यन्तरयन्नित्यर्थ । गृह्णन्पताका जेता हि पराभूतशत्रो पताकामपहरतीति प्रसिद्धम् । पाण्डुरीकुर्वन्—जरागमोऽपि पलितेन शिरो धवलीकरोति । मुद्रयन्निव पक्ष्मसंमीलनान्नेत्रयोरुपरि मुद्रा ददद्दिव । कर्णेति—कर्णा श्रोत्राणि शङ्खा भालश्रवोन्तराणि तेषा विवराण्याविशन् । तुरगाणां मुखानि तेषा विक्षेपा प्रसरणानि तेभ्यो विप्लुतैर्गलितै । फेनपल्लवा एव कुसुमस्तबकास्तै । धात्विति—धातवो गैरिकादय । गैरिकादिधातुभिर्हि गजकुम्भा शोभार्थमनुलिप्यन्ते । पटवास. पिष्टातकस्तस्य पांशुना धूल्या । प्रोत्साह्यमान सोत्साह क्रियमाण । कुसुमाना केसराणि किंजल्कानि तेषा रजांसि परागास्तै । उत्पातराहु—अशुभसूचकदुष्टग्रहभूतो राहु । उक्तमेवैतत्प्राक् ‘ चन्द्रसूर्याविव कबन्धग्रस्तौ त्रिभुवनभय महच्चक्रतु ’ इत्यत्र । नृपाणा चन्द्रापीडेन सहयायिना प्रस्थानमङ्गलेषु ये प्रतिसरास्तेषा वलयमालिकासु । क्रकच करपत्रं तेन कृतो यश्चन्दनक्षोदो मलयजचूर्णं तद्वद्धूसर । अपरिमाणबलस्य य संघट्ट संमर्दस्तेन समुपचीयमानो वृद्धिं प्राप्यमाण । संहरन् सर्वविश्वव्याप्त्यान्तरयन्निव । मेदुर सान्द्र । पुनरपि रेणुमेव विशेष-

---

१ उत्पन्नोर्णा. २ षर. ३ चित्रपट्ट ४ करिकर्ण ५ प्रसार्य—प्रोत्सार्य—माण .

तेन च क्रमेणोपचीयमानबहलमूर्तिना दिग्विजयमङ्गलध्वजेन रिपुकुलकमलप्रलयनीहारेण राज्यलक्ष्मीविलासपटवासचूर्णेनाहितातपत्रपुण्डरीकखण्डतुषारेण सैन्यभरपीडितमहीतलमूर्च्छान्धकारेण चलद्बहलजलदकालकदम्बकुसुमोद्गमेन दिवसकरकरकमलवनोद्दलनद्विपयूथेन गगनमहीतलप्लावनप्रलयपयोधिपूरेण त्रिभुवनलक्ष्मीशिरोवगुण्ठनपटेन महावराहकेसरनिकरकर्बुरेण प्रलयानलधूमराजिमांसलेन पातालतलादिवोत्तिष्ठता चरणेभ्य इव निर्गच्छता लोचनेभ्य इव निष्पतता दिग्भ्य इवागच्छता नभस्तलादिव पतता पवनादिवोल्लसता रविकिरणेभ्य इव संभवता अनपहृतचेतनेन निद्रागमेन अनवगणितसूर्येणान्धकारेण, अवर्षकालोपस्थितेन भूमिगृहेण, अनुदिततारागणनिवहेन बहुलनिशाप्रदोषेण, अपतितसलिलेन जलधरसमयेन, अभ्रान्तभुजंगेन रसातलेन, हरिचरणेनेव संवर्धमानेन त्रिभुवनमलङ्घ्यत रजसा।

यदाह **तेनेति**—रिपुकुलान्येव कमलानि तेषां प्रलयनीहारेण विध्वंसकहिमेन । आहितानामरातीनां आतपत्राणि छत्राणि एव पुण्डरीकाणि सिताम्भोजानि तेषां खण्डं समूहस्तस्य तुषारेण तुहिनेन । अतिहिमनिष्यन्देन कमलानि नश्यन्तीति प्रसिद्धम् । आह च कालिदासः—'हिमसेकविपत्तिरत्र मे नलिनी पूर्वनिदर्शनं मता ।' इति । सैन्यभरेण पीडितं यन्महीतलं तस्य मूर्छा कश्मलं तस्माद्योऽन्धकारस्तिमिरं तेनेव स्थितेन । चलद्बहलमेव जलदकालस्तत्र कदम्बकुसुमोद्गमेन नीपपुष्पप्रादुर्भावेन । कविभिर्हि प्रायः वर्षाकाले एव कदम्बपुष्पोद्गमवर्णनं क्रियते । तथा हि शि० वधे—'विहगाः कदम्बसुरभाविहगाः' इति 'भ्रमयन्नुपैति मुहुरभ्रमयं पवनश्च धूतनवनीपवनः' इति च । 'लब्धस्पर्शासुखमिव प्रौढपुष्पैः कदम्बैः' इति मेघ० । तथापि नायमेकान्तेन नियमः । क्वचिद्वसन्तेऽपि तद्वर्णनात् । यथा काव्यप्रकाशे—'यः कौमारहरः स एव हि वरस्ता एव चैत्रक्षपास्ते चोन्मीलितमालतीसुरभयः प्रौढाः कदम्बानिलाः ।' इति । मधुरादिदेशे तथा दर्शनाच्च । **दिवसेति**—दिवसकरकरा एव कमलवनं तस्योद्दलने विध्वंसने द्विपयूथेनेव । गगनमेव महीतलं तस्य प्लावनं स्थगनम् । प्रलयपयोधिपूरेण—प्रलयकाले हि उद्वेलेन सागरेणाखिलं पृथ्वीतलमाप्लाव्यते । मांसलेन पुष्टेन । उद्गच्छतोत्सुकता [illegible] । अथ प्रकारान्तरेण वर्णयति अनपहृतेत्यादिना । निद्रागमे चेतना विलीयते । अयं तु अनपहृता चेतना चेतना येन तादृशोऽपूर्व एव निद्रागमः । यथा निद्रायां नेत्रनिमीलनं तथात्रापीति रजसो निद्रासाम्यम् । **अनवगणितेति**—अयं लोकविलक्षणो रजोऽन्धकारो यो न केवलं सूर्येण नष्टो न भवति किंतु तमेव निरस्करोतीति भावः । भूमिगृहेण—आतपं शीतं वा निवारयितुं भूम्यां गर्भितं कृतं गृहम् । अत्र निबिडान्धकारत्वगुणयोः साधर्म्यम् । बहुलनिशा कृष्णपक्षरात्रिः । रसातलेन पातालेन । हरिचरणेन अत्र हरिर्वामनः । बलिनिग्रहार्थं तच्चरणो यथा क्रमेण वृद्धिं प्राप्य त्रिभुवनमलङ्घयत् । ए[illegible]

---

१ चलद्बहल. २ बहलबहल. ३ त्रिभुवनकमल० ४ लोचनेभ्य इव निष्पत ये०.

विकचकुवलयवनमिव नवोदकेन गगनतलमवष्टभ्यमानमलक्ष्यत क्षीरोदफेनपाण्डुना क्षितिक्षोदेन । बहुलरजोधूसरितमशिशिरकिरणबिम्बमवचूलचामरमिव निष्प्रभमभवत् । दुकूलपट्टधवला कदलिकेव कलुषतामाजगाम गगनापगा । नरपालबलभरमतिगुरुमसहमाना पुनरिव भारावतारणार्थममरलोकमारुरोह रजोमिषेण मही । निःशेषनिपीतातपमन्तर्दह्यमानमिव जलधिजलेषु धूसरितरविरथध्वजपटमपतद्वनिरजः । मुहूर्तेन च गर्भवासमिव संहारसागरजलमिव कृतान्तजठरमिव महाकालमुखमिव नारायणोदरमिव ब्रह्माण्डमिव विवेश पृथिवी । मृन्मय इव बभूव दिवसः । पुस्तमय्य इव चकाशिरे ककुभः । रेणुरूपेणेव परिणतमम्बरतलम् । एकमहाभूतमयमिव त्रैलोक्यमासीत् ।

अथ निजमदोष्मसंतप्तानां दन्तिनां दिशि दिशि करविवरविनिःसृतैः क्षरद्भिः क्षीरोदधवलैः सीकरासारैः कर्णपल्लवप्रहतिविसृतेन च विसर्पता दानजलबिन्दुदुर्दिनेन हेषारवविप्रकीर्णैश्च वाजिनां लालाजललवजालकैरुपशमिते रजसि पुनरुपजातालोकासु दिक्षु सागरसलिलादिवोन्मग्नमालोक्य तदपरिमाणं बलमुपजातविस्मयः सर्वतो दत्तदृष्टिर्वैशम्पायनश्चन्द्रापीडमाबभाषे ।

युवराज किं न जितं देवेन महाराजाधिराजेन तारापीडेन यज्जेष्यसि । का दिशो न वशीकृता या वशीकरिष्यसि । कानि दुर्गाणि न प्रसाधितानि यानि प्रसाधयिष्यसि । कानि द्वीपान्तराणि नात्मीकृतानि यान्यात्मीकरिष्यसि । कानि रत्नानि नोपार्जितानि यान्युपार्जयिष्यसि । के वा न प्रणता राजानः । कैर्न विरचितः शिरसि बालकमलकुड्मलकोमलः सेवाञ्जलिः । कैर्न मसृणीकृता

मनकथा तु हरि वं. २६१ अ० द्रष्टव्या । **अवेति**–अवष्टभ्यमानमाक्रम्यमाणम् । अशिशिरकिरण सूर्यः । अवचूलचामरमधोलम्बिवालव्यजनं तदिव । कदलिका केतनम् । 'रम्भा' इति भानु० । गगनापगा वियद्गङ्गा । पुनरिव–पौलस्त्यादिभाराक्रान्तायास्तस्या एकदा गोरूपेण गगनात्पुना रेणुरूपेण गतेव । तदुक्तं महाभारते आदिपर्वणि–'एवं भूरिबलोत्सिक्तैर्भूरियत्नैर्महासुरैः । पीड्यमाना मही राजन् ब्रह्माणमुपचक्रमे ॥' इत्या० । निःशेषनिपीतातपमत एवान्तर्दह्यमानमिव जलधिजलेष्ववनिरजोऽपतत् । **मुहूर्तेनेति**–सकला पृथिवी सबाह्याभ्यन्तरं धूलीपटलव्याप्ताभूदित्यर्थः । एकमहाभूतमयं पृथ्वीमयमिव । अन्येषां महाभूतानामाकाशनाम्बादीनां तिरोभूतत्वादिति भावः । **अथेति**–निजमदोष्मणा दानतापेन संतप्तानां जातदाहानाम् । सीकरासारैः सीकरा वातप्रेरिता अम्बुकणास्तेषामासारैर्वेगवर्षणैः । 'सीकरं सरले वातधृताम्बुकणयोः पुमान्' । इति कोषः । कर्णपल्लवैः कर्णाञ्चलैर्या प्रहतिस्ताडनं तया विसृतेन समन्ततः क्षिप्तेन । दुर्दिनेन लक्षणया सान्द्रवर्षणेन प्रसाधितान्यात्मसात्कृतानि । मसृणीकृता स्निग्धा कृता । कैर्न प्रतिपन्ना वेत्रलता –

१ अलक्ष्यत क्षणात् २ मस्य. ३ महाभूतमिव. ४ क्षीरोदक्षोद. ५ विसृ–विघट्टेन. ६ किमजितम्

प्रतिबद्धहेमपट्टैर्ललाटैः सभाभुवः । कैर्न घृष्टाः पादपीठे चूडामणयः । कैर्न प्रतिपन्ना वेत्रलता । कैर्नोद्धूतानि चामराणि । कैर्नोच्चारिता जयशब्दाः । केषां न पीताः किरीटपत्रमकरैः सलिलधारा इव निर्मलास्तच्चरणनखमयूखराजयः । एते हि चतुरुदधिजलावगाहदुर्ललितबलमदावलिप्ता दशरथभगीरथभरतदिलीपालर्कमान्धातृप्रतिमाः कुलाभिमानशालिनः सोमपायिनो मूर्धाभिषिक्ताः पृथिव्याः सर्वपार्थिवा रक्षाभूतिमिवाभिषेकपयःपातपूतैश्चूडामणिपल्लवैरुद्वहन्ति मङ्गल्यां भवच्चरणरजःसंहतिम् । एभिरियमादिपर्वतैरिवापरैर्धृता धरित्री । एतानि चाप्यमीषामाप्लावितदशदिगन्तरालानि सैन्यानि भवन्तमुपासते । तथाहि । पश्य पश्य यस्यां यस्यां दिशि विक्षिप्यते चक्षुस्तस्यां तस्यां रसातलमिवोद्गिरति वसुधेव सूते ककुभ इव वमन्ति गगनमिव वर्षति दिवस इव सृजति बलानि । अपरिमितबलभराक्रान्ता मन्ये स्मरति महाभारतसमरसंक्षोभस्याद्य क्षितिः । एष शिखरदेशेषु स्खलितमण्डलो ध्वजानां गणयन्निव कुतूहलाद्भ्रमति कदलिकावनान्तरेषु मयूखमाली । सर्वतश्च मदजलमुचां करिणां मेलापरिमलसुरभिणि वेणिकावाहिनि मदवारिणि निरन्तरमग्ना

अनेन सर्वेषामपि राज्ञां प्रतीहारकर्म सूचितम् । एवमन्यत्राप्यूह्यम् । एते हीति-'हि' निश्चये अवधारणे वा । एते राजानो रक्षाभूतिमिव मङ्गल्यकरीं भवच्चरणरजःसंहतिमुद्वहन्ति इत्या० । चतुर्णामुदधीनां जलेष्ववगाहो मज्जनं दुर्ललितं हठो यस्य । चतुरुदधिलङ्घितभूमिजयसतृष्ण-मित्यर्थः । एवंविधं यद्बलम् । 'चतुरुदधयश्चतुःसमुद्रास्तेषां जलानामवगाहः सम्बन्धो महाप्रल-यस्तद्दुर्ललितं दुश्चेष्टितं रिपुक्षयलक्षणं यस्मिन्ननादृतं बलम्' । इति तु भानुचन्द्रः । तस्य मदेनावलिप्ता उद्धताः । अलर्कः कश्चिद्राजर्षिः । तदुक्तं महाभारते-'अलर्को नाम राजर्षिरभवत्सुमहातपाः । धर्मज्ञः सत्यवादी च महात्मा सुदृढव्रतः' ॥ इति । अयं दानशौण्ड इति 'अलर्कश्चक्षुषी दत्त्वा जगाम गतिमुत्तमाम् ।' इति रामायणोक्तेर्ज्ञायते । वस्तुतस्तु यथार्थतो न ज्ञायते । अयं प्रतर्दनस्य पुत्र इति विष्णुपुराणम् । कुवलयाश्वमदालसयोः पुत्र इति मार्कण्डेयपुराणे च । अयं मदालसायाः पुत्रः स्यादित्यनुमीयते । विशेषस्तु म० भा० अश्व० प० ३० अध्याये द्रष्टव्यः । कुलस्याभिमानो गर्वस्तेन शालिनः शोभिनः । सोमपायिनः सोमयागकारिण इत्यर्थः । चूडामणयस्त एव पल्लवास्तैः । आदिपर्वतैः कुलपर्वतैः । आप्लावित-पूरित- । महान्तो भार-तानां कौरवपाण्डवानां समरसंक्षोभो रणसंरम्भस्तस्य । स्खलितेति-शिखरदेशेषु ध्वजशिखरेषु सूर्यबिम्बस्य प्रतिबिम्बितत्वात्तथा । कदलिकावनान्तरेषु ध्वजसमूहेषु । अत्र ध्वजानामत्युच्चत्वं बहुत्वं च व्यज्यते । एला नागकेसरास्तासां परिमलः सौगन्ध्यं तद्वत्सुरभिणि । करिमदस्रोत-

१ बद्धपट्ट. २ उद्धूतानि ३ दयमान. ४ मोऽन्धा, महत्पदाम् ५ सदय दत्वा पल्वर. ६ गणयताम्. ७ कन्दमाला. ८ मनेवकल्पीभारैषु

निपतितमधुकरकुलकलङ्कलिलां कालिन्दीजलकल्लोलकलितेव भाति भूतधात्री । सैन्यभरसंक्षोभभयात्सरित इव गगनतलमुत्पतिता सञ्छादयन्त्येता दिक्चक्रवालमिन्दुधवला ध्वजपङ्क्तयः । सर्वथा चित्रं यन्नाद्य विघटितसकलकुलशैलसन्धिबन्धा सहस्रशः शकलीभवति बलभरेण धरित्री यद्वा बलभरपीडितवसुधाधारणविधुरा न चलन्ति फणिनः पत्युः फणाभित्तयः ।

इत्येव वदत एव तस्य युवराजः समुच्छ्रितानेकतोरणां तृणमयप्राकारमन्दिरसहस्रसम्बाधामुल्लासितधवलपटमण्डपशतशोभिनीमावासभूमिमवाप । तस्यां चावतीर्य राजवत्सर्वाः क्रियाश्चकार । सर्वैश्च तैः समेत्य नरपतिभिरमात्यैश्च विविधाभिः कथाभिर्विनोद्यमानस्तं दिवसमशेषमभिनवपितृवियोगजन्मना शोकावेगेनायास्यमानहृदयो दुःखेनात्यवाहयत् । अतिवाहितदिवसश्च यामिनीमपि स्वशयनीयस्य नातिदूरे निहितशयननिषण्णेन वैशम्पायनेनान्यतश्च समीपे क्षितितलविन्यस्तकुथप्रसुप्तया पत्रलेखया सहान्तरा पितृसत्कमन्तरा मातृसबद्धमन्तरा शुकनासमयं कुर्वन्नालापं नात्युपजातनिद्रः प्रायेण जाग्रदेव निन्ये । प्रत्यूषे चोत्थाय तेनैव क्रमेणानवरतप्रयाणकैः प्रतिप्रयाणकमुपचीयमानसेनासमुदायेन जर्जरयन् वसुधरामाकम्पयन् गिरीनुत्सिञ्चन् सरितो रिक्तीकुर्वन् सरांसि चूर्णयन्काननानि समीकुर्वन् विषमाणि दलयन् दुर्गाणि पूरयन्निम्नानि निम्नयन्स्थलानि प्रातिष्ठत । शनैः शनैश्च स्वेच्छया परिभ्रमन्नमयन्नुन्नतानुन्नमयन्नवनतानाश्वासयन्भीतान्रक्षञ्छरणागतानुन्मूलयन्विटपकानुत्सादयन्कण्टकानभिषि-

---

परिमलसादृश्यं कालिदासेनापि वर्णितम्— 'ससञ्जुरश्वक्षुण्णानामलानामुत्पातिष्णवः । तुल्यगन्धिषु मत्तेभकटेषु फलरेणवः ॥' इति । वेणिकावाहिनि वणिका प्रवाहः । 'वेणी सेतुप्रवाहयोः' । इति हैमः । तया वहन्त्येवंशीलम् । ०कलकलेन कलिला गहना । ०कलिता व्याप्ता । विघटिता विश्लिष्टाः कुलपर्वता एव सन्धिबन्धा यस्याः । विधुरा विह्वलाः क्लिष्टा इत्यर्थः । **तृणेति** तृणमयः प्राकारो यस्यैवंविधेन मन्दिरसहस्रेण सम्बाधा निरन्तरचिताम् । आवासभूमिं निवासस्थानम् । **अती**ति—अतिवाहितदिवसश्च यामिनीमपि जाग्रदेव निन्ये इति योजना । अन्यतः अन्यपार्श्वे । अन्तरा मध्ये मध्ये । उत्सिञ्चन्—उत्सिक्तजलाः अल्पजलाः इत्यर्थः कुर्वन् । 'एवं रघौ—' नाव्याः सुप्रतरा नद्यः ।' इति । चूर्णयन्—वृक्षादीनां शातनात् । रघुनापि 'विपिनानि प्रकाशानि शक्तिमत्त्वाच्चकार सः ।' इति । पूरयन्निम्नानि बलसंक्षोभोत्थरजसेत्यर्थः । उन्नतानुद्धतान् । उन्नमयन् उच्चपदतां प्राप्यन् । विटपकान् धूर्ताधिपान् । यद्वा शाखाभूतान् विपक्षाणा—

१ कलना कलिता २ कलिला क्वचित् ३ धरणिमपहाय गगनतलम् ४ दलन्ति— ५ नातिदूरनिषण्णेन ६ शयनसमीपे ७ उपसिञ्चन्

घ्नन्स्थानस्थानेषु राजपुत्रान्समर्जयन्रत्नानि प्रतीच्छन्नुपायनानि गृह्णन्करानादिशन्देशव्यवस्थाः स्थापयन्स्वचिह्नानि कुर्वन्कीर्तनानि लेखयञ्छासनानि पूजयन्नग्रजन्मनः प्रणमन्मुनीन्पालयन्नाश्रमाञ्जनयञ्जनानुरागं प्रकाशयन्विक्रममारोपयन्प्रतापमुपचिन्वन्यशो विस्तारयन्गुणान्प्रख्यापयन्सच्चरितमामृद्नंश्च वेलावनानि बलरेणुभिर्धूसरीकृतसकलसागरसलिलः पृथिवीं विचचार । प्रथमं प्राचीं ततस्त्रिशङ्कुतिलकां ततो वरुणलाञ्छनामनन्तरं सप्तर्षिताराशबलां दिशं विजिग्ये । वर्षत्रयेण चात्मीकृताशेषद्वीपान्तरं सकलमेव चतुरम्भोधिखातवलयपरिखाप्रमाणं बभ्राम महीमण्डलम् । ततः क्रमेणोर्जितसकलभुवनतलः प्रदक्षिणीकृत्य वसुधां परिभ्रमन्कदाचित्कैलाससमीपचारिणा हेमकूटधाम्नां किरातानां सुवर्णपुरं नाम निवासस्थानं नातिविप्रकृष्टं पूर्वजलनिधेर्जित्वा जग्राह । तत्र च निखिलधरणितलपर्यटनखिन्नस्य निजबलस्य विश्रामहेतोः कतिपयान्दिवसानतिष्ठत् ।

एकदा तु तत्रस्थ एवेन्द्रायुधमारुह्य मृगयानिर्गतो विचरन्काननं शैलशिखरादवतीर्णं यदृच्छया किंनरमिथुनमद्राक्षीत् । अपूर्वदर्शनतया तु समुपजातकुतूहलः कृतग्रहणाभिलाषस्तत्समीपमादरादुपसर्पिततुरंगः समुपसर्पन्नदृष्टपूर्वपुरुषदर्श-

---

मनुचरान् । कण्टकान् कण्टकतुल्यान् शत्रून् । प्रतीच्छन्नाददत् । स्वचिह्नानि स्वविजयदर्शकानि जयस्तम्भादीनि । शासनानि ग्रामपट्टादीनि । अग्रजन्मनो ब्राह्मणान् । आमृद्नन् समन्तान्नाशयन् । त्रिशङ्कुतिलकां त्रिशङ्कुस्तिलको यस्यास्तां दक्षिणामित्यर्थः । त्रिशङ्कुनामनिर्वचनं हरिवंशे—'दुग्धधेनुवधात् [वसिष्ठ] वाक्यमिदमाह नृपात्मजम् । पातयेयमहं क्रूर तव शङ्कुमसंशयम् । यदि ते द्वाविमौ शङ्कू न स्यातां वै पुनः कृतौ ॥ पितुश्चापरितोषेण गुरोर्दोग्ध्रीवधेन च । अप्रोक्षितोपयोगाच्च त्रिविधस्ते व्यतिक्रमः ॥ वैशम्पायन उवाच । एवं त्रीण्यस्य शङ्कूनि तानि दृष्ट्वा महातपाः । त्रिशङ्कुरिति होवाच त्रिशङ्कुस्तेन स स्मृतः ' ॥ इति । त्रिशङ्कुकथा पृ० १७ द्रष्टव्या । इन्द्रेण त्रिशङ्कुस्तत्र क्षिप्तः पुनर्विश्वामित्रेण कौशिकेन दक्षिणस्यां दिश्यपरा नक्षत्रादिसृष्टिर्विरचिता । तत्कथा रा० आ० का० ६० अ० द्रष्टव्या । वरुणलाञ्छनां पश्चिमाम् । सप्तर्षिताराशबलां सप्तर्षितारानिकरशबलाम् । मरीच्यादयः ऋषयो भोगसमासीना नक्षत्ररूपेण गगनमण्डले उत्तरस्यां स्थिता भ्रमन्ति । तदुक्तं पृ० रा०याम्—'एते कर्मिणां ऋषयः । रात ते चरन्ति पर्वणाम् । ध्रुवस्ततस्तेन सर्वदा यन्ते समागमः ॥' इत्या० । चत्वारोऽम्भोधय एव खातवलयस्तदेव परिखा प्रमाणं यस्य तत् । हेमकूटधाम्नां हेमकूटो धाम देशो हेमकूटनिवासिनाम् । हेमकूटो नाम हिमाद्रेरुत्तरस्थः पर्वतविशेषः । भानुचन्द्रस्तु हेमकूटनामगामिनि पथी । ०निमग्न द्वन्द्वस्य एकदेशेति—मृगयार्थं निर्गतः । अन्तर्युगौ च पुरुषो मानुषस्य दर्शनेन पलायितौ । अथ तेन

---

१ दूरी प्रकाशी २ प्रणिदधत्. ३ दशयन्. ४ निमृदीनयन् पीडयन्. ५ आमर्दयन्, वेला. ६ एवं सर्वप्रवेश. ७ निर्जित, जागजित. ८ हेमज०, हेम—जकू—नामध ९ विवहनस्य १० दिवसाय.

नत्रासप्रधावितं च तत्पलायमानमनवरतपार्ष्णिप्रहारद्विगुणीकृतजवेनेन्द्रायुधेनैकाकी निर्गत्य निजबलसमूहात्सुदूरमनुससार। अत्र गृह्यतेऽत्र गृह्यत इदं गृहीतमिदं गृहीतमित्यतिरभसाकृष्टचेता महाजवतया तुरगमस्य मुहूर्तमात्रेणैव पदमिवासहायस्तस्मात्प्रदेशात्पञ्चदशयोजनमात्रमध्वानं जगाम। तच्चानुबध्यमानं किंनरमिथुनमालोकयत एवास्य समुखापतितमचलतुङ्गशिखरमारुरोह।

आरूढे च तस्मिञ्छनैः शनैस्तदनुसारिणीं निवर्त्य दृष्टिमचलशिखरप्रस्तरैः प्रतिहतगतिप्रसरो विधृततुरंगमश्चन्द्रापीडस्तस्मिन्काले समारूढश्रमस्वेदार्द्रशरीरमिन्द्रायुधमात्मानं चावलोक्य क्षणमिव विचार्य स्वयमेव विहस्याचिन्तयत्। किमिति निरर्थकमयमात्मा मया शिशुनेवायासितः। किमनेन गृहीतेनागृहीतेन वा किंनरयुगलेन प्रयोजनम्। यदि गृहीतमिदं ततः किम्। अथ न गृहीतं ततोऽपि किम्। अहो मे मूर्खतायाः प्रकारः। अहो यत्किंचनकारितायामादरः। अहो निरर्थकव्यापारेष्वभिनिवेशः। अहो बालिशचरितेष्वासक्तिः। साधुफलं कर्म क्रियमाणं वृथा जातम्। अवश्यकर्तव्या क्रिया प्रस्तुता विफलीभूता। सुहृत्कार्यमुपपाद्यमानं नोपपन्नम्। राजधर्मः प्रवर्तितो न निष्पन्नः। गुर्वर्थः प्रारब्धो न परिसमाप्तः। विजिगीषुव्यापारप्रयत्नो न सिद्धः। कस्मादहमाविष्ट इवोत्सृष्टनिजपरिवार एतावतीं भूमिमायातः। कस्माच्च मया निष्प्रयोजनमिदमनुसृतमश्वमुखद्वयम्। इति विचार्यमाणे सत्ययमात्मैव मे परं इव हासमुपजनयति। न जाने कियताध्वना विच्छिन्नमितो बलमनुयायि मे। महाजवो हीन्द्रायुधो निमेषमात्रेणातिदूरमतिक्रामति। न चागच्छता मया तुरगवेगरभसात्किंनरमिथुने बद्धदृष्टिनाम्भिन्नविरलतरशतशाखागुल्मलतासंतानगहने निरन्तरपतितशुष्कपर्णो-

प्रधावितम्। अनवरतं च पार्ष्णिप्रहारः [illegible] पार्ष्णिः [illegible] पादमूले [illegible] ध्वजिनीपृष्ठे।' इति रन्तिदेवः। तेन द्विगुणीकृतो जवो यस्य। अनिलेन गत्या [illegible] वेगेन वा। 'रयो दर्पे [illegible]' इति विश्वः। आकृष्टं चेतो यस्य। योजनम्— [illegible] अनुबध्यमानमनुधाव्यमानम्। अचलेति—अचलस्य शिखरस्य ये प्रस्तराः [illegible] प्रतिहतो गतिप्रसरो यस्य। [illegible] च [illegible] शरीरं यस्य। [illegible] निरर्थकं [illegible] यत्किंचनकारी [illegible] तस्य भावः [illegible]। [illegible] बालिशः [illegible] प्रस्तुता आरब्धा। [illegible] निष्पन्नम्। गुर्वर्थे [illegible] अर्थे [illegible] विजिगीषुव्यापार [illegible] इति वा। [illegible] इव। [illegible] परं इवाप्य इव। [illegible] अविरलेति—अविरलाः [illegible] भाव। [illegible]

१ स्वबलसमूहात् २ [illegible] ३ [illegible] ४ [illegible] ५ [illegible] ६ [illegible] ७ [illegible] ८ [illegible] ९ [illegible] १० विग्रह

वकीर्णतले महावने पन्था निरूपितो येन प्रतिनिवृत्त्य यास्यामि। न चास्मिन्प्रदेशे प्रयत्नेनापि परिभ्रमता मया मर्त्यधर्मा कश्चिदासाद्यते यः सुवर्णपुरगामिनं पन्थानमुपदेक्ष्यति। श्रुतं हि मया बहुशः कथ्यमानमुत्तरेण सुवर्णपुरं सीमान्तलेखा पृथिव्याः सर्वजनपदानां ततः परतो निर्मानुषमरण्यं तच्चातिक्रम्य कैलासगिरिरिति। अयं च कैलासः। तदिदानीं प्रतिनिवृत्त्यैकाकिना स्वयमुत्प्रेक्ष्योत्प्रेक्ष्य दक्षिणामाशां केवलमङ्गीकृत्य गन्तव्यम्। आत्मकृतानां हि दोषाणां नियतमनुभवितव्यं फलमात्मनैव। इत्यवधार्य वामकरतलवलितरश्मिपाशस्तुरङ्गमं व्यावर्तयामास।

व्यावर्तिततुरगश्च पुनश्चिन्तितवान्—अयमुद्भासितप्रभाभास्वरो भगवान् भानुरधुना दिवसश्रियो रशनामणिरिव मध्यमलंकरोति। परिश्रान्तश्चायमिन्द्रायुधः। तदेनं तावदागृहीतकतिपयदूर्वाप्रवालकवलं कस्मिंश्चित्सरसि शिलाप्रस्रवणे वा सरिदम्भसि वा स्नातपीतोदकमपनीतश्रमं कृत्वा स्वयं च सलिलं पीत्वा कस्यचित्तरोरधश्छायायां मुहूर्तमात्रं विश्रम्य ततो गमिष्यामि। इति चिन्तयित्वा सलिलमन्वेषयन्मुहुर्मुहुरितस्ततो दत्तदृष्टिः पर्यटन्नलिनीजलावगाहोत्थितस्याचिरादपक्रान्तस्य च महतो गिरिचरस्य वनगजयूथस्य चरणोत्थापितैः पङ्कपटलैरार्द्रीकृतं करावकृष्टैश्च समृणालमूलनालैः कमलकलापैः कल्मापितमार्द्रैश्च शैवलप्रवालैः श्यामलितोद्देशमुद्दलितैश्च कुमुदकुवलयकह्लारकुड्मलैरन्तरान्तरा विच्छुरितमुत्खातैश्च सकर्दमैः शालूककन्दैराकीर्णं खण्डितैश्च कुसुमस्तबकशारैर्वनपल्लवैराच्छादितमालूनाभिश्च कुसुमोपविष्टोल्लसत्षट्पदाभिर्वनलताभिराकुलितमभिनवबकुसुमपरिमलवाहिना च तमालपल्लवरससश्यामेन मदजलेन सर्वतः सिक्तं मार्गमद्राक्षीत्।

शाखा गुल्माः स्तम्बा लताश्च तासां सतानेनाविच्छिन्नपरम्परया गहनं तस्मिन्। मर्त्यधर्मा मनुष्यः। सीमान्तलेखा परमा मर्यादा। उत्प्रेक्ष्योत्प्रेक्ष्य विभाव्य विभाव्य। **वामेति**–वामकरतलेन सव्यपाणितलेन वलितो रश्मिपाशः खलीनं येन। **अयमिति**–उद्भासिता प्रावल्येन दीप्ता या प्रभा तया भास्वरो दीप्तिमान्। रशनामणि काञ्चीदामरत्नम्। शिलाप्रस्रवणे शैलनिर्झरे। नलिनानि सन्त्यस्यामिति नलिनी सरस्तस्या इ०। करावकृष्टैः शुण्डया कर्षितैः। श्यामलित कृष्णीकृत उद्देश प्रान्तदेशो यस्य। उद्दलितैश्चूर्णितैः। विच्छुरितं व्याप्तम्। शालूकः कन्दैरुत्पलानां कन्दे। 'शालूकमेषां कन्द स्यात्' इत्यमरः। **कुसुमेति**। शारैः कर्बुरैः। कुसुमोपविष्टा उल्लसन्तः षट्पदा यासु। आकुलितं सङ्कीर्णम्। प्रतीपं

१ चलित. २ निवर्तित. ३ नभस्तलमध्यम् ४ उत्सारिते, उत्तारिते ५ परिकलमकृष्टैः. ६ कमलकुमुद. ७ आखण्डिते. ८ उपविष्टनिष्पिष्टी–चङ्क्रमत्–भ्रमत्–चञ्चसित. ९ बकुलकुसुम. १० सरसप.

उपजातजला[1]शयशङ्कश्च तं प्रतीपमनुसरन्नुद्ग्रीवदृश्यैरुपरिच्छत्रमण्डलाकारैः सरलसालसल्लकीप्रायैः अविरलैरपि निःशाखतया विरलैरिवोपलक्ष्यमाणैः पादपैः उपेतेन स्थूलकपिलवालुकेन शिला[2]बहुलतया विरलतृणोलपेन वनद्विपदशनदलितमनःशिलाधूलिकपिलेन आभङ्गिनीभिः उत्कीर्णाभिः इव पत्रभङ्गकुटिलाभिः पाषाण[3]भेदकमञ्जरीभिः जटिलीकृतशिलान्तरालेन अनवरतगलद्गुग्गुलुद्रुमद्रवार्द्रीकृतदृषदा शिखरस्रुतशिलाजतुरसपिच्छिलोपलेन टंकनहयखुरखण्डितहरितालक्षोदपांशुलेन आखुनखरोत्खातबिलविप्रकीर्णकाञ्चनचूर्णेन सिक्तानिमग्नचमरकस्तूरिकामृगीखुरपङ्क्तिना सङ्कीर्णरङ्कु[4]रल्लकरोमप्रकरनिचितेन विषमशिलाच्छेदोपविष्टजीवञ्जीवकयुगलेन वनमानुषमिथुनाध्यासिततटगुहामुखेन गन्धपा-

प्रतिलोमं । मूलदिशेत्यर्थः । उद्ग्रीवैः उत्कन्धरैः पुरुषैर्दृश्यैर्द्रष्टुं योग्यैः । सरलाः सालाः सल्लक्यश्च वृक्षविशेषाः प्रायो बाहुल्येन येषु ते । स्थूला कपिला पिङ्गला वालुका सिकता यस्मिन् । विरलानि तृणानि उलपा बल्वजाख्यास्तृणविशेषाश्च यस्मिन् । 'उलपा बल्वजा प्रोक्ता' इति हलायुधः । 'उलपा उशीरतृणानि' इति क्षीरस्वामी । ब्राह्मणपरिव्राजकन्यायेनोलपानां पृथङ् निर्देशः । यद्वा उलपा लता । वनेति–वनद्विपानां वनगजानां दशनैर्दन्तैर्दलिता चूर्णिता या मनःशिला नागजिह्विका तस्या धूल्या कपिलेन पिशङ्गेन । आ समन्ताद् भङ्गिनीभिर्भेदनशीलैः । पत्रभङ्गाः पत्रलतास्तद्वत्कुटिलाभिर्वक्राभिः । पाषाणं भिनत्तीति पाषाणभेदक ओषधिविशेषः । तदुक्तं भावप्रकाशे–'पाषाणभेदकोऽश्मघ्नो गिरिभिद्भिन्नयोजनी ।' इत्या० । तस्य मञ्जरीभिरजटिलं जटिलं सम्पद्यमानं कृतमिति जटिलीकृतं शिलानामन्तरालमन्तरालप्रदेशो यस्मिन् । गुग्गुलुद्रुमाः पलङ्कषवृक्षाः । ०द्रवेण आर्द्रीकृता दृषदः प्रस्तरा यस्मिंस्तेन । शिखरेभ्यः स्रुतो गलितो यः शिलाजतु गैरेयं तस्य रसस्तेन पिच्छिलाः स्निग्धा उपलाः यस्मिन् । टङ्केति–टङ्कनं पाषाणदारणम् । 'टङ्कः पाषाणदारणः' इत्यमरः । तद्वत्कठिनो योऽश्वखुरस्तेन खण्डितं चूर्णितं यद् हरितालं धातुविशेषस्तस्य क्षोदश्चूर्णं तेन पांसुलेन सिकतिलेन । आखवो मूषकास्तेषां नखरैर्नखैः इ० । सङ्कीर्णा ये रङ्कवो मृगविशेषाः रल्लका कम्बलमृगास्तेषां रोमप्रकरस्तेन निचितेन व्याप्तेन । विषमेति—विषमेषु निम्नोन्नतेषु शिलाच्छेदेषु उपविष्टानि जीवंजीवकयुगलानि यस्मिन् । जीव जीवेति शब्दो विरावोऽस्येति जीवंजीवः । 'चकोरः' इति हैमकोशः । मयूरकृत्तयः पक्षिविशेषा जीवञ्जीवाः । ते च दक्षिणदेशे एतन्नाम्नैव प्रसिद्धाः' । इति भानु० । अत्र कौमुदी–'जीवो जीवन्ननिरवोद्यो नाम । जीवं जीवेति शब्दः । जीवक । प्रियो मत्तकोकिल । चकोरस्यापि नाम विरवैः' । इति । वनमानुषा मनुष्याकृतयो वानरविशेषाः आसामस्यामार्जनी नरुपाः या । गन्धपाषाण सुगन्धिद्रव्यविशेष । वेदवक्ताश्च

१ उपगतजलाशय २ शिलाजाल ३ पाषाणभङ्ग ४ अणरङ्कु.

पाणपरिमलामोदिना वेत्रलताप्रतानैप्ररूढवेणुना कैलासतलेन कश्चिदध्वानं गत्वा तस्यैव कैलासशिखरिणः पूर्वोत्तरे दिग्भागे जलभारालसं जलधरव्यूहमिव बहुलक्षपान्धकारमिव पुञ्जीकृतमत्यायतं तरुखण्डं ददर्श । तच्च संमुखादागतेन कुसुमरजःकषायामोदिना जलसंसर्गशिशिरेण सीकरिणा चन्दनरससमस्पर्शेनालिङ्ग्यमान इव जलतरंगमारुतेन कमलमधुपानमत्तानां च श्रोत्रहारिभिः कलहंसानां कोलाहलैराहूयमान इव प्रविवेश ।

प्रविश्य च तस्य तरुखण्डस्य मध्यभागे मणिदर्पणमिव त्रैलोक्यलक्ष्म्याः स्फटिकभूमिगृहमिव वसुंधरादेव्याः, निर्गमनमार्गमिव सागराणां, निस्यन्दमिव दिशाम्, अंशावतारमिव गगनतलस्य, कैलासमिव द्रवतामापन्नं, तुषारगिरिमिव विलीनं, चन्द्रातपमिव रसतामुपेतं, हराट्टहासमिव जलीभूतं, त्रिभुवनपुण्यराशिमिव सरोरूपेणावस्थितं, वैदूर्यगिरिजालमिव सलिलाकारेण परिणतं, शारदभ्रवृन्दमिव द्रवीभूयैकत्र निस्यन्दितम्, आदर्शमिव प्रचेतसः, स्वच्छतया मुनिमनोभिरिव सज्जनगुणैरिव हरिणलोचनप्रभाभिरिव मुक्ताफलांशुभिरिव निर्मितम्, आपूर्णपर्यन्तमप्यन्तःस्पष्टदृष्टसकलवृत्तान्ततया रिक्तमिवोपलक्ष्यमाणम्, अनिलोद्धूतजलतरंगसीकरधूलिजन्मभिः सर्वतः समुपस्थितैः संरक्ष्यमाणमिवेन्द्रचापसहस्रैः,

---

तानेषु वेत्रलतालतापत्रसंचयेषु प्ररूढा उद्गता वेणवो वंशा यस्मिन् । एवंविधेन कैलासतलेन रजताद्रयधोभागेन । पूर्वस्याश्चोत्तरस्याश्च दिशोरन्तरालं पूर्वोत्तरस्तस्मिन् । जलभारेणालसं मन्थरं स्थिरमित्यर्थः । जलधरव्यूहो मेघसमूहः । तच्च तरुखण्डं प्रविवेशेत्यन्वयः । कुसुमरजसः पुष्पपरागस्य कषायस्तुवर आमोदोऽस्यास्तीति तेन । प्रविश्येति—प्रविश्य च तस्य तरुखण्डस्य मध्ये । मध्यवर्तीत्यर्थः । अच्छोदं नाम सरो दृष्टवानित्यन्वयः । निस्यन्दं सारम् । तुषारगिरिर्हिमाचलः । वैदूर्याणि बालवायजानि तेषां गिरीणां जालमिव । इमानि विदूरपर्वतभूमौ नवमेघशब्दजानीति कवयो वर्णयन्ति । तथाच कुमारसम्भवे 'विदूरभूमिर्नवमेघशब्दादुद्भिन्नया रत्नशलाकयेव' (१-२४) इति । 'वैदूर्यं बालवायजम्' इति विश्वः । 'विदूराञ्ञ्यः' इति ञ्यप्रत्ययः । अत्र विदूरशब्दो बालवायस्यादेशः पर्यायो वा तेन बालवायाद्रिरेवासौ प्रभवति न विदूराननगरात् । तत्र तु संस्क्रियते इति शिशुपालवधे मल्लिनाथः । निस्यन्दित गलितम् । प्रचेतस वरुणस्य । 'प्रचेता वरुणः पाशी' इत्यमरः । आसमन्तात्पूर्णं पर्यन्तः प्रान्तभागो यस्य तादृशमपि । अन्तः स्पष्टं यथा तथा दृष्टः सकलवृत्तान्तो वस्तुप्रकारो यस्य तस्य भावस्तत्ता तया । **अनिलेति**–अनिलेनोद्धूता ऊर्ध्वं क्षिप्ता ये जलतरङ्गास्तेषां सीकरधूल्याः पृषत्वर्गेभ्यो जन्म येषां तैः । जलविप्रुट्प्रतिफलिता हि रविगभस्तयो शक्रधनुराकारेण भान्ति । तस्मादियमुत्प्रेक्षा ।

---

१ मतानवता २ विविधतह ३ कुमुद. ४ वसुधा. ५ अवतारमिव जलाकारम्, ६ आदर्शभवनछत्रनम्. ७ सस्थितैः, समुत्थितै .

प्रतिमानिभेनान्तः[1]प्रविष्टं सकाननशैलनक्षत्रग्रहचक्रवालं त्रिभुवनमुद्भिन्नपङ्कजेनोदरेण नारायणमिव बिभ्राणम्, आसन्नकैलासावतीर्णस्य च शतशो भगवतः खण्डपरशोर्मज्जनोन्मज्जनक्षोभचलितचूडामणिचन्द्रखण्डच्युतेनामृतरसेन जलक्षालितवामार्धकपोलगलितलावण्य[2]प्रवाहानुकारिणा संमिश्रितजलम्, उपकूलतमालवनप्रतिबिम्बान्धकारिताभ्यन्तरैर्दृश्यमानरसातलद्वारैरिव सलिलप्रदेशैर्गम्भीरतरं, दिवाप्युपजातनिशाशङ्कैश्चक्रवाकमिथुनैः परिह्रियमाणनीलोत्पलवनगहनम्, असकृत्पितामहपरिपूरितकमण्डलुपरिपूतजलम्, अनेकशो वालखिल्यकदम्बककृतसंध्योपासनं, बहुशः सलिलावतीर्णसावित्रीभग्नदेवतार्चनक[3]मलसहस्रं सहस्रशः सप्तर्षिमण्डल-

प्रतिमानिभेन प्रतिबिंबरूपेण। नारायणोदरेपि त्रिभुवनं निविष्टम्। उद्भिन्नेति—उद्भिन्नान्युन्निद्राणि कमलानि यस्मिन्नेवंविधमुदरं तस्मिन्। पक्षे उद्भिन्नं नाभिकमलं यस्मिन् इ०। भगवतः षड्गुणैश्वर्यसम्पन्नस्य। तदुक्तम्—ऐश्वर्यस्य समग्रस्य वीर्यस्य यशसः श्रियः। ज्ञानवैराग्ययोश्चैव षण्णां भग इतीरणा॥ भगमस्यास्तीति भगवान्। यद्वा—उत्पत्तिं च विनाशं च भूतानामगतिं गतिम्। वेत्ति विद्यामविद्यां च स वाच्यो भगवानिति॥ खण्डपरशुः—सर्वाञ्शत्रूनप्रतिहतः खण्डयतीति खण्डः तद्भूत. परशुरस्य शिवः। उक्तं च म० च० 'येनानेन जगत्सु खण्डपरशुर्देवो हरः ख्याप्यते' इत्या०। तस्य मज्जनोन्मज्जनैर्यः क्षोभस्तेन चलितः कम्पितो यश्चूडामणिभूतश्चन्द्रखण्डस्तस्माच्च्युतेन। अमृतरसेन संमिश्रितं जलं यस्य। अमृतरसं विशेषयति—जलक्षालितो यो वामार्धकपोलः पार्वत्याः कपोल.। वामार्धस्य पार्वतीमयत्वात्। तस्माद्गलन्यो लावण्यप्रवाहस्तस्यानुकारिणा। मुक्ताफलतरलच्छायस्य लावण्यस्य धावल्यातिशयात्तदुपमानम्। उपकूलेति—उपकूलं यत्तमालवनं तस्य प्रतिबिम्बेनान्धकारितान्यन्धकारवदाचरितानि अभ्यन्तराणि येषाम्। अत एव दृश्यमानेति पातालस्यान्धकारमयत्वात्। सलिलप्रदेशैः—तमालच्छायावच्छिन्नजलभागैः। अत एवाह दिवापीति। परिह्रियमाणं नीलोत्पलवनगहनम्। निबिडं नीलोत्पलवनमित्यर्थः। यस्मिन्। पितामहो ब्रह्मा। वालेति—वालखिल्या नामाङ्गुष्ठपर्वमिताः षष्टिसहस्रसंख्या ऋषयः। तदुक्तं विष्णुपुराणे—षष्टिर्यानि सहस्राणि मुनीनामूर्ध्वरेतसाम्। अङ्गुष्ठपर्वमात्राणां ज्वलद्भास्करतेजसाम्॥ इति। मार्के० पु० च—'क्रतोश्च संततिर्भार्या वालखिल्यानसूयत। षष्टिर्यानि सहस्राणि ऋषीणामूर्ध्वरेतसाम्'॥ इति। म० भा० च—'अथ पश्यदृषीन्हस्वानङ्गुष्ठोदरवर्ष्मणः। पलाशशृतिरामेरा सहितान्वहत. पथि'॥ इति। सलिलेति—सलिलेऽवतीर्णा सावित्री दुर्गा वा ब्रह्मपत्नी वा। 'त्रिदशैरर्चिता देवी वेदभागेषु पूजिता। भावशुद्धस्वरा तु सावित्री तेन सा स्मृता'॥ इ. वि० पु०। 'ततः संजपतस्तस्य भित्त्वा देहमकल्मषम्। स्त्रीरूपमर्धमकरोदर्धं पुरुषरूपवत्। शतरूपा च सा ख्याता सावित्री च निगद्यते। सरस्वत्यथ गायत्री

१ अन्त प्रविष्टसजलचापानन०. २ लावण्यानुका. ३ कमण्ड.

स्नानपवित्रीकृत, सर्वदा सिद्धवधूधौतकल्पलतावल्कलपुण्यीकृतोदकम्, उदकक्रीडादोहदागताना च गुह्यकेश्वरान्तःपुरकामिनीना मकरकेतुचापचक्राकृतिभिरतिविकटैरावर्तिभिर्नाभिमण्डलैरापीतसलिल, क्वचिद्वरुणहंसोपभुक्तकमलवनमकरन्दं[1], क्वचिद्दिग्गजमज्जनजर्जरितजरन्मृणालदण्डं[2], क्वचित्त्र्यम्बकवृषभविषाण[3]कोटिखण्डिततटशिलाखण्ड, क्वचिद्यममहिषशृङ्गशिखरविक्षिप्तफेनपिण्डं, क्वचिदैरावतदशनमुसलखण्डितकुमुदखण्डं, यौवनमिवोत्कलिकाबहुलम्, उत्कण्ठितमिव मृणालवलयालङ्कृत, महापुरुषमिव मीनमकरकूर्मचक्रप्रकटलक्षण[4], षण्मुखचरितमिव श्रूयमाण-

ब्रह्माणी च परन्तप ’ ॥ इति म० पु० । ‘ हुताशनपत्नी ’ इति भानु० । तया भग्न देवतार्चनार्थं कमलसहस्र यस्मिन् । सिद्धा देवयोनिविशेषा अणिमादिसिद्धा वा । ‘ उद्वेजिता वृष्टिभिराश्रयन्ते शृङ्गाणि यस्यातपवन्ति सिद्धा ’ ॥ इति कुमारे वर्णिता । एतेषां लोक चन्द्रमण्डलादध स्थ इति सूर्यसिद्धान्त उक्तम्–मन्दामारज्यभूपुत्रसूर्यशुक्रेन्दुजेन्दव । परिभ्रमन्त्यधोध स्थाः सिद्धविद्याधरा घना । इति ॥ **उदकेति**–उदके क्रीडा तस्या दोहदोऽभिलापस्तेनागतानाम् । अतिविकटैरतिपृथुभि । आवर्तो विद्यते येषा ते । आवर्तसदृशाकारै इत्यर्थ । उपात्तो गृहीत । जर्जरिता उन्मथिता । खण्डिता द्विधाकृता । **यौवनेति**–उत्कलिका उद्गता कलिका कोरका बह्वो यस्मिन् । पक्षे उत्कलिका उत्कण्ठा । कामादिजन्या स्मृतिरुत्कण्ठा । ‘ चिन्ता तु स्मृतिराध्यान स्मरण, सस्पृह पुन । उत्कण्ठोत्कलिके तस्मिन्नभिध्या तूभयोरपि ’ ॥ इति शब्दार्णव । उत्कण्ठानुभावा उक्ता भावप्रकाशिकायाम्–‘ अत सभोगसकल्पस्तत्तद्दशावलोकनम् । अङ्गम्लानिर्मनोरक्तिर्मनोरथविचिन्तनम् ॥ अधिनाजुभुजालम्बिकपोलतलभासनम् । प्रसन्नमुखरागश्च स्वेदोष्मा गद्गदा च वाक् ॥ उत्कण्ठानुभवा भावा कथ्यन्ते भावकोविदै ’ । इति । पूर्वोक्तोत्कण्ठास्य सञ्जातास्यानुत्कण्ठितस्तमिव । सोऽपि मृणालवलयादिर्मनसि सन्तापनिर्वापण करोतीति तदलङ्कृत स्यात् । **मीनेति**–चक्राश्चक्रवाका । उक्ता पक्षिण प्रकटानि लक्षणानि यस्य । “ चक्रा जलचारिविशेषा । प्रकटा बहिर्दृश्यमाना लक्ष्मणा सारसा सारस्यश्च यस्मिन् । ननु ‘ सारस्यां लक्ष्मणा ना तु सौमित्रौ श्रीमति त्रिषु । ’ इति द्विरूपकोषादिदर्शनात्कथमत्र लक्ष्मणाशब्दप्रयोग इति चेत् । ‘ लक्ष्मणैव सारसे ’ इत्यमरमालायां निर्मकारस्यापि दर्शनात् ’ । इति भानु० । पक्षे मकरादीनि चक्रान्तानि प्रकटानि स्पष्टानि लक्षणानि सामुद्रिकोक्तानि । रेखाचिह्नानि यस्य । एतेषां फल चोक्तम् । **श्रूयमाणेति**–क्रौञ्चा पक्षिविशेषास्तेषां वनिता स्त्रिय । पक्षे क्रौञ्चो मयासुरसुत कार्तिकेयेन हत । ‘ क्रौञ्चे क्रौञ्चो हतो दैत्य क्रौञ्चाद्रौ हेमकन्दरे । स्कन्देन युद्धं सुचिरं चित्रमायी सुमायिना ॥ इति मृगेन्द्रसंहितायाम् । तत्कथा हरि० ४७ अ०

१ हंसाक्रान्तविकचकमलवनखण्डम्, हसमान०, हंसाक्रान्तकमलवनमकरन्दम् २ मृणालजाल० ३ विषाणकोटण्ड ४ प्रकटमीनमकरकूर्मचक्रलक्षणम्; ‘ प्रकटमीनशङ्खलक्षणम् ’ इत्यमरटीकाकृता मुकुटेनोद्धृत पाठ ।

क्रौञ्चवनिताप्रलाप, भारतमिव पाण्डुधार्तराष्ट्रकुलपक्षकृतक्षोभम्, अमृतमथनसमयमिव तीरावस्थितशितिकण्ठपीयमानविष, कृष्णबालचरितमिव तटकदम्बशाखाधिरूढहरिकृतजलप्रपातक्रीड, मदनध्वजमिव मकराधिष्ठित, दिव्यमिवानिमिषलोचनरमणीयम्, अरण्यमिव विजृम्भमाणपुण्डरीकम्, उरगकुलमिवानन्तशतपत्रपद्मोद्भासित, कंसबलमिव मधुकरकुलोपगीयमानकुवलयापीड, कद्रुस्तनयुगलमिव नागसहस्रपीतपयोगण्डूष, मलयमिव चन्दनशिशिरवनम्, असत्साधनमिवादृष्टान्तम्, अतिमनोहरम्, आह्लादन दृष्टे, अच्छोद नाम सरो दृष्टवान् ।

द्रष्टव्या । श्रूयमाण क्रौञ्चदैत्यस्य वनिताया प्रलापो रुदन यस्मिन् । **पाण्ड्विति**-पाण्डव पाण्डुवर्णा धार्तराष्ट्रा कृष्णवर्णचञ्चुचरणैरुपलक्षिता हसा । ' धार्तराष्ट्रा सितेतरै ' इत्यमर । तेषा कुल समूहस्तस्य पक्षै कृत क्षोभो यस्मिन् । पक्षे पाण्डुकुल पाण्डवा धार्तराष्ट्रकुल दुर्योधनादय । तेषा पक्षा स्वजनास्तै कृत क्षोभ समररूपो यस्मिन् । **तीरेति**-शितिकण्ठो मयूरस्तेन पीयमान विष पानीय यस्य । ' विष तु गरले तोये ' इति विश्व । पक्षे शितिकण्ठेन शिवेन पीयमान विष कालकूट यस्मिन् । **तटेति**-तटे तीरे ये कदम्बा नीपास्तेषा शाखासु अधिरूढा ये हरय प्लवगास्तै कृता जलप्रपातक्रीडा यस्मिन् । पक्षे यमुनातटे य कदम्ब । हरि कृष्ण । शेष पूर्ववत् । कदम्बमारुह्य किल कृष्णो यमुनायां निपपात । तदुक्त विष्णुपुराणे-तदेत नातिदूरस्थ कदम्बमुरुशाखिनम् । अधिरुह्योत्पतिष्यामि ह्रदेस्मिननिलाशिन ॥ इति । दिव्य दिवि भवम् । अनिमिषा मत्स्या । पक्षे अनिमिषे निमेषरहिते लोचने ताभ्या रमणीयम् । देवानां ह्यक्षिस्पन्दो न जायते । विजृम्भमाणानि प्रबुध्यमानानि पुण्डरीकाणि श्वेतकमलानि यस्मिन् । पक्षे विजृम्भमाणा मुखविकास कुर्वन्त पुण्डरीका व्याघ्रा यस्मिन् । ' पुण्डरीक सिताम्भोजे सितच्छत्रे च भेषजे । पुंसि व्याघ्रे ' इति मेदिनी । **अनन्तेति**-अनन्तान्यसङ्ख्यानि यानि शतपत्रपद्मानि कमलभेदास्तैरुद्भासित शोभितम् । पक्षे अनन्त शेष शतपत्रपद्मौ नागविशेषौ । कस उग्रसेनपुत्रो दैत्यभेद मथुराधिपश्च । **मधुकरेति**-मधुकरकुलैरुपगीयमानानि कुवलयानि यैस्तापीडो लक्ष्म यस्य । पक्षे मधुवन करो येषां ते मथुरा यदवादय । कुवलयापीड कसासुरस्य हस्तिरूपधारी दैत्यविशेष । 'नाग कुवलयापीड चाणूर मुष्टिक तथा । कस च बलिना श्रेष्ठ सगण देवकीसुत । महेन्द्रोपेन्द्रेण क्रीडागत १ केशर ॥ ' इति ह० व० १०६ अध्याये । कद्रु कश्यपपत्नी नागमाता । नागा गजा । पक्षे सर्पा । पय दुग्धम् । **चन्दनेति**-चन्दनमुदकम् । पक्षे अरण्यम् । ' वने सलिलकानने ' इत्यमर । असत्साधन असद्धेतु । असत हेत्वाभासादिदोषदुष्टस्य साध्यमनुमानमिति वा । अदृष्ट अन्त सीमा यस्य । पक्षे अविद्यमान दृष्टान्त निश्चितसाध्यवान् न्यायावयवविशेष यस्मिन् । यथा पर्वतो वह्निमान् धूमात् । यत्र यत्र धूमस्तत्र वह्नि यथा महानसे इत्यत्र । दृष्टान्ताभावादसद्धेतुत्वम् ।

१ मानदण्डा.

आलोकमात्रेणैवापगतश्रमो दृष्ट्वा मनै[1]स्येवमकरोत् । अहो निष्फलमपि मे तुरगमुखमिथुनानुसरणमेतदालोकयतः सरः सफलतामुपगतम् । अद्य परिसमाप्तमीक्षणयुगलस्य द्रष्टव्यदर्शनफलम् । आलोकितः खलु रमणीयानामन्तः । दृष्ट आह्लादनीयानामवधिः । वीक्षिता मनोहराणां सीमान्तलेखा । प्रत्यक्षीकृता प्रीतिजननानां परिसमाप्तिः । विलोकिता दर्शनीयानामवसानभूमिः । इदमुत्पाद्य सरः सलिलममृतरसमुत्पादयता वेधसा पुनरुक्ततामिव नीता स्वसृष्टिः । इदमपि खल्वमृतमिव सर्वेन्द्रियाह्लादनसमर्थम्—अतिविमलतया चक्षुषः प्रीतिमुपजनयति । शिशिरतया स्पर्शसुखमुपो[2]हरति । कमलसुगन्धितया घ्राणमाप्याययति । हंसमुखरतया श्रुतिमानन्दयति । स्वादुतया रसनामाह्लादयति । नियतं चास्यैव दर्शनतृष्णया न परित्यजति भगवान् कैलासनिवासव्यसनमुमापतिः । न खलु सांप्रतमाचरति जलशयनदोहदं देवो रथाङ्गपाणिर्यदिदममृतरससुरभिसलिलमपहाय लवणरसपरुषपयस्युदन्वति स्वपिति । नूनं चेदं न प्रथममासीत्सरो येन प्रलयवराहघोणाभिघाते[3]भीता भूतधात्री कलशयोनिपानपरिकलितसकलसलिलं सागरमवतीर्णा ।

विशेषस्तु 'लौकिकपरीक्षकाणां यस्मिन्नर्थे बुद्धिसाम्यं स दृष्टान्तः' इति गौतमसूत्रस्थे वात्स्यायनभाष्ये द्रष्टव्यः । द्रष्टव्यस्य दर्शनं तदेव फलम् । रमणीयानामन्तः परमावधिः । **कमलेति**—कमलानां शोभनो गन्धोऽस्यास्तीति तस्य भावस्तत्ता तया । अत्र ०सुगन्धतयेति पाठ एव साधीयान् । सरसः स्वाभाविकगन्धाभावे 'गन्धस्येत्वे तदेकान्तग्रहणम्' इति वार्तिकेन समासान्तेकारस्याप्राप्तेः । 'न कर्मधारयान्मत्वर्थीय' इति निषेधादिनिप्रत्ययपक्षोपि जघन्य एव । आप्याययति तर्पयति । रथाङ्गपाणिः रथाङ्गं चक्रं पाणौ यस्य स विष्णुः । दोहदमत्युत्कटमभिलाषम् । दोहमाकर्षं ददातीति दोहदः । अयमिच्छामात्रवाच्यपि विशेषेण गर्भिणीच्छायां प्रयुज्यते इति अमरटीकायां भानुजीदी० । न खलु सांप्रतं युक्ततया आचरति । यतोऽमृतस्येव रसो यस्य तच्च सुरभि च सलिलं यस्य तादृशमिदं सरो विहाय लवणरसेन परुषं रूक्षं पयो यस्य तस्मिन्नुदधौ शेते । प्रलये जगत्संहारकाले यो वराहो यज्ञवराहो विष्णोरवतारभेदस्तस्य घोणा नासिका लक्षणया पोत्रं तेन योऽभिघातः तस्या उद्धरणार्थं प्रहारस्तस्माद्भीता । पुरा किल लोकहितार्थं प्रवृत्तो भगवान् यज्ञवराहो भूत्वा रसातलात्पृथिवीमुद्दधार । तदुक्तं हरिवंशे—भूत्वा यज्ञवराहोऽसौ द्यागाधः प्राविशद्धरः । अद्भिः संच्छादितामुर्वीं स तामार्च्छत्प्रजापतिः । रसातलतले मग्नां रसातलतलं गतः । प्रभुर्लोकहितार्थाय दंष्ट्राग्रेणोज्जहार गाम् ॥ इति । कलशयोनिरगस्त्यः । तस्य कुम्भोत्पत्तिरुक्ता । तस्य पानेन परिकलितमाकलितम् । परिच्छेदं प्रापितमिति यावत् । सकलं सलिलं यस्य । यद्वा कलशयोनिना पानाय परिकलित

१ मनस्यकरोत्. २ उपहरति. ३ अभिघ्नन्।

अन्यथा यद्यत्रागाधानेकपातालगम्भीराम्भसि निमग्ना भवेन्महासरसि किमेकेन महावराहसहस्रैरपि नासादिता भवेत्। नूनं चास्मादेव सलिललेशमादाय महाप्रलयेषु प्रलयपयोदाः प्रलयदुर्दिनान्धकारितदिशः प्लावयन्ति भुवनान्तराणि। मन्ये च यत्सृष्टेरर्वाक्सलिलमयं ब्रह्माण्डरूपमादौ भुवनमभूत्तदिदं पिण्डीभूय सरोऽन्यपदेशेनावस्थितम्।

इति विचारयन्नेव तस्य शिलाशकलकर्कशवालुकाप्रायं विद्याधरोद्धृतसनालकुमुदकलापार्चितानेकचारुसैकतलिङ्गम्, अरुन्धतीदत्तदिनकरार्घ्यपयःपर्यस्तरक्तकमलशोभितम्, उपकूलशिलातलोपविष्टजलमानुषनिषेव्यमाणातपम्, अभ्यर्णतया च कैलासस्य स्नानागतमातृमण्डलपदपङ्क्तिमुद्राङ्कितम्, अवकीर्णभस्मसूचितमज्जोत्थितगणवृन्दोद्धूलनम्, अवगाहावतीर्णगणपतिगण्डस्थलगलितमदप्रस्रवणसिक्तम्, अतिप्रमाणपादानुमीयमानतृषितकात्यायनीसिंहावतारमार्गं दक्षिणं तीरमासाद्य तुरगादवततार। अवतीर्य च व्यपनीतपर्याणमिन्द्रायुधमकरोत्। क्षितितललुठितोत्थितं च गृहीतकतिपययवसग्रासं सरोवतार्य पीतसलिलमिच्छया स्नातं चोत्थाप्यान्यतमस्य समीपवर्तिनस्तरोर्मूलशाखायामपगतखलीनं हस्तपाशशृङ्खलया-

चिन्तितं सकलं सलिलं यस्य। अनेनास्य पुरतः सागरस्य तुच्छत्वं सूचितम्। **अन्यथेति**-अगाधानि यान्यनेकानि पातालानि तद्वद्गम्भीराणि अम्भांसि यस्मिन्। 'एतेन कल्पान्तेऽप्येतस्यावस्थानं सूचितम्' इति भानु०। प्रलये दुर्दिनं तेनान्धकारिता दश दिशो यैस्ते। भुवनान्तराणि भुवनविवराणि। सृष्टेरर्वाक्। वनस्पतिप्राण्यादिरूपेण जगतो व्याकृतेः प्रागित्यर्थः। तथाहि मनुः-'सोऽभिध्याय शरीरात्स्वात्सिसृक्षुर्विविधाः प्रजाः। अप एव ससर्जादौ तासु बीजमवासृजत्॥ एवं मत्स्यपुराणेऽपि-'य शरीरादभिध्याय सिसृक्षुर्विविधं जगत्। अप एवेत्या०। तदण्डं समभवद्धैमरूपमयं महत्॥ इत्या०। **शिलेति**-कर्कशा परुषा वालुका तत्प्रचुरम्। विद्याधरा देवयोनिविशेषास्तैरुद्धृतानि यानि सनालानि कुमुदानि तेषां कलापैरर्चितान्यनेकानि चारूणि सैकतानि सिकतामयानि सैकते वा लिङ्गानि शिवलिङ्गानि यस्मिन्। अरुन्धत्या दत्तं दिनकरायार्घ्यम्। अर्घं पूजाविधिस्तदर्थं द्रव्यमर्घ्यम्। तत्सम्बन्धिपयस्तस्मात्पर्यस्ते रक्तकमले। अभ्यर्णतया सामीप्याद्धेतोः स्नानार्थमागतानां मातॄणां ब्राह्मीप्रभृतीनां मुकुपूर्वोणां मण्डलं तस्य पदपंक्तिश्चरणवीथी मुद्रा न्यासचिह्नानि ताभिरङ्कितम्। ०उद्धूलनं-भस्मनो मर्दनमुद्घर्षणं वा। ०मदप्रस्रवण दानस्रुति। अतिप्रमाणैरतिपृथुभिः पादैरनुमीयमान। कात्यायनी पार्वती तस्याः सिंह। 'मनस्तालाभिर' इति भानु०। तस्यावतारमार्गो यत्र। यवसं तृणम्। अपगत खलीनो यस्य। स मुखबिले लीनं खलीन। **हस्तेति**-हस्ते य

१ पिण्डीभूतम्. २ पयस्तारक्त. ३ मज्जनमुद्राङ्कितम् ४ फङ्काफो ५ अवगाहित

कनकमय्या चरणे बद्ध्वा कृपाणिकामन्तर्निक्षिप्य स्वयम् कतिचित्सरस्तीरदूर्वा-प्रवालकवलान्पुनरपि सलिलमवततार। ततश्च प्रक्षालितकरयुगलश्चातक इव कृत्वा जलमयमाहारं चक्राह्व इवास्वाद्य मृणालशकलानि शिशिरांशुरिव कराग्रैः स्पृष्ट्वा कुमुदानि फणीवाभिनन्द्य जलतरङ्गवातानन्नङ्गशरप्रहारातुर इवोरसि निधाय नलिनीदलोत्तरीयमरण्यगज इव सीकरार्द्रपुष्करोपशोभितकरः सरसः सलिलादुदगात्। प्रत्यग्रभग्नशिशिरैश्च समृणालैर्जलकणिकाचितैः कमलिनीपलाशैर्लतामण्डपपरिक्षिप्ते शिलातले स्रस्तरमास्तीर्य निधाय शिरसि पिण्डीकृतमुत्तरीयं निषसाद। मुहूर्तं विश्रान्तश्च तस्य सरस उत्तरे तीरप्रदेशे समुच्चरन्तमुन्मुखत्वेन निश्चलश्रवणपुटेन तन्मुखीभूतेनोद्ग्रीवेणेन्द्रायुधेन प्रथममाकर्णितं श्रुतिसुभगं वीणातन्त्रीझङ्कारमिश्रममानुषं गीतशब्दमशृणोत्। श्रुत्वा च कुतोऽत्र विगतमर्त्यसम्पाते प्रदेशे गीतं वने सम्भूतिरिति समुपजातकौतुकः कमलिनीपत्रस्रस्तरादुत्थाय तामेव गीतसम्पातसूचितां दिशं चक्षुः प्राहिणोत्। अतिदवीयस्तया तु तस्य प्रदेशस्य प्रयत्नव्यापृतलोचनोऽपि विलोकयन्न किंचिद्ददर्श। तमेव केवलमनवरत गीतशब्दं शुश्राव। कुतूहलवशाच्च गीतध्वनिप्रभवजिज्ञासया कृतगमनबुद्धिर्दत्तपर्याणमिन्द्रायुधमारुह्य प्रियगीतैः प्रथमप्रस्थितैरप्रार्थितैरपि वनहरिणैरुपदिश्यमानवर्त्मा सततच्छदचकुलैलालवङ्गलवलीलतालोलकुसुमसुरभिपरिमलयाऽलिकुलविरुतिमुखरितया तमालनीलया दिङ्नागमदवीथ्येव पश्चिमया सरस्तीरवनलेखया निमित्तीकृत्य तं गीतध्वनिमभिप्रतस्थे।

क्रमेण च समुल्लागतैः, अच्छनिर्झरजलस्खलनजनितजडिमाभिः, जर्जरितम्

पाशो बन्धनरज्जुस्तद्रूपं शृङ्खलं तया। कृपाणिका छुरिका तयावदनान् छेदनान्। चक्र इत्याह्वा यस्य स चक्राह्वः चक्रनामा चक्रवाक इत्यर्थः। कराग्रैः—करौ हस्तौ पक्षे कराः किरणाः। सीकरैरम्बुकणैरार्द्रं पुष्करं कमलं शुण्डाग्रं च तेनोपशोभितः करो हस्तः शुण्डा च यस्य। ॰चितैः ॰व्याप्तैः। स्रस्तरमास्तरणम्। निषसाद स्थितः। वीणा वल्लकी तस्यास्तन्त्रीणां झङ्कारो युगपदास्फालनाच्छब्दस्तन्मिश्रम्। विगता मर्त्यानां सम्पातः सञ्चारो यस्मात्। गीतसम्पातेन गानशब्दागमनेन सूचिताम्। अतिशयेनातिदूरोऽतिदवीयांस्तस्य भावस्तत्ता तया। प्रयत्नेन व्यापृते व्यापारिते लोचने येन। गीतध्वनेः प्रभव उद्गमस्थानं तस्य जिज्ञासया पथि मया सरस्तीरवनलेखया तं गीतध्वनिं निमित्तीकृत्योद्दिश्य प्रतस्थे इत्यन्वयः। **सततेति—** ॰कुलानां लतानि मन्दवायुना धुतानि कुसुमानि तैः सुरभिः परिमलो यस्याम्। विरुतिर्विरावः। तमालनील्यादेव दिङ्नागानां मदवीथ्या साम्यम्। **क्रमेणेति**—पुण्यैः कैलासमार्गैरभिन

---

१ चरणौ २ तीरमन्द ३ करचरण ४ सलिलात् ५ मण्डपपरिक्षिप्त शिलातले ६ सं-प्र-स्तरम् ७ गीतम् ८ दलस्रस्तरात् ९ प्रभावात्

जैवलकलै, धूर्जटिवृषपरोमन्थफेनबिन्दुवाहिभि, षण्मुखशिखण्डिशिखाचुम्बिभि, अम्बिकाकर्णपूरपल्लवोल्लासनदुर्ललितै, उत्तरकुरुकामिनीकर्णोत्पलप्रेङ्खोलनदोहदिभि, आकम्पितरुकोटरै, नमेरुकुसुमपांशुपातिभि पशुपतिजटाबन्धावर्तवासुकिपरिपीतशेषैराह्लादिभि पुण्यै कैलासमारुतैरभिनन्द्यमानो गत्वा च त प्रदेश सर्वतो मरकतहरितै, हारिहारीतरुतिरमणीयै भ्रमद्भृङ्गराजनखरजर्जरितजरठकुड्मलै, उन्मदकोकिलकुलकवलीकृतसहकारकोमलाग्रपल्लवै, उन्मदषट्चरणचक्रवालवाचालितविकचचूतकलिकै, अचकितचकोरचुम्बितमरिचाङ्कुरे, चम्पकपरागपुञ्जपिञ्जरकपिञ्जलजग्धपिप्पलीफलै, फलभरनिपीडितनिबिडदाडिमीनीडप्रसूतकलविङ्कै, प्रक्रीडितचपलकपिकुलकरतलताडनतरलिततालीपुटै, अन्योन्यकलहकुपितकपोत-

न्यमानस्त प्रदेश गत्वा पादपै परिवृत भगवत शूलपाणे शून्य सिद्धायतनं चैत्यमपश्यदिति सम्बन्ध । अथ वातविशेषणानि—समुखागतैरभिमुख वहद्भि । अच्छ निर्मल यन्निर्झरजलं प्रस्रवणोदकं तस्य कणनाशे पृषन्तिसमूहैर्जनितो जडिमा येषां ते । जर्जरितानि शिथिलीकृतानि । षट् मुखानि यस्य स षण्मुख कार्तिकेयस्तस्य शिखण्डी वाहनभूतो मयूरस्तस्य शिखां चुम्बन्तीति ते । **अम्बिकेति** । अम्बिका गौरी तस्या कर्णपूर कर्णाभरणभूत पल्लवस्तस्योल्लासनमूर्ध्वं विधूनन तत्र दुर्ललितमाग्रहो येषां ते । कर्णपूरपल्लवोल्लासकारिभिरित्यर्थ । **उत्तरकु०**— नववर्षात्मकस्य जम्बुद्वीपस्य वर्षभेद । म भा उ अ ७ तद्वर्षं वर्णितम् । यथा—'दक्षिणेन तु नीलस्य मेरो पार्श्वे तथोत्तरे । उत्तरा कुरवो राजन् पुण्या सिद्धनिषेविता' ॥ इत्यादि । 'भारतवर्षमिदं हि उदगस्मात् किंपुरुषवर्षंमतो हरिवर्षम् । सिद्धपुराथ 'तथा कुरु (वर्षम्)' इति सिचि । विशेषस्तु तत्रैव द्रष्टव्य । आकम्पिता कम्पिता कोटरा येषां ते । नमरव सुरपुन्नागास्तेषां कुसुमपांसुं पुष्परजः पातयन्तीत्यर्थ । आर्तं पीडित । **सर्वत** इत्यारभ्य पादपविशेषणानि । हारिभि दृष्टिमनोहारिभि हारीता पक्षिविशेषा । कुड्मला इति भानु० । तेषां रुतैर्मनोहरै रमणीयै । भ्रमन्तो ये भृङ्गराजा भृङ्गाद्या पक्षिविशेषा तेषां नखैर्जर्जरितानि दारितानि कुड्मलानि येषाम् । कवलीकृता जग्धा । सहकारा आम्रा । चक्रवाल समूह । अचकितेन अत्रस्ता चकोरा विषमूढभावेनैभिश्चुम्बिता दष्टा मरीचाङ्कुरा येषु ते । कपिञ्जलाख्या पक्षिविशेषास्तैर्जग्धानि भक्षितानि पिप्पलीफलानि येषु ते । दाडिमीषु कलविङ्का चटका येषां तेषां नीडा येषु ते । 'कलविङ्क पुमान् ग्रामचटकेऽपि च चिह्नके।' इति मेदिनी । कराङ्गुलीताडनतरलितानि तालपुटानि तालीदलानि येषु

१ पुष्प २ आकम्पितकल्प ३ स्वकुसुम [illegible] ४ [illegible] ५ [illegible] ६ [illegible] ७ [illegible] ८ [illegible]

पक्षपालीपा[1]तितकुसुमैः, कुसुमरजोराशिसारसारिकाश्रितशिखरैः, शुकशतमुखनखशिखरशकलितफलस्फीतैः, जलधरजलै[2]लुब्धविप्रलब्धमुग्धचातकध्यानमुखरिततमालखण्डैः, इभकलभरोछिनपल्लववेल्लितलवलीवलयैः, आलीय[3]मानन[4]वयौवनमत्तपारानतपक्षक्षेपपर्यस्तस्तबकैः, तनुपवनकम्पितकोमलकदलीदलवीजितैः, अविरलफलनिकरावनतनालिकेरवनैः, अकठोरपत्रपुटपूगविटपिपरिवृते, अनिवारितविहंगतुण्डखण्डितपिण्डखर्जूरजालकैः, मदमुखरमयूरीमधुररवविरावितान्तरैः, आक[5]लितकलिकाकलापद[6]न्तुरैः, अन्तरान्तरा कैलासतरङ्गिणीतरङ्गितसिकतिलतलभूमिभागैः, वनदेवताकरतलनिवहनिभम् अलक्तकजललवसिक्तमिव किसलयनिकरमतिसुकुमारमुद्वहद्भिः, ग्रन्थिपर्णग्रास[7]मुदितचमरीकुलनिषेवितमूलैः, कर्पूरागुरुप्रायैः, इन्द्रायुधैरिव घनाव[8]स्थानैः, कुमुदैरिवादत्तदिनकरकरप्रवेशशिशिराभ्यन्तरैः,

येषु । ०पक्षपालीभि पक्षकोटिभि पातितानि कुसुमानि येषाम् । कुसुमरजोराशिभि पुष्पपराग सहतिभि सारा कर्बुरा सारिकास्ताभिराश्रितानि शिखराणि येषाम् । **शुकेति**– ०मुखनख-कोटिभि शकलितानि दलितानि यानि फलानि तै । स्फीतै समृद्धै । जलधरजले लुब्ध । तदेकशरणत्वात् । उक्त च–नदेभ्योऽपि ह्रदेभ्योऽपि पिबन्त्यन्ये तदा पय । चातकस्य तु जीमूत-भवानेवावलम्बनम् ॥ अथ च तमालाना मेघाभ्यत्वाद्विप्रलब्धा वञ्चिता ये मुग्धाश्चातकास्तेषा ध्यानेन मुखरितानि वाचालितानि तमालाना तापिच्छाना खण्डानि येषु । इभकलभैर्हस्तिशावै र्लूना खण्डिता पल्लवा येषामेवविधानि वेल्लितान्यान्दोलितानि लवलीवलयानि लवलीलतामण्डपा येषु । **आलीयमानेति**– ०पक्षक्षेपे पक्षताडने पर्यस्ता परित क्षिप्ता स्तबका पुष्पगुच्छा येषा ते । तनुपवनेन कम्पितानि यानि कदलीदलानि तैर्वीजिते । अकठोराणि पत्रपुटानि येषामेवविधै पूगविटपिभि क्रमुकवृक्षै परिवृते परिवेष्टिते । पिण्डखर्जूरा खर्जूरविशेषास्तेषा जालकै पुञ्जै । मदेन हर्षेण ऋतुविशेषजनितमदेन वा मुखराणा वाचालानां मयूरीणां मधुररवै विरावितानि सशब्दानि अन्तराण्यन्तरालानि येषा ते । आकलिता समन्तादुत्पन्ना कलिका स्तासा कलापेन दन्तुरैर्विषमितै । कैलाससम्बन्धिन्यो यास्तरङ्गिण्यो नद्यस्तासा तरङ्गितेन तरङ्गागमनेन सिकतिल सिकतामयस्तलभूमिभागो येषाम् । **वनदेवतेति**– ०निवहनिभ समुदायसदृशम् । ग्रन्थिपर्णं शुक तस्य ग्रासेन भक्षणेन मुदित यश्चमर्यो मृगीविशेषास्तासा कुल तेन निषेवितानि मूलानि येषाम् । ग्रन्थिपर्णानि तु कस्तूरिकामृगैर्भक्ष्यन्ते इति बिल्हणो वि० चरिते वर्णयति–' न ग्रन्थिपर्णप्रणयाश्चरन्ति कस्तूरिकागन्धमृगास्तृणेषु । ' इति । कर्पूरा घनसारवृक्षा, अगुरवश्च बाहुल्येन येषु । घन निबिडमवस्थान येषाम् । पक्षे घनो मेघस्तत्राव स्थान येषा ते । **अदत्तेति** अदत्तो दिनकरस्य सूर्यस्य करेभ्यो य प्रवेशस्तेन शिशिर शीतलमभ्यन्तर येषां ते । **अञ्जनेति**–अञ्जनवनीलानि कृष्णवर्णानि यानि नलानि तदाख्य

१ पतित २ जलद ३ कृतालीयमान ४ मदमत्त ५ अकलित ६ दन्तुरितै. ७ समुदित. ८ घनाबन्धस्थानै

दाशरथिबलैरिवाञ्जननीलनलपरिगतप्रान्तैः, प्रासादैरिव सपारावतैः, भवनतापसैरिव सन्निहितवेत्रासनैः, रुद्रैरिव नागलताबद्धपरिकरैः, उदधिकूलपुलिनैरिवनिरन्तरोद्भिन्नप्रवाललताङ्कुरजालकैः, अभिषेकसलिलैरिव सर्वौषधिकुसुमफलकिसलयसनाथैः, आलेख्यगृहैरिव बहुवर्णचित्रपत्रशकुनिशतसंशोभितैः, कुरुभिरिव भारद्वाजाद्विजोपसेवितैः, महासमरमुखैरिव पुंनागसमाकृष्टशिलीमुखैः, महाकरिभिरिव प्रलम्बबालपल्लवस्पृष्टभूतलैः, अप्रमत्तपार्थिवैरिव पर्यन्तावस्थितबहुगुल्मकैः, दंशितैरिव भ्रमरसं[2]घोतकवचावृतकायैः, प्रमा[3]णाभिमुखैरिव वानरकराङ्गुलिस्पृष्टगुञ्जैः,

तृणानि तैः परिगतः प्रान्तो येषाम् । पक्षे आञ्जनो हनुमान्, नीलनलौ च कपिविशेषौ । सह पारावतैर्मर्कटैर्वर्तमानाः । पक्षे पारावताः कपोताः । 'पारावतः कलरवे गिरौ मर्कटतिन्दुके ।' इत्यनेकार्थः । संनिहिता वेत्रवृक्षा आसनवृक्षाश्च येषाम् । पक्षे सन्निहितानि वेत्रासनानि वेतसनिर्मितानि विष्टराणि येषाम् । नागलतास्ताम्बूल्यः ताभिर्बद्धो वेष्टितः परिकरो मध्यभागो येषाम् । पक्षे नागाः सर्पा एव लताः । निरन्तरमुद्भिन्नाः प्रवाला नवपल्लवा लताङ्कुराश्च तेषां जालकानि येषु । पक्षे प्रवाललता विद्रुमलताः । अभिषेकेति–सर्वाश्च ता ओषधयश्चेत्या० । पक्षे सर्वौषधयो राजनिघण्टूक्ताः–कुष्टमांसीहरिद्राभिर्वचाशैलेयचन्दनैः । मुराचम्पककर्पूरैर्मुस्ता सर्वौषधिः स्मृता ॥ इति । हेमाद्रौ छन्दोगपरिशिष्टे च–' कुष्टमांसी हरिद्रे द्वे मुराशैलेयचन्दनम् । वचाचम्पकमुस्तश्च सर्वौषध्यो दश स्मृताः ॥ ' इति । बहुवर्णैश्चित्राणि कर्बुराणि पत्राणि पिच्छानि येषां तादृशां शकुनीनां शतैः संशोभितास्तैः । पक्षे बहुवर्णोऽनेकरागोपेतानि पत्राणि पत्रलताः शकुनयश्चालेख्यगतास्तैरित्या० । कुरुभिरिति–भारद्वाजा व्याघ्राटा ये द्विजा विहगास्तैरुपसेविते, । पक्षे भारद्वाजो द्विजो द्रोणाचार्यः । समरमुखानि समरप्रारम्भाः । पुंनागा देववल्लभा वृक्षभेदास्तैः समाकृष्टाः शिलीमुखा भ्रमरा येषु । पक्षे पुमांसो नागा इव पुंनागा वीरपुरुषास्तैः समाकृष्टाः शिलीमुखा बाणा येषु । 'स्युरुत्तरपदे व्याघ्रपुङ्गवर्षभकुञ्जराः । सिंहशार्दूलनागाद्याः पुंसि श्रेष्ठार्थगोचराः ॥ ' इत्यमरः । प्रलम्बेति–प्रलम्बा ये बालपल्लवा हीबेरप्रवालास्तैः स्पृष्टं भूतलं येषु । पक्षे प्रलम्बो यो बालो बालधिः । ' बालो ना कुन्तलेऽश्वस्य करिणश्चापि बालधौ । वाच्यलिङ्गोऽर्भके मूर्खे हीबेरे पुन्नपुंसकम् ॥ ' इति मेदिनी । तस्य पल्लवैः कुन्तलैः इ० । गुल्मका लतागुच्छकाः । पक्षे पर्यन्ते प्रदेशे अवस्थिता बहवो गुल्मकाः सेनानिवेशा येषाम् । ९ गजाः, ९ रथाः, २७, अश्वाः ४५ पदातयः, एतत्संख्यान्विता सैन्यसमुदायो वा । दंशितैरिति–दंशिता वर्मिता० । ' सन्नद्धो वर्मितः सज्जो दंशितो व्यूढकङ्कटः ' । इत्यमरः । भ्रमरसंघात' पट्पदवृन्दं स एव कवचं तेनावृताः काया येषाम् । पक्षे भृङ्गवर्णाम्भ्राद्भ्रमरसंघातरूपाणि कवचानि । यद्वा भ्रमं सन्ति गृह्णन्तीति भ्रमराः कटकान्यावर्ता वा तेषां संघातो येषु तादृशानि कवचानि । प्रमाणेति–प्रमाणं गुरुगौरवादिमापनं तस्याभिमुखैस्तत्र प्रवृत्तैः । गुञ्जा लताविशेषस्तत्फलानि वा । पक्षे वा विरूपेण नरैः कराङ्गुलिभिः स्पृष्टा गुञ्जा येषु । गुञ्जा-

१ द्विगोत्तम. २ संघात. ३ प्रमाणा.

अवनिपालशयनैरिव सिंहपादाङ्किततलैः, आरब्धपञ्चतपःक्रियैरिवोच्छिखशिखिमण्डलपरिवृतैः, दीक्षितैरिव कृतकृष्णसारविषाणकण्डूयनैः, जरद्गृहमुनिभिरिव जटालवालकमण्डलुधरैः, इन्द्रजालिकैरिव दृष्टिहारिभिः पादपैः परिवृतं चन्द्रप्रभनाम्नस्तस्य सरसः पश्चिमे तीरे कैलासपादस्य ज्योत्स्नायमानतया प्रभया धवलयन्तं प्रदेशं भूतलभागसनिविष्टं भगवतः शूलपाणेः सिद्धायतनमपश्यत् ।

तच्च पवनोद्धूतैरितस्ततः सम[3]ापतद्भिः केतकीगर्भधूलिभिर्धवलीक्रियमाणकायः पशुपतिदर्शनहेतोर्बलादिव प्रतिपाद्यमानो भस्मव्रतमायतनप्रवेशपुण्यैरिव परिगृह्यमाणः प्रविश्याद्राक्षीच्चतुःस्तम्भस्फटिकमण्डपिकातलप्रतिष्ठितम्, अचिरोद्भूतैरार्द्रार्द्रदलशिखरगलज्जलबिन्दुभिरूर्ध्वविपाटितचन्द्रबिम्बदलैरिव निजाट्टहासावयवैरिव शेषफणाशकलैरिव पाञ्चजन्यसहोदरैरिव क्षीरोदहृदयाकारैरुपपादितमौ-

रिमाणे हि गुणानां ग्रहणं क्रियते । 'प्रयाणाभिमुखैः' इति क्वचित्पाठः । प्रयाणाभिमुखा अप्यगुप्ता गुप्ताः स्पृशन्तीति यावदाशयः । सिंहपादैर्मल्लव्यचिह्नैरङ्कितानि तलानि येषाम् । पक्षे सिंहपादा धातुमय्यो सिंहपादाकृतयः । आरब्धेति–आरब्धा पञ्चतपःक्रिया पञ्चाग्निसाधनं यैः । 'ग्रीष्मे पञ्चाग्निमध्यस्थः' इति स्मरणात् पञ्चाग्निसाधनकर्माचरद्भिरिव । तत्र चतुष्वग्निषु प्रज्वलितेषु चत्वारोऽग्नयः । सविता च पञ्चमोऽग्निः । 'अग्निः सविता सवितैवाग्निः' इति श्रौतलिङ्गात् । उच्छिखमूर्ध्वचूडं यच्छिखिमण्डलं मयूरसमूहस्तेन परिवृतैः । पक्षे उच्छ्रिता शिखा यस्य तदुच्छिखमुन्नतज्वालं यच्छिखिमण्डलं चत्वारोऽग्नय इत्यर्थस्तेन परिवृतैः । दीक्षितैः–गृहीतयज्ञदीक्षैः । कृतं कृष्णसारैर्मृगभेदैर्विषाणानां कण्डूयनं यत्र । पक्षे कृतं कृष्णसारविषाणेन कण्डूयनं यैः । 'कृष्णविषाणया कण्डूयते' इति श्रुतेः । उक्तं च कात्यायनेन–'कृष्णविषाणां त्रिवलिं पञ्चवलिं वोत्ताना दशायां बध्नीत' तया कण्डूयनम् इति । जरदिति जरन्तो वृद्धा ये गृहमुनयः गृह एव मुनिवृत्तयः सदारा वानप्रस्था वा तैरिव । जटा वृक्षमूलं तत्र स्थितं यदालवालकमण्डलं तद्धरैः । पक्षे जटावन्तो जटाधारिणो ये वृक्षोरभेदात् वालकास्तेषां मण्डलं तस्य धरैः । 'पुत्रेषु दारान्निक्षिप्य वनं गच्छेत्सहैव वा ।' इति मनुस्मरणादनिवृत्तस्त्रीकस्य पत्न्या सहैव वनगमनात्तेषां तत्र बालकसंभवः । इन्द्रजालिका मायिकाः । दृष्टिहारिभिः दृष्टिं हरन्ति सौन्दर्यातिशयात् विलोभयन्ति यथार्थदर्शनाभावात् वञ्चयन्ते च तच्छीलैः । तस्य सरसः पश्चिमे तीरे चन्द्रप्रभनाम्नः कैलासपादस्य कैलासप्रत्यन्तपर्वतस्य भूतलभागसनिविष्टमिति योजना । कैलासपादं विशेषयन्नाह–ज्योत्स्नेति । तच्चेति–तदायतनं प्रविश्य भगवन्तं त्र्यम्बकमद्राक्षीदित्यन्वयः । केतकीगर्भधूलिभिः केतकीपरागैः । भस्मव्रतं विभूतिचर्चारूपम् । मण्डपिका लघुमण्डपः । मन्दाकिनीपुण्डरीकैः कृतार्चनम् । पुण्डरीकाणि विशेषयन्नाह–अचिरोद्भूतैः प्रत्यग्रोद्गतैः । धावल्यातिशयादाह–ऊर्ध्वेति–ऊर्ध्वं विपाटितं विदीर्णं यच्चन्द्रबिम्बं तस्य दलैः शकलैरिव । पाञ्चजन्यो हरेः शङ्खः । तस्य पञ्चजनाख्यदैत्यास्थिनिर्मितत्वात्पाञ्चजन्येति नाम । 'पञ्चजनः पातालस्थः' इति स्वामी । हृदयस्य पुण्डरीकाकारत्वात्तत्साम्येनाह क्षीरोदेति । क्षीरोद

१ दीर्घजटा २ ० कमण्डलु ३ समाघट्टद्भिः ४ ०रोद्गतैः ५ आर्द्रार्द्रदलशिखर

क्किकमुकुटविभ्रमै शुचिभिर्मन्दाकिनीपुण्डरीकै कृतार्चनम्, अमलमुक्ताशिलाघटित लिङ्गम्, अशेषत्रिभुवनवन्दितचरण चराचरगुरु चतुर्मुख भगवन्त त्र्यम्बकम्।

तस्य च दक्षिणा मूर्तिमाश्रित्याभिमुखीमासीनाम्, उपरचितब्रह्मासनाम्, अतिविस्तारिणा सर्वदिङ्मुखप्लावकेन प्रलयविप्लुतक्षीरपयोधिपय पूरपाण्डुरेणातिदीर्घकालसचितेन तपोराशिनेव विसर्पता पादपान्तैस्त्रिस्रोतोजलनिभेन पिण्डीभूय वहतेव देहप्रभावितानेन सगिरिकानन दन्तमयमिव त प्रदेशं कुर्वतीम्, अन्ययैव धवलयन्तीं कैलासगिरिम्, अन्तर्द्रष्टुरपि लोचनपथप्रविष्टेन श्वेतिमानमिव मनो नयन्तीम्, अतिधवलप्रभापरिगतदेहतया स्फटिकगृहगतामिव दुग्धसलिलमग्नामिव विमलचीनांशुकान्तरितामिवादर्शतलसक्रान्तामिव शारदभ्रपटलतिरस्कृतामिवापरिस्फुटविभाव्यमानावयवा, पञ्चमहाभूतमयमपहाय द्रव्यात्मकमङ्गनिष्पादनोपकरण

क्षीरसागर । उत्पादितो मौक्तिकमुकुटस्य विभ्रम शोभा भ्रान्तिर्वा यै । मुकुटस्य पत्रभङ्गव त्वात्तत्साम्यम्। चराचरस्य जङ्गमाजङ्गमस्य गुरुर्नियामक परमेश्वर पूज्यो वा। चतुर्मुखम् न च महादेवस्य पञ्चमुखत्वात्कथमत्र चतुर्मुखोपवर्णनमिति वाच्यम्। सामान्यतस्तन्निवासिन प्रयोजनवशाच्चतुर्मुखत्वस्यापि सम्भवात्'। इति भानु०। अथवैकमुखमूर्तिचतुष्टयस्य दिग्व्यवस्थया सर्वेषां सर्वत्र समदर्शनलाभार्थं च प्रतिष्ठापनाच्चतुर्मुखत्व ज्ञेयम्। आह चाग्रतस्तस्य च दक्षिणा मूर्तिमित्यादि। त्र्यम्बक शिवम्। व्युत्पत्तिस्तूक्ता। केचित्तु त्रिषु लोकेषु कालेषु वा अम्बा वेदलक्षण शब्दोऽस्यास्ति, त्रीणि पृथिव्यन्तरिक्षद्युलोकाख्यानि वा स्थानान्यस्य' इति व्युत्पत्तिमाहु। **तस्येति**–तस्य च दक्षिणां मूर्तिमाश्रित्याभिमुखीमासीनां प्रतिपन्नपाशुपतव्रतां कन्यकां ददर्शेति विप्रकृष्टेनान्वय । **उपेति**–उपरचित ब्रह्मासन ध्यानानुकूलमासन यया। पुन देहप्रभावितानेन शरीरकान्तिविस्तारेण सगिरिकानन त प्रदेश दन्तमय गजदन्तनिर्मितमिव कुर्वतीम्। प्रभावितान विशेषयति–**अतीति**–०प्लावकेन पूरयता। विप्लुत प्रवृद्ध । पादपान्तैर्विसर्पता तपोराशिनेव त्रिस्रोतोजलनिभेन गङ्गाजलसदृशेन पिण्डीभूय वहतेति योजना। धवलस्यापि कैलासस्य धाव ल्यातिशयाधानादाह–**अन्ययेति**–अन्यथान्येन प्रकारेण। द्रष्टुरपि मन अन्त लोचनपथेन नेत्र मार्गेण प्रविष्टेन देहप्रभावितानेन श्वेतिमान नयन्तीम्। पुन कीदृशीम्। **अतीति**–अतिशुभ्रदीप्तिव्याप्ततया अपरिस्फुटमव्यक्त विभाव्यमाना ज्ञायमाना अवयवा यस्या। तस्मादेवोत्प्रेक्षते **स्फटिकेति** दुग्धसलिले क्षीरोदजल मग्नाम्। विमल भासुरमिति यावत्। यत् चीनांशुक श्लक्ष्ण वस्त्र तेनान्तरितामाच्छादिताम्। तिरस्कृतां तिरोहिताम्। **अङ्गेति**–शरीरनिर्माणसामग्रीमभूदम्। धवलगुणेन न तु गुणाधिष्ठानेन द्रव्येणाताङ्गमिदमिति भाव। अनेन तस्या धाव ल्यातिशय सूचित । 'केचिदपक्षाय यस्योभयत्र सम्बन्धमाहु । तद्यथा–धवलगुणवत्त्वादि सामान्यस्या पृथिव्यादिनामकत्व द्रव्यत्वमेव न स्यादित्याह–द्रव्येति–द्रव्यात्मक स्वरूपनाश

१ सर्वतोऽभिसरता २ चन्द्र ३ ०पथं प्रविश्य ४ धवलाङ्गक

कलाप धवलगुणेनेव केवलेनोत्पादिता, दक्षाध्वरक्रियामिवोद्धतगणकचग्रहभयोपसेवितत्र्यम्बका, रतिमिव मदनदेहनिमित्त हरप्रसादनार्थमागृहीतहराराधना, क्षीरोदधिदेवतामिव सहवासपरिचितहरचन्द्रलेखोत्कण्ठोत्कण्ठया, इन्दुमूर्तिमिव स्वर्भानुभयकृतत्रिनयनशरणगमनाम्, ऐरावतदेहच्छविमिव गजाजिनावगुण्ठनोत्कण्ठितशितिकण्ठचिन्तितोपनता, पशुपतिदक्षिणमुखहासच्छविमिव बहिर्निर्गत्य कृतावस्थाना, शरीरिणीमिव रुद्रोद्धूलनभूतिम्, आविर्भूता ज्योत्स्नामिव हरकण्ठान्धकारविघट्टनोद्यमप्राप्ता, गौरीमन शुद्धिमिव कृतदेहपरिग्रहा कार्तिकेयकौमारव्रत-

हाय । ननु द्रव्यत्वाभावेङ्गानि शरीरावयवा तन्निष्पादने योपकरणमामर्थ्यपेक्षिता सा न स्यात् । तस्याश्च द्रव्यात्मककार्ये जनने सामर्थ्यात् । अत आह-अङ्गेति । तदप्यपहाय न चाभाव एव दूषणमलौकिकप्रसिद्धेर्दूषणस्यैव भूषणत्वात्' इति भानु० । दक्ष प्रजापतिविशेष । 'दक्षस्त्वप्रचेतस पुत्रो दक्षिणाङ्गुष्ठाद्भगवानपि । ब्रह्मण पृथिवीपाल शान्तात्मा सुमहातपा' ॥ म० भा० आ० ६६ अ० । तस्याध्वरक्रिया यज्ञकर्म । उद्धतेति-उद्धता अविनीता ये गणा पाखण्डादीना समूहास्तैर्ये कचाना ग्रहो कचाकर्षणं तस्माद्भय तेनोपसेवितस्त्र्यम्बको यया । पक्षे उद्धता दृप्ता ये गणा प्रमथवीरभद्रादयस्तैर्यत्कचग्रहणमृत्विगादीना तस्माद्भय तेनोपसेवितस्त्र्यम्बको यया ताम्[१] दक्षप्रजापतिना यज्ञे ईश्वरो नाहूत । तेन कुपित शिव 'महावीरोपि र भद्र मम सर्वगणे विद्र । वीरभद्राख्यया हि त्व प्रथितिं परमां व्रज । कुरु मे सत्वर कर्म दक्षयज्ञ क्षय नय' ॥ इत्याद्युक्त्वा वीरभद्रादीन्गणान्प्रेषयामास । तैश्चाध्वरनाशो विहित । विस्तरस्तु का० ख० ८९ अ० द्रष्टव्य । मदनेति-मदनेन यो देहो लेपन तज्जन्यसनाप इत्यर्थ । स एव निमित्त यस्मिन्कर्मणि । यद्वा मदनेन युक्तो देह इति समास । मदनमतापनिवृत्त्यर्थमित्यर्थ । प्रसन्ने हि हरे मदन पीडा न कुर्यादिति हेतो । केचिन्मदनस्य देह इव देहो यस्य स पुण्डरीकमुनिस्तन्निमित्तमिति व्याख्यान्ति । किंतु तदप्रस्तुतत्वाच्चिन्त्यम् । पक्षे मदनस्य पुनर्देहनिमित्त पुनर्देहप्राप्त्यर्थम्[१] मदनदेहदाहकथा तु प्रसिद्धा । क्षीरोदधिदेवता तदधिष्ठात्री देवता लक्ष्मीर्वा । सहवासेति-मथनात्पूर्वं च सहवास एकत्र वसतिर्लक्ष्मीचन्द्रयोरुभयोरपि क्षीरोदधिप्रभवत्वात् । तेन परिचिता सस्तुता या हरचन्द्रलेखा तस्या योत्कण्ठा दर्शनौत्सुक्य तयाक्र्यामिवेत्युत्प्रेक्षा । उपमाया सहवासात्तत्रायतने एकत्र निवसनात् परिचिता इ० । तस्या आह्लादकमूर्तित्वादुत्प्रेक्षान्तरमाह—इन्द्विति । स्वर्भानुर्विधुन्तुदस्तस्माद्भय तेन कृत त्रिनयनशरणगमन शकर प्रति रक्षणार्थे गमन यया । उपमाया पक्षे स्वर्भानु खस्वसूर्यस्तस्माद्भयमातपत्रासरूप तेन कृत त्रिनयनस्य शरण आयतने गमन यया । तस्या धवलत्वादाह-ऐरावतस्य देहस्य च्छवि कान्तिस्त्वग्वा । गजेति-गजाजिन गजचर्म तस्यावगुण्ठन परिधान तत्रोत्कण्ठितो य शितिकण्ठस्तेन चिन्तितोपनता चिन्ताकाले एव प्राप्ता तस्य चिन्तितेन चिन्तयोपनतामिति वा । पशुपतीति-तस्या दक्षिणमूर्त्यभिमुखमवस्थानाद्दक्षिणग्रहणम् । रुद्रस्य शम्भोरुद्धूलनमङ्ग-

१ निरन्तरमस्मोद्धूलनसिताङ्गीं रतिम् २ क्षारोदधि ३ ०त्कण्ठाम् ४ नव संदिग्धम्

न्क्रियामिव मूर्तिमतीं, गिरीशवृषभदेहद्युतिमिव पृथगवस्थिताम्, आयतनतरुकुसुमसमृद्धिमिव शङ्कराभ्यर्चनाय स्वयमुद्यता, पितामहतपःसिद्धिमिव महीतलमवतीर्णाम्, आदियुगप्रजापतिकीर्तिमिव सप्तलोकभ्रमणखेदविश्रान्ता, त्रयीमिव कलियुगध्वस्तधर्मशोकगृहीतवनवासाम्, आगामिकृतयुगबीजकलामिव प्रमदारूपेणावस्थिता, देहवतीमिव मुनिजनध्यानसम्पदम्, अमरगजवीथीमिवाभ्रगङ्गाभ्यागमवेगपतिता, कैलासश्रियमिव दशमुखोन्मूलनक्षोभनिपतिता, श्वेतद्वीपलक्ष्मीमिवान्यद्वीपावलोकनकुतूहलागता, काशकुसुमविकासकान्तिमिव शरत्समयमुदीक्षमाणा, शेषशरीरच्छायामिव रसातलमपहाय निर्गता, मुसलायुधदेहप्रभामिव मधुमदविघूर्णनायासविगलिता, शुक्लपक्षपरम्परामिव पुञ्जीकृता, सर्वहंसैरिव धवलतया कृतसंविभागा, धर्महृदयादिव निर्गता, शङ्खादिवोत्कीर्णा, मुक्ताफलादिवाकृष्टा, मृणालैरिव विरचितावयवा, दन्तदलैरिव घटिताम्, इन्दुकरकूर्चकैरिव प्रक्षालिता, वर्णसुधाच्छटाभिरिवाच्छुरिताम्, अमृतफेनपिण्डैरिव पाण्डुरीकृता, पारदरसधाराभिरिव धौता, रजतद्रवेणेव निर्मृष्टा, चन्द्रमण्डलादिवोत्कीर्णा, कुटजकुन्दसिन्दुवारकुसुमच्छविभिरिवोल्लासिताम्, इयत्तामिव धवलिम्न, स्कन्धावलम्बिनीभिरुदयतटगतादर्कबिम्बादुद्धृत्य बालरश्मिप्रभाभिरिव निर्मिताभिरभिनवतडित्तरलतेजसा ताम्राभिरचि-

विलेपन तदर्थे भूतिं भस्मव । हरोत-हरकण्ठे योऽन्धकारो नीलत्वसाम्यात्तमस्तस्य विघट्टनमपसारण तत्र य उद्यमस्तेन प्राप्ताम् । कार्तिकेयस्य या कौमारे बाल्य एव व्रतक्रिया तपश्चर्या तामिव । आयतन शिवालय तस्य तरवस्तषा कुसुमसमृद्धिमिव । पितामहो ब्रह्मा । आदियुगे कृतयुगे ये प्रजापतयो मरीच्यादय इ० । सप्तलोका भूर्भुव स्व मह जनस्तपो सत्यमिति तेषु भ्रमण तेन खिन्नाम् । त्रयी-वेदत्रयसघात । तस्यास्तत्रागमनहेतुमुत्प्रेक्षते-कलियुगेन ध्वस्तो दूरोत्सारितो यो धर्मो वेदविहितकर्मरूपस्तेन य शोकस्तेन गृहीतवनवासामङ्गीकृतारण्यनिवासाम् । आगामि अग्रेभावि य कृतयुग तस्य बीजकला सूक्ष्मरूपमानाम् । अमरगज वीथिं देवाना ये गजास्तेषां समूहम् । काशस्तृणविशेष । उदीक्षमाणां प्रतीक्षमाणाम् । मुसलायुधो बलभद्र । मधुमदेन क्षीवतया यद्विघूर्णन देहभ्रान्तिस्तस्या य आयासस्तेन विगलिताम् । 'हंसास्तु श्वेतगरुत ' इत्यमर । कृत सविभाग स्वधवलताशार्पण यस्या । धर्मस्य विशुद्धस्वरूपत्वादाह धर्मेति-आकृष्टां कृतावर्षणाम् । यस्या स्वरूप मौक्तिकेभ्य आकृष्टमिवेत्यर्थ दन्तदलैर्हस्तिर दच्छदै । इन्दुकरा एव कूर्चकास्तूलिकास्तै । वर्णसुधा वर्णनार्थं सुधा धवल लेपनद्रव्य तस्या च्छटाभि पृषद्भिराच्छुरितां सर्वतो लिप्ताम् । पारदो रसेन्द्र । 'रसेन्द्र पारद ' इति तारपाल । निर्मृष्टा निर्घृष्टाम् । उल्लासितामुद्भासिताम् । इयत्ताम्-इद प्रमाणमस्येयास्तस्य भावस्तत्ता ताम् । परमावधिमित्यर्थ । पुनश्च जटाभिरुद्भासित शोभित शिरोभागो यस्यास्ताम् । जटा विशेषय न्नाह-स्कन्धेति । अर्कबिम्बाद्बालरश्मिप्रभा उद्धृत्य ताभिरिव निर्मिताभिरित्यर्थ । उन्मि-

१ द्वीपान्तर २ उद्धताम् ३ तडित्तनुतरल

स्नानावस्थितविरलवारिकणतया प्रणामलग्नपशुपतिचरणभस्मचूर्णाभिरिव जटाभिरुद्भासितशिरोभागा, जटापाशग्रथितमुत्तमाङ्गेन माणिमय नामाङ्कमीश्वरचरणद्वयमुद्वहन्तीं, रविरथतुरगखुरक्षुण्णनक्षत्रक्षोदविशदेन भस्मनालंकृतललाटपट्टिका, शिखरशिलाश्लिष्टशशाङ्ककलामिव शैलराजमेखलाम्, अतुलभक्तिप्रसाधितया लक्ष्मीकृतलिङ्गया द्वितीययेव पुण्डरीकमालया दृष्ट्या सभावयन्तीं भूतनाथम्, अनवरतगीतपरिस्फुरिताधरपुटवशादतिशुचिभिः शुद्धहृदयमयूखैरिव गीतगुणैरिव स्वरैरिव स्तुतिवर्णैरिव मूर्तिमद्भिर्मुखान्निष्पतद्भिर्दशनांशुभि पुनरिव स्नपयन्तीं गौरीपतिम्, अतिविमलैश्च वेदार्थैरिव साक्षात्पितामहमुखादाकृष्टैर्गायत्रीवर्णैरिव ग्रथनतामुपगतैर्नारायणनाभिपुण्डरीकबीजैरिवोद्धृतै सप्तर्षिभिरिव करस्पर्शपूतमात्मानमिच्छद्भिस्तारकारूपेणागतैरामलकीफलस्थूलैर्मुक्ताफलैरपरचितेनाक्षवलयेनाधिष्ठितकण्ठभागा, परिवेषपरिगतचन्द्रमण्डलामिव पौर्णमासीनिशाम्, अधोमुखहरशिरःकपालमण्डलाकारेण मोक्षद्वारकलशकान्तिना स्तनयुगलेनैकहंसमिथुनसनाथामिव श्वेतगङ्गा, गौरीसिंहसटामयेनेव चामरशचिराकृतिना स्तनयुगलमध्यनिबद्धग्रन्थिना कल्पतरुलतावल्कलेन कृतोत्तरीयकृत्याम्, अयुग्मलोचनसकाशात्प्रसादलब्धेन

पन्ती विस्फुरन्ती या विद्युत्तस्यास्तरल तेजस्तद्वत्ताम्राभि । अचिर यत्स्नान तस्मादवस्थिता विरला अल्पा वारिकणास्तेषां भावस्तत्ता तया । उत्तमाङ्गेन शिरसा । नाम्नोऽर्थात् त्र्यम्बकस्याङ्कश्चिह्न यस्मिन् । ० क्षोदवच्चूर्णवद्विशदेन शुभ्रेण । भस्मनालङ्कृतललाटपट्टिकामत एव शिखरेति । अत्र ललाटपट्टिकाया अष्टमीचन्द्रशकलाकारत्वादर्धचन्द्रसाम्य कन्यकायाश्च धवलत्वाद्धिमगिरिमेखलासाम्यम् । ०प्रसाधितया अलङ्कृतया प्रगुणया वा । सभावयन्तीमर्चयन्तीम् । अनवरतेति । अथ च अनवरत यद्गीत तेन परिस्फुरित यदधरपुट तद्वशान्मुखान्निष्पतद्भिर्दशनांशुभिर्दन्तकान्तिभि गौरीपतिं पुनरिव एकदा पूजारम्भे स्नपितत्वात् स्नपयन्तीम् । अथ च मुक्ताफलैरपरचितेनाक्षवलयेनाधिष्ठितकण्ठभागाम् । मुक्ताफलानि विशेषयन्नाह अतीति- वेदार्थै ऋगाद्यभिधेयविषयै । तेषामतिवैशद्यसूचनार्थं साक्षादिति । गायत्री मन्त्रभेद । आमलकी धात्री तस्या फलानि तद्वत्स्थूलै । अधिष्ठितकण्ठभागामत एव परिवेष परिधिस्तेन परिगत परिवृत चन्द्रमण्डल यस्याम् । अत्र मौक्तिकाक्षवलयतत्स्थानीयपरिवेषयो परस्परसाम्य तस्या मुखस्य चन्द्रसाम्य तस्याश्च पौर्णमासीसाम्यम् । अथ पुनस्तत्कुचयुगल वर्णयन्नाह- अधोमुखेति-हरस्य शिरस्तत्र कपाल हरशिर कपाल, अधोमुख च तद् हरशिर कपाल च

---

[1] खुरमुख [२] भस्मनाङ्कन० [३] अपरमेव [४] नाथम् [५] ग्रथना, प्रथिता, ग्रथनस्फीतनाम्. [६] करतल [७] ०मासीम् [८] मोक्षपुर, ०द्वारनिर्मुक्त

चूडामणिचन्द्रमयूखजालेनेव मण्डलीकृतेन ब्रह्मसूत्रेण पवित्रीकृतकायाम्, आप्रपदीनेन च स्वभावसितेनापि ब्रह्मासनबन्धोत्तानचरणतलप्रभापरिष्वङ्गाल्लोहितायमानेन दुकूलपटेन प्रावृतनितम्बा, यौवनेनापि स्वकालोपसर्पिणा निर्विकारविनीतेन शिष्येणेवोपास्यमानां, लावण्येनापि कृतपुण्येनेव स्वच्छात्मना परिगृहीतां, रूपेणापि रुचिरलोचनेन विगतचापलेनायतनमृगेणेव निषेवितां, उत्सङ्गगतां च स्वसुतामिव सूक्ष्मशङ्खखण्डिकाङ्गुलीयकपूरिताङ्गुलिना त्रिपुण्ड्रकावशेषभस्मपाण्डुरेण प्रकोष्ठबद्धशङ्खखण्डकेन नखमयूखदन्तुरतया गृहीतदन्तकोणेनेव दन्तमयीं दक्षिणकरेण वीणामास्फालयन्तीम्, प्रत्यक्षामिव गन्धर्वविद्यां मणिमण्डपिकास्तम्भलग्नाभिरात्मानुरूपाभि. सहचरीभिरिव सवीणाभिः प्रतिमाभिरुपेतां, स्नपनार्द्रलिङ्गसंक्रान्तप्रतिबिम्बतयातिप्रबलभक्त्याराधितस्य हृदयमिव प्रविष्टां

तस्य मण्डलं तस्येवाकारो यस्य तेन । हरपददानेन स्तने पावित्र्य द्योत्यते । **कृतेति**–कृतमुत्तरीयस्योपसव्यानस्य कृत्यं कार्यं यया सा ताम् । उत्तरीयस्थाने तदेव परिदधानामित्यर्थ । ब्रह्मसूत्रेण यज्ञोपवीतेन । तस्या व्रतग्रहणाद्बल्कल्यज्ञोपवीतादिधारणम् । पुनश्च दुकूलपटेन क्षौमपटेन प्रावृत आच्छादितो नितम्बो यस्या । 'पश्चान्नितम्ब स्त्रीकट्या ' इत्यमर । कटिभागो वा । दुकूलपटं वर्णयति–आप्रपदीनेन पदतलपर्यन्तव्यापकेन । पादस्याग्र प्रपदं तन्मर्यादीकृत्याप्रपदं, आप्रपदं प्राप्नोतीत्याप्रपदीनम् । ' आप्रपदं प्राप्नोति ' पा. ५।२।८। ' स्यान्निष्वाप्रपदीनं तत्प्राप्नोत्याप्रपदं हि यत् । ' इत्यमर । **ब्रह्मेति**–ब्रह्मासन ध्यानानुकूलासन तस्य बन्धो रचना तेनोत्तानमूर्ध्वमुख यत्पादतल तस्य प्रभाया परिष्वङ्गात्संश्लेषाल्लोहितायमानेन । ' ब्रह्मासन तदा वक्ष्ये यत्कृत्वा ब्राह्मणो भवेत् । एकपादमुरौ दत्वा तिष्ठेद्दण्डाकृतिर्भवेत् ' ॥ इति रुद्रयामले ब्रह्मासन वर्णितम् । किंतु तदत्राविवक्षितम् । योगशास्त्रोक्त पद्मासनं स्वस्तिकासनं वा विवक्षित स्यादिति भाति । स्वकाल उपसर्पतीत्येवंशीलेन स्वसमयप्रादुर्भूतेन स्वसेवावसरापस्थितेन च । निर्विकारं कामादिविकाररहित पक्षे क्रोधादिविकारहीनं यथा स्यात्तथा विनीतेन शिक्षितेन । रुचिरे लोचने यत्र यस्य च । विगतं चापलमविमृष्यकारितौद्धत्य च । पुन किं कुर्वतीम् । स्वसुतामिवोत्सङ्गगता दन्तमयीं गजदन्तदलप्रचुरां वीणामास्फालयन्तीं वादयन्तीम् । केन दक्षिणकरेण । अथ दक्षिणकरं विशेषयति–सूक्ष्मा या शङ्खखण्डिका शङ्खदलानि तेषां तद्विशिष्टानि वा यान्यङ्गुलीयान्यङ्गुलिभूषणानि तैरापूरिता व्याप्ता अङ्गुल्यो यस्य । त्रिपुण्ड्रकादवशेषं शिष्ट यद्भस्म तेन पाण्डुरस्तेन । गृहीतो दन्तमयकोणो वीणावादनसाधन येन । गन्धर्वविद्या गानसरस्वतीम् । ०स्तम्भलग्नाभि स्तम्भेषु सङ्क्रान्ताभि प्रतिमाभि प्रतिबिम्बैरात्मानुरूपाभि सहचरीभिरिवोपेताम् । पुनश्च विकृतरूपाण्यक्षीणि नेत्राणि यस्य स विरूपाक्ष शिव । वैरूप्य च त्रिनेत्रत्वादिति क्षीरस्वामी । विविधानि रविचन्द्राग्निरूपाण्यक्षीण्यस्येति भानुजीदीक्षिता । त देवं गीत्या गानेन उपवीणयन्तीं वीणयोप समीपे गानं कुर्वतीम् । ' सत्यापपाशरूपवीणातूल०चुरादिभ्यो णिच् । ' इति वाणाशब्दा-

१ पवित्रीकृत २ सर्पिनिर्विकार. ३ दन्त, शङ्खघटित ४ अवशिष्ट ५ विलासवतीभि प्रतिमाभिः

हरस्य, हारलेखयेव प्राप्तकण्ठयोगया ग्रहपङ्क्त्येव ध्रुवप्रतिबद्धया कुद्धयेव रक्तमुखवर्णया मत्तयेव घूर्णितमन्द्रतारयोन्मत्तयेवानेककृततालया मीमांसयेवानेकभावनानुविद्धया गीत्या देवं विरूपाक्षमुपवीणयन्तीम्, अतिमधुरगीताकृष्टैर्ध्यानमिवाभ्यस्यद्भिर्निश्चलकर्णपुटैर्मृगवराहवानरवारणशरभसिंहप्रभृतिभिर्वनचरैराबद्धमण्डलैराकर्ण्यमानगीतानुविद्धविपञ्चीघोषाम्, अमरापगामिव नभसोऽवतीर्णां, दीक्षितवाचमिवाप्राकृतां, त्रिपुरारिशिरःशशिकलामिव तेजोमयीं, पीतामृतामिव विगततृष्णाम्, ईशानशिरःशशिकलामिवानुपजातरागाम्, अमथितोदधिजलसपदमिवान्तःप्रसन्नाम्, असमस्तपदवृत्तिमिवाद्वन्द्वां, बौद्धबुद्धिमिव निरालम्बनां, वैदेहीमिव प्राप्तज्योति·—

दुपगानार्थे णिच् । ततः शतृप्रत्ययः । अथ गीतिं विशिनष्टि—हारेति—हारलेखया हारयष्ट्या । प्राप्तः कण्ठयोगः कण्ठेन ध्वनिजनकशिराभिर्योगः सम्बन्धो यया । 'कण्ठयोगो रागाणामवस्थानविशेषो गीतशास्त्रप्रसिद्ध इति भानु० । पक्षे गलसम्बन्धः । ध्रुवेति—ध्रुवो गानाङ्गविशेषः । तदुक्तं गीतशास्त्रे 'ध्रुवा हि नाट्यस्य प्राणाः' इति तेन प्रतिबद्धया नियमितया । पक्षे ध्रुवो नक्षत्रभेदो यमवलम्ब्य सर्वग्रहकक्षास्थितिर्ज्योतिषे उक्ता । उक्तं च श्रीमद्भर्तृहरिणा 'श्लाघ्यं जन्म ध्रुवस्य भ्रमति नियमितं यत्र तेजस्विचक्रम् ।' इति । रक्तेति—रक्ता श्रीरागादियुक्ता मुखवर्णा मुखोच्चारिता वर्णा यस्यां तया । पक्षे स्पष्टम् । घूर्णितेति—'घूर्णिता घोलिता प्राप्ता मन्द्रा उरःप्रदेशोद्भवा '[मृदव] तारा शिरःसमुद्भवा [उच्चाः] स्वरा यस्याम्' । इति भानु० । पक्षे घूर्णिता भ्रमिता मन्द्रा अलसा तारा कनीनिका यस्याम् । अनेकेति—अनेके कृतास्तालाः कालक्रियामानरूपा यस्याम् । पक्षे तालाः हस्ततलसंयोगाः । मीमांसा तत्त्वनिर्णयार्थे विचारणा 'अनेका विविधप्रकारा या भावना घोलनाविशेषास्तैरनुविद्धया स्यूतया । पक्षे भावना शब्दनिष्ठाऽर्थनिष्ठा यागादिप्रवृत्त्यनुकूलव्यापारात्मिका' । इ० भानु० । ध्यानेति—तेषामतिनिश्चलस्थानाद्ध्यानं चित्तैकाग्र्यमभ्यस्यद्भिः । शरभः अष्टपाद् सिंहघाती प्राणिविशेषः । आकर्ण्येति—आकर्ण्यमानो गीतानुविद्धो गानानुस्यूतो विपञ्च्या वीणाया घोषः शब्दो यस्याः । दीक्षितेति—अप्राकृतां दिव्याम् । पक्षे संस्कारवतीम् । 'नाममाषितेन' इत्यादि श्रुत्या दीक्षितस्यापभ्रष्टभाषानिषेधात् । विगता तृष्णा विषयलोभो यस्याः । पक्षे तृष्णोदन्या । अनुपजातो रागोऽनुरागो यस्याः सा तां विरक्तामित्यर्थः । पक्षे रागो लौहित्यम् । अन्तःअन्तः करणे सन्तुष्टचित्ता । पक्षे अन्तर्मध्ये प्रसन्नां स्वच्छाम् । असमस्ता समासरहिता पदवृत्तिः पदरचना । अत्र नञा समासप्राचुर्याभावो गम्यते तेन वैदर्भीरीतिर्निर्वेश्यर्थो लक्ष्यते । अद्वन्द्वां शीतोष्णादिद्वन्द्वबाधारहिताम् । पक्षे द्वंद्वः समासभेदः । बौद्धा अत्र माध्यमिका योगाचाराश्च तेषां बुद्धिः शास्त्रसमयमिव । निरालम्बनाम्—निराश्रयां विषयेष्वनासक्तामिति वा । पक्षे निरधिष्ठानम् । ते शून्यवादिनो विज्ञानातिरिक्तं वस्तु नाभ्युपगच्छन्ति । अन्यस्तन्मते घटपटादिर्न तस्य विषयो नान्येन । तदुक्तम्—सहोपलम्भनियमादभेदो नीलतद्धियोः । भेदश्च भ्रान्तिविज्ञानैर्दृश्येतेन्दाविवाद्वये ॥६० । वैदेही सीता । प्राप्तो ज्योतिषि परमात्मनि प्रवेशो यया । पक्षे प्राप्तो ज्योतिषि परीक्षार्थं वह्नौ

---

१ हारलतया २ रागरक्त. ३ मन्द्र. ४ उपवर्णयन्तीम् ५ नभसोऽवतीर्णा.

प्रवेशा, द्यूतकलाकुशलामिव वशीकृताक्षहृदया, महीमिव जलभृतदेहा, हिमसमयदिनमुखलक्ष्मीमिव परिपीतभास्करातपाम्, आर्यामिव समुपात्तयतिगणोचितमात्राम्, आलिखितामिवाचलावस्थानाम्, अशुमयीमिव तनुच्छायानुलिप्तभूतलां, निर्ममां, निरहङ्कारां, निर्मत्सराम्, अमानुषाकृतिं, दिव्यत्वादपरिज्ञायमानवय प्रमाणामप्यष्टादशवर्षदेशीयामिवोपलक्ष्यमाणां, प्रतिपन्नपाशुपतव्रतां कन्यकां ददर्श।

ततोऽवतीर्य तरुशाखायां बद्ध्वा तुरङ्गमुपसृत्य भगवते भक्त्या प्रणम्य निर्लेचनाय तामेव दिव्ययोषितमनिमेषपक्ष्मणा निश्चलनिबद्धलक्ष्येण चक्षुषा पुनर्निरूपयामास। उदपादि चास्य तस्या रूपसंपदा कान्त्या प्रशान्त्या चाविर्भूतविस्मयस्य मनसि। अहो जगति जन्तूनामसमर्थितोपनतान्यापतन्ति वृत्तान्तान्तराणि। तथा हि। मया मृगयायां यदृच्छया निरर्थकमनुबध्नता तरङ्गमुखमिथुनमयमतिमनोहरो मानवानामगम्यो दिव्यजनसंचरणोचितः प्रदेशो वीक्षितः। अत्र च सलिलमन्वेषयता हृदयहारि सिद्धजनोपस्पृष्टजलं सरो दृष्टम्। तत्तीरलेखाविश्रान्तेन चामानुषं गीतमाकर्णितम्। तच्चानुसरता मानुषदुर्लभदर्शना दिव्यकन्यकेयमालोकिता। न हि मे सशीतिरस्या दिव्यतां प्रति। आकृतिरेवानुमापयत्यमानुषताम्।

प्रवेशो यया। **वशीति**–वशीकृतान्यक्षाणीन्द्रियाणि हृदयं च यया। पक्षे अक्षहृदयं अक्षविद्यारहस्यम्। जलेन भृतं पुष्टो देहो यस्याः। जलाहारामित्यर्थः। पक्षे जलेन भृतो देहो यस्यास्तस्या अम्मयत्वात्। 'अद्भ्यः पृथ्वी' इति श्रुतेः। यद्वा जलेन भृता पोषिता देहा यस्याम्'। तदुक्तम्–'वृष्टेरोषधयः। ओषधीभ्योऽन्नम्। तद्रसरूपेण शुक्रत्वमधिगच्छति। शुक्राद्वै जरायुजा देहाः।' इति भानु०। **परीति**–परिपातो व्रतानुरोधाद् भास्करस्यातपो यया। 'तपस्विनां सूर्यातपग्रहणं महाफलाय' इति श्रुतेः। इति भानु०। पक्षे नीहारैः परिपीत आच्छादित इ०। **आर्यामिति**–आर्या छन्दोविशेषः। समुपात्ता गृहीता यतिगणस्तपस्विजनस्तस्योचिता योग्या मात्रा परिच्छदा यया। पक्षे यतिर्विश्रामस्थानं, गणा मगणादयस्तेषामुचिता मात्रा यस्याम्। अचले पर्वतेऽवस्थानं यस्यास्ताम्। पक्षे अचलं स्थिरमवस्थानं स्थितिर्यस्याः। तनुच्छाया देहकान्तिस्तया इ०। पक्षे तनुरल्पा छाया इ०। निर्ममां निर्गतो ममकारो ममत्वबुद्धिर्यस्यास्ताम्। यद्वा ममेत्यव्ययं ममतावाचि तद्रहितां निस्पृहामित्यर्थः। अष्टादशेति किंचिन्न्यूनाष्टादशवर्षीयाम्। 'ईषदसमाप्तौ कल्पब्देश्यदेशीयरः' इति देशीयर्प्रत्ययः। अविद्यमानो निमेषो यस्य तदनिमेषं अनि० पक्ष्म यस्य तेन। निश्चलं यथा स्यात्तथा निबद्धं लक्ष्यं येन। रूपसम्पदा सौन्दर्यसमृद्ध्या। असमर्थितोपनतान्यतर्कितोपस्थितानि। वृत्तान्तान्तराणि विविधा वृत्तान्ताः। यदृच्छया स्वैरितया। सिद्धजनैरुपस्पृष्टं सेवितं जलं यस्य। सशीतिं संशयम्। अनुमापयति

---

१ परिगृहीत २ परिमाणाम्, ३ महामकस्या ४ पावनीवृतय ५ वीक्षितः क्षिते ६ ०नोपस्पृष्ट

कुतश्च मर्त्यलोके सभूतिरेवविधाना गान्धर्व[1]ध्वनिविशेषाणाम्। तद्यदि मे सहसा दर्शनपथान्नापयाति नारोहति वा कैलासशिखर नोत्पतति वा गगनतल ततः का त्व किमभिधाना वा किमर्थं वा प्रथमे वयसि प्रतिपन्ना व्रतमिति सर्वमेतदे[3]नामुपसृत्य पृच्छामि। अतिमहानयमवकाश आश्चर्याणाम्। इत्यवधार्य तस्यामेव स्फटिकमण्डपिकायामन्यतम स्तम्भमाश्रित्य समुपविष्टो गीतसमाप्त्यवसर प्रतीक्षमाणस्तस्थौ।

अथ गीतावसाने मूकीभूतवीणा प्रशान्तमधुरस्वरमधुरस्तेव कुमुदिनी सा कन्यका समुत्थाय प्रदक्षिणीकृत्य कृतहरप्रणामा परिवृत्य स्वभावधवलया तपःप्रभावप्रगल्भया दृष्ट्या समाश्वासयन्तीव पुण्यैरिव स्पृशन्ती तीर्थजलैरिव प्रक्षालयन्ती तपोभिरिव पावयन्ती शुद्धिमिव कुर्वाणा वरप्रदानमिवोपपादयन्ती पवित्रतामिव नयन्ती चन्द्रापीडमाबभाषे। स्वागतमतिथये कथमिमां भूमिमनुप्राप्तो महाभागस्तदुत्तिष्ठागम्यतामनुभूयतामतिथिसत्कार[4] इति। एवमुक्तस्तु तया सभाषणमात्रेणैवानुगृहीतमात्मान मन्यमान उत्थाय भक्त्या कृतप्रणामो भगवति यथाज्ञापयसीत्यभिधाय दर्शितविनयः शिष्य इव तां व्रजन्तीमनुवव्राज। व्रजश्च समर्थयामास। हन्त तावन्नेय मां दृष्ट्वा तिरोभूता[5]। कृत हि मे कुतूहलेन प्रश्नाशया हृदि पदम्। यथा चेयमस्यास्तपस्विजनदुर्लभदिव्यरूपाया अपि दाक्षिण्यातिशय[6] प्रतिपत्तिरभिजाता विभाव्यते तथा सभावयामि नियतमियमखिलमात्मोदन्तमभ्यर्थ्यमाना मया कथयिष्यतीति। एव च कृतमतिः पदशतमात्रमिव गत्वा निरन्तरैर्दिवापि रजनीसमयमिव दर्शय-

दिव्यतानुमितिं जनयति। गान्धर्वं गन्धर्वविद्या। गानमित्यर्थः। तस्य ध्वनिविशेषास्तेषाम्। प्रशान्तं मधुरस्वराणां मधुरं स्वनं यस्याः सा। प्रगतं दक्षिणं प्रदक्षिणं न प्रदक्षिणमप्रदक्षिणम्। अप्र० प्रदक्षिणं सम्पद्यमानं कृत्वा प्रदक्षिणीकृत्य। हरमिति शेषः। तप इति—०प्रगल्भया प्रौढया। 'हन्त' हर्षे। कुतूहलेनेति करणे कर्तरि वा तृतीया। यथा यस्मात्। तपस्विजनेषु दुर्लभं दुष्प्राप्यं दिव्यं रूपं यस्याः। दाक्षिण्यं परच्छन्दानुवर्तनम्। 'दक्षिणः सरलोदारपरच्छन्दानुवर्तिषु।' इति शाश्वतः। तस्यातिशयः प्रकर्षो यस्याम्। प्रतिपत्तिः उचितकरणानुसंधानम्। अत्र आतिथ्यक्रियाप्रवृत्तिः। अभिजाताभिजनान्विता। विभाव्यते लक्ष्यते। आत्मोदन्तमात्मवृत्तान्तं कथयिष्यतीति संभावयामि। एवं च कृतमतिर्विहितनिश्चयः पदशतमात्रमिव गत्वा गुहामद्राक्षीदित्यन्वयः। अथ गुहां विशेषयन्नाह। निरन्तरैरिति

१ गन्धर्व० २ पाद्मनमनाय ३ सर्वमेतत् ४ अनुगम्यताम् ५ अदृष्टपूर्वतिरो० ६ दाक्षिण्य०

द्भिस्तमालतरुभिरन्धकारितपुरोभागाम्, उत्फुल्लकुसुमेषु लतानिकुञ्जेषु कूजतां मन्द्रं मन्द्रं मदमत्तमधुलिहां विरुतिभिर्मुखरीकृतपर्यन्ताम् अतिदूरपातिनीनां च धवलशिलातलप्रतिघातोत्पतनफेनिलानामपां प्रस्रवणैरुत्कोटिग्रावविटङ्कविपाट्यमानैरुच्चरद्ध्वनिभिरवशीर्यमाणतुषारशिशिरसीकरासारैराबध्यमाननीहारां हिमहारहरहासधवलैश्चोभयतःक्षरद्भिर्निर्झरैर्द्वारावलम्बितचलच्चामरकलापामिवोपलक्ष्यमाणाम्, अन्तःस्थापितमणिकमण्डलुमण्डलाम्, एकान्तावलम्बितयोगपट्टिकां, विशाखिकाशिखरनिबद्धनालिकेरीफलवल्कलमयधौतोपानद्युगोपेताम्, अवशीर्णाङ्गभस्मधूसरवल्कलशयनीयसनाथैकदेशाम्, इन्दुमण्डलेनेव टङ्कोत्कीर्णेन शङ्खमयेन भिक्षाकपालेनाधिष्ठितां, संनिहितभस्मालाबुकां गुहामद्राक्षीत् । तस्याश्च द्वारि शिलातले समुपविष्टो वल्कलशयनशिरोभागविन्यस्तवीणां ततः पर्णपुटेन निर्झरादागृहीतमर्घसलिलमादाय तां कन्यकां समुपस्थिताम्, अलमतियन्त्रणया कृतमतिप्रसादेन भगवति प्रसीद विमुच्यतामयमत्यादरः, त्वदीयमालोकनमपि सर्वपापप्रशमनमघमर्षणमिव पवित्रीकरणायालम्, आस्यताम्, इत्यब्रवीत् । अनुबध्यमानश्च तया तां सर्वामतिथिसपर्यामतिदूरावनतेन शिरसा सप्रश्रयं प्रतिजग्राह ।

मन्द्रं मञ्जु कूजताम् । ०तलेषु य प्रतिघात स्खलनं तस्मादुत्पतन तेन फेनिलाना फेनवताम् । **उदिति**–उत्कोटय ऊर्ध्वाग्रा ये ग्रावाणस्तेषा विटङ्का शिरोभागास्तैर्विपाट्यमानैर्दीर्यमाणै । अवशीर्यमाणो दलना प्राप्यमाणो यस्तुषारो हिमं तस्य शिशिरा शीकरा वातप्रेरितकणास्तेषामासारो वेगवान् वर्षो येषु । एतादृशै प्रस्रवणैराबध्यमानो नीहारो मिहिका यस्याम् । हिमं च हारो मुक्ताहारश्च हरहासश्च तद्वद्धवलै स्फीतत्वार्थे हरहासग्रहणम् । एकान्ते एकप्रदेशे अवलम्बिता स्थापिता योगपट्टिका योगाभ्यासार्थं योगिधार्यपट्टविशेषा यस्याम् । तदुक्तं सिद्धान्तशखरे–त्रिविध योगपट्टकमाद्य व्याघ्राजिनोद्भवम् ॥ द्वितीयं मृगचर्माढ्यं तृतीय तन्तुनिर्मितम् । चतुर्मोत्रप्रविस्तारं दैर्घ्येण यज्ञसूत्रवत् ॥ इति । विशाखिका शिक्यभेद । 'भूमिशुद्ध्यर्थमादि'–यमाणा लोहयष्टिरूपा इति भानु० । तस्या शिखरे निबद्धं नालिकेरीफलस्य वल्कल त्वक् तन्मय तन्निर्मित धौतमुपानद्युगं तेनोपेताम् । अवशीर्णे गलितं यदङ्गभस्म तेन धूसरं यद्वल्कलशयनीयं तेन सनाथ एकदेशो यस्या । संनिहिता भस्मालाबुका विभूतितुम्बिका यस्याम् । अतियन्त्रणयात्यनुरोधेनात्यायासेन वा । सर्वपापाना प्रशमन विनाशकम् । अघमर्षणम् '–ऋतं च सत्यं च०' इत्यादि 'अपोहिष्ठा०' इत्यादि सूक्त च । तच्चान्तर्जले जप्यम् । यथाह बौधायन —'ऋत च सत्यं चाप्यघमर्षणं त्रिरन्तर्जले जपन्सर्वस्मात्पापात्प्रमुच्यते ' इति । 'पातकोपपातकमहापातकानामेकतमसंनिपातेऽघमर्षणमेव जपेत् ' इति हारीत । अत्र बृहद्विष्णुस्तूक्त' ६८ तमे पृष्ठे अन्यस्मृतिवाक्यानि विस्तरभिया नोच्यन्ते । अनुबध्यमान सनिर्बन्ध प्रार्थ्यमान । सपर्या पूजाम्

१ गुञ्जतां. २ मधुमत्त ३ चारुचरत ४ खिकानिब०. ५ अलमलम् ६ अप्यत्र खलु. ७ अनुरुध्यमान .

कृतातिथ्यया च तया द्वितीयशिलातलोपविष्टया क्षणमिव तूष्णीं स्थित्वा क्रमेण परिपृष्टो दिग्विजयादारभ्य किंनरमिथुनानुसरणप्रसङ्गेनागमनमात्मनः सर्वमाचचक्षे । विदितसकलवृत्तान्ता चोत्थाय सा कन्यका भिक्षाकपालमादाय तेषामायतनतरूणां तलेषु विचचार । अचिरेण तस्याः स्वयं पतितैः फलैरपूर्यत भिक्षाभाजनम् । आगत्य च तेषां फलानामुपयोगाय नियुक्तवती चन्द्रापीडम् । आसीच्च तस्य चेतसि । नास्ति खल्वसाध्यं नाम तपसाम् । किमतः परमाश्चर्यं यदत्र व्यपगतचेतना अपि सचेतना इवास्यै भगवत्यै समतिसृजन्तः फलान्यात्मनानुग्रहमुपपादयन्ति वनस्पतयः । चित्रमिदमालोकितमस्माभिरदृष्टपूर्वम् । इत्यधिकतरोपजातविस्मयश्चोत्थाय तमेव प्रदेशमिन्द्रायुधमानीय व्यपनीतपर्याणं नातिदूरे संयम्य निर्झरजलनिर्वर्तितस्नानविधिस्तान्यमृतरसस्वादून्युपभुज्य फलानि पीत्वा च तुषारशिशिरं प्रस्रवणजलमुपस्पृश्यैकान्ते तावदवतस्थे यावत्तयापि कन्यकया कृतो जलफलमूलमयेष्वाहारेषु प्रणयः ।

इति परिसमापिताहारां निर्वर्तितसन्ध्योचिताचारां शिलातले निश्चलमुपविष्टां निभृतमुपसृत्य नातिदूरे समुपविश्य मुहूर्तमिव स्थित्वा चन्द्रापीडः सविनयमवादीत् । भगवति त्वत्प्रसादप्राप्तिप्रोत्साहितेन कुतूहलेनाकुलीक्रियमाणो मानुषतासुलभो लघिमा बलादनिच्छन्तमपि मां प्रश्नकर्मणि नियोजयति । जनयति हि प्रभुप्रसादलवोऽपि प्रागल्भ्यमधीरप्रकृतेः । स्वल्पाप्येकदेशावस्थाने कालकला परिचयमुत्पादयति । अणुरप्युपचारपरिग्रहः प्रणयमारोपयति । तद्यदि नातिखेदकरमिव ततः कथनेनात्मानमनुग्राह्यमिच्छामि । अतिमहत्खलु भवद्दर्शनात्प्रभृति मे कौतुकमस्मिन्विषये । कतरन्मरुतामृषीणां गन्धर्वाणां गुह्यकानामप्सरसां वा कुलमनुगृहीतं भगवत्या जन्मना । किमर्थं वास्मिन्कुसुमसुकुमारे नवे वयसि व्रतग्रह-

सप्रश्रयं सविनयम् । उपयोगायोपभोगाय । व्यपगतेति व्यपगता चेतना चैतन्यं येषां ते । समतिसृजन्तः सम्यग् वितरन्तः । आत्मनोऽनुग्रहमानुकूल्यं यद्वा तस्या अनुग्रहमात्मनः कृतार्थत्वमिति यावत् । उपपादयन्ति प्रतिपादयन्ति । उपस्पृश्य आचमनान्तं आचमनं कृत्वा । प्रणय आदरः । आहार इव इत्यर्थः । निर्वर्तितः समापितः सन्ध्योचिताचारः सायंकालयोग्यविधिर्यया । निभृतं निःशब्दम् । प्रागल्भ्यं धृष्टताम् । अधीरप्रकृतेश्चपलस्वभावस्य । कालकला कालमात्रा । उपचारः सेवा पूजा वा तस्य परिग्रहः स्वीकारः । प्रणयः स्नेहः । मरुतां देवा[illegible] । गुह्यकानां—निधिं रक्षन्ति ये यक्षास्ते वै गुह्यकाः स्मृताः । इति स्मृतिः ॥ कुसुमसुकुमारे

१ विगत २ अवनितः ३ उपयुज्य ४ उपजनयति ५ एकावस्थाने, कालकला ६ अनुग्राह्यमात्मानम्

णम् । केदं वयः । केयमाकृतिः । क चायं लावण्यातिशयः । केयमिन्द्रियाणामुपशान्तिः । तदद्भुतमिव मे प्रतिभाति । किं निमित्तं वानेकसिद्धसाध्यसंबाधानि सुरलोकसुलभान्यपहाय दिव्याश्रमपदान्येकाकिनी वनमिदममानुषमधिवससि । कश्चायं प्रकारो यत्तैरेव पञ्चभिर्महाभूतैरारब्धमीदृशीं धवलतां धत्ते शरीरम् । नेदमस्माभिरन्यत्र दृष्टश्रुतपूर्वम् । अपनयतु नः कौतुकम् । आवेदयतु भवती सर्वम् । इत्येवमभिहिता सा किमप्यन्तर्ध्यायन्ती तूष्णीं मुहूर्तमिव स्थित्वा निःश्वस्य स्थूलस्थूलैरन्तर्गतां हृदयशुद्धिमिवादाय निर्गच्छद्भिरिन्द्रियप्रसादमिव वर्षद्भिस्तपोरसनिस्यन्दमिव स्रवद्भिर्लोचनविषयं धवलिमानमिव द्रवीकृत्य पातयद्भिरच्छाच्छैरमलकपोलस्थलस्खलितैरवशीर्णहारमुक्ताफलतरलपातैरनुबद्धबिन्दुभिर्व-। ल्कलावृतकुचशिखरजर्जरितसीकरैरश्रुभिरामीलितलोचना निःशब्दं रोदितुमारेभे ।

तां च प्ररुदितां दृष्ट्वा चन्द्रापीडस्तत्क्षणमचिन्तयत् । अहो दुर्निवारता व्यसनोपनिपातानां यदीदृशीमप्याकृतिमनभिभवनीयामात्मीयां कुर्वन्ति । सर्वथा न न कंचन स्पृशन्ति शरीरधर्माणमुपतापाः । बलवती हि द्वन्द्वानां प्रवृत्तिः । इदमपरमधिकतरमुपजनितमतिमहन्मनासि मे कौतुकमस्या बाष्पसलिलपातेन । न ह्यल्पीयसा शोककारणेन क्षेत्रीक्रियन्त एवंविधा मूर्तयः । न हि क्षुद्रनिर्घातपाताभिहता चलति वसुधा । इति संवर्धितकुतूहलश्च

पुष्पवत्कोमले । नवे वयसि तारुण्ये । अनुरूपभावः शाकुन्तले—'कुसुममिव लोभनीयं यौवनम्' इति । केति महदन्तरं सूचयति । ०संबाधानि संकुलानि । वनमधिवससि—'उपान्वध्याङ्वसः' इत्यधिकरणस्य कर्मसंज्ञायां द्वितीया । तैरेव प्रसिद्धैः पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशैः । मुहूर्तमिव मुहूर्तमात्रम् । 'मुहूर्तसदृशम् । अत्र सदृशार्थे इवप्रयोगः' इति भानु० । स्थित्वा निश्वस्याश्रुभिरामीलितलोचना निःशब्दं रोदितुमारेभे इत्यन्वयः । अधुनाश्रूणि विशेषयन्नाह । स्थूलेति—लोचनविषयं लोचनसम्बन्धिनम् । अच्छाच्छैरतिस्वच्छैः ०स्खलितैश्च्युतैः । ०मुक्ताफलवत्तरलः कम्प्रः पातो येषां तैः । ० शिखरयोर्जर्जरिता विशीर्णाः शीकराः कणा येषाम् । व्यसनानां विपदामुपनिपातानामुपनतीनाम् । अनभिभवनीयामधृष्याम् । उपतापाः संतापकारिणः क्लेशा न कंचन न स्पृशन्तीत्यन्वयः । नद्वयं प्रकृतार्थं गमयति । द्वन्द्वानां सुखदुःखादीनाम् । क्षेत्रीक्रियन्ते स्वविषयीक्रियन्ते । क्षुद्रे निर्घातः भूमावकस्मात्पवनपातेनाभिघातस्तेनाभिहता । वायुना निहतो वायुगर्गनाच्च पतत्यधः । प्रचण्डघोरनिर्घोषो निर्घात इति कथ्यते ॥ उक्तं च वराहमिहिरेण—अनिलोऽनिलेन निहतः क्षितौ पतन्सस्वनं करोत्येके । इ० ।

१ हारमुक्तमुक्ता. २ ०हलश्चास्या.

शोकस्मरणहेतुतामुपगतमपराधिनमिवात्मानमवगच्छन्नुत्थाय प्रस्रवणादञ्जलिना मुखप्रक्षालनोदकमुपनिन्ये । सा तु तदनुरोधादविच्छिन्नबाष्पजलधारासंतानापि किंचित्कषायितोदरे प्रक्षाल्य लोचने वल्कलोपान्तेन वदनमपमृज्य दीर्घमुष्णं च निःश्वस्य शनैः प्रत्यवादीत् । राजपुत्र किमनेनातिनिर्घृणहृदयाया मम मन्दभाग्यायाः पापाया जन्मनः प्रभृति वैराग्यवृत्तान्तेनाश्रवणीयेन श्रुतेन । तथापि यदि महत्कुतूहलं तत्कथयामि । श्रूयताम् ।

एतत्प्रायेण कल्याणाभिनिवेशिनः श्रुतिविषयमापतितमेव यथा विबुधसद्मन्यप्सरसो नाम कन्यकाः सन्ति । तासां चतुर्दश कुलानि । एकं भगवतः कमलयोनेर्मनसः समुत्पन्नम् । अन्यद्वेदेभ्यः संभूतम् । अन्यदग्नेरुद्भूतम् । अन्यत्पवनात्प्रसूतम् । अन्यदमृतान्मथ्यमानादुत्थितम् । अन्यज्जलाज्जातम् । अन्यदर्ककिरणेभ्यो निर्गतम् । अन्यत्सोमरश्मिभ्यो निष्पतितम् । अन्यद्भूमेरुद्भूतम् । अन्यत्सौदामनीभ्यः प्रवृत्तम् । अन्यन्मृत्युना निर्मितम् । अपरं मकरकेतुना समुत्पादितम् । अन्यत्तु दक्षस्य प्रजापतेरतिप्रभूतानां कन्यकानां मध्ये द्वे सुते मुनिररिष्टा च बभूवतुस्ताभ्यां गन्धर्वैः सह कुलद्वयं जातम् । एवमेतान्येकत्र चतुर्दश कुलानि । गन्धर्वाणां तु दक्षात्मजाद्वितयसंभवं तदेव कुलद्वयं जातम् । अत्र मुनेस्तनयश्चित्रसेनादीनां पञ्चदशानां भ्रातृणामधिको गुणैः षोडशश्चित्ररथो नाम समुत्पन्नः स किल सकलत्रिभुवनप्रख्यातपराक्रमो भगवता समस्तसुरमौलिमालालालितचरणनलिनेनाखण्डलेन सुहृच्छब्देनोपबृंहितप्रभाव. सर्वेषां गन्धर्वाणामाधिपत्यमसिलतामरीचिनिचयमेचकितेन बाहुना समुपार्जितं शैशव

तदनुरोधात्तद्वचनादरात् । अविच्छिन्नं बाष्पजलधारायाः संतानं यस्या' । किंचित्कषायितं रक्तमुदरं ययोः । अश्रवणीयेनानाकर्णनीयेन । एतद्-यथेत्यादिना वक्ष्यमाणम् । कल्याणे मङ्गल अभिनिवेश आग्रहो यस्य तस्य भवत. । विबुधसद्मनि-विशेषेण बुद्ध्यन्त इति विबुधास्तेषां सद्मनि स्वर्गे । अप्सरसः-' अप्सु निर्मथनादेव रसात्तस्माद्वरस्त्रियः' । उत्पेतुर्मनुजश्रेष्ठ तस्मादप्सरसोऽभवन् ' अद्भ्यः सरस्तीभ्यः ॥' इति रामायणे अप्सरसुत्पत्तिर्वर्णिता । सौदामनीभ्यो विद्युद्भ्यः । सुदामाऽद्रिर्मेघो वा तत्र भवा सौदामनी । अत्रास्मिन्कुलद्वयमध्ये । गुणैरधिको वरीयान् । समस्तसुराणां मौलिमाला किरीटपरम्परा तया लालितमभ्यर्चितं चरणनलिनं पादपद्मं यस्य तेन । आखण्डलेनेन्द्रेण । उपबृंहितो वर्धितः प्रभावो यस्य । असिलतानां खड्गानां मरीचिनिचयेन किरणजालेन.

१ निष्पुर. २ तत्र. ३ तनयः सेनादीनाम्. ४ अरविन्दकेन.

एवासवान्। इतश्च नातिदूरे तस्यास्माद्भारतवर्षादुत्तरेणानन्तरे किंपुरुषनाम्नि वर्षे वर्षपर्वतो हेमकूटो नाम निवासः। तत्र च तद्भुजयुगपरिपालितान्यनेकानि गन्धर्वशतसहस्राणि प्रतिवसन्ति। तेनैव चेदं चैत्ररथं नामातिमनोहरं काननं निर्मितम्। इदं चाच्छोदाभिधानमतिमहत्सरः खानितम्। अयं च भवानीपतिरुपरचितो भगवान्। अरिष्टायास्तु पुत्रस्तुम्बुरुप्रभृतीनां सोदर्याणां षण्णां ज्येष्ठो हंसो नाम जगद्विदितो गन्धर्वस्तस्मिन्द्वितीये गन्धर्वकुले गन्धर्वराजेन चित्ररथेनैवाभिषिक्तो बाल एव राज्यपदमासादितवान्। अपरिमितगन्धर्वबलपरिवारस्य तस्यापि स एव गिरिरधिवासः। यत्तु तत्सोममयूखसंभूतानामप्सरसां कुलं तस्मात्किरणजलानुसारगलितेन सकलेनेव रजनिकरकलाकलापलावण्येन निर्मिता त्रिभुवननयनाभिरामा भगवती द्वितीयेव गौरी गौरीति नाम्ना हिमकरकिरणावदातवर्णा कन्यका प्रसूता। तां च द्वितीयगन्धर्वकुलाधिपतिर्हंसो मन्दाकिनीमिव क्षीरसागरः प्रणयिनीमकरोत्। सा तु भगवता मकरकेतनेनेव रतिः शरत्समयेनेव कमलिनी हंसेन संयोजिता सदृशसमागमोपजनितामतिमहतीं मुदमुपगतवती। निखिलान्तःपुरस्वामिनी च तस्याभवत्।

तयोश्च तादृशयोर्महात्मनोरहमिदृशी विगतलक्षणा शोकाय केवलमनेकदुःखसहस्रभाजनमेकैवात्मजा समुत्पन्ना। तातस्त्वनपत्यतया सुतजन्मातिरिक्तेन महोत्सवेन मज्जन्माभिनन्दितवान्। अवाप्ते च दशमेऽहनि कृतयथोचितसमाचारो महाश्वेतेति यथार्थमेव नाम कृतवान्। साहं पितृभवने बालतया कलमधुरप्रलापिनी वीणेव गन्धर्वाणामङ्कादङ्कं संचरन्त्यविदितस्नेहशो-

---

मेचकिनेन श्यामलिनेन। भारतवर्षात्–'उत्तरं यत्समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम्। वर्षं तद्भारतं नाम भारती यत्र संततिः॥' इत्युक्तात्। अनन्तरेऽव्यवहितान्तरे। कानयति दीपयति स्मरादि इति काननमुपवनम्। सोदर्याणां भ्रातृणाम्। समाने उदरे शयितः सोदर्यः। 'समानोदरे शयित' इति यत्। 'विभाषोदरे' इति समानस्य वा स.। तेन 'समानोदर्यः' इत्यपि। **किरणेति**–किरणा एव जलं तस्यानुसारस्तेन गलितं तेन। इति भानु०। हिमकरश्चन्द्रस्तस्य किरणवदवदातो गौरो वर्णो देहकान्तिर्यस्याः। **शरदिति**–शरदि हि कमलिन्यो कामपि सरोजलक्ष्मीं दधत इति प्रसिद्धम्। **विगतेति**–विगतानि लक्षणानि शुभचिह्नानि यस्याः। सुतजन्मातिरिक्तेन पुत्रजन्मातिशयानेन। समाचारः शास्त्रशिष्टाचारप्राप्तो विधिः। **कलेति**–अव्यक्तमनोहरं व्याहरन्ती शब्दायमाना चेत्युभयोर्विशेषणम्। अविदित स्नेहः प्रीतिः शोको दुःख तयोरासारः यस्मिन्नत एव मनोहरं

---

१ भुगल. २ कुले द्वितीयेऽस्मिन्. ३ परिवारकस्य ४ पीयूष, ०मयूखसंभवम् ५ जाल०, ०अनु-सरण. ६ केतुना. ७ महात्मनोर्महता क्लेशेनाभिलाषेण कालेन च केवलम्

कार्योत्समनोहरं शैशवमतिनीतवती । क्रमेण च कृतं मे वपुषि वसन्त इव मधुमासेन मधुमास इव नवपल्लवेन नवपल्लव इव कुसुमेन कुसुम इव मधुकरेण मधुकर इव मदेन नवयौवनेन पदम् ।

अथ विजृम्भमाणनवनलिनवनेष्वकठोरचूतकलिकाकलापकृतकामुकोत्कलिकेषु, कोमलमलयमारुतावतारतरङ्गितानङ्गध्वजांशुकेषु, मदकलितकामिनीगण्डूषसीधुसेकपुलकितबकुलेषु, मधुकरकुलकलङ्ककालीकृतकालेयककुसुमकुड्मलेषु, अशोकतरुताडनरणितरमणीमणिनूपुरझङ्कारसहस्रमुखरेषु विकसत्कुन्दरिमलपुञ्जितालिजालमञ्जुशिञ्जितसुभगसहकारेषु, अविरलकुसुमधूलिवालुकापुलिनधवलितधरातलेषु, मधुमदनिडम्बितमधुकरकदम्बकसंवाह्यमानलतादोलेषु, उत्फुल्लपल्लवलवलीलीयमानमत्तकोकिलोल्लासितमधुसीकरोद्दाममदुर्दिनेषु,

रमणीयम् । अथेति-अथ मधुमासदिवसेषु एकदाम्बया सहेदमच्छोदं सरः स्नातुमभ्यागममित्यन्वयः । अथ मधुमासदिवसान्विशिनष्टि-नलिनवनानि कमलखण्डानि । अकठोराः कोमला याश्चूतकलिकाः सहकारकोरकास्तासां कलापेन कृता जनिता कामुकानां कामिजनानामुत्कलिकोत्कण्ठा येषु । चूताङ्कुरस्य मदनबाणान्यतमत्वात्कामोद्दीपकत्वम् । तदुक्तम्-'अरविन्दमशोकं च चूतं च नवमल्लिका । नीलोत्पलं च पञ्चैते पञ्चबाणस्य सायकाः ॥' इति । आह च कालिदासः-'असद्यत्सहकारलता मनः सकलिका कलिकामजितामपि ।' इति । 'नीते समाप्तिं नवचूतबाणे' इति च । कोमलो मन्दसंचारी आह्लादकारी वा यो मलयमारुतस्तस्यावतारेणागमनेन तरङ्गितान्यनङ्गध्वजांशुकानि येषु । वसन्ते मदनमहोत्सवे हि प्रतिगृहं कामिनोऽनङ्गध्वजारोपणं कुर्वन्तीति प्रसिद्धम् । मदेन कलिता व्याप्ता या कामिन्यस्तासां गण्डूषसीधुर्मुखचुलुकीकृत आसवस्तस्य सेकेन पुलकिता उत्कलिता बकुलाः केसरवृक्षा येषु । तदुक्तम्-'पादाहतः प्रमदया विकसत्यशोकः शोकं जहाति बकुलो मुखसीधुसिक्तः । आलोकितः कुरबकः कुरुते विकाशमालोडितस्तिलक उत्कलितो विभाति ।' इति । स्त्रीणां स्पर्शात्प्रियङ्गुर्विकसति बकुलः सीधुगण्डूषसेकात्-इत्यादि पद्यं ९९ पृष्ठे द्रष्टव्यम् । मधुकरकुलेन कलङ्कः श्यामिका तेन कालीकृताः श्यामीकृताः कालेयकानां जायकानां कालीयचन्दनानां वा कुसुमकुड्मला येषु । अशोकतरुताडनेषु विकासार्थं पादाहतिषु रणितानि यानि मणिनूपुराणि इ० । विकसदिति-उन्मिषत्कुड्मलामोदेनेव सम्मिलितं यदलिजालं तस्य मञ्जुशिञ्जितेन मधुरगुञ्जारवेण सुभगा मनोहराः सहकारा येषु । अविरला निबिडा या कुसुमधूलिः पुष्परागस्तेन धवलितं धरातलं येषु । मधिवति-मधुमदेन पुष्परसमदेन विडम्बिता विड्म्बीकृता ये मधुकरास्तेषां कदम्बकेन समूहेन संवाह्यमाना इतस्ततश्चालिता लता एव दोला येषु । उत्फुल्ला उन्मीलिताः पल्लवलवाः लीयमाना ये मत्तकोकिलास्तैरुल्लासिता ऊर्ध्वं विकीर्णा ये मधुसीकरा पुष्परसकणास्तैरुद्दाममनुत्कटं दुर्दिनं येषु ।

१ कायागत. २ अशोकतरौ. ३ अनेक०. ४ कामुक. ५ रमणीय. ६ मदामद. ७ मधुसी. ८ उद्दाम.

प्रोषितजनजायाजीवोपहारहृष्टमन्मथास्फालितचापरवभयस्फुटितपथिकहृदयरुधिरार्द्रमार्गेषु, अविरतपतत्कुसुमशरपतत्रिपत्रसूत्काररबधिरीकृतदिङ्मुखेषु, दिवापि प्रवृत्तान्तर्मदनरागान्धाभिसारिकासार्थसंकुलेषु, उद्वेलरतिरससागरपूरप्लावितेषु सकलजीवलोकहृदयानन्ददायकेषु मधुमासदिवसेषु एकदाहमम्बया सह मधुमासविस्तारितशोभं प्रोत्फुल्लनवनलिनकुमुदकुवलयकह्लारमिदमच्छोदं सरः स्नातुमभ्यागमम्। अत्र च स्नानार्थमागतया भगवत्या पार्वत्या तटशिलातलेषु विलिखितानि सभृङ्गिरिटीनि पाशुनिमग्नक्रमपदमण्डलानुमितमुनिजनप्रणामप्रदक्षिणानि त्र्यम्बकप्रतिबिम्बकानि वन्दमाना, भ्रमरभरभुग्नगर्भकेसरजर्जरकुसुमोपहाररम्योषु लतामण्डपेषु, परभृतनखकोटिपाटितकुड्मलनालविवरविगलितमधुनिकरधारं सुपुष्पितेषु सहकारतरुषु, उन्मदमयूरकुलकलक-

प्रोषिताः प्रवासं गता ये जनास्तेषां जायानां जीवानां प्राणानामुपहारैरुपहरणैर्हृष्टो मुदितो यो मन्मथस्तेनास्फालितः परामृष्टो यश्चापस्तस्य रवाद्भयं तेन स्फुटितानि विदीर्णानि यानि पथिकानां पान्थजनानां हृदयानि तेषां रुधिरेणार्द्रा क्लिन्ना मार्गा येषु। वसन्तागमे हि प्रोषितभर्तृका कामिन्यो मदनाभिभूताः प्राणांस्त्यजन्ति। यथा माघे—'कुसुमकार्मुककार्मुकसंहितद्रुतशिलीमुखखण्डितविग्रहाः। मरणमप्यपराः प्रतिपेदिरे (६०१६)' इति। पथिकाश्च कामिनीविरहातुरा विशीर्णहृदया भवन्तीति कविवर्णनम्। उक्तं च 'समवलोक्य विलासवनस्थलीं न पथिकैः पथि कैः पतितं भुवि। मलयजद्रुमसौरभमेदुरोदरसमीरसमीरितवल्लरीम्' ॥ इत्या० ॥ अविरतं पतन्तो ये कुसुमशरपतत्रिणो मदनमार्गणास्तेषां पत्राणां पक्षाणां सूत्कारैः फूत्कारैर्बधिरीकृतानि दिङ्मुखानि येषु। 'पत्रं तु वाहने पर्णे स्यात्पक्षे शरपक्षिणोः।' इति मेदिनी। अविरतं निरन्तरं पतन्त उपविशन्त इत्यर्थः। कुसुमशरेषु पुष्पकाण्डेषु। 'शरः काण्डतेजनयोः' इत्यनेकार्थः ॥ 'ये पतत्रयस्तेषां पत्रसूत्कारेण पक्षाव्यक्तशब्देन बधिरीकृतमेडीकृतं दिङ्मुखं येषु'। इति तु भानु०। प्रवृत्तो विजृम्भितोऽन्तर्हृदये यो मदनरागस्तेनान्धा विवेकज्ञानशून्या या अभिसारिकास्तासां सार्थेन समूहेन संकुलेषु सङ्कीर्णेषु। अभिसारिकालक्षणं वसन्तराजीये 'मदेन मदनेनापि प्रेरिता शिथिलत्रपा। योऽसुकाभिसरेत्कान्तं सा भवेदभिसारिका'। इति। 'अभिसारयते कान्तं या मन्मथवशंवदा। स्वयं वाभिसरत्येषा धीरैरुक्ताभिसारिका' ॥ इति सा० द० कारोऽपि। उद्वृत्तो वेलामुद्वेलः। मधुमासेन वसन्तेन विस्तारिता गुणाधिक्यं नीता शोभा श्रीर्यस्य। भृङ्गिरिटी शिवगणभेदौ। त्र्यम्बकस्य प्रतिबिम्बकान्यालेख्यानि। भ्रमरभरेण भुग्ना कुञ्चिता गर्भकेसरा अन्तःकिञ्जल्कास्तैर्जर्जरो यः कुसुमोपहारः पुष्पसमूहस्तेन रम्यः। परभृताः कोकिलास्तेषां नखकोटिभिर्नखाग्रैः पाटितानि यानि कुड्मलनालानि मुकुलकाण्डास्तेषां विवरेभ्यो विगलिता

१ अर्द्र इत० किंशुकसमाकीर्णेषु, रुधिरार्द्रमार्गेष्विव किंशुकसमाकीर्णमार्गेषु २ पक्षबधिरीकृत पत्रफूत्कारबधिरीकृत ३ प्रवृत्तमदन ४ आनन्दकेषु ५ अभ्यपतम् ६ पत्रमय, भुग्न-भग्न ७ शाखान्तरनर्तकजन ८ मधुधारः ९ सकलमयूर, मयूरकलकल

-लभीतभुजङ्गमुक्ततला शिशिरेयं चन्दनवीथिका, विकचकुसुमपुञ्जपातसचितवनदेवताप्रेङ्खोलनशोभनेयं लतादोला, बहलकुसुमरजःपटलमग्नकलहंसपदलेखमतिरमणीयमिदं तीरतरुतलम्, इति स्निग्धमनोहरतरोद्देशदर्शनलोभाक्षिप्तहृदया सह सखीजनेन व्यचरम्।

एकस्मिंश्च प्रदेशे झटिति वनानिलेनापनीतं निर्भरविकसितेऽपि काननेऽभिभूतान्यकुसुमपरिमलं विसर्पन्तमतिसुरभितयानुलिम्पन्तमिव तर्पयन्तमिव पूरयन्तमिव घ्राणेन्द्रियमहमहमिकया मधुकरकुलैरनुबध्यमानमनाघ्रातपूर्वममानुषलोकोचितं कुसुमगन्धमभ्यजिघ्रम्। कुतोऽयमित्युपारूढकुतूहला चाहं मुकुलितलोचना तेन कुसुमगन्धेन मधुकरीवाकृष्यमाणा कौतुकतरलान्यधिकतरोपजातमणिनूपुरझङ्काराकृष्टसरःकलहंसानि कतिचित्पदानि गत्वा हरहुताशनेन्धनीकृतमदनशोकविधुरं वसन्तमिव तपस्यन्तम्, अखिलमण्डलप्राप्त्यर्थमीशानशिरःशशाङ्कमिव धृतव्रतम्, अयुग्मलोचनं वशीकर्तुकामं काममिव सनियमम्, अतितेजस्वितया प्रचलत्तडिल्लतापञ्जरमध्यगतमिव ग्रीष्मदिवसदिवसकरमण्डलोदरप्रविष्टमिव ज्वलज्ज्वालाकलापमध्यस्थितमिव विभाव्यमानम्, उन्मिषन्त्या बहुलबहुलया दीपिकालोकपिङ्गलया देहप्रभया कपिलीकृतकाननं कनकमयमिव तं प्रदेशं कुर्वाणं रोचनारसलुलितप्रतिसरसमानसुकुमार-

मधुनिर्झरधारा रसमयूहन्ति यस्मिन्। विकचानि कुसुमानि तेषां पुञ्जस्य पातेन सूचित वनदेवताना प्रेङ्खोलनमान्दोलनं तेन शोभना मनोज्ञा। बहलं यत्कुसुमरजःपटलं तस्मिन्मग्ना कलहंसपदलेखा यस्मिन्। स्निग्धो मधुरो मनोहरतरोऽतिशयेन चित्ताकर्षी य उद्देशः प्रदेशस्तस्य दर्शनलोभेनाक्षिप्तं बलाद् गृहीतं हृदयं यस्याः। अहमहमिकयाहंपूर्विकया। कुत इति—कुतोऽयं गन्ध इत्युपारूढकुतूहलाहं स्नानार्थमागत मुनिकुमारमपश्यमिति अन्वयः। मुकुलितलोचनाऽर्धनिमीलिताक्षी। कौतुकेन तरलानि चञ्चलानि एवाधिकतरोपजातमणिनूपुरझङ्कारेणाकृष्टाः सरःकलहंसा यानि। अथ मुनिकुमारविशेषणानि—हरेति न इन्धनमनिन्धनं, अनिन्धनमिन्धनं सम्पद्यमानं कृतं इन्धनीकृत। हरेण हुताशनस्य तृतीयनेत्राग्नेरिन्धनीकृत इ०। वसन्तमिव तस्य तत्सादृश्यात्। 'इयं च सुरभिगन्धसाम्यादुत्प्रेक्षा' इति भानु०। अखिलमण्डल षोडशकलात्मकम्। इन्दिवरसगाम्येन तस्य स्निग्धमधुरत्वं सूचितम्। रूपातिशयसाम्येनाह। अयुग्मेति—अयुग्मलोचनं त्रिनेत्रं शिवम्। सनियमं सव्रतम्। ग्रीष्मेति—ग्रीष्मादिवसेषु यद् दिवसकरमण्डल इ०। उन्मिषन्त्या स्फुरन्त्या बहुलबहुलया अत्र वीप्सयोत्तरोत्तरं स्फारीभाव सूचित। कपिलीकृतं पिशङ्गीकृतं काननं येन अत एव कनकेति। रोचनारसेन गोरोचनद्रवेण लुलितो भावितो यः प्रतिसरो हस्तसूत्रं तत्समाना सुकुमारा स्निग्धा च जटा यस्य।

१ चन्दनतरुवीथिका २ अप्रेङ्खोलित ३ स्निग्ध० दृष्टमपि. ४ हरनयन. ५ मण्डलप्राप्त्यर्थमीशानलाञ्छनम्. ६ दिवस. ७ ०स्वरसरस

पिङ्गलजटं, पुण्यपताकायमानया सरस्वतीसमागमोत्कण्ठाकृतचन्दनलेखयेव भस्मललाटिकया बालपुलिनलेखयेव गङ्गाप्रवाहमुद्भासमानम्, अनेकशापभ्रुकुटिभवनतोरणेन भ्रूलताद्वयेन विराजितम्, अत्यायततया लोचनमयीं मालामिव ग्रथितामुद्वहन्तं, सर्वहरिणैरिव दत्तलोचनशोभासंविभागम्, आयतोत्तुङ्गघ्राणवंशम्, अप्राप्तहृदयप्रवेशेन नवयौवनरागेणेव सर्वात्मना पाटलीकृताधररुचकम्, अनुद्भिन्नश्मश्रुत्वादनासादितमधुकरावलीवलयपरिक्षेपविलासमिव बालकमलमाननं दधानम्, अनङ्गकार्मुकगुणेनेव कुण्डलीकृतेन तपस्तडागकमलिनीमृणालेनेव यज्ञोपवीतेनालंकृतम्, एकेन सनालबकुलफलाकारं कमण्डलुमपरेण मकरकेतुविनाशशोकरुदितायाः रतेरिव बाष्पजलबिन्दुभिरारचितां स्फटिकाक्षमालिकां करेण कलयन्तम्, अनेकविद्यापगासंगमावर्तनिभया नाभिमुद्रयोपशोभमानम्, अन्तर्ज्ञाननिराकृतस्य मोहान्धकारस्यापयानपदवीमिवाञ्जनरजोलेखाश्यामलां रोमराजिमुदरेण तनीयसीं बिभ्राणम्, आत्मतेजसा विजित्य सवितारमागृहीतेन परिवेपमण्डलेनेव मौञ्जमेखलागुणेन परि-

---

पुण्यस्य पताका वैजयन्ती तद्वदाचरन्त्या। कर्तुं क्यङ् सलोपश्च इत्याचारार्थे क्यङ्। **सरस्वतीति**–सरस्वत्या समागमाय या उत्कण्ठा तया। तज्जनिततापशान्त्यर्थमिति यावत्। कृता या चन्दनलेखा तयेव। भस्मललाटिकया विभूतिपुण्ड्रेण। अनेका या शापभ्रुकुटयस्तत्तच्छापावसरे भ्रूविकारास्तामा भवन गृहं तस्य तोरणेन बहिर्द्वारोपरिभागेन धनुराकृतिरूपेणेव स्थितेन। दत्तो लोचनशोभाया संविभागो यस्मै। घ्राण वंश इव घ्राणवश। पाटलीकृतं रक्तीकृतमधरो रुचक बीजपूर इवाधररुचक यस्य। 'रुचक बीजपूरे स्यात्' इति मेदिनी। **अनुद्भिन्नेति**–अनुद्भिनानि श्मश्रूणि मुखलोमानि यस्य तस्य भावस्तस्मादनासादितोऽप्राप्तो मधुकरावली एव वलयं तस्य परिक्षेपरूपो विलासो येन तत्। तप एव तडाग. कासारस्तस्य या कमलिनी तस्या मृणालेन। एकेन करेण सनाल सवृन्त यद्बकुलफल तस्येवाकारो यस्य तम्। कस्योदकस्य मण्डं लुनातीति कमण्डलुर्जलपात्रम्। अत्र मनु–वैणवीं धारयेत्। [ब्रह्मचारी] यष्टिं सोदकं च कमण्डलुम्'। इति। कलयन्त धारयन्तम्। अनेकाश्चतस्रश्चतुर्दश वा या विद्यास्ता एवापगाः सरितस्तासां संगमेनैकत्रसपातेन य आवर्तोऽम्भसां भ्रमस्तन्निभया तत्सदृश्या। अन्तर्ज्ञानेन तत्त्वज्ञानेन निराकृतस्य मोहोऽज्ञानमेवान्धकारस्तस्यापयानपदवीं बहिर्निर्गममार्गम्। परिवेष उपसूर्यकमण्डलम्। तस्मिन्सूर्यस्येव स्वत्वात्त विजित्य गृहीतेनेवेत्युत्प्रेक्षा। **मौञ्जीति**–अत्र मनु–'मौञ्जी त्रिवृत्समा श्लक्ष्णा कार्या विप्रस्य मेखला।'

---

१ उद्भास्यमानम् २ अनुद्गत, ०श्मश्रु०जित्वात्. ३ स्फटिकमालिकाश्च ४ अपनयन. ५ तनीयसा तनीयसीम् ६ परिगृहीतेन

क्षिप्तजघनभागम्, अभ्रगङ्गास्रोतोजलप्रक्षालितेन जरच्चकोरलोचनपुटपाटलकान्तिना मन्दारवल्कलेनोपपादिताम्बरप्रयोजनम्, अलंकारमिव ब्रह्मचर्यस्य, यौवनमिव धर्मस्य, विलासमिव सरस्वत्याः, स्वयंवरपतिमिव सर्वविद्यानां, संकेतस्थानमिव सर्वश्रुतीनां, निदाघकालमिव साषाढं, हिमसमयकाननमिव स्फुटितप्रियङ्गुमञ्जरीगौरं, मधुमासमिव कुसुमधवलतिलकभूतिभूषितमुखम्, आत्मानुरूपेण सवयसापरेण देवतार्चनकुसुमान्युच्चिन्वता तापसकुमारेणानुगतम्, अतिमनोहरं स्नानार्थमागतं मुनिकुमारकमपश्यम् ।

तेन च कर्णावतंसीकृतां वसन्तदर्शनानन्दिताया: स्मितप्रभामिव वनश्रिय, मलयमारुतागमनार्थलाजाञ्जलिमिव मधुमासस्य, यौवनलीलामिव कुसुमलक्ष्म्याः, सुरतपरिश्रमस्वेदजलकणजालकावलीमिव रतेः, ध्वजचिह्नचामरपिच्छिकामिव मनोभवगजस्य, मधुकरकामुकाभिसारिकां, कृत्तिकातारास्तबकानुकारिणीम्, अमृतबिन्दुनिस्यन्दिनीम्, अदृष्टपूर्वां कुसुममञ्जरीमद्राक्षम् । अस्याः परिभूतान्यकुसुमामोदो नन्वयं परिमल इति मनसा निश्चित्य तं तपोधनयुवानमीक्षमाणाहमचिन्तयम् । अहो रूपातिशयनिष्पादनोपकरणकोशस्याक्षीणता विधातुः । यत्त्रिभुवनाद्भुतरूपसंभारं भगवन्तं कुसुमायु-

इति। मन्दार: कल्पवृक्षः । स्वयंवरेति–अनेनास्य स्वाभाविकी सर्वविद्योपस्थिति सूचिता। आषाढः पालाशदण्डः । पक्षे तन्नाम्ना मासः । स्फुटितेति–स्फुटितोद्भिन्ना या प्रियङ्गुमञ्जरी तद्वद्गौरं तया गौरं च। कुसुमवद्धवला या तिलकभूतिः तयेत्या० । पक्षे कुसुमधवला ये तिलकवृक्षाः । 'तिलकः क्षुरकः श्रीमान्' इत्यमरः । तेषां भूत्या सम्पदा भूषितमुखम् । वसन्तसमय एव तिलकानां पुष्पोद्गमात्। समानं वयो यस्य तेन। तेन च कर्णावतंसीकृतां श्रवणोत्तंसतां नीतां कुसुममञ्जरीमद्राक्षम् । तामेव वर्णयति । ध्वजेति–ध्वजस्य वैजयन्त्याश्चिह्नभूता चामरपिच्छिका तामिव । मनोभव एव गजस्तस्य । तस्या भ्रमरैरनुगम्यमानत्वादाह–मधुकरा एव कामुकास्तानभिसारयते अग्रगामिनी या अभिसारिका ताम् । कृत्तिका षट्तारात्मकं नक्षत्रम् । तस्यास्तारास्तासां स्तबकस्तदनुकारिणीम् । कृत्तिकानां क्षुरप्रचाकारत्वं केचिदाहुः । अन्ये तु शकटाकारत्वं वर्णयन्ति । 'ननु' अवधारणे । 'ननु प्रश्नेऽप्यनुनयेऽनुज्ञानेऽप्यवधारणे ।' इति विश्वः । रूपेति–उत्कटरूपस्येदं यौवनमत्युत्कृष्टस्य । अक्षीणत्वाऽनपगतत्वम् । 'कोशस्य' इति पाठे रूपनिष्पादने उपकरणं महाप्रभूतं कोशः तस्य । रूपसंभारो रूपसमूहः । तदाकारात्

१ सर्वश्रुतीनाम्. २ आगमनार्थम्. ३ कोशस्य.

पिङ्गलजटं, पुण्यपताकायमानया सरस्वतीसमागमोत्कण्ठाकृतचन्दनलेखयेव भस्मललाटिकया बालपुलिनलेखयेव गङ्गाप्रवाहमुद्भासमानम्, अनेकशापभ्रुकुटिभवनतोरणेन भ्रूलताद्वयेन विराजितम्, अत्यायततया लोचनमयीं मालामिव ग्रथितामुद्वहन्तं, सर्वहरिणैरिव दत्तलोचनशोभासंविभागम्, आयतोत्तुङ्गघ्राणवशम्, अप्राप्तहृदयप्रवेशेन नवयौवनरागेणेव सर्वात्मना पाटलीकृताधररुचकम्, अनुद्भिन्नश्मश्रुत्वादनासादितमधुकरावलीवलयपरिक्षेपविलासमिव बालकमलमाननं दधानम्, अनङ्गकार्मुकगुणेनेव कुण्डलीकृतेन तपस्तडागकमलिनीमृणालेनेव यज्ञोपवीतेनालङ्कृतम्, एकेन सनालत्रकुलफलाकारं कमण्डलुमपरेण मकरकेतुविनाशशोकरुदिताया रतेरिव बाष्पजलबिन्दुभिरारचितां स्फटिकाक्षमालिकां करेण कलयन्तम्, अनेकविद्यापगासंगमावर्तनिभया नाभिमुद्रयोपशोभमानम्, अन्तर्ज्ञाननिराकृतस्य मोहान्धकारस्यापयानपदवीमिवाञ्जनरजोलेखाश्यामलां रोमराजिमुदरेण तेनीयसीं बिभ्राणम् आत्मतेजसा विजित्य सवितारमागृहीतेन परिवेषमण्डलेनेव मौञ्जमेखलागुणेन परि-

---

पुण्यस्य पताका वैजयन्ती तद्वदाचरन्त्या। कर्तुं क्यङ् सलोपश्च इत्याचारार्थे क्यङ्। **सरस्वतीति**–सरस्वत्या समागमाय या उत्कण्ठा तया। तज्जनिततापशान्त्यर्थमिति यावत्। कृता या चन्दनलेखा तयेव। भस्मललाटिकया विभूतिपुण्ड्रेण। अनेका या शापभ्रुकुटयस्तत्तच्छापावसरे भ्रूविकारास्तासां भवनं गृहं तस्य तोरणेन बहिर्द्वारोपरिभागेन धनुराकृतिरूपेणेव स्थितेन। दत्तो लोचनशोभायाः संविभागो यस्मै। घ्राणं वशं इव घ्राणवशं। पाटलीकृतं रक्तीकृतमधरो रुचकं बीजपूरं इवाधररुचकं यस्य। 'रुचकं बीजपूरे स्यात्' इति मेदिनी। **अनुद्भिन्नेति**–अनुद्भिन्नानि श्मश्रूणि मुखलोमानि यस्य तस्य भावस्तस्मादनासादितोऽप्राप्तो मधुकरावली एव वलयं तस्य परिक्षेपरूपो विलासो येन तत्। तप एव तडागः कासारस्तस्य या कमलिनी तस्या मृणालेन। एकेन करेण सनालं सवृन्तं यद्बकुलफलं तस्येवाकारो यस्य तम्। कस्योदकस्य मण्डलं लातीति कमण्डलुर्जलपात्रम्। अत्र मनुः–'वैणवीं धारयेत्। [ब्रह्मचारी] यष्टिं सोदकं च कमण्डलुम्'। इति। कलयन्तं धारयन्तम्। अनेका धनुर्वेदश्चतुर्दश वा या विद्यास्ता एवापगाः सरितस्तासां संगमेनैकत्रसंपातेन य आवर्तोऽम्भसां भ्रमस्तन्निभया तत्सदृश्या। अन्तर्ज्ञानेन तत्त्वज्ञानेन निराकृतस्य मोहोऽज्ञानमेवान्धकारस्तस्यापयानपदवीं बहिर्निर्गममार्गम्। परिवेषं उपसूर्यकमण्डलम्। तस्मिन्सूर्यस्येव स्वत्यागं विजित्य गृहीतमवेत्य लेशा। **मौञ्जीति**–अत्र मनुः–'मौञ्जी त्रिवृत्समा श्लक्ष्णा कार्या विप्रस्य मेखला।'

---

१ बहुलफलाकारम् २ अनुद्भूत, श्मश्रुजित्वात् ३ स्फटिकप्रान्तिकास ४ अरुणपद ५ तनीयसी तनीयसीम् ६ सागृहीतेन

क्षिप्तजघनभागम्, अभ्रगङ्गास्रोतोजलप्रक्षालितेन जरच्चकोरलोचनपुटपाटल-कान्तिना मन्दारवल्कलेनोपपादिताम्बरप्रयोजनम्, अलंकारमिव ब्रह्मचर्यस्य, यौवनमिव धर्मस्य, विलासमिव सरस्वत्या, स्वयंवरपतिमिव सर्वविद्याना, सकेतस्थानमिव सर्वश्रुतीना, निदाघकालमिव साषाढ, हिममयकाननमिव स्फुटितप्रियङ्गुमञ्जरीगौर, मधुमासमिव कुसुमधवलतिलकभूतिभूषितमुखम्, आत्मानुरूपेण सवयसापरेण देवतार्चनकुसुमान्युच्चिन्वता तापसकुमारेणानुगतम्, अतिमनोहर स्नानार्थमागत मुनिकुमारकमपश्यम् ।

तेन च कर्णावतंसीकृता वसन्तदर्शनानन्दिताया स्मितप्रभामिव वनश्रिय, मलयमारुतागमनार्घलाजाञ्जलिमिव मधुमासस्य, यौवनलीलामिव कुसुमलक्ष्म्या, सुरतपरिश्रमस्वेदजलकणजालकावलीमिव रते, ध्वजचिह्नचामरपिच्छिकामिव मनोभवगजस्य, मधुकरकामुकाभिसारिका, कृत्तिकातारास्तबकानुकारिणीम्, अमृतबिन्दुनिस्यन्दिनीम्, अदृष्टपूर्वां कुसुममञ्जरीमद्राक्षम् । अस्या परिभूतान्यकुसुमामोदो नूनमय परिमल इति मनसा निश्चित्य त तपोधनयुवानमीक्षमाणाहमचिन्तयम् । अहो रूपातिशयनिष्पादनोपकरणकोषस्याक्षीणता विधातु । यत्त्रिभुवनाद्भुतरूपसभार भगवन्त कुसुमायु-

---

इति। मन्दार कल्पवृक्ष । स्वयंवरेति–अनेनास्य स्वाभाविकी सर्वविद्योपस्थिति सूचिता । आषाढ पालाशदण्ड । पक्षे तन्नामा मास । स्फुटितेति–स्फुटिता विकसिता या प्रियङ्गुमञ्जरी तद्वद्गौर तया गौर च । कुसुमवद्धवला या तिलकभूति तयेत्या० । पक्षे कुसुमधवला ये तिलकवृक्षा । 'तिलक क्षुरक श्रीमान्' इत्यमर । तेषां भूत्या समृद्ध्या भूषितमुखम् । वसन्तसमय एव तिलकानां पुष्पोद्गमात् । समान वयो यस्य तेन । तेन च कर्णावतंसीकृता श्रवणयोरवतंसतां नीता कुसुममञ्जरीमद्राक्षम् । तामेव वर्णयति । ध्वजेति–ध्वजस्य वैजयन्त्याश्चिह्नभूता चामरपिच्छिका तामिव । मनोभव एव गजस्तस्य । तस्या भ्रमरैरनुगम्यमानत्वादाह–मधुकरा एव कामुकास्तानभिसारयते अथवाभिसारिका ताम् । कृत्तिका षट्तारात्मकं नक्षत्रम् । तस्यास्तारास्तासां स्तबकस्तदनुकारिणीम् । कृत्तिकानां क्षुरप्राकारत्वं केचिदाहु । अन्ये तु शकटाकारत्वं वर्णयन्ति । 'ननु अवधारणे'। 'ननु प्रश्नेऽप्यनुनयेऽनुज्ञाने व्यवधारणे ।' इति विश्व । रूपेति–उपकरणकोषस्य सामग्रीसमूहस्य । अक्षीणता अनपायत्वम् । 'कौशल्य' इति पाठे रूपनिष्पादने उपकरणं सहायभूतं कौशलं तस्य । रूपसंभारो रूपसम्पत् । तदाकारान्

धमुत्पाद्य तदाकारातिरिक्तरूपराशिरयमपरो मुनिमायामयो मकरकेतुरुत्पादितः । मन्ये च सकलजगन्नयनानन्दकरं शशिबिम्बं विरचयता लक्ष्मीलीलावासभवनानि कमलानि सृजता प्रजापतिना प्रथममेतदाननाकारकरणकौशलाभ्यास एव कृतः । अन्यथा किमिव हि सदृशवस्तुविरचनायां कारणम् । अलीकं चेदं यथा किल सकलाः कलाः कलावतो बहुलपक्षे क्षीयमाणस्य सुषुम्णनाम्ना रश्मिना रविरापिबतीति । ताः खल्वस्य गभस्तयः समस्ता वपुरिदमाविशन्तीति । कुतोऽन्यथा रूपापहारिणि क्लेशबहुले तपसि वर्तमानस्येदं लावण्यम् । इति विचिन्तयन्तीमेव मामविचारितगुणदोषविशेषो रूपैकपक्षपाती नवयौवनसुलभः कुसुमायुधः कुसुमसमयमद इव मधुकरीं परवशामकरोत् ।

उच्छ्वसितैः सह विस्मृतनिमेषेण किंचिदामुकुलितपक्ष्मणा जिह्मिततरलतरतारासारोदरेण दक्षिणेन चक्षुषा सस्पृहमापिबन्तीव किमपि याचमानेव त्वदायत्तास्मीति वदन्तीवाभिमुखं हृदयमर्पयन्तीव सर्वात्मनानुप्रविशन्तीव तन्मयतामिव गन्तुमीहमाना मनोभवाभिभूतां त्रायस्वेति शरणमिवोपयान्ती देहि हृदयेवकाशमित्यर्थितामिव दर्शयन्ती हा हा किमिदमसांप्रतमतिहेपणमकुलकुमारीजनोचितमिदं मया प्रस्तुतमिति जानानाप्यप्रभवन्ती करणानां

कुसुमायुधाकारादतिरिक्तमधिकं रूपं तस्य राशिः । मुनिमायामयो मुनिछद्मवेषधारी । मन्य इति-एतस्याननस्याकारकरणे कौशलं तस्याभ्यासः तद वाप्त्यर्थं पुनः पुनः करणम् । अलीकं मिथ्यावादः । कलावतश्चन्द्रस्य । बहुलपक्षे कृष्णपक्षे । सुषुम्णो रश्मिविशेषः । तदुक्तं विष्णुपुराणे-सूर्यरश्मिः सुषुम्नो (म्णो) यस्तर्पितस्तेन चन्द्रमाः । कृष्णपक्षेऽमरैः शश्वत्पीयते वै सुधामयः ॥ इति । सुषुम्णा-म्ना इत्यपि क्वचित् । तर्हि किं सत्यमित्याकाङ्क्षायामाह ता इति । अविचारितः सम्यगनालोचितो गुणदोषयोः विशेषस्तारतम्यभावो येन । पक्षे पातः पक्षपातः । रूपमेवैकं मुख्यं तस्मिन् पक्षपातो यस्य । एतादृशः कुसुमायुधो मां परवशामकरोत् । उच्छ्वसितैरिति-निरुद्धनिश्वासा निमेषशून्येन चक्षुषात्यादरेण विलोकयन्तीत्यर्थः । जिह्मितेति-जिह्मितम् वक्रं तरलतरातिचञ्चला या ताराऽक्षिपुत्तलिका तया सारं श्रेष्ठं कृष्णामिश्रभावात्कर्बुरमुदरं मध्यं यस्य तेन । सस्पृहं साभिलाषं पिबन्त्यत्यादरेण पश्यन्ती । असाम्प्रतमयुक्तम् । युक्ते द्वे साम्प्रतं स्थाने इत्यमरः । अकुलेति-कुले स्वकुलाचारे स्थिता कुमारी कुलकुमारी तस्या इदं न

१ रूपातिशयराशिः. २ मुनिर्माया. ३ मत्प्रणेतॄणाम्. ४ कुसुमासवमदः.

स्तम्भितेव लिखितेवोत्कीर्णेव संयतेव मूर्छितेव केनापि विधृतेव निष्पन्दसकलावयवा तत्कालाविर्भूतेनावष्टम्भेनाकथिताशिक्षितेनानाख्येयेन स्वसंवेद्येन केवलं न विभाव्यते किं तद्रूपसंपदा किं मनसा किं मनसिजेन किमभिनवयौवनेन किमनुरागेणेवोपदिश्यमाना किमन्येनैव केनापि प्रकारेणाहमपि न जानामि कथं कथमिति तमतिचिरं व्यलोकयम् । उत्क्षिप्य नीयमानेव तत्समीपमिन्द्रियैः पुरस्तादाकृष्यमाणेव हृदयेन पृष्ठतः प्रेर्यमाणेव पुष्पधन्वना कथमपि मुक्तप्रयत्नमप्यात्मानमधारयम् । अनन्तरं च मेन्तर्मदनावकाशमिव दातुमाहितसंताना निरीयुः श्वासमरुतः । साभिलाषं हृदयमाख्यातुमिव स्फुरितमुखमभूत्कुचयुगलम् । स्वेदसलिललवलेखाक्षालितेवागलल्लज्जा । मकरध्वजनिशितशरनिकरनिपातत्रस्तेवाकम्पत गात्रयष्टिः । तद्रूपातिशयं द्रष्टुमिव कुतूहलादालिङ्गनलालसेभ्योऽङ्गेभ्यो निरगाद्रोमाञ्चजालकम् । अशेषतः स्वेदाम्भसा धौतश्चरणयुगलादिव हृदयमविशद्रागः ।

भवतीति तथा । प्रस्तुतमारब्धम् । करणानामिन्द्रियाणां । स्तम्भिता जडीकृता । निष्पन्दा निश्चेष्टाः सकला अवयवा यस्याः सा । अवष्टम्भेन निश्चेष्टताप्रयोजकेन सात्त्विकविकारविशेषेण । 'स्तम्भः प्रलयरोमाञ्चाः स्वेदो वैवर्ण्यवेपथू । अश्रुवैस्वर्यमित्यष्टौ स्तम्भोऽस्मिन्निष्क्रियाङ्गता ॥' इति दशरूपकम् । अवष्टम्भं विशेषयति अकथितेति—स्वयमेवोपात्तेनेत्यर्थः । अनाख्येयेनानिर्वचनीयेन । स्वसंवेद्येन स्वेनैव ज्ञातुं शक्येन । स्वमात्रसाक्षिकेणेति वा । पुनः कथंभूता । उपदिश्यमाना । केन न विभाव्यते निर्धार्यते किं तद्रूपसम्पदा इ० । **कथं कथमिति**—कथं तमतिचिरं व्यलोकयमिति न जानामि किंतु तं व्यलोकयमिति सत्यमिति भावः । अथ तस्यान्तर्दर्शं पर्युत्सुकत्वमाह उत्क्षिप्येति । मुक्तप्रयत्नं मुक्तः प्रयत्नः शरीरावयवव्यापाररूपो येन तम् । अधारयम्—अनेन धृतिर्नाम व्यभिचारिभाव उक्तः । अवकाशं अवस्थितिस्थानम् । कुचयुगलं कर्तृ । साभिलाषं हृदयमाख्यातुमिच्छदिव । अनेनाभिलाष उक्तः । **स्वेदेति** अनेन स्वेदो नाम सात्त्विकभाव उक्तः । अगलल्लज्जा—अनेन उन्मादो ध्वनितः । अथ वेपथुं नाम सात्त्विकभावान्तरमाह—मकरध्वजेति । रोमाञ्चमाह तद्रूपेति । लोमभ्यः—अनेनौत्सुक्यमुक्तम् । अथ शृङ्गारस्य स्थायिभावं रत्याख्यं प्रदर्शयन्नाह-**अशेषत इति** । अत्र स्थायिनोऽभिलाषादयोऽनुभावाः । श्वासस्फुरणादयो विभावाश्चेति ज्ञेयम् । स्थायिलक्षणमाह दशरूपकम्—'विरुद्धैरविरुद्धैर्वा भावैर्विच्छिद्यते न यः । आत्मभावं नयत्यन्यान्स स्थायी लवणाकरः ॥' इति । 'विभावा अनुभावाश्च कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ।'

---

१ कानमा. २ मध्यमदनेन, अन्तर्मदनेन. ३ स्वेदज.

आसीच्च मम मनसि शान्तात्मनि दूरीकृतसुरतव्यतिकरेऽस्मिञ्जने मा निक्षिपता किमिदमनार्येणासदृशमारब्धं मनसिजेन । एवं च नामातिमूढं हृदयमङ्गनाजनस्य यदनुरागविषययोग्यतामपि विचारयितुं नालम् । क्वेदमतिभास्वरं धाम तेजसा तपसा च । क्व च प्राकृतजनाभिनन्दितानि मन्मथपरिस्पन्दितानि[1] । नियतमद्य मामेव मकरलाञ्छनेन विडम्ब्यमानामुपहसति मनसा । चित्रं चेदं यदहमेवमवगच्छन्त्यपि न शक्नोम्यात्मनो विकारमुपसंहर्तुम् । अन्या अपि कन्यकास्त्रपामपहाय[2] स्वयमुपयाता पतीन् । अन्या अप्यनेन दुर्विनीतेन मन्मथेनोन्मत्ततां नीता नार्यः । न पुनरहमेका यथा । कथमनेन क्षणेनाकारमात्रालोकनाकुलीभूतमेवमस्वतन्त्रतामुपैत्यन्तःकरणम् । कालो हि गुणाश्च दुर्निवारतामारोपयन्ति मदनस्य सर्वथा । यावदेव सचेतनास्मि यावदेव च न परिस्फुटमनेन विभाव्यते मे मदनदुश्चेष्टितलाघवमेतत्तावदेवास्मात्प्रदेशादपसर्पणं श्रेयः । कदाचिदनभिमतस्मरविकारदर्शनकुपितोऽयं शापाभिज्ञां करोति माम् । अदूरकोपा हि मुनिजनप्रकृतिः । इत्यवधार्यापसर्पणाभिलाषिण्यहमभवम् । अशेषजनपूजनीया चेयं जातिरिति कृत्वा तद्वदनाकृष्टदृष्टिप्रसरमचलितपक्ष्ममालमदृष्टभूतलमीषदु[3]ल्लसितकर्णपल्लवोन्मुक्तकपोलमण्डलमालोलालकलतालसत्कुसुमावतंसमंसदेशदोलायितमणिकुण्डलमस्मै प्रणाममकरवम् ।

इति काव्यप्रकाशः । **आसीदिति**-दूरीकृतः सुरतव्यतिकरो विषयसेवनवृत्तान्तो येन । निक्षिपता-एव अनार्येण असभ्येन धृष्टेनेत्यर्थः । 'नाम' इति प्राकाश्ये कोमलामन्त्रणे वा । अतिमूढमत्यन्तं विचाराक्षमम् । क्वशब्दोऽत्यन्तासङ्गतिवाचकः । **प्राकृतेति**-नीचजनाह्लादितानि । ०परिस्पन्दितानि चेष्टाः । विडम्ब्यमाना विह्वलीक्रियमाणाम् । उपसंहर्तुं निग्रहीतुम् । अस्वतन्त्रता परवशताम् । कालः परिचयावधिर्विवेककालो वा । गुणा आभिजात्यविद्यासौन्दर्यादयः । अनभिमतो यः स्मरविकारः कामविकृतिस्तस्य दर्शनेन कुपितः । शापाभिज्ञा शापस्याभिज्ञामाद्यज्ञानविषयाम् । 'अभिज्ञा ज्ञानमाद्यं स्यादिति कोषः' । इयं जातिः मुनिजातिः । तद्वदनादकृष्टोऽनिवर्तितो दृष्टिप्रसरो दृग्व्यापारो यस्मिन् । यथास्यात्तथेति वा । उल्लसितैरूर्ध्वं क्षिप्तैः कर्णपल्लवैरुन्मुक्तं कपोलमण्डलं यस्मिन्, यस्मिन्कर्मणि वा । आलोलास्तरला केशलता कबरीभारस्तासु लसञ्शोभायमानः कुसुमावतंसो यस्मिन् ।

---

१ परस्पन्दितानि २ विहाय ३ इषदिति नास्ति पुस्तकान्तरे

अथ कृतप्रणामायां मयि दुर्लङ्घ्यशासनतया भगवतो मनोभुवः, मदजननतया च मधुमासस्य, अतिरमणीयतया च तस्य प्रदेशस्य, अविनयबहुलतया चाभिनवयौवनस्य, चञ्चलप्रकृतितया चेन्द्रियाणां, दुर्निवारतया च विषयाभिलाषाणां, चपलतया च मनोवृत्तेः, तथा भवितव्यतया च तस्य तस्य वस्तुनः, किं बहुना मम मन्दभाग्यदौरात्म्यादस्य चेदृशस्य क्लेशस्य विहितत्वात्, तमपि मद्विकारदर्शनापहृतधैर्यं प्रदीपमिव पवनस्तरलतामनयदनङ्गः । तदा तस्याप्यभिनवागतं मदनं प्रत्युद्गच्छन्निव रोमोद्गमः प्रादुरभवत् । मत्सकाशमभिप्रस्थितस्य मनसो मार्गमिवोपदिशद्भिः पुरः प्रवृत्तं श्वासैः । वेपथुगृहीता व्रतभङ्गभीतेवाकम्पत करतलगताक्षमाला । द्वितीयेव कर्णावसक्तकुसुममञ्जरी कपोलतलासङ्गिनी समदृश्यत स्वेदसलिलसीकरजालिका । मद्दर्शनप्रीतिविस्तारितस्य चोत्तानतारकस्य पुण्डरीकमयमिव तमुद्देशमुपदर्शयतो लोचनयुगलस्य विसर्पिभिरंशुसंतानैर्यदच्छयाच्छोदसलिलमपहाय विकचकुवलयवनैरिव गगनतलसमुत्पतितैररुध्यन्त दश दिशः । तया तु तस्यातिप्रकटया विकृत्या द्विगुणीकृतमदनावेशा तत्क्षणमहमैवर्णनयोग्यां कामप्यवस्थामन्वभवम् । इदं च मनस्यकरवम् । अनेकसुरतसमाग-

---

अथेति-अथ कृतप्रणामायां मय्यनङ्गो मद्विकारदर्शनेनापहृतं धैर्यं यस्यैवंभूतं तमपि तरलतां चलत्तामनयत् इत्यन्वयः । धैर्यं यथा-चापलेनानुपहता सर्वार्थेष्वविरचना । स्वाभाविकी चित्तवृत्तिर्धैर्यमित्यभिधीयते । दुर्लङ्घ्येति-अनुरूपभावो मालतीमाधवे-'भ्रमति भुवने कन्दर्पाज्ञा विकारि च यौवनं ललितमधुरास्ते ते भावाः क्षिपन्ति च धीरताम् ।' इति । मदजननतया मदोत्पादनसामर्थ्यात् । अविनयबहुलतया दुश्चेष्टितप्रचुरतया । तस्य तस्य वस्तुनस्तत्तदर्थस्य । मन्दभाग्यस्य दौरात्म्यात्कुटिलत्वात् । विहितत्वात्-भवितव्यतया निश्चितत्वात् । अधुना तस्यापि सात्त्विकभावाविर्भावं वर्णयन्नाह तदेति-प्रत्युद्गच्छन् समानयितुमभिमुखं व्रजन् । वेपथु कम्पः । व्रतभङ्ग-श्रमेण विहृतचित्तत्वात् । मद्दर्शनात्प्रीतिर्हर्षस्तेन विस्तारितस्य । उत्तानोर्ध्वं विसृता तारका यस्य । अंशुसंताने किरणसमूहे । तस्मिन्प्रदेशे लोचनधवलभागस्यैव प्राधान्येन स्फुरणात्पुण्डरीकमयमिति । विरुद्धे राशिगोलस्य चायस्याद्विधेनवनवकुवलयवनैरिति । विकृत्या मदनविकारेण । अवर्णनयोग्यां वर्णयितुमशक्याम् । अनेकेति-अनेका या सुरतसमागमार्थं लास्यलीला अन्तर्गतभावावबोधरूपाश्च

---

१ वेपथुना २ प्रकम्पत ३ मद्दर्शने ४ मया च. ५ तारानाथस्तु 'अहमवर्णनयोग्याम्' इति पठित्वा 'अहमत्र प्रस्तावेऽवर्णनयोग्या विश्लेषताम्' इति व्याचष्ट ।

मलास्यलीलोपदेशोपाध्यायो मकरकेतुरेव विलासानुपदिशति । अन्यथा विविधरसासङ्गललितेष्वीदृशेषु व्यतिकरेष्वप्रविष्टबुद्धेरस्य जनस्य कुत इयमनभ्यस्ताकृती रतिरसनिस्यन्दमिव क्षरन्त्यमृतमिव वर्षन्ती मदमुकुलितेव खेदालसेव निद्राजडेवानन्दभरमन्थरतरत्तारसंचारिण्यनिभृतभ्रूलतोल्लासिनी दृष्टिः । कुतश्चेदमतिनैपुण्यं यच्चक्षुषैवानक्षरमेवमन्तर्गतो हृदयाभिलापः कथ्यते ।

प्राप्तप्रसरा चोपसृत्य तं द्वितीयमस्य सहचरं मुनिबालकं प्रणामपूर्वकमपृच्छम् । भगवन्किमभिधानः कस्य चायं तपोधनयुवा । किंनाम्नस्तरोरियमनेनावतंसीकृता कुसुममञ्जरी । जनयति हि मे मनसि महत्कौतुकमस्याः समुत्सर्पन्नसाधारणसौरभोयमनाघ्रातपूर्वो गन्ध इति । स तु मामीषद्विहस्याब्रवीत् । बाले किमनेन पृष्टेन प्रयोजनम् । अथ कौतुकमावेदयामि । श्रूयताम् ।

अस्ति खलु सकलत्रिभुवनप्रख्यातकीर्तिरत्युदारतपाः सुरासुरसिद्धवृन्दवन्दितचरणयुगलो महामुनिर्दिव्यलोकनिवासी श्वेतकेतुर्नाम । तस्य भगवतः सुरासुरलोकसुन्दरीहृदयानन्दकरमशेषत्रिभुवनसुन्दरमतिशयितनलकूबरं रूपमासीत् । स कदाचिद्देवतार्चनकमलान्युद्धर्तुमैरावतमदजलबिन्दुबद्धचन्द्रकशतखचितजलां हरहसितसितस्रोतसं मन्दाकिनीमवततार । अवतरन्तं तं च तदा कमलवनेषु संततसंनिहिता, विकचसहस्रपत्रपुण्डरीकोपविष्टा देवी लक्ष्मीर्ददर्श । तस्यास्तु तमवलोकयन्त्या. प्रेममदमुकुलितेनानन्दबाष्पभरत-

क्षेपणादयस्तासामुपदेशस्तत्रोपाध्याय शिक्षक । विलासशब्दो व्याख्यात । विविधा अनेकप्रकारा रस्यन्ते आस्वाद्यन्त इति रसा विषयास्वादास्तेषामासङ्गेनाश्लेषेण ललितेषु रमणीयेषु । अनभ्यस्ताऽशिक्षिता आकृति शृङ्गारानुकूलाकारो यया तादृशी सती । आनन्दभरेण प्रमोदातिशयेन मन्थरं स्तिमितं यथा तथा तरन्ती तारा यस्मिंस्तादृश सचारो विद्यते यस्या । अनिभृत प्रकटो भ्रूलताया उल्लासो विभ्रमो विद्यते यस्या । अनक्षरमुच्चारणमन्तरेण । प्राप्तप्रसरा लब्धावकाशा । असाधारणमनन्यसामान्य सौरभं यस्य । अथ कौतुक–कुतूहल चेत् । ०सिद्धानां वृन्दं समूहस्तेन इ० । अशेषं च तत् त्रिभुवन तस्मिन् सुन्दरम् । अतिशयितो नलकूबर कुबेरसुतो येन । अतुलरूपान्नलकूबरादप्युत्कृष्टगुणमित्यर्थ । **ऐरावतेति–०** बिन्दुभिर्बद्धानि चन्द्रकशतानि स्निग्धद्रव्यपाते झटित्युन्मिषद्वर्तुलानि चन्द्रकाणि तेषा शतानि तै खचित व्याप्तं जल यस्या । मन्दाकिनीं वियद्गङ्गाम् । विकचानि प्रफुल्लानि सहस्र पत्राणि यस्य तादृश पुण्डरीक तस्मिन्नुपविष्टा । प्रेम-

१ नरलतर २ ०लतालासिनी. ३ लब्ध. ४ तपोधनस्य युवा ५ नया. ६ मौलिलालित. ७ सुरलोक. ८ ०हसिततोयाम.

रङ्गतरलतारेण लोचनयुगलेन रूपमास्वादयन्त्या जृम्भिकारम्भमन्थरमुखविन्यस्तहस्तपल्लवाया मन्मथविकृतं मन आसीत्। आलोकनमात्रेण च समासादितसुरतसमागमसुखायास्तस्मिन्नेवासनीकृते पुण्डरीके कृतार्थतासीत्। तस्माच्च कुमारः समुदपादि। ततस्तमुत्सङ्गेनादाय सा भगवन्गृहाण तवायमात्मज इत्युक्त्वा तस्मै श्वेतकेतवे ददौ। असावपि बालजनोचिताः सर्वाः क्रियाः कृत्वा तस्य पुण्डरीकसंभवतया तदेव पुण्डरीक इति नाम चक्रे। प्रतिपादितव्रतं च तमागृहीतसकलविद्याकलापमकार्षीत्। सोयम्।

इयं च सुरासुरैर्मथ्यमानात्क्षीरसागरादुद्गतः पारिजातनामा पादपस्तस्य मञ्जरी। यथा चैषा व्रतविरुद्धमस्य श्रवणसंसर्गमासादितवती तदपि कथयामि। अद्य चतुर्दशीति भगवन्तमम्बिकापतिं कैलासगतमुपासितुममरलोकान्मया सह नन्दनवनसमीपेनायमनुसरन्निर्गत्य साक्षान्मधुमासलक्ष्मीदत्तललितहस्तावलम्बया बकुलमालिकामेखलया कुसुमपल्लवग्रथिताभिराजानुलम्बिनीभिः कण्ठमालिकाभिर्निरन्तराच्छादितविग्रहया नवचूताङ्कुरकर्णपूरया पुष्पासवपानमत्तया नन्दनवनदेवतया पारिजातकुसुममञ्जरीमिमामादाय प्रणम्याभिहितः। भगवन्सकलत्रिभुवनदर्शनाभिरामायास्तवाकृतेरस्याः सदृशोयमलंकारः प्रसीद क्रियताम्। इयमवतंसविलासदुर्ललिता समारोप्यतां श्रवणशिखरम्। व्रजतु सफलतां जन्म पारिजातस्य। इत्येवमभिदधानां चायमात्मरूपस्तुतिवादत्रपावनमितावलोचनस्तामनादृत्यैव गन्तुं प्रवृत्तः। मया तु तामनुयान्तीमालोक्य को दोषः सखे क्रियतामस्याः प्रणयपरिग्रह

प्रीतिस्तस्य मदेन मुकुलितेन सङ्कुचितेन। आनन्देन यो बाष्पभरो नयनाम्बुसमूहस्तस्य तरङ्गेण तरला तारा यस्य तेन। जृम्भिका जृम्भणं तस्या आरम्भेण मन्थरमलसं यन्मुखं तत्र विन्यस्तो हस्तपल्लवो यया तस्याः। प्रतिपादितव्रत दत्तब्रह्मचर्यदीक्षं कृतोपनयनमित्यर्थः। व्रतं ब्रह्मचर्यरूपं तस्य विरुद्धम्। अद्येति—नन्दनवनसमीपेनानुसरन्नयं नन्दनवनदेवतया साक्षात् निर्गत्य। स्वस्थानादिति शेषः। प्रणम्याभिहित इत्यन्वयः। मधुमासलक्ष्म्या वसन्तश्रिया दत्तो ललितो यो हस्तस्तस्यावलम्बो यस्याः। बकुलमालिका केसरपुष्पस्रग् मेखला रशना यस्याः। भगवन् प्रसीद अस्याः ... तवाकृतेः सदृशोयमलंकारः क्रियताम्। अवतंसेति—श्रवणभूषणेन धारणक्रियो यो विलासो विभ्रमस्तत्र दुर्ललितं यस्याः। आत्मनो रूपस्य स्तुतिवादेन या त्रपा लज्जा तयावनमिते विलोचने येन। अनादृत्य विगणय्य। प्रणयो याच्ञा प्रीतिदानं वा तस्य परिग्रहः स्वीकारः।

१ उत्सङ्गे. २ पारिजातकुसुम. ३ सदृशः. ४ प्रसादं क्रियताम्. ५ शिखरे.

इत्यभिधाय बलादियमनिच्छतोऽप्यस्य कर्णपूरीकृता । तदेतत्कार्त्स्न्येन योयं या चेयं यथा चास्य श्रवणशिखरं समारूढा तत्सर्वमावेदितम् ।

इत्युक्तवति तस्मिन्स तपोधनयुवा किंचिदुपदर्शितस्मितो मामवादीत् । अयि कुतूहलिनि किमनेन प्रश्नायासेन । यदि रुचितसुरभिपरिमला गृह्यतामियम् । इत्युक्त्वा समुपसृत्यात्मीयाच्छ्रवणादपनीय कलैरलिकुलक्वणितैः प्रारब्धरतिसमागमप्रार्थनामिव मदीये श्रवणपुटे तामकरोत् । मम तु तत्करतलस्पर्शलोभेन तत्क्षणमपरमिव पारिजातकुसुममवतंसस्थाने पुलकमासीत् । स च मत्कपोलस्पर्शसुखेन तरलीकृताङ्गुलिजालात्करतलादक्षमालां लज्जया सह गलितामपि नाज्ञासीत् । अथाहं तामसंप्राप्तामेव भूतलमक्षमालां गृहीत्वा सलीलं तद्भुजपाशसंदानितकण्ठग्रहसुखमिवानुभवन्ती दर्शितापूर्वहारलतालीलां कण्ठाभरणतामनयम् ।

इत्थंभूते च व्यतिकरे छत्रग्राहिणी मामवोचत् । भर्तृदारिके स्नाता देवी प्रत्यासीदति गृहगमनकालः । तत्क्रियतां मज्जनविधिरिति । अहं तु तेन तस्या वचनेन नवग्रहा करिणीव प्रथमाङ्कुशपातेनानिच्छया कथं कथमपि समाकृष्यमाणा तन्मुखाल्लावण्यामृतपङ्कमग्नामिव कपोलपुलककण्टकजाललग्नामिव मदनशरशलाकाकीलितामिव सौभाग्यगुणस्यूतामिवातिकृच्छ्रेण दृष्टिमाकृष्य स्नातुमुदचलम् । उच्चलितायां च मयि द्वितीयो मुनिदारकस्तथाविधं तस्य धैर्यस्खलितमालोक्य किंचित्प्रकटितप्रणयकोपं इवावादीत् ।

[1]सखे पुण्डरीक नैतदनुरूपं भवतः । क्षुद्रजनक्षुण्ण एष मार्गः । धैर्यधना हि साधवः । किं यः कश्चित्प्राकृत इव विक्लवीभवन्तमात्मानं न रुणत्सि । कुतस्तवापूर्वोऽयमिन्द्रियोपप्लवो येनासि[2]एवंकृतः । क्व ते तद्धैर्यम् क्वासाविन्द्रिय-

कार्त्स्न्येन साकल्येन । कृत्स्नस्य भावः कार्त्स्न्यम् । रुचितेति—रुचितोऽभिलषितः सुरभिपरिमलो यस्याः सा तथा । कलैर्मधुरैर्भ्रमरझङ्कारैः । स्पर्शलोभेन स्पर्शतृष्णया । लाभेन इति पाठान्तरे पाठो भवेत् । अथेति—सलीलं कण्ठाभरणतामनयमित्यन्वयः । तद्भुजपाशेन संदानितस्य संयतस्य कण्ठस्य ग्रहः आलिङ्गनं तत्सुखमिव । "अत्र इवशब्दः सादृश्यार्थः संभवनार्थो वा—'भवन्ती तदिवाब्दाः सादृश्यानिबन्धने ।'" इति भानु० । दर्शिता अपूर्वहारलतायाः लीलाविभ्रमो यया ताम् । व्यतिकरे वृत्तान्ते । प्रत्यासीदत्यासन्ना भवति निकटा वा । कपोलेति—तस्य कपोलयोः ये पुलकास्त एव कण्टकास्तेषां जालं तत्र लग्नाम् । कीलिता दृढं निखातम् । सौभाग्यमेव गुणस्तेन स्यूतां ग्रथितामिवाम् । प्रकटितो प्रणयकोपो यथा स्यात् । विक्लवीभवन्तं विह्वलीभवन्तम् । अपूर्वोऽश्रुतपूर्वः । इन्द्रियोपप्लवः इन्द्रियसंक्षोभः ।

1 प्रदस्य. 2 भवसिद्ध. 3 क एव.

जय । क तद्वशित्वं चेतस । क सा प्रशान्ति । क तत्कुलक्रमागतं ब्रह्मचर्यम् । क सा सर्वविषयनिरुत्सुकता । क ते गुरूपदेशा । क तानि श्रुतानि क ता वैराग्यबुद्धय । क तदुपभोगविद्वेषित्वम् । क सा सुखपराङ्मुखता । क्वासौ तपस्यभिनिवेश । क भोगानामुपर्यरुचि । क तद्यौवनानुशासनम् । सर्वथा निष्फला प्रज्ञा । निर्गुणो धर्मशास्त्राभ्यास । निरर्थक संस्कार । निरुपकारको गुरूपदेशविवेक । निष्प्रयोजना प्रबुद्धता । निष्कारणं ज्ञानम् । यदत्र भवादृशा अपि रागाभिषङ्गै कलुषीक्रियन्ते प्रमादैश्चाभिभूयन्ते । कथं करतलाद्गलितामपहृतामक्षमालामपि न लक्षयसि । अहो विगतचेतनत्वम् । अपहृता नामेयम् । इदमपि तावदपह्रियमाणमनयानार्यया निवार्यतां हृदयम् ।

इत्येवमभिधीयमानश्च तेन किंचिदुपजातलज्ज इव प्रत्यवादीत् । सखे कपिञ्जल किं मामन्यथा संभावयसि । नाहमेवमस्या दुर्विनीतकन्यकाया मर्षयाम्यक्षमालाग्रहणापराधमिमम् । इत्यभिधायालीककोपकान्तेन प्रयत्नविरचितभीषणभ्रुकुटिभूषणेन चुम्बनाभिलाषस्फुरिताधरेण मुखेन्दुना मामवदत् । चपले प्रदेशादस्मादिमामक्षमालामदत्त्वा पदात्पदमपि न गन्तव्यमिति । तच्च श्रुत्वाहमात्मकण्ठादुन्मुच्य मकरध्वजलास्यारम्भलीलापुष्पाञ्जलिमेकावलीं भगवन्गृह्यतामक्षमालेति सम्मुखासक्तदृष्टे शून्यहृदयस्यास्य प्रसारिते पाणौ

एव कृत विह्वलीकृत । इन्द्रियाणां जयो निरोध । वशित्वं स्वाधीनत्वम् । सर्वविषयेषु निरुत्सुकताऽभिलाषराहित्यम् । ते प्रसिद्धा गुरूपदेशा । उपभोगेषु स्रक्चन्दनस्त्र्यादीनां सेवनेषु विद्वेषित्वं तिरस्कार । भोगानां विषयाणाम् । यौवनस्य तारुण्यस्यानुशासनं विनयनम् । निर्गुणोऽभिमतफलानुत्पादनाद्गुणशून्य । संस्कारो विनयशिक्षा शास्त्राभ्यासजन्या अन्तःकरणशुद्धिर्वा । गुरूपदेशाद्विवेक सदसद्विचारक्षमता । प्रबुद्धता बुद्धे प्रगल्भता पाण्डित्यमित्यर्थ । रागो विषयाभिलाषस्तस्याभिषङ्ग आसक्ति । प्रमादै –स्वकर्तव्याननुष्ठानै । 'प्रमादोऽनवधानता' इत्यमर । 'अपहृता नामेयम्' इत्यत्र 'अपहृता नामैवम्' इति भानुचन्द्र पठति 'अपहृतानां चामरीडितानाम्' इति व्याख्याति च । अनार्ययाऽविनीतया । अलीको मिथ्या न तु पारमार्थिकश्च य कोपस्तेन कान्तेन मनोहारिणा । प्रयत्नेन चापल्यरोषाभावात् विरचिता भीषणा भ्रुकुटिर्भूषणं यस्मिन् । चपले अविमृश्यकारिणि । मकरध्वजस्य लास्यारम्भो लीलानृत्यप्रारम्भस्तदा तत्र पुष्पाञ्जलिम् । एकावलीमेकयष्टिकं हारम् । सम्मुखमभिमुखमासक्ता दृष्टिर्यस्य ।

१ कापि० २ केन ३ क सा समाधिता क ४ सद्यानम ५ क्षेतेन वमपहृतानन्देन्य ६ चपले.

निधाय स्वेदसलिलस्नातापि पुनः स्नातुमवातरम् । उत्थाय च कथमपि प्रयत्नेन निम्नगेव प्रतीपं नीयमाना सखीजनेन बलादम्बया सह तमेव चिन्तयन्ती स्वभवनमयासिषम् । गत्वा च प्रविश्य कन्यान्तःपुरं ततः प्रभृति तद्विरहविधुरा किमागतास्मि किं तत्रैव स्थितास्मि किमेकाकिन्यस्मि किं परिवृत्तास्मि किं तूष्णीमस्मि किं प्रस्तुतालापास्मि किं जागर्मि किं सुप्तास्मि किं रोदिमि किं न रोदिमि किं दुःखमिदं किं सुखमिदं किमुत्कण्ठेयं किं व्याधिरयं किं व्यसनमिदं किमुत्सवोयं किं दिवस एष किं निशेयं कानि रम्याणि कान्यरम्याणीति सर्वं नावागच्छम् । अविज्ञातमदनवृत्तान्ता च क्व गच्छामि किं शृणोमि किं पश्यामि किमालपामि कस्य कथयामि कोस्य प्रतीकार इति सर्वं च नाज्ञासिषम् । केवलमारुह्य कुमारीपुरप्रासादं विसर्ज्य च सखीजनं द्वारि निवारिताशेषपरिजनप्रवेशा, सर्वव्यापारानुत्सृज्यैकाकिनी मणिजालगवाक्षनिक्षिप्तमुखी तामेव दिशं तत्सनाथतया प्रसाधितामिव कुसुमितामिव महारत्ननिधानाधिष्ठितामिवामृतरससागरपूरप्लावितामिव पूर्णचन्द्रोदयालंकृतामिव दर्शनसुभगामीक्षमाणा, तस्माद्दिगन्तरादागच्छन्तमनिलमपि वनकुसुमपरिमलमपि शकुनिध्वनिमपि तद्वार्तां प्रष्टुमीहमाना, तद्वल्लभतया तपःक्लेशायापि स्पृहयन्ती तत्प्रीत्येव गृहीतमौनव्रता स्मरजनितपक्षपाता च तत्परिग्रहान्मुनिवेषस्याग्राम्यतां तदास्पदतया यौवनस्य चारुतां तच्छ्रवणसंपर्कात्पारिजातकुसुमस्य मनोहरतां तन्निवासात्सुरलोकस्य रम्यतां तद्रूपसंपदा कुसुमायुधस्य दुर्जयतामध्यारोपयन्ती दूरस्थस्यापि कमलिनीव सवितुः सागर-

निम्नगा नदी । प्रतीपं विपरीतम् । विरहविधुरा विरहपर्याकुला । चित्तपर्याकुलीभावमेवाह किमिति । प्रस्तुत आरब्ध आलापः संलापो यया । अथ विप्रलम्भं वर्णयन्नाह । केवलमिति–कुमारीपुरप्रासादं कुमारीणामवरोधगृहम् । मणीनां जालं यस्मिंस्तादृशे गवाक्षे वातायने निक्षिप्तं मुखं यया । तत्सनाथतया तदधिष्ठिततया । प्रसाधितामलंकृताम् । कुसुमितां कुसुमान्यस्याः संजातान्यसौ कुसुमिता तामिव । तारकादित्वादितच् । महान्ति रत्नानि यस्मिन्नेवंविधेन निधानेन निधिनाधिष्ठितां सहिताम् । दर्शनसुभगामालोकरमणीयाम् । अनिलमपि इ०–वार्तां तदुदन्तं प्रष्टुमीहमानेच्छन्ती । 'कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ।' इति भावः । तत्प्रीत्या तत्स्नेहात् । स्मरेण जनितः पक्षपातो यस्याः । तेन यः परिग्रहः स्वीकारस्तस्माद्धेतोः । अग्राम्यतां सुन्दरतामित्यर्थः । स एवास्पदमधिष्ठानं यस्य तस्य भावस्तत्ता तया । अध्यारोपयन्ती स्थाप-

१ यमुना. २ सानम्. ३ रससार. ४ स्थितस्य, दूरस्था.

वेलेव चन्द्रमसो मयूरीव जलधरस्य तस्यैवाभिमुखी तथैव तां तद्विरहातुरजीवितोद्गमरक्षावलीमिवाक्षावलीं कण्ठेनोद्वहन्ती तथैव च तया प्रस्तुततदृम्यागपयेन कर्णलग्नया पारिजातमञ्जर्या तथैव च तेन तत्करतलस्पर्शसुखजन्मना कदम्बमुकुलकर्णपूरायमाणेन रोमाञ्चजालेन कण्टकितैककपोलफलका निस्पन्दमतिष्ठम्।

अथ ताम्बूलकरङ्कवाहिनी मदीया तरलिका नाम मयैव सह गता स्नातुमासीत्। सा च पश्चाच्चिरादिवागत्य तथावस्थितां शनैर्मामवादीत्। भर्तृदारिके यौ तौ तापसकुमारकौ दिव्याकारावस्माभिरच्छोदसरस्तीरे दृष्टौ तयोरेको येन भर्तृदुहितुरियमवतंसीकृता सुरतरुकुसुममञ्जरी स तस्माद्द्वितीयादात्मनो रक्षन्दर्शनमतिनिभृतपदः कुसुमितलतासंतानगहनान्तरेणोपसृत्य मामागच्छन्तीं पृष्ठतो भर्तृदारिकामुद्दिश्याप्राक्षीत्। बालिके केयं कन्यका कस्य चापत्यं किमभिधाना क गच्छतीति। मयोक्तम्—एषा खलु भगवतः श्वेतभानोरंशुसंभूतायामप्सरसि गौर्यां समुत्पन्ना देवस्य सकलगन्धर्वमुकुटमणिशलाकाशिखरोल्लेखमसृणितचरणनखचक्रस्य प्रणयप्रसुप्तगन्धर्वकामिनीकपोलपत्रलतालाञ्छितभुजतरुशिखरस्य पादपीठीकृतलक्ष्मीकरकमलस्य गन्धर्वाधिपतेर्हंसस्य दुहिता महाश्वेता नाम गन्धर्वाधिवासं हेमकूटाचलमभिप्रस्थिता। इति कथिते च मया किमपि चिन्तयन्मुहूर्तमिव तूष्णीं स्थित्वा विगतनिमिषेण चक्षुषा चिरमभिवीक्षमाणो मां सानुनयमर्थितामिव दर्शयन्पुनराह—बालिके कल्याणिनी तवाविसंवादिन्यनया बालभावेऽप्याकृतिरियम्।

विरहमूर्च्छान्धकारितहृदयास्विव प्रारब्धनिमीलनासु पद्मिनीषु, ग्रासीकृतसामान्यमृणाललताविवरसंक्रामितानीव परस्परहृदयान्यादाय विघटमानेषु रथाङ्गनाम्नां युगलेषु सा छत्रग्राहिणी समागत्याकथयत्। भर्तृदारिके तयोर्मुनिकुमारयोरन्यतरो द्वारि तिष्ठति कथयति चाक्षमालामुपयाचितुमागतोऽस्मीति।

अहं तु मुनिकुमारनामग्रहणादेव स्थानस्थितापि गतेव द्वारदेशं समुपजाततदागमनाशङ्का समाहूयान्यतमं कञ्चुकिनं गच्छ प्रवेश्यतामित्यादिश्य प्राहिणवम्। अथ मुहूर्तादिव तं तस्य, रूपस्येव यौवनं यौवनस्येव मकरकेतनं मकरकेतनस्येव वसन्तसमयं वसन्तसमयस्येव दक्षिणानिलम्, अनुरूपं सखायमृषिकुमारकं कपिञ्जलनामानं जराधवलस्य कञ्चुकिनोऽनुमार्गेण चन्द्रातपस्येव बालातपमागच्छन्तमपश्यम्। अन्तिकमुपगतस्य चास्य पर्याकुलमिव सविषादमिव शून्यमिवार्थिनमिवान्तर्गताकूतमाकारमलक्षयम्। उत्थाय च कृतप्रणामा सादरं स्वयमासनमुपाहरम्। उपविष्टस्य च बलादनिच्छतोऽपि प्रक्षाल्य चरणावुपमृज्योत्तरीयांशुकपल्लवेनाव्यवधानायां भूमावेव तस्यान्तिके समुपाविशम्। अथ मुहूर्तमिव स्थित्वा किमपि विवक्षुरिव स तस्यां मत्समीपोपविष्टायां तरलिकायां चक्षुरपातयत्। अहं तु विदिताभिप्राया दृष्टैव भगवन्ननन्यातिरिक्तेयमस्मच्छरीरादशङ्कितमभिधीयतामित्यवोचम्।

एवमुक्तश्च मया कपिञ्जलः प्रत्यवादीत्। राजपुत्रि किं ब्रवीमि। वागेव मे नाभिधेयविषयमवतरति त्रपया। क्व कन्दमूलफलाशी शान्तो वननिरतो मुनिजनः। क्वायमनुपशान्तजनोचितो विषयोपभोगाभिलाषकलुषो मन्मथविधविलाससंकटो रागप्रायः प्रपञ्चः। सर्वमेवानुपपन्नमालोकय किमारब्धं दैवेन। अयत्नेनैव

यानि रक्तपङ्कजानि तेषां पुटेषु प्रविष्टा मधुकरावल्यो यासु। अत एव कृष्णत्वसाम्यात् रवीति। ग्रासीकृता या सामान्या समाना मृणाललता विसलता तस्या विवरेभ्यः संक्रामितानीव। जराधवलस्य जराकृतपलितादिना शुभ्रस्य। पर्याकुलं व्याकुलम्। शून्यं विगतचेतनम्। अन्तर्गतमाकूतमभिप्रायो यस्य। अनुपरताभिप्रेतमिति पाठे अनुपरतमविच्छिन्नमभिप्रेतमभिप्रायो यस्य। उत्तरीयांशुकस्य पल्लवेनाञ्चलेनोपमृज्य मार्जनं कृत्वा। अव्यवधानायामास्तरणादिरहितायाम्। दृष्टैव दर्शनेव विदितोऽभिप्रायो यया तादृशी। वागिति—अभिधेयविषय नावतरति अभिप्रेतं वस्तु न प्रवर्तते। वननिरतोऽनेन कामादिव्यतिकराभाव सूचित। अनुपशान्तोऽनिवृत्तविषयतृष्णो जनस्तस्योचित। ०कलुषो मलिन। मन्मथस्य कामस्य ये विविधविलासा अनेकप्रकाराणि विलसितानि तैः संकट संकीर्ण। रागप्रायो रतिबहुल प्रपञ्चो

१ मुनि. २ धवलितस्य. ३ अनुपायिनम्. ४ अनुपरताभिमेतम्. ५ वनवास.

स्वल्पहासास्पदतामीश्वरो नयति जनम् । न जाने किमिदं वल्कलानां सदृशमुताहो जटानां समुचितम् । किं तपसोनुरूपमाहोस्विद्धर्मोपदेशाङ्गमिदम् । अपूर्वेयं विडम्बना । केवलमकथनीयमिदम् । अपर उपायो न दृश्यते । अन्या प्रतिक्रिया नोपलभ्यते । अन्यच्छरणं नालोक्यते । अन्या गतिर्नास्ति । अकथ्यमाने च महाननर्थोपनिपातो जायते । प्राणपरित्यागेनापि रक्षणीयाः सुहृदसव इति कथयामि । अस्ति भवत्याः समक्षमेव स मया तथा निष्ठुरमुपदर्शितकोपेनाभिहितः । तथा चाभिधाय परित्यज्य तं तस्मात्प्रदेशादुपजातमन्युरुत्सृष्टकुसुमावचयोऽन्यं प्रदेशमगमम् । अपयातायां भवत्यां मुहूर्तमिव स्थित्वैकाकी किमयमिदानीमाचरतीति संजातवितर्का प्रतिनिवृत्य विटपान्तरितविग्रहस्तं प्रदेशं व्यलोकयम् । यावत्तत्र तं नाद्राक्षमासीच्च मे मनस्येवं किं नु मदनपरायत्तचित्तवृत्तिस्तामेवानुसरन्गतो भवेत्, गतायां च तस्यां लब्धचेतनो लज्जमानो न शक्नोति मे दर्शनपथमुपगन्तुमाहोस्वित्कुपितः परित्यज्य मां गतः उतान्वेषमाणो मामेव प्रदेशमन्यमितः समाश्रितः स्यात्—इत्येवं विकल्पयन्ती कंचित्कालमतिष्ठम् । तेन तु जन्मनः प्रभृत्यनभ्यस्तेन तस्य क्षणमप्यदर्शनेन दूयमाना पुनरचिन्तयम् । स कदाचिद्धैर्यस्खलनविलक्षः किंचिदनिष्टमपि समाचरेत् । न हि किंचिन्न क्रियते ह्रिया[1] । तन्न युक्तमेनमेकाकिनं कर्तुम् । इत्यवधार्यान्वेष्टुमादरमकरवम् । अन्वेषयन्ती च यथा यथा नापश्यं तं तथा तथा सुहृत्स्नेहकातरेण मनसा तत्तदशोभनमाशङ्कमाना लतागहनानि चन्दनवीथिकालतामण्डपान्सरःकूलानि च वीक्षमाणा निपुणमितस्ततो दत्तदृष्टिः सुचिरं व्यचरम् ।

मायाविस्तर । किमेतदनिर्वचनीयस्वरूपं सर्वमेवानुपपन्नं विरुद्धत्वाद्युक्तं दैवेनारब्धमालोक्य पश्येति योजना । आहोस्विदथवा । धर्मोपदेशाङ्गं धर्मोपदेशप्रकारविशेष इत्यर्थः । अनर्थोपनिपातोऽरिष्टपात । निष्ठुरं परुषमभिहित उक्तः । उपजातमन्युः संजातक्रोधः । उत्सृष्टेति—पुष्पग्रहणव्यापारं त्यक्त्वा । संजातवितर्का उत्पन्नविकल्पा । विटपैः शाखान्तरितस्तिरोहितो विग्रहः शरीरं यस्य । यावत्तं नाद्राक्षं तावत्तस्मिन्काले । मदनेन परायत्ताऽस्वाधीना चित्तवृत्तिर्यस्य तादृशः सन् । यद्वा मदन एव परस्तस्यायत्ता कामैकाधीना चित्तवृत्तिर्यस्य । गतायां तस्यां लब्धा पुनः प्राप्ता चेतना ज्ञानम् । विचारसामर्थ्यमिति यावत् । येन स तथोक्तः । दूयमाना क्लिश्यमाना । धैर्यात् स्खलनं च्युतिस्तेन विलक्षो

1 लज्जया

तत्करोषि मे वचनमेकमभ्यर्थ्यमानेति । ततो मया सविनयमुपरचिताञ्जलिपुटया दर्शितादरमभिहितः । भगवन्कस्मादेवमभिधत्से । कादम्बरी । महात्मानः सकलत्रिभुवनपूजनीयास्त्वादृशाः पुण्यैर्विना निखिलकल्मषापहारिणीमस्मद्विधेषु दृष्टिमपि न पातयन्ति किं पुनराज्ञाम् । तद्विश्रब्धमादिश्यतां कर्तव्यम् । अनुगृह्यतामयं जनः । इत्येवमुक्तश्च मया सस्नेहया सखीमिवोपकारिणीमिव प्राणप्रदामिव दृष्ट्या मामाभिनन्द्य निकटवर्तिनस्तमालपादपात्पल्लवमादाय निष्पीड्य शिलातले तेन गन्धगजमदसुरभिपरिमलेन रसेनोत्तरीयवल्कलैकदेशाद्विपाट्य पट्टिकां स्वहस्तकमलकनिष्ठिकानखशिखरेणाभिलिख्य इयं पत्रिका त्वया तस्यै कन्यकायै प्रच्छन्नमेकाकिन्यै देयेत्यभिधायार्पितवान् । इत्युक्त्वा च सा ताम्बूलभाजनादाकृष्य तामदर्शयत् । अहं तु तेन तत्संबन्धिनालापेन शब्दमयेनापि स्पर्शसुखमिवान्तर्जनयता श्रोत्रविषयेणापि रोमोद्गमानुमितसर्वाङ्गानुप्रवेशेन मदनावेशमन्त्रेणेवावेश्यमाना तस्याः करतलादादाय तां वल्कलपट्टिकां तस्यामिमामभिलिखितामार्यामपश्यम् ।

दूरं मुक्तालतया बिससितया विप्रलोभ्यमानो मे ।
हंस इव दर्शिताशो मानसजन्मा त्वया नीतः ॥

अनया च मे दृष्ट्या, दिङ्मोहभ्रान्त्येव प्रनष्टवर्त्मनो बहुलनिशयेवान्धस्य जिह्वोच्छित्त्येव मूकस्येन्द्रजालिकपिच्छिकयेवातत्त्वदर्शिनो ज्वरप्रलापप्रवृत्त्येवासंबद्धभाषिणो दुष्टनिद्रयेव विषविह्वलस्य लोकायतिकविद्ययेवाधर्मरु-

यत्कल्मषं दुरितं तदपहरणशीलाम् । विश्रब्धं सविश्वासम् । सस्नेहया प्रेमपूर्णया दृष्ट्या इ० । प्रच्छन्नं सुगुप्तम् । **स्पर्शेति**–स्पर्शसदृशं सुखं जनयता । रोमोद्गमाद्रोमाञ्चप्रादुर्भावादनुमितः सर्वाङ्गेषु प्रवेशो यस्येत्युभयविशेषणम् । मदनस्यावेशोऽनुप्रवेशस्तदर्थो मन्त्रस्तेन । आवेश्यमानान्तःप्रविश्यमाना । **दूरमिति**–मे मम मानसे जन्म यस्य स मानसजन्मा कामः । त्वत्संगमाभिलाष इत्यर्थः । बिससितया मृणालधवलया मुक्तालतयैकावल्या विप्रलोभ्यमानः प्रतार्यमाणः । दर्शिता आशा फलप्राप्त्याशा यस्यैवंभूतस्त्वया दूरं परां काष्ठां नीतः । मानसे तदाख्यसरोवरे जन्म यस्यैवंभूतो हंसो बिससितया मुक्तालतया विप्रलोभ्यमानो दर्शिताशो यथा दूरं विप्रकृष्टं नीयते तद्वत् । अनया पत्रिकया च मे मया दृष्टया सत्या स्मरातुरस्य मे मनसः सुतरां दोषविकारोपचयो मदनविकारवृद्धिरक्रियत इत्यन्वयः । केन कस्येवेत्याह–प्रनष्टवर्त्मनः प्रनष्टं वर्त्म यस्य उत्पथगामिन इत्यर्थः । दिग्विपर्यासेन यथा दोषविकारोपक्रमः क्रियते तथा । दोषोऽत्र मार्गोत्सारिभ्रंशरूपः । एवं सर्वत्र योज्यम् । जिह्वोच्छित्त्या रसनाकर्तनेन । इन्द्रजालिकपिच्छिकया दृगन्धहेतुभूतया । अतत्त्वदर्शिनो वस्त्वन्यथा पश्यतः । दुष्टनिद्रया दोषजनकस्वापेन । लोकायतिकविद्या चार्वाकादिनास्तिकप्रणीतं शास्त्रं तया । ते हि वदन्ति–यावज्जीवं सुखं जीवेदृणं कृत्वा घृतं पिबेत् । भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः ॥ इति ॥

१ निपातयन्ति. २ दृष्टया.

चेर्मदिरयेवोन्मत्तस्य दुष्टावेशक्रिययेव पिशाचग्रहस्य, दोषविकारोपचयः सुतरामक्रियत स्मरातुरस्य मे मनसः। येनाकुलीक्रियमाणा सरिदिव पूरेण विह्वलतामभ्यगमम्। तां च द्वितीयदर्शनेन कृतमहापुण्यामिवानुभूतसुरलोकवासामिव देवताधिष्ठितामिव लब्धवरामिव पीतामृतामिव समासादितत्रैलोक्यराज्याभिषेकामिव मन्यमाना सततसंनिहितामपि दुर्लभदर्शनामिवातिपरिचितामप्यपूर्वामिव सादरमाभाषमाणा पार्श्वावस्थितामपि सर्वलोकस्योपर्यवस्थितामिव पश्यन्ती कपोलयोरलकलताभङ्गेषु च सोपग्रहं स्पृशन्ती विपरीतमिव परिजनस्वामिसम्बन्धमुपदर्शयन्ती 'तरलिके कथय कथं स त्वया दृष्टः किं किमभिहितासि तेन कियन्तं कालमवस्थितासि तत्र कियदनुसरन्नस्मानसावागतः' इति पुनः पुनः पर्यपृच्छम्। अनयैव च कथया तया सह तस्मिन्नेव प्रासादे तथैव प्रतिषिद्धाशेषपरिजनप्रवेशा दिवसमत्यवाहयम्।

अथ मदीयेनेव हृदयेन कृतरागसंविभागे लोहितायति गगनतलेशान्तावलम्बिनि रविबिम्बे, सरागदिवसकरदर्शनानुरक्तायाः कृतकमलशयनायामनङ्गातुरायामिव पाण्डुतां व्रजन्त्यामातपलक्ष्म्यां, गैरिकगिरिसरित्प्रपातपाटलेषु कमलवनेभ्यः समुत्थाय वनगजयूथेष्विव पुञ्जीभवत्सु भास्करकिरणेषु, गगनावतारविश्रामलालसानां रविरथवाजिनां हर्षहेषारवप्रतिशब्देनेव सह विशति मेरुगिरिगह्वरे वासरे, मुकुलितरक्तारविन्दपुटप्रविष्टमधुकरवर्गेषु गरि-

दुष्टानां पापकर्मणामावेशानुप्रवेशस्तद्रूपा क्रिया तया। [illegible] दोषा [illegible]। तां च तरलिकां पुनः पुनः पर्यपृच्छमित्यन्वयः। [illegible]। तां द्वितीयदर्शनेन पुनर्दर्शनेन कृतमहापुण्यामिव [illegible] मन्यमाना। अलकलताभङ्गेषु [illegible]। कमलशयनया [illegible] गमनी। [illegible] सानुरागम्। परिजनस्वामिसम्बन्धं [illegible]। विपरीतं तस्याः [illegible] प्रदर्शयन्ती। अथेति—अथानन्तरं सा [illegible]। अथ [illegible] मदीयेनेति—रागानुरागो [illegible] हृदयस्य च। लोहितायति लोहित इवाचरति। [illegible] गैरिका धातुविशेषः। [illegible] गिरिः [illegible] प्रपातेषु [illegible]। [illegible] हर्षेति—[illegible]। मेर्विति—[illegible] मध्ये [illegible]। [illegible]। मुकुलितानि [illegible]

१ [illegible] २ [illegible] ३ [illegible] ४ मधुकरवर्गेषु

अथैकस्मिन्सरःसमीपवर्तिनि निरन्तरतया कुसुममय इव मधुकरमय इव परभृतमय इव मयूरमय इवातिमनोहरे वसन्तजन्मभूमिभूते लतागहने कृतावस्थानमुत्सृष्टसकलव्यापारतया लिखितमिवोत्कीर्णमिव स्तम्भितमिवोपरतमिव प्रसुप्तमिव योगसमाधिस्थमिव, निश्चलमपि स्ववृत्तोच्चलितम्, एकाकिनमपि मन्मथाधिष्ठितं, सानुरागमपि पाण्डुतामावहन्तं, शून्यान्तःकरणमपि हृदयनिवासिदयितं, तूष्णीकमपि कथितमदनवेदनातिशयं, शिलातलोपविष्टमपि मरणे व्यवस्थितं, शापप्रदानभयादिवादत्तदर्शनेन कुसुमायुधेन संतप्यमानम्, अतिनिस्पन्दतया हृदयनिवासिनीं प्रियां द्रष्टुमन्तःप्रविष्टैरिवासह्यसंतापसंत्रासप्रलीनैरिव मनःक्षोभप्रकुपितैरिवोन्मुच्य गतैरिन्द्रियैः शून्यीकृतशरीरं, निस्पन्दनिमीलितेनान्तर्ज्वलन्मदनदहनधूमाकुलिताभ्यन्तरेणेवपक्ष्मान्तरविवरवान्तानेकधारमनवरतमीक्षणयुगलेन बाष्पजलदुर्दिनमुत्सृजन्तम्, आलोहिनीमधरप्रभामनङ्गाग्नेः प्रदहतो हृदयमूर्ध्वसंसर्पिणीं शिखामिवादाय निष्पतद्भिरुच्छ्वासैस्तरलीकृतासन्नलताकुसुमकेसरं वामकपोलशयनीकृतकरतलतया समुत्सर्पद्भिरमलैर्नखांशुभिर्विमलीकृतमच्छाच्छचन्दनरसरचितललाटिकमिव

लज्जिन. सुहृदिति–सुहृदि स्नेहः तेन कातरम् । प्रेम पश्यति भयान्यपदेशेऽपि इति भावः । अशोभनमनिष्टम् । निपुणमेकतानेन मनसा वीक्षमाणः । निरन्तरतया निविडतया । कुसुममय इव पुष्पाणामविरलसंनिवेशात्तद्घटित इव । एवमन्यत्र । परभृतमये–' एतेन सहकारोद्रेकः सूचितः' इ. भानु० । वसन्तेति–अनेन वसन्तश्रीसमृद्धिः सूचिता । उपरतं मृतम् । पुनस्तमेव विरोधाभासेन वर्णयति निश्चलेत्यादिना–निश्चलचचलनयोर्विरोधः । परिहारस्तु चलितं प्रभ्रष्टमित्यर्थात् । एकाकिनमसहायमपि मन्मथेनाधिष्ठितं युक्तमिति विरोधः । परिहारपक्षे कामोपहतम् । रक्तमपि पाण्डुवर्णमिति विरोधः । अनुरागवत्त्वात्तत्परिहारः । रिक्तान्तःकरणत्वेऽपि प्रियाक्रान्तहृदयत्वाद्विरोधः । कस्यचिदुद्भावे शून्यत्वाभावात् । परिहारस्तु प्रियैकचिन्तनाद्विषयान्तरग्रहणाभावात् । तूष्णीकं मौनावलम्बिनम् । एवं मौनकथनयोर्विरोधे कथित इत्यस्य सूचित इत्यर्थात्परिहारः । मरणे व्यवसितं कृतनिश्चयमिति परिहारपक्षेऽर्थः । विरोधस्तु स्फुट एव । पुनः प्रकारान्तरेण वर्णयति हृदयेति । इन्द्रियाणां स्वस्वकार्याकरणादुत्प्रेक्षते–निस्पन्दतया निश्चलाङ्गतया । प्रलीनैर्विनष्टैः । मनःक्षोभश्चित्तस्य पर्याकुलत्वम् । पुनरीक्षणयुगलेन बाष्पौघं विसृजन्तम् । पक्ष्मान्तरेषु नेत्ररोमान्तरेषु यानि विवराणि तेभ्यो वान्ता उद्गीर्णा अनेका धारा यस्मिन् । हृदयं प्रदहतोऽनङ्गाग्नेः ऊर्ध्वसंसर्पिणीं शिखामिवालोहिनीमधरप्रभामादायेति योजना । तरलीकृतेत्यादिना उच्छ्वासस्यौष्ण्यं ध्वनितम् ॥ विमलीकृतमत एवाच्छा-

ललाटमुद्वहन्तम्, अचिरापनीतपारिजातकुसुमकर्णपूरतया सशेषपरिमलामोदलोभोपसर्पिणा कलविरुतच्छलेन मदनसंमोहनमन्त्रमिव जपता मधुकरकुलेन सनीलोत्पलमिव सतमालपल्लवमिव श्रवणदेशं दधानम्, उत्कण्ठाज्वररोमाञ्चव्याजेन प्रतिरोमकूपनिपतितानां मदनशराणां कुसुमशरशल्यशकलनिकरमिवाङ्गलग्नं बिभ्राणं, दक्षिणकरेण च स्फुरितनखकिरणनिकरां करतलस्पर्शसुखकण्ठिकतामिव मुक्तावलीमविनयपताकामुरसि धारयन्तं, मदनवशीकरणचूर्णेनेव कुसुमरेणुना तरुभिराहन्यमानम्, आत्मरागमिव संक्रामयद्भिरासन्नैरनिलचलितैरशोकपल्लवैः स्पृश्यमानं, सुरताभिषेकसलिलैरिवाभिनवपुष्पस्तबकमधुसीकरैर्वनश्रियाभिषिच्यमानम्, अलिनिवहनिपीयमानपरिमलैरुपरि पतद्भिश्चम्पककुड्मलैस्तप्तशरशल्यकैरिव सधूमैः कुसुमशरेण ताड्यमानम्, अतिबहलवनामोदमत्तमधुकरझंकारनिस्वनैर्हुंकारैरिव दक्षिणानिलेन निर्भर्त्स्यमानं, मदकलकोकिलकुलकोलाहलैर्वसन्तजयशब्दकलकलैरिव मधुमासेनाकुलीक्रियमाण, प्रभातचन्द्रमिव पाण्डुतया परिगृहीतं, निदाघगङ्गाप्रवाहमिव कृशिमानमागतम्, अन्तर्गतानलं चन्दनविटपमिव म्लायन्तम्, अन्यमिवादृष्टपूर्वमिवापरिचितमिव जन्मान्तरमिवोपगतं रूपान्तरेणेव परिणतमाविष्टमिव महाभूताधिष्ठितमिव ग्रहगृहीतमिवोन्मत्तमिव छलितमिवान्धमिव बधिरमिव मूकमिव विलासमयमिव मदनमयमिव परायत्तचित्तवृत्तिं परां कोटिमधिरूढं मन्मथावेशस्यानभिज्ञेयपूर्वाकारं तमहमद्राक्षम् ।

च्छोतिस्वच्छो यश्चन्दनरसस्तेन रचिता ललाटिका तिलकविशेषो यस्मिन् । **अचिरेति**-अचिरादपनीत. पारिजातकुसुममेव कर्णपूरो यस्य तस्य भावस्तत्ता तया । सशेषोऽवशिष्टो यः परिमलस्यामोदस्य लोभस्तेनोपसर्पिणा । विमर्दोत्थो गन्धः परिमलः स एवातिमनोहर आमोद इत्यनयोर्भेदः । विमर्दोत्थे परिमलो गन्धे जनमनोहरे । 'आमोदः सोऽतिनिर्हारी' इत्यमरः । मदनस्य संमोहनमन्त्रो वशीकरणमन्त्रस्तमिव । शल्यशकलनिकरं बाणाग्रसमूहम् । स्फुरितो नखकिरणानां निकरो यस्यास्ताम् । अविनयः स्वधर्मच्युतिरूपस्तस्य पताकां वैजयन्तिकाम् । मदनस्य वशीकरणचूर्णं कार्मणचूर्णं तेन । **सुरतेति**-'सुरतलक्षणं यद्राज्यं तदर्थमभिषेकसलिलैरिव' इ० भानु० । उपरि पतद्भिः पुण्डरीकस्येत्यर्थात् । अलीनां नीलत्वाच्चम्पककुड्मलानां पीतत्वाद्धूमोत्प्रेक्षणे तमेति । शल्यान्ययोमयानि बाणाग्राणि । निर्भर्त्स्यमानमधिक्षिप्यमाणम् । 'शब्दस्त्वाग्म्यादाह-हुंकारैरिव मादृशा उद्दीपके विद्यमानेऽपि तव किं सुरतप्रारम्भो न भाव्यत एवेति सामिमानैरित्यर्थः' इ. भानु० । पाण्डुतया पाण्डुरवर्णेन निस्तेजस्कतया च । कृशिमानं कृशतां क्षीणत्वमनुभावं च । आविष्टं शाकिन्यादिभिरन्तः प्रविष्टम् । छलितं छलना प्राप्तं प्रतारितमित्यर्थः । मन्मथावेशस्य मदनाभिनिवेशस्य परां कोटिमधिरूढं प्राप्तं गतम् । अनभिज्ञेयो प्रत्यभिज्ञातुमशक्यः पूर्वा-

१ मर्मणि मनसि पुष्पकान्तो. २ मदना०.

अपगतनिमेषेण चक्षुषा तदवस्थं चिरमुद्वीक्ष्य समुजातविषादो वेपमानेन हृदयेनाचिन्तयम् । एवं नामायमतिदुर्विषहवेगो मकरकेतुः । येनानेन क्षणेनायमीदृशमवस्थान्तरमप्रतीकारमुपनीतः । कथमेवमेकपदे व्यर्थीभवेदेवंविधो ज्ञानराशिः । अहो बत महच्चित्रम् । तथा नामायमा शैशवाद्धीरप्रकृतिरस्खलितवृत्तिर्मम चान्येषां च मुनिकुमारकाणां स्पृहणीयचरित आसीत् । अद्य त्वितर इव परिभूय ज्ञानमविगणय्य तपःप्रभावमुन्मूल्य गाम्भीर्यं मन्मथेन जडीकृतः । सर्वथा दुर्लभं यौवनमस्खलितमिति । उपसृत्य च तस्मिन्नेव शिलातलैकपार्श्वे समुपविश्यांसदेशावसक्तपाणिस्तमनुन्मीलितलोचनमेव सखे पुण्डरीक कथय किमिदमित्यपृच्छम् । अथ सुचिरसंमीलनालग्नमिव कथमपि प्रयत्नेनानवरतरोदनवशादुपजातारुणभावमश्रुजलपटलपूर्णाप्लावितमत्कुपितमिव सवेदनमिव स्वच्छांशुकान्तरितरक्तकमलवनच्छायं चक्षुरुन्मील्य मन्थरया दृष्ट्या सुचिरं विलोक्य मामायततरं निश्वस्य लज्जाविशीर्यमाणाविरलाक्षरं सखे कपिञ्जल विदितवृत्तान्तोपि किं मां पृच्छसीति कृच्छ्रेण शनैः शनैरवदत् । अहं तु तदाकर्ण्य तदवस्थयैवाप्रतीकारविकारोयं तथापि सुहृदा सुहृदसन्मार्गप्रवृत्तो यावच्छक्तितः सर्वात्मना निवारणीय इति मनसावधार्याब्रवम् ।

सखे पुण्डरीक सुविदितमेतन्मम । केवलमिदमेव पृच्छामि । यदेतदारब्धं भवता किमिदं गुरुभिरुपदिष्टम् । उत धर्मशास्त्रेषु पठितम् । उत धर्मार्जनोपायोयम् । उतापरस्तपसां प्रकारः । उत स्वर्गगमनमार्गोयम् । उत व्रतरहस्य-

कारो यस्य । आतिदुर्विषहोतिशयेन सोढुमशक्यो वेगो जवो यस्य । अप्रतीकारमचिकित्स्यम् । उक्तविपर्यये दोषमाह । कथमिति—अन्यथा एवंविधो ज्ञानराशिः पुण्डरीकरूप एकपदे सपद्येव । अहो इत्याश्चर्ये । बतेति खेदे । धीरा आवेगादिभिरबाध्या प्रकृतिः स्वभावो यस्य । अस्खलितवृत्तिरखण्डितचरित्रः । इतर इव प्राकृत इव । जडीकृतो मूढतां नीतः । नास्ति स्खलितं स्वरूपाच्च्युतिर्यस्मिंस्तादृग्यौवनं दुर्लभम् । प्राप्ते यौवने सर्वस्य हि प्रायः स्खलितं जायत इति भावः । अंसदेशे स्कन्धप्रदेशे अवसक्तो निहितः पाणिर्यस्याः सुचिरं यत्संमीलनं निमीलनं तेनालग्नं संवृत्तमिव । उत्कुपितं कुपितदोषमिव । स्वच्छांशुकेन धवलवाससा अन्तरितं व्यवहितं यत्कमलवनं तस्यच्छायेव च्छाया शोभा यस्य । मन्थरया स्तिमितया । आयततरमतिदीर्घम् । लज्जेति—लज्जया विशीर्यमाणानि दीर्यमाणानि विरलानि च अक्षराणि यस्मिन्कर्मणि तद्यथा तथा । अप्रतीकारः प्रतिक्रियारहितो विकारो यस्य । नियमप्रकारो व्रतचर्याभेदः । अप्रवृत्तो

१ अनुन्मीलित. २ पर्ण. ३ उत्कम्पितम्. ४. मन्थरमन्थरया. ५ विरलेति नास्ति पुस्तकान्तरे.

मिदम् । उत मोक्षप्राप्तियुक्तिरियम् । आहोस्विदन्यो नियमप्रकारः । कथमेतद्युक्तं भवतो मनसापि चिन्तयितुं किं पुनराख्यातुमीक्षितुं वा । किमप्रबुद्ध इवानेन मन्मथहतकेनोपहासास्पदतां नीयमानमात्मानं नावबुध्यसे । मूढो हि मदनेनायास्यते । का वा सुखाशा साधुजननिन्दितेष्वेवंविधेषु प्राकृतजनबहुमतेषु विषयेषु भवतः । स खलु धर्मबुद्धया विषलतावनं सिञ्चति कुवलयमालेति निस्त्रिंशलतामालिङ्गति कृष्णागुरुधूमलेखेति कृष्णसर्पमवगूहते रत्नमिति ज्वलन्तमङ्गारमभिस्पृशति मृणालमिति दुष्टवारणदन्तमुसलमुन्मूलयति मूढो विषयोपभोगेष्वनिष्टानुबन्धिषु यः सुखबुद्धिमारोपयति । अधिगतविषयतत्त्वोपि कस्मात्खद्योत इव ज्योतिर्निर्वीर्यमिदं ज्ञानमुद्वहसि । यतो न निवारयसि प्रबलरजःप्रसरकलुषितानि स्रोतांसीवोन्मार्गप्रस्थितानीन्द्रियाणि न नियमयसि च क्षुभितं मनः । कोयमनङ्गो नाम । धैर्यमवलम्ब्य निर्भर्त्स्यतामयं दुराचारः । इत्येवं वदत एव मे वचनमाक्षिप्य प्रतिपक्ष्मान्तरालप्रवृत्तबाष्पवेणिकं प्रमृज्य चक्षुः करतलेन पाणौ मामवलम्ब्यावोचत् । सखे किं बहुनोक्तेन । सर्वथा स्वस्थोसि । आशीविषविषवेगविषमाणामेतेषां कुसुमचापसायकानां पतितोसि न गोचरे । सुखमुपदिश्यते परस्य । यस्य चेन्द्रियाणि सन्ति मनो वा विद्यते यः पश्यति वा

मूढः । स खल्विति—यः अनिष्टानुबन्धिषु दु:खपरिणामेषु विषयोपभोगेषु सुखबुद्धिं सुखदायकत्वाधियमारोपयति स मूढो हिताहितविवेकशून्यः खलु ध्रुवं धर्मबुद्धया धर्मो मे स्यादिति मन्यमान इति सम्बन्धः । निस्त्रिंशलतां खड्गलताम् । निर्गतस्त्रिंशतोऽङ्गुलिभ्यो निस्त्रिंशः । 'खद्योतो ज्योतिरिङ्गणः' इत्यमरः । स इव । निर्वीर्यम्—मनोविकारनियमनागमर्थम् । 'निरार्यम्' इति बहुषु पुस्तकेषु पाठः । किं तु सोर्थतया न सम्यक्संगच्छते । अस्यार्थः—निरार्यं प्रबलमनोविकारविनाश्यं न तु तेषां निवारकम् । यथा खद्योततेजोन्यतेजसोपहतमेव भवति न तु तदभिभवति तथा । अस्य भानुचन्द्रव्याख्या तु चिन्त्या । प्रबलेति—प्रबलो यो रजःप्रसरो रजोगुणविजृम्भणं तेन कलुषितानि दूषितानि । पक्षे रजःप्रसरो धूलिविस्तारस्तेन कलुषितान्याविलानि । प्रतिपक्ष्मान्तराले प्रवृत्ता बाष्पवेणिकाऽश्रुप्रवाहो यस्मिन् । स्वस्थोऽविकृतमनाः । सुस्थ इति पाठे सुखावस्थितः । आशिषि दंष्ट्रायां विषमस्यास्तीत्याशीविषः सर्पः पृषोदरादित्वात्साधु । तस्य विषं तस्य वेग प्रसरस्तद्वद्विषमाणां दु:सहानाम् । सुखमिति—परोपदेशे पाण्डित्यं सर्वेषां सुकरं नृणामिति भावः । इन्द्रियाणि सन्ति इन्द्रियवान्स्वकुशलानि तानि । अवष्टम्भो मनोनिरोधः स्थैर्यं वा । प्रारम्भ इति

१ विषलताम्. २ महावन. ३ कम्पेषु. ४ ख' परिणामि विरसेषु. ५ बहुनोक्तेन. ६ सुस्थोसि. ७ पतने.

शृणोति वा श्रुतमवधारयति वा यो वा शुभमिदं न शुभमिदमिति विवेक्तुमलं स खलूपदेशमर्हति । मम तु सर्वमेवेदमतिदूरापेतम् । अवष्टम्भो ज्ञानं धैर्यं प्रतिसंख्यानमित्यस्तमितैषा कथा । कथमप्येवमेवायत्नविधृतास्तिष्ठन्त्यसवः । *दूरातीतः खलूपदेशकालः । समतिक्रान्तो धैर्यावसरः । गता प्रतिसंख्यानवेला ।* अतीतो ज्ञानावष्टम्भसमयः । केन वान्येनास्मिन्समये भवन्तमपहायोपदेष्टव्यमुन्मार्गप्रवृत्तिनिवारणं वा करणीयम् । कस्यान्यस्य वा वचसि मया स्थातव्यम् । को वापरस्त्वत्समो मे जगति बन्धुः । किं करोमि । यन्न शक्नोमि निवारयितुमात्मानम् । *इयमनेनैव क्षणेन भवता* दृष्टौ दुष्टावस्था । तद्गत इदानीमुपदेशकालः । यावत्प्राणिमि तावदस्य कल्पान्तोदितद्वादशदिनकरकिरणातपतीव्रस्य मदनसंतापस्य प्रतिक्रियां क्रियमाणामिच्छामि । पच्यन्त इव मेऽङ्गानि । उत्क्वथ्यत इव हृदयम् । प्लुष्यत इव दृष्टिः *ज्वलतीव* शरीरम् । *अत्र यत्प्राप्तकालं तत्करोतु भवान् । इत्यभिधाय तूष्णीमभवत् ।*

एवमुक्तोऽप्यहमेनं प्राबोधयं पुनः पुनः । यदा शास्त्रोपदेशविशदैः सनिदर्शनैः सेतिहासैश्च वचोभिः सानुनयं सोपग्रहं चाभिधीयमानोऽपि नाकरोत्कर्णे तदाहमचिन्तयम् । अतिभूमिमयं गतो न शक्यते निवर्तयितुम् । इदानीं निरर्थकाः खलूपदेशाः । तत्प्राणपरिरक्षणेऽपि तावदस्य यत्नमाचरामि इति कृतमतिरुत्थाय गत्वा तस्मात्सरसः सरसा मृणालिकाः समुद्धृत्य कमलिनीपलाशानि जललवलाञ्छितान्यादाय गर्भधूलिकषायपरिमलमनोहराणि च कुमुदकुवलयकमलानि गृहीत्वागत्य तस्मिन्नेव लतागृहशिलातले शयनमकल्पयम्

पेचित् । प्रतिसंख्यानमध्यात्मज्ञानं विवेको वा । अस्तमितैषा कथा सर्वमेतदतिदूरापेतमित्यर्थः । अयत्नविधृता स्वयमेव । प्रतिसंख्यानवेला शुभाशुभविवेककालः । ज्ञानावष्टम्भो ज्ञानेन चित्तस्य धारणम् । कल्पान्त उदिता ये द्वादश दिनकरास्तेषां किरणातप इव तीव्रो दुःसह इत्यर्थस्तस्य । तीव्रतापसंपर्के हि पाकक्वाथज्वलनादिकार्याणि सम्भवन्तीति तान्येव दर्शयन्नाह पच्यन्त इति । ज्वलने दहने । प्राप्तः कालो यस्य तत्प्राप्तकालमेतत्कालोचितम् । यदेति-शास्त्रोपदेशेन विशारदैर्निर्मलैः । सनिदर्शनैः सदृष्टान्तैः । सानुनयं सानुनीति । सोपग्रहं सानुकूल्यम् । अतिभूमिं परां कोटिं कामस्यान्त्यावस्थामित्यर्थः । सरसा रसपूर्णाः । गर्भधूलिरन्तःपरागस्तेन कषाय सुगन्धिः

१. दृष्टावस्था २ चादाय.

स्याकल्पयम्। तत्र च सुखनिषण्णस्य प्रत्यासन्नवर्तिनां चन्दनविटपिनां मृदूनि किसलयानि निष्पीड्य तेन स्वभावसुरभिणा तुषारशिशिरेण रसेन ललाटिकामकल्पयम्। आ चरणतलादङ्गचर्चां चारचयम्। अभ्यर्णपादपस्फुटितवल्कलविवरशीर्णेन च करसंचूर्णितेन कर्पूररेणुना स्वेदप्रतीकारमकरवम्। उरोनिहितचन्दनद्रवार्द्रवल्कलस्य स्वच्छसलिलसीकरनिकरस्राविणा कदलीदलेन व्यजनक्रियामन्वतिष्ठम्। एवं च मुहुर्मुहुरन्यदन्यन्नलिनीदलशयनमुपकल्पयतो मुहुर्मुहुश्चन्दनचर्चामारचयतो मुहुर्मुहुश्च स्वेदप्रतिक्रियां कुर्वतः कदलीदलेनानवरतं वीजयतः समुद्भून्मे मनसि चिन्ता। नास्ति खल्वसाध्यं नाम भगवतो मनोभुवः। कायं हरिण इव वनवासनिरतः स्वभावमुग्धो जनः। क्व च विविधविलासरसराशिर्गन्धर्वराजपुत्री महाश्वेता। सर्वथा न हि किंचिदस्य दुर्घटं दुष्करमनायत्तमकर्तव्यं वा जगति। दुरुपपादेष्वर्थेष्वयमवज्ञया विचरति। नायं केनापि प्रतिकूलयितुं शक्यते। का वा गणना सचेतनेषु। अपगतचेतनान्यपि संघटयितुमलं यद्यस्मै रोचते। तत्कुमुदिन्यपि दिनकरकरानुरागिणी भवति। कमलिन्यपि शशिकरद्वेषमु-

परिमलस्तेन मनोहराणि। तुषारशिशिरेण नीहारवच्छीतलेन। ललाटिका ललाटचर्चाम्। अभ्यर्णपादपा आसन्नवर्तिवृक्षास्तेषा स्फुटितानि विभिन्नानि यानि वल्कलानि त्वचस्तेषा विवरेभ्यः शीर्णेन गलितेन। उरसि निहितं चन्दनद्रवेणार्द्रं वल्कलं यस्य। व्यजनक्रिया तालवृन्तकृत्यम्। स्वभावेन निसर्गतो मुग्धोऽविदग्धः। दुरुपपादेषु दुर्घटेषु अवज्ञया स्वसामर्थ्यं जानन्नद्धटनाविषये वीतचिन्तस्तिष्ठतीति भावः। प्रतिकूलयितुं विरोद्धुम्। तत्-तथा हि। दिनकरकरानुरागिणी दिनकरकिरणेषु बद्धभावा। एवमस्य कामस्य दुर्घटघटनासामर्थ्ये यच्छशिकरप्रणयिन्यपि कुमुदिनी दिनकरकिरणे भावं बध्नीयात्। एवमन्यत्र। अत्र भानुचन्द्रटीका यथा—"दिनकरेति। दिनकरस्य सूर्यस्य कराः किरणाः तत्कार्यकारित्वाद्दिनकरत्वं चन्द्रस्य। तस्मिन्ननुरागो विद्यते यस्या एवंविधा भवति। तदुक्तम्—'चन्द्रश्चण्डकरायते मलयजो लेपः स्फुलिङ्गायते माल्यं सूचिकरायते मृदुगतिर्वातोऽपि वज्रायते' इति। कमलिनीति। कमलिन्यपि पद्मिन्यपि। शशिकरकार्यकारित्वात्सूर्यकिरणानां शशिकरत्वम्। तेषु यो द्वेषस्तमुज्झति त्यजति। तदुक्तम्—'आतपे धृतिमता सह वध्वा यामिनीविरहिणा विहगेन। सेहिरे न किरणा हिमरश्मेर्दुःखिते मनसि सर्वमसह्यम्॥' इति। निशेति। निशापि रात्रिरपि दिवसकार्यकारित्वाद्वासरेण मिथुनामैक्यतामेति गच्छति। यथा— 'चिक्रन्यस्तादपि विषधराद्भीतिभाजो निशायां किं तद् भूमन्त्वदभिसरणे माद्दशं

१. विटपाईनाम्. २. प्रतिक्रियाम्. ३ स्वभावविषयविमुग्ध.

व्रजति। निशापि वासरेण सह मिश्रतामेति। ज्योत्स्नाप्यन्धकारमनुवर्तते छायापि प्रदीपाभिमुखमवतिष्ठते। तडिदपि जलदे स्थिरतां व्रजति। जरापि यौवनेन संचारिणी भवति। किं वा तस्य दुःसाध्यमपरम्। एवंविधो येनायमगाधगाम्भीर्यसागरस्तृणवल्लघुतामुपनीतः। क तत्तपः। केयमवस्था। सर्वथा निष्प्रतीकारेयमापदुपस्थिता। किमिदानीं कर्तव्यम्। किं वा चेष्टितव्यम्। कां दिशं गन्तव्यम्। किं शरणम्। को वोपायः। कः सहायः। कः प्रकारः। का युक्तिः। कः समाश्रयः। येनास्यासवः संधार्यन्ते। केन वा कौशलेन कतमया वा युक्त्या कतरेण वा प्रकारेण केन वावष्टम्भेन कया वा प्रज्ञया कतमेन वा समाश्वासनेनायं जीवेत्। इत्येते चान्ये च मे विषण्णहृदयस्य संकल्पाः प्रादुरासन्। पुनश्चाचिन्तयम् किमनया[3] ध्यातया निष्प्रयोजनया चिन्तया। प्राणास्तावदस्य येन केनचिदुपायेन शुभेनाशुभेन वा रक्षणीयाः। तेषां च तत्समागममेकमपहाय नास्त्यपरः संरक्षणोपायः। बालभावादप्रगल्भतया च तपोविरुद्धमनुचितमुपहासमिवात्मनो मदनव्यतिकरं मन्यमानो नियतमेकोच्छ्वासावशेषजीवितोपि नायं तस्याः स्वयमभिगमेन पूरयति मनोरथम्। अकालान्तरक्षमश्चायमस्य मदनविकारः। सततमतिगर्हितेनाकृत्येनापि रक्षणीयान्मन्यन्ते सुहृदसून्साधवः।

नाथ तस्याः।" इति। **ज्योत्स्नेति**। ज्योत्स्नापि कौमुद्यप्यन्धकारकार्यकारित्वात्तमोनुवर्तने। तद्रूपतां भजतीत्यर्थः। यथा-"ज्योत्स्ना श्यामलतामुपेत्ययम्" इति। **छायेति**। छायापि प्रदीपस्य गृहमणेरभिमुखमवतिष्ठते संतिष्ठति। अत्र प्रदीपाधोभागे छायायाः सत्त्वान्न चित्रमित्यभिमुखग्रहणम्। तदुक्तम्—"आलोकस्तिमिरायते विधिवशात्प्राणोऽपि भारायते हा हन्त प्रमदावियोगसमये किं किं न दुःखायते"। **तडिदिति**। तडिदपि विद्युदपि जलदे स्थिरतां स्थैर्यं व्रजति गच्छति। अत्र तडित उद्दीपकत्वाद्विरहदुःखितस्य तस्या निमेषावस्थानमपि कल्पकल्पमित्यभिसंधिः। **जरेति**। जरापि विस्रसापि यौवनेन तारुण्येन सह सार्धं संचारिणी सचरणशीला स्यात्। जराया अपि तत्कार्यकारित्वात्तदनुगामित्वमित्यर्थः। अत्रापिशब्दः सर्वत्र विरोधद्योतकः। चेष्टितव्यमाचरितव्यम्। अवष्टम्भेन प्रारम्भेण। 'अवष्टम्भः सुवर्णेऽपि प्रारम्भस्तम्भयोरपि' इति विश्वः। यद्वालम्बनेन। विषण्णचेतसः खिद्यमानस्य। ध्यातया चेतसि परिवर्तितया। तत्समागमं तस्या महाश्वेतायाः समागमम्। एक उच्छ्वासोऽवशेषो यस्य तदेको० जीवितं यस्य। न कालान्तरस्य क्षमः अकालक्षम। एवं शाकुन्तले—'दुर्गतमन्यथा क्षःनेयं कालहरणस्य'। इति। अनुचितव्यापारेऽकार्ये प्रवृत्तम्। सव्याजं सापदेशम्। अनगरप्रासं

१ दुगन्दस्पुताम्. २ क देशम्. ३ अनयात्यायतया-त्यन्तायतया. ४ अनुचितमुपनतम्,

तदतिह्रेपणमकर्तव्यमप्येतदस्माकमवश्यकर्तव्यतामापतितम् । किं चान्यत्क्रियते । का चान्या गतिः । सर्वथा प्रयामि तस्याः सकाशम् । आवेदयाम्येतामवस्थाम् । इति चिन्तयित्वा कदाचिदनुचितव्यापारप्रवृत्तं मां विज्ञाय सञ्जातलज्जो निवारयेदित्यनिवेद्यैव तस्मै तत्प्रदेशात्सव्याजमुत्थायागतोऽहम् । तदेवमवस्थिते यदत्रावसरप्राप्तमीदृशस्य चानुरागस्य सदृशमस्मदागमनस्य चानुरूपमात्मनो वा समुचितं तत्र प्रभवति भवती । इत्यभिधाय किमियं वक्ष्यतीति मन्मुखासक्तदृष्टिस्तूष्णीमासीत् ।

अहं तु तदाकर्ण्य सुखामृतमये ह्रद इव निमग्ना रतिरसमयमुदधिमिवावतीर्णा सर्वानन्दानामुपरि वर्तमाना सर्वमनोरथानामग्रमिवाधिरूढा सर्वोत्सवानामतिभूमिमिवाधिशयाना तत्कालोपजातया लज्जया किंचिदवनम्यमानवदनत्वादस्पृष्टकपोलोदरैर्ग्रथितैरिवोपर्युपरिपतनानुबन्धदर्शितमालाक्रमैरप्राप्तपक्ष्मसंश्लेषतयोपजातप्रथिमभिरेभिरानन्दबाष्पजलबिन्दुभिः स्रवद्भिरावेद्यमानप्रहर्षप्रसङ्गा तत्क्षणमचिन्तयम् । दिष्ट्या तावदयमनङ्गो मामिव तमप्यनुबध्नाति । यत्सत्यमेतेन मे सन्तापयताप्यंशेन दर्शितानुकूलता । यदि च सत्यमेव तस्येदृशी दशा वर्तते ततः किमिव नोपकृतमनेन । किं वा नोपपादितम् । को वानेनापरः समानो बन्धुः । कथं वा कपिञ्जलस्य स्वप्नेऽपि वितथा भारती प्रशान्ताकृतेरस्माद्वदनान्निष्क्रामति । इत्यभूते किं मयापि प्रतिपत्तव्यम् । तस्य वा पुरः किमभिधातव्यम् । इत्येवं विचारयन्त्या एव प्रविश्य ससंभ्रमा प्रतीहारी मामकथयत् । भर्तृदारिके त्वामस्वस्थशरीरेति परिजनादुपलभ्य महादेवी प्राप्तेति । तच्च श्रुत्वा कपिञ्जलो महाजनसंमर्दभीरुः सत्वरमुत्थाय राजपुत्रि महानयमुपस्थितः कालातिपातो भगवांश्च भु-

प्राप्तावसरम् । तत्कालेति—अस्पृष्टं कपोलयोरुदरं मध्यभागो यैः । उपर्युपरि पतनस्य यो नु बन्धोऽविच्छिन्नपरम्परा तेन दर्शितो मालाक्रमः स्रग्विभ्रमो यैः । आवेद्यमानः प्रहर्षस्य प्रसङ्गः प्राप्तिः प्रस्तावो वा यस्याः । दिष्ट्या भाग्येन । यद्वा 'दिष्ट्या' इत्यव्ययमानन्दे । अनुबध्नाति व्याप्नोति पीडयति । यत्सत्यमिति—मां सन्तापयताप्यनेन तस्य सन्तापदानेन मे समानुकूलता दर्शिता । अथ च भारती न वितथा वाक्येन सत्यवचनभाषणात् । वितथा असत्या । प्रशान्ताकृतेः शान्तस्वरूपस्य । महाजनो जनानां समर्दः सम्पर्कस्तस्माद्भीरुः । कालातिपाते

1 ०प्रसंग २ किंचिदवनम्यमान ३ दशा तत ४ निष्क्रमेत्

वनत्रयचूडामणिरस्तमुपगच्छति दिवसकरस्तद्गच्छामि सर्वथाभिमतसुहृत्प्राणरक्षादक्षिणार्थमयमुपरचितोञ्जलिरेष मे परमो विभव इत्यभिधाय प्रतिवचनकालमप्रतीक्ष्यैव पुरोयायिनाम्बायाः प्रविशता कनकवेत्रलताकरेण प्रतीहारीजनेन, कञ्चुकिलोकेन गृहीतताम्बूलकुसुमपटवासाङ्गरागेण, चामरव्यग्रपाणिना कुब्जकिरातबधिरवामनवर्षधरकलमूकानुगतेन परिजनेन, सर्वतः संरुद्धे द्वारदेशे कथमप्यवाप्तनिर्गमः प्रययौ। अम्बा तु मत्समीपमागत्य सुचिरं स्थित्वा स्वभवनमयासीत्। तया तु तत्रागत्य किं कृतं किमभिहितं किमाचेष्टितमिति शून्यहृदया सर्वं नालक्षयम्।

गतायां च तस्यामस्तमुपगते भगवति हारीतहरितवाजिनि सरोजिनीजीवितेश्वरे चक्रवाकसुहृदि सवितरि लोहितायमाने पश्चिमाशामुखे हरितायमानेषु कमलवनेषु नीलायमाने पूर्वदिग्भागे पातालपङ्ककलुषेण महाप्रलयजलधिपयःपूरेणेव तिमिरेणावष्टभ्यमाने जीवलोके किंकर्तव्यतामूढा तरलिकामपृच्छम्। अयि तरलिके कथं न पश्यसि दृढमाकुलं मे हृदयमप्रतिपत्तिविह्वलानि चेन्द्रियाणि। न स्वयमण्वपि कर्तव्यमलमस्मि ज्ञातुम्। उपदिशतु मे भवती यदत्र सांप्रतम्। अयमेवं त्वत्समक्षमेवाभिधाय गतः कपिञ्जलः। यदि तावदितरकन्यकेव विहाय लज्जामुत्सृज्य धैर्यमवमुच्य विनयमचिन्तयित्वा जनापवादमतिक्रम्य सदाचारमुल्लङ्घ्य शीलमवगणय्य कुलमङ्गीकृत्यायशो रागान्धवृत्तिरननुज्ञाता पित्रानानु-

वेलातिक्रम। अभिमतसुहृद प्राणास्तेषां रक्षा सैव दक्षिणा तस्या इति तदर्थम्। एषोञ्जलिबन्धरूपो मे परमो विभव प्रकृष्ट सामर्थ्यम्। नात परं किमपि कर्तुं शक्नोमीति भाव। कनकवेत्रलता करे यस्य। 'पद्मपाणिरित्यादिप्रयोगदर्शनात्। न सप्तम्यन्तस्य बहुव्रीहौ' इत्यनेन पूर्वनिपात।" इति भानु०। गृहीतास्ताम्बूल नागवल्लीदलवीटिका कुसुमानि पटवास पिष्टतकोङ्गरागो विलेपनं च येन। चामरैर्व्यग्र आकुल पाणिर्यस्य तेन। कुब्जेति–एते शब्दा व्याख्यातचरा। हारीत पक्षिविशेष स इव हरिता वाजिनोश्वा यस्य। पश्चिमाशामुखे पश्चिमदिङ्मुखे। हरितायमानेषु नीलायमानेषु। अवष्टभ्यमाने व्याप्यमाने। किंकर्तव्यतामूढा प्रतिपत्तिशून्या। अप्रतिपत्ति कर्तव्यतानिश्चयशून्यता तया विह्वलानि व्याकुलानि। सांप्रत युक्तम्। इतरकन्यका इतरा नीचकुलोत्पन्ना कन्यका। रागान्धवृत्ति –रागेण विषयाभिलाषेणान्धा वृत्तिर्वर्तनं

१ वर्षवरविकलमूक. २ अनुयायिना. ३ शून्यानि.

मोदिता मात्रा स्वयमुपगम्य ग्राहयामि पाणिमेव गुरुजनातिक्रमादधर्मो महान्। अथ धर्मानुरोधादितरपक्षावलम्बनद्वारेण मृत्युमङ्गीकरोम्येवमपि प्रथमं तावत्स्वयमागतस्य प्रथमप्रणयिनस्तत्रभवतः कपिञ्जलस्य प्रणयप्रसरभङ्गः। पुनरपरं यदि कदाचित्तस्य जनस्य मत्कृतादाशाभङ्गात्प्राणविपत्तिरुपजायते तदपि मुनिजनवधजनितं महदेनो भवेत्। इत्येवमुच्चारयन्त्यामेव मय्यासन्नचन्द्रोदयजन्मना विरलविरलेनालोकेन वसन्तवनराजिरिव कुसुमरजसा धूसरतां वासवी दिगयासीत्।

ततः शशिकेसरिकरविदार्यमाणतमःकरिकुम्भसम्भवेन मुक्ताफलक्षोदेनेव धवलतामुपनीयमानमुदयगिरिसिद्धसुन्दरीकुचच्युतेन चन्दनचूर्णराशिनेव पाण्डुरीक्रियमाणं चलितजलधिजलकल्लोलानिलोल्लासितेन वेलापुलिनसिकतोद्गमेनेव पाण्डुतामापाद्यमानं पश्चिमेतरदिन्दुधाम्ना दिगन्तरमदृश्यत। शनैः शनैश्चन्द्रदर्शनान्मन्दस्मितायाः दशनप्रभेव ज्योत्स्ना निष्पतन्ती निशाया मुखशोभामकरोत्। तदनुरसातलादवनीमवदीर्योद्गच्छता शेषफणमण्डलेनेव

यस्याः। गुरुजनः पूज्यो मातृपित्रादिस्तस्यातिक्रमो मर्यादोल्लङ्घनात्। इतरपक्षोऽनभिमतमरणरूपस्तदाश्रयणद्वारेण। प्रथमः प्रणयो याच्ञा यस्य। 'आद्यप्रेहनत' इ० भानु०। एनः पातकम्। आसन्नो निकटो यश्चन्द्रोदयस्तस्माज्जन्म यस्य। धूसरतामीषत्पाण्डुताम्। 'ईषत्पाण्डुस्तु धूसरः' इत्यमरः। वासवी दिक् प्राची। **तत इति**–तत इन्दुधाम्ना पश्चिमेतरत् पौर्वं दिगन्तरमदृश्यत। कथमित्याकाङ्क्षायामाह **शशीति**–शशयेव विदारणकर्तृत्वसाम्यात् केसरी सिंहस्तेन विशीर्यमाणो नीलत्वसाम्यात्तम एव करी तस्य कुम्भौ ताभ्यां सम्भवो यस्य तेन। मुक्ताफलक्षोदेन मौक्तिकचूर्णेन। उत्तमजातिगजा हि मुक्ताकरा इति गजशास्त्रकारा मन्यन्ते। तदुक्तम्–करीन्द्रजीमूतवराहशङ्खमत्स्याहिशुक्त्युद्भववेणुजानि। मुक्ताफलानि प्रथितानि लोके तेषां तु शुक्त्युद्भवमेव भूरि॥ **उदयेति**–उदयगिरौ या सिद्धसुन्दर्यः सिद्धा देवयोनिविशेषास्तेषामङ्गनास्तासां कुचेभ्यश्च्युतेन गलितेन। **चलितेति**–चलितं क्षुभितं यज्जलधिजलं तस्य कल्लोलानिलेन तरङ्गवातेनोल्लासितेन प्रापितेन। वेलापुलिनस्य सिकता वालुका तस्या उद्गमनार्थं गमनेन। चन्द्रदर्शनाभिमुखनिरीक्षणान्मन्दं मन्दं स्मितं यस्यास्तस्या निशावध्वाः। **तदन्विति**–अत्र मनुचन्द्रः–'अत्र रजनिकरबिम्बमपह्नुत्य चन्द्रस्य शेषफणमण्डलीकरणात्समुपारूढातिशयोक्तिः' इत्याहुः। तत्र चन्द्रोदयकालेऽभीष्टस्य प्राप्त्वात्। तदनन्तरं च तदप्राप्त्याशामाप्स्यमानम्। अत एव मधुरास्वादरागेणेत्येवाग्रे विशेषणम्। तथा सार्वपैत्त्यधनरागस्य ...

१ कौशिकाभिः क्वचित् २ अवदीर्य

रजनीकरबिम्बेनाराजत रजनी। क्रमेण च सकलजीवलोकानन्दकेन कामिनीजनवल्लभेन किंचिदुन्मुक्तबालभावेन मकरध्वजबन्धुभूतेन समुपारूढरागेण सुरतोत्सवोपभोगैकयोग्येनामृतमयेन यौवनेनेवारोहता शशिना रमणीयतामनीयत यामिनी।

अथ तं प्रत्यासन्नसमुद्रविद्रुमप्रभापाटलितमिवोदयगिरिसिंहकरतलाहतहरिणशोणितशोणीकृतमिव रतिकलहकुपितरोहिणीचरणालक्तकरसलाञ्छितमिवाभिनवोदयरागलोहितं रजनिकरमुदितं विलोक्यान्तर्ज्वलितमदनानलाप्यन्धकारितहृदया तरलिकोत्सङ्गविधृतशरीरापि मन्मथहस्तवर्तिनी चन्द्रगतनयनापि मृत्युमालोकयन्ती तत्क्षणमचिन्तयम्। एकत्र खलु मदनमधुमासमलयमारुतप्रभृतयः समस्ताः। एकत्र चायं पापकारी चन्द्रहतको न शक्यते सोढुम्। इदमतिदुर्विषहमदनवेदनातुरं च मे हृदयम्। अस्य चोद्गमनमिदं सदाहज्वरग्रस्तस्याङ्गारवर्षः शीतार्तस्य तुषारपातो विषस्फोटमूर्च्छितस्य कृष्णसर्पदंशः। इत्येवं विचिन्तयन्तीमेव चन्द्रोदयोपनीता कमलवनम्लानिनिद्रेव मूर्च्छा मां निमीलितलोचनामकार्षीत्। अचिरेण च संभ्रान्ततरलिकोपनीताभिश्चन्दनचर्चाभिस्ताल्वृन्तानिलैश्चोपलब्धसंज्ञा तामेवाकुलाकुलां मूर्तेनेवाधिष्ठिता विषादेन मल्लाटविधृतस्रवच्चन्द्रकान्तमणिशलाकामविच्छिन्नबाष्पजलधारान्धकारितमुखीं रुदतीं तरलिकामपश्यम्। उन्मीलितलोचनां च मां सा कृतपादप्रणामा चन्दनपङ्काद्रेण

लालितहरिपदाम्बुजप्रभारुणेनेति पूरणीयम्। तेन सर्वं साम्यमुपपद्यते"। इति। **सकलेति**–आनन्दकेन शशिना यौवनेन च। सुरतोत्सवो रतिक्षणस्तस्योपभोग एकस्योग्येन सर्वयोचितेन यौवनेन शशिना च। **अथेति**–अथाभिनव- प्रत्यग्रो यो रागस्तेन लोहितं रक्तमत एव प्रत्यासन्न' समीपवर्ती यः समुद्रस्तस्मिन्ये विद्रुमाः प्रवालास्तेषां प्रभया पाटलितमिव। उदयगिरौ यः सिंहस्तस्य करतलेनाहतो यो हरिणः स्वमण्डलवर्ती तस्य शोणितेन रुधिरेण शोणीकृतं रक्तीकृतमिव। अन्धकारितहृदया मोहेनेति शेषः। अत्र सर्वत्रापिशब्दो विरोधालंकारद्योतकः। समस्ताः संहता। एकत्र–अनेन चन्द्रस्य कामादीनामपेक्षयोद्दीपकत्वप्रकर्षः सूचितः। अतिदुर्विषहाश्च ता मदनवेदनाश्च ताभि' आतुरं विह्वलम्। अङ्गारवर्षोऽग्निस्फुलिङ्गवृष्टिः। विषं गरलं तस्य स्फोटस्तज्जनितो विस्फोटस्तेन मूर्च्छितस्य। कमलवनस्य। म्लानिः संकोचः सैव निद्रा। मूर्तेन मूर्तिमता विषादेन। मल्लाटे ममाले॰के स्थिता स्रवन्ती जलं क्षरन्ती चन्द्रकान्तमणिशलाका यया ताम्। अविच्छिन्ना सतता बाष्पजलधारा तयान्धकारितं

१ निजहरिण. २ विस्फोट. ३ म्लानि.

करयुगलेन बद्धाञ्जलिरवादीत्। भर्तृदारिके किं लज्जया गुरुजनापेक्षया वा। प्रसीद प्रेषय माम्। आनयामि ते हृदयदयितं जनम्। उत्तिष्ठ स्वयं वा तत्र गम्यताम्। अतः परमसमर्थासि सोढुमिमं प्रबलचन्द्रोदयविजृम्भमाणोत्कलिकाशतमुदधिमिव मकरचिह्नम्। इत्येवंवादिनीं तामवोचम्। उन्मत्ते किं मन्मथेन। नन्वयं सर्वविकल्पानहरन्सर्वोपायदर्शनान्युत्सारयन्सर्वानन्तरायानन्तरयन्सर्वसंदेहानपनयन्सर्वशङ्कास्तिरस्कुर्वँल्लज्जामुन्मूलयन्स्वयमभिगमनलाघवदोषमावृण्वन्कालातिपातं परिहरन्नागत एव मृत्योस्तस्यैव वा सकाशं नेता कुमुदबान्धवः। तदुत्तिष्ठ यथाकथंचिदनुगमनेन जीविता संभावयामि हृदयदयितमायासकारिणं जनम्। इत्यभिदधाना मदनमूर्च्छाखेदैर्विह्वलैरङ्गैः कथंचिदवलम्ब्य तामेवोदतिष्ठम्। उच्चलितायाश्च मे दुर्निमित्तनिवेदकमस्पन्दत दक्षिणं लोचनम्। उपजातशङ्का चाचिन्तयमिदमपरं किमप्युपक्षिप्तं दैवेनेति।

अथ नातिदूरोद्गतेन त्रिभुवनप्रासादमहाप्रणालानुकारिणा सुधासलिलझरीनिव वहता चन्दनरसनिर्झरनिकरानिव क्षरता श्वेतगङ्गाप्रवाहसहस्राणीव यमतामृतसागरपूरानिवोद्गिरता चन्द्रमण्डलेन प्लाव्यमाने ज्योत्स्नया भुवनान्तराले,

विच्छायितं मुखं यस्याः। प्रबलेति–प्रबलचन्द्रोदयेन प्रौढचन्द्रोदयेन विजृम्भमाणा उत्कलिका उत्कण्ठास्तरङ्गाश्च तासां शतं यस्मिन्। मकरः चिह्नं ध्वजो लक्षणं च यस्य तं कामम् उदधिं च। उदधेर्मकरालयत्वात्तथात्वम्। उन्मत्ते उन्मादवति। उन्मादश्चित्तविभ्रमः। अयोद्दीपकचन्द्रोदयप्रक्षितोत्कण्ठातिशयं व्यञ्जयन्नाह–सर्वविकल्पान् सर्वान् विकल्पान् विविधकल्पना अपहरन्दूरीकुर्वन्। अन्तरायान्विघ्नान्। अन्तरयन् तिरयन्। संदेहान् संशयान्। शङ्का वितर्कान्। कालातिपातं कालयापनम्। कुमुदबान्धवश्चन्द्रः। विरहोत्कण्ठिताया मम तदभिगमनं मरणं चैकं शरणमिति भावः। यथेति–जीविता यावन्न म्रिये तावद्यथा कथंचिदनुगमनेन संभावयामि इ०। यद्वा अनुगमनेन हेतुना यथाकथंचिज्जीविता प्राणान्धारयन्ती। अगमने मरणमिति भावः। दुर्निमित्तनिवेदकमशुभसूचकमित्यर्थः। स्त्रीणां दक्षिणाक्षिस्पन्दोऽशुभसूचक इति शकुनशास्त्रज्ञाः। उपक्षिप्तं प्रस्तुतम्। अथेति–अथ प्रदोषसमय एव तस्मात्प्रासादशिखराद्धवांशुकेन कृतशिरोवगुण्ठना तस्मात्प्रासादशिखरादवातरमित्यन्वयः। कस्मिन्सति। चन्द्रमण्डलेन ज्योत्स्नया भुवनान्तराले प्लाव्यमाने पूर्यमाणे सति। त्रिभुवनेति–त्रिभुवनमेव प्रासादस्तस्य महाप्रणालो विशालनिर्गममार्गस्तस्यानुकारिणा सदृशेन। अनेनास्य ज्योत्स्नामण्डलस्य त्रिभुवनप्लावनसामर्थ्यं सूचितम्। ज्योत्स्नाया त्रिभुवनाह्लादकत्वादिसाम्यादाह सुधेति–०झरान् पूरान्। सन्तापनिर्वापणसाम्यादाह चन्दनेति। ०निर्झरनिकरान्प्रवाह-

१ मामहम्. २ अनुगमनजीविता–यथा, अनुगमनजीविता. ३ खेद. ४ पूरान्. ५ अप्लाव्यमाने.

श्वेतद्वीपनिवासमिव सोमलोकदर्शनसुखमिवानुभवति जने, महावराहदंष्ट्रामण्डलनिभेन शशिना क्षीरसागरोदरादिवोद्ध्रियमाणे महीमण्डले, प्रतिभवनमङ्गलनाजनेन विकचकुमुदगन्धैश्चन्दनोदकैरुपह्रियमाणेषु चन्द्रोदयार्घेषु कामिनीप्रहितसुरतदूतीसहस्रसंकुलेषु राजमार्गेषु, नीलांशुकरचितावगुण्ठनासु चन्द्रालोकभयचकितासु कमलवनलक्ष्मीष्विव नीलोत्पलप्रभापिहितास्वितस्ततः पलायमानास्वभिसारिकासु, प्रतिकुमुदमाबद्धमधुकरमण्डलासु प्रबुध्यमानासु भवनदीर्घिकाकुमुदिनीषु, स्फुटितकुमुदवनबहलधूलिधवलितोदरे निशानदीपुलिनायमानेऽन्तरिक्षे, चन्द्रोदयानन्दनिर्भरे महोदधाविव रतिरसमय इवोत्सवमय इव विलासमय इव प्रीतिमय इव जीवलोके, शशिमणिप्रणालनिर्झरे प्रमोदमुखरमयूरवरम्ये प्रदोषसमये गृहीतविविधकुसुमताम्बूलाङ्गरागपटवासचूर्णया तरलिकयानुगम्यमाना तेनैव मूर्च्छानिहितेन किंचिदाश्यानचन्दनललाटिकालग्नधूसराकुलालकेन चन्दनरसचर्चाङ्गरागवेषेणार्द्रेण तथैव च तया कण्ठस्थितया अक्षमालया श्रवणशिखरचुम्बिन्या च पारिजातमञ्जर्या पद्मरागरत्नरश्मिनिर्मितेनेव रक्तांशुकेन कृतशिरोवगुण्ठना केनचिदात्मीयेनापि परिजनेनानुपलक्ष्यमाणा तस्मात्प्रासादशिखरादवातरम् ।

अवतीर्य च पारिजातकुसुममञ्जरीपरिमलाकृष्टेन रिक्तीकृतोपवनेन कुमुदवनान्यपहाय धावता मधुकरजालेन नीलपटावगुण्ठनविभ्रममिव संपादयता

समूहान् । उद्गिरता वमता । **श्वेतेति**-सुधासितया चन्द्रिकया शवितत्वादिदम् । उपह्रियमाणेषु प्रतिपाद्यमानेषु । नीलांशुकेन श्यामवस्त्रेण रचितमवगुण्ठनं शिरोवेष्टनं याभिः । तदुक्तं विश्वनाथेन ‘ संलीना स्वेषु गात्रेषु मूकीकृतविभूषणा । अवगुण्ठनसंवीता कुलजाभिसरेद्यदि ’ ॥ इति । ० चकितासु त्रस्तासु । प्रबुध्यमानासु विकासं प्राप्यमाणासु । स्फुटितानि विकसितानि यानि कुमुदवनानि कैरवखण्डानि तेषां धूलिः परागस्तया धवलितमुदरं यस्य तस्मिन् । निशा एव नदी तस्याः पुलिनायमाने तोयोत्थितप्रदेशायमाने । चन्द्रोदयस्य चन्द्रोदयेन वा य आनन्दस्तस्य निर्भरोऽतिशयो यस्मिन् । शशिमणयश्चन्द्रकान्ता एव जलस्राविप्रणाला जलमार्गास्तेषां निर्झराः सुतयो यस्मिन् । मूर्च्छायां निहितेन । **किंचिदिति**-किंचिदाश्याना शुष्का या चन्दनललाटिका तस्यां लग्ना अत एव धूसरा किंचित्पाण्डुरा आकुला विशीर्णा अलका यस्मिन् । **चन्दनेति**-मलयजरसविलेपनमेवाङ्गरागो यस्मिन्वेषविधौ वेषो नेपथ्यं तेन । **अवतीर्येति**-रिक्तीकृतमुपवनं येन संपदां तत्र गमनात् । नीलपटेन यदवगुण्ठनं तस्य विभ्रमं भ्रान्तिम् । तरलिका

---

१ सनीलोत्पलप्रभासु. २ प्रीतिमय इव मदनमय इव विलासमय इव.

नुरुध्यमानाना प्रमदवनपक्षद्वारेण निर्गत्य तत्समीपमुच्चलम् । प्रयान्ती च तरलिकाद्वितीयमपरिजनमात्मानमवलोक्याचिन्तयम् । प्रियतमाभिसरणप्रवृत्तस्य जनस्य किमिव कृत्य बाह्येन परिजनेन । नन्वेत एव परिजनश्रीर्मामुपदर्शयन्ति । तथा हि समारोपितशरासनासक्तसायकोऽनुसरति कुसुमायुधः । दूरप्रसारितकरः कर्षति शशी । प्रस्खलनभयात्पदे पदेऽवलम्बते रागः । लज्जा पृष्ठतः कृत्वा पुरः सहेन्द्रियैर्धावति हृदयम् । निश्चयमारोप्य नयत्युत्कण्ठेति । प्रकाशं चावदम् । अयि तरलिके अपि नाम मामिवायमिन्दुहतकस्तमपि किरणकचग्रहाकृष्टमभिमुखमानयेत् । इत्येवंवादिनीं च मां मा विहस्याब्रवीत् । भर्तृदारिके मुग्धासि । किमस्य तेन जनेन । अयमात्मनैव तावन्मदनातुर इव भर्तृदारिकाया तास्ताश्चेष्टा करोति । तथा हि । प्रतिबिम्बच्छलेन स्वेदसलिलकणिकाचितं चुम्बति कपोलयुगलम् । लावण्यवति पयोधरभारे निपतति प्रस्फुरितकरः । स्पृशति रशनामणीन् । निर्मलनखलग्नमूर्तिः पादयोः पतति । किं चास्य मदनातुरस्येव वपुस्तापाच्छुभ्रचन्दनानुलेपपाण्डुतामुद्वहति । मृणालवलयधवलाम्बरान्वत्ते । प्रतिमाव्याजेन स्फटिकमणिकुट्टिमेषु निपतति । केतकीगर्भकेसरधूसरपादः कुमुदाकरास्यवगाहते । मल्लिकासीकरार्द्रान्शशिमणीन्करैरामृशति । द्वेष्टि विघटितचक्रवाकमिथुनानि कमलवनानि । एतैश्चान्यैश्च तत्कालोचितैरालापकैस्तया सह तमुद्देशमभ्युपागमम् । तत्र च मार्गलताकुसुमरजोधूसरं चरणयुगलं कैलासतटचन्द्रोदयप्रसुतचन्द्रकान्तमणिप्रस्रवणे प्रक्षालयन्ती यस्मिन्प्रदेशे स आसीत्तस्मिन्नेव चास्य सरसः पश्चिमे तटे पुरस्येव रुदितध्वनिं

द्वितीया यस्य स्म् । ननु प्रथमेने अग्रे वक्ष्यमाण कामादय । समारोपितेत्यादिना चालनमेव तथाभूतो निर्दिष्ट मायकी येन । कर्षति गमनाय प्रेरयतीत्यर्थः । निश्चयमारोप्य धुर प्रियगमनगतो भावीति निश्चयम् । किमिवं कचग्रहणेन हठम् । किमस्येति-अस्य तेन मुनिकुमारेण प्रयोजन किम् । अथ चन्द्रदत्ता भर्तृदारिकाया तास्ताश्चेष्टा कामिना कामिनि करोति । मल्लदो लपि ग्राभिलापवादिनि भाव । स्वेदेति-स्वेदं व्यापसन । प्रस्फुरित कम्पित करो यस्य । पादयो पतति । तापा मन्मथसदृषुक्ता चन्दनानु-लेपपाण्डुताम् । प्रतिमाति-निज तलप्रतिविम्बेन निपात । धूसरमेव पादा पत्ती । विघटितानि वियोजितानि भूतानि चक्रवाकमिथुनानि यै । कैलासदेवेन प्रसुत चन्द्रकान्तमणिप्रस्रवणे

विप्रकर्षोन्नातिव्यक्तमुपालक्षयम् । दक्षिणेक्षणस्फुरणेन च प्रथममेव मनस्याहितशङ्का तेन सुतरामवदीर्णहृदयेव किमप्यनिष्टमन्तः कथयतेव विषण्णेनान्तरात्मना तरलिके किमिदमिति सभयमभिदधाना वेपमानगात्रयष्टिस्तदभिमुखमतित्वरितमगच्छम् ।

अथ निशीथप्रभावाद्दूरादेव विभाव्यमानस्वरमुन्मुक्तार्तनादं हा हतोस्मि हा दग्धोस्मि हा वञ्चितोस्मि हा किमिदमापतितं किं वृत्तमुत्सन्नोस्मि दुरात्मन्मदनपिशाच पाप निर्घृण किमिदमकृत्यमनुष्ठितम्, आः पापे दुष्कृतकारिणि दुर्विनीते महाश्वेते किमनेन तेऽपकृतम्, आः पाप दुश्चरित चन्द्रचाण्डाल कृतार्थोसीदानीम्, अपगतदाक्षिण्य दक्षिणानिलहतक पूर्णास्ते मनोरथाः कृतं कर्तव्यं वहेदानी यथेष्टं, हा भगवञ्छ्वेतकेतो पुत्रवत्सल न वेत्सि मुषितमात्मानं, हा धर्म निष्परिग्रहोसि हा तपो निराश्रयमसि हा सरस्वति विधवासि हा सत्यमनाथमसि हा सुरलोक शून्योसि सखे प्रतिपालय मामहमपि भवन्तमनुयास्यामि न शक्नोमि भवता विना क्षणमप्यवस्थातुमेकाकी, कथमपरिचित इवादृष्टपूर्व इवाद्य मामेकपद उत्सृज्य प्रयासि, कुतस्तवेयमतिनिष्ठुरता कथय त्वदृते क्व गच्छामि कं याचे कं शरणमुपैम्यन्धोस्मि संवृत्तः शून्या मे दिशो जाता निरर्थकं जीवितमप्रयोजनं तपो निःसुखाश्च लोकाः केन सह परिभ्रमामि कमालपामि उत्तिष्ठ देहि मे प्रतिवचनं क्व तन्ममोपरि सुहृत्प्रेम क्व सा स्मितपूर्वाभिभाषिता चेत्येतानि चान्यानि च विलपन्तं कपिञ्जलमश्रौषम् ।

तच्च श्रुत्वा पतितैरिव प्राणैर्दूरादेव मुक्तैकताराक्रन्दा सरस्तीरलतामौक्ति-

---

प्रस्रवणं जलनिर्झरस्तस्मिन् । विप्रकर्षाद्दूरात् । उपालक्षयमुपलक्षितवती । **अथेति**–निशीथोर्धरात्रस्तस्य प्रभावात् । तस्य प्रशान्तत्वात् । विभाव्यमानो ज्ञायमानः स्वरो यस्य । उत्सन्नः छिन्नमूल. सर्वथा विनष्ट इत्यर्थः । अपगतं दाक्षिण्यमनुकूलाचारो यस्य । पक्षे दक्षिणदिग्भावित्वम् । निष्परिग्रहो निष्परिवारो निर्मूलो निराधार इति वा । 'परिग्रहः कलत्रेपि मूलस्वीकारयोरपि । शपथे परिवारे च ' इत्यजयः । **तच्च श्रुत्वेति**–मुक्त एकस्तारोत्युच्च आक्रन्दः क्रन्दनशब्दो यया । सरस्तीरे या लतालतागहनं तया परिलम्बमानया शुक्लमानं पाण्डुमानमंशुकं परिधानमुत्तरीयं च यस्याः । 'अंशुकं वस्त्रमात्रे स्यात्परिधानोत्तरीययोः ' इति शब्दार्णवः ।

---

१ विदीर्ण. २ दक्षिणक.. ३ आलपामि केन सह वार्तां करोमि. ४ लतानुगगमन.

पपादितास्मदागमनेन प्रणयादिवापहृतप्राणपूर्णपात्रमनङ्गेन, रचितचन्दनललाटिकात्रिपुण्ड्रकं धृतसरसबिससूत्रयज्ञोपवीतम्, अंसावसक्तकदलीगर्भपत्रचारुचीरमेकावलीविशालाक्षमालमविरलामलकर्पूरक्षोदभस्मधवलमाबद्धमृणालरक्षाप्रतिसरमनोहरं मनोभवव्रतवेषमास्थाय मत्समागममन्त्रमिव साधयन्तं, [ईषदालक्ष्यपरिवृत्ततारकेण] अविरतरोदनाताम्रेण प्राणोत्सर्गोपजाताश्रुक्षयतयागतरुधिरेणेव मदनशरशल्यवेदनाकूणितत्रिभागेण 'कठिनहृदये दर्शनमात्रकेणापि न पुररनुगृहीतोऽयमनुगतो जनः' इति सप्रणयं मामुपालभमानमिव चक्षुषा, किंचिद्विवृताधरतया जीवितमपहर्तुमन्तःप्रविष्टैरिवेन्दुकिरणैर्निर्गच्छद्भिर्दशनांशुभिर्धवलितपुरोभागं, मन्मथव्यथाविघटमानहृदयनिहितेन वामेन पाणिना प्रसीद प्राणैः समं प्राणसमे न गन्तव्यमिति हृदयस्थितां मामिव धारयन्तम्, इतरेण च नखमयूखदन्तुरतया चन्दनमिव स्रवतोत्तानीकृतेन चन्द्रातपमिव निवारयन्तम्, अन्तिकस्थितेन चाचिरोद्गतजीवितमार्गमिवोद्ग्रीवेण विलोकयता तपःसुहृदा कमण्डलुना समुपेतं, कण्ठाभरणीकृतेन च मृणालवलयेन रजनिकरकिरणपाशेनेव संयम्य लोकान्तरमुपनीयमानं, कपिञ्जलेन मद्दर्शनादब्रह्मण्यमित्यत्यूर्ध्वहस्तेन द्विगुणीभूतबाष्पोद्गमेनाक्रोशता कण्ठे परिष्वक्तं तत्क्षणविर्गतजीवितं तमहं पापकारिणी मन्दभाग्या महाभागमद्राक्षम् ।

सम्पादितमस्मदागमनं येन । अपहृत प्राणा एव पूर्णपात्रं व्याख्यालपूर्वं यस्य । रचितं चन्दनेन ललाटिकाया त्रिपुण्ड्रं येन । पूर्वमर्धचन्द्राकारललाटिकावर्णनम् । अधुना तदुपरि स्थितस्य त्रिपुण्ड्रस्येत्यपुनरुक्तिः । पुनश्च मनोभवव्रतवेषमास्थाय मत्समागममन्त्रमिव साधयन्तम् । वेषमेव विशिनष्टि धृतेत्यादिना । धृतं सरसं बिसमेव यज्ञोपवीत यस्मिन् । अंसावसक्तं कदलीगर्भपत्रमेव चारु चीरं यस्मिन् । आबद्धो मृणालस्य रक्षार्थं प्रतिसरो हस्तसूत्रं तेन मनोहरम् । भानुचन्द्रस्त्वर्थसौष्ठवमपश्यन् धृतेत्यादीनि मृणालेत्याद्यन्तानि विशेषणानि 'महाभागम्' इतिविशेष्यपरतया योजयति । [**ईषदिति** ईषदालक्ष्या किंचिदस्या परिवृत्ता घूर्णिता तारा यस्य तेन] **प्राणोति** प्राणोत्सर्गः प्राणपरित्यागस्तेन जातो योऽश्रुक्षयस्तस्य भावस्तत्ता तया अश्रुक्षयात्ताम्रताप्रकटदर्शनादाह आगतेति **मदनेति**–मदनशराणा शल्यान्यन्तःस्थितायोग्राणि तैर्या वेदना तया कूणित ईषत्संकुचितस्त्रिभागस्तृतीयो भागो यस्य । अनुगतोऽनुरक्तः । उपालभमानं निर्भर्त्सयमानम् । पुनश्च दशनांशुभिर्धवलितपुरोभागम् । दशनांशूनुत्प्रेक्षते जीवितेति । प्राणैसम सह न गन्तव्यमिति । इतरेण दक्षिणेन । दन्तुरतया विषमिततया । दन्तुरस्तून्नतरदे तथोन्नतनते त्रिषु इति । मेदिनी । अब्रह्मण्यम्–ब्रह्मणि साधु ब्रह्मण्यं । तत्र साधुः इति यत् । न ब्रह्मण्यमब्रह्मण्यम् । अब्रह्मण्यमवध्योक्तौ (वध नार्हतीत्युक्तौ) इत्यमरः ।

---

१ रचितललाटिका २ रक्षाप्रतिसर, रतयातिम०, ३ रुधिरमिव स्रवता. ४ अपक्रान्त.

उद्भूतमूर्च्छान्धकारा च पातालतलमिवावतीर्णा तदा क्वाहमगमं किमकरवं किं व्यलपमिति सर्वमेव नाज्ञासिषम् । असवश्च मे तस्मिन्क्षणे किमतिकठिनतयास्य मूढहृदयस्य किमनेकदुःखसहस्रसहिष्णुतया हतशरीरकस्य किं विहिततया दीर्घशोकस्य किं भाजनतया जन्मान्तरोपात्तस्य दुष्कृतस्य किं दुःखदाननिपुणतया दग्धदैवस्य किमेकान्तवासतया दुरात्मनो मन्मथहतकस्य केन हेतुना नोदगच्छन्ति स्म तदपि न ज्ञातवती । केवलमतिचिराल्लब्धचेतना दुःखभागिनी पह्वाविव पतितमसह्यशोकदह्यमानमात्मानमवनौ विचेष्टमानमपश्यम् । अश्रद्दधाना चासंभावनीयं तत्तस्य मरणमात्मनश्च जीवितमुत्थाय हा हा किमिदमुपनतमिति मुक्तार्तनादा हा अम्ब हा तात हा सख्य इति व्याहरन्ती हा नाथ जीवितनिबन्धन आचक्ष्व क्व मामेकाकिनीमशरणामकरुणं विमुच्य यासि पृच्छ तरलिकां त्वत्कृते मया यानुभूतावस्था युगसहस्रायमाणः कृच्छ्रेण नीतो दिवसः प्रसीद सकृदप्यालप दर्शय भक्तवत्सलतामीषदपि विलोकय पूरय मे मनोरथमार्तास्मि भक्तास्म्यनुरक्तास्म्यनाथास्मि बालास्म्यगतिकास्मि दुःखितास्म्यनन्यशरणास्मि मदनपरिभूतास्मि किमिति न करोषि दयां कथय किमपराद्धं किं वा नानुष्ठितं मया कस्यां वा नाज्ञायामादृत कस्मिन्वा त्वदनुकूले नाभिरत येन कुपितो दासजनमकारणात्परित्यज्य व्रजन्न बिभेषि कौलीनात्, अलीकानुरागप्रतारणकुशलया किं वा मया वामया पापया यादृमद्यापि प्राणिमि हा हतास्मि मन्दभागिनी कथं न त्वं जातो न विनयो न बन्धुवर्गो न परलोको धिङ्मा

उद्भूतेति--उद्भूत प्रादुर्भूतो मूर्च्छान्धकारो मोहकश्मल यस्या । मूढहृदयस्य स्मृत्यैव मनागनिर्वृतत्वम् । हतशरीरस्य दग्धदेहस्य । अत्र हतशब्दो निन्दावाची । विहिततया धात्र्य भोगृत्वतया जन्मान्तरोपात्तस्य भवान्तरार्जितस्य । एकान्तवाम तया अत्यन्तप्रतिकूलतया । ' वाम काम्ये सव्ये पयोधरे । उमानाथे प्रतिकूले ' इति हैम । विचेष्टमान लुठन्तम् । मुक्त आर्तनाद आक्रन्दनशब्दो यया । जीवितनिबन्धन असुधारणकारण । अगतिका निरवलम्बा । अनन्येति--नास्त्यन्यद् शरणं त्राणं यस्या सा । किमपराद्धं कोऽपराध कृत । भव ए । नाज्ञानाज्ञा न कृत । नाभिरते गामने न कृत । कौलीनात् शरणागतपरित्यागजनितजनापवादात् । ' कौलीनं पशुभिर्युद्धे गुह्येऽलोकापवादयो ' । इति धरणि । [illegible] । अलीकेति--अलीको मिथ्या योऽनुरागस्तेन प्रतारण वञ्चन तत्र कुशलया मया किं वा स्यात् । कथं न त्व

१ क्वाहमगमम् २ अज्ञासिषम्. ३ [illegible] ४ [illegible]. ५ [illegible].

दुष्कृतकारिणीं यस्याः कृते तवेयमीदृशी दशा वर्तते नास्ति मत्सदृशी नृशंसहृदया याहमेवंविधं भवन्तमुत्सृज्य गृहं गतवती किं मे गृहेण किमम्बया किं वा तातेन किं बन्धुभिः किं परिजनेन वा कमुपयामि शरणमयि दैव दर्शय दयां विज्ञापयामि त्वां देहि दयितदक्षिणां भगवति भवितव्यते कुरु कृपां पाहि वनितामनाथां भगवत्यो वनदेवता. प्रसीदत प्रयच्छतास्य प्राणानव वसुंधरे सकललोकानुग्रहजननि रजनि किमर्थं नानुकम्पसे तात कैलास शरणागतास्मि ते दर्शय दयालुतामित्येतानि चान्यानि च व्याक्रोशन्ती कियद्वा स्मरामि ग्रहगृहीतेवाविष्टेवोन्मत्तेव भूतोपहतेव व्यलपम् । उपर्युपरिपरिपतितनयनजलधारानिकरच्छलेन विलीयमानेव द्रवतामिव नीयमाना जलाकारेणेवात्मीक्रियमाणा प्रलापाक्षरैरपि दशनमयूखशिखानुगततया साश्रुधारैरिव निष्पतद्भिः, शिरोरुहैरप्यविरलविगलितकुसुमतया मुक्तबाष्पजलबिन्दुभिरिव, आभरणैरपि प्रसृतविमलमणिकिरणाश्रुतया प्ररुदितैरिवोपेता तज्जीवितायेवात्ममरणाय स्पृहयन्ती मृतस्यापि सर्वात्मना हृदयं प्रवेष्टुमिवेच्छन्ती करतलेन कपोलयोराश्यानचन्दनश्वेतजटामूले च ललाटे निहितसरसबिसयोश्चासयोर्मलयजरसलवलुलितकमलिनीपलाशावगुण्ठिते च हृदये परामृशन्ती पुण्डरीक निष्ठुरोऽस्येवमप्यार्तां न गणयसि मामित्युपालभमाना मुहुर्मुहुरेनमन्वनयं मुहुर्मुहुः पर्यचुम्बं मुहुर्मुहुः कण्ठे गृहीत्वा व्याक्रोशम् । आः पापे त्वयापि मत्प्रत्यागमनकालं यावदस्यासवो

न जातो विनष्ट इत्यर्थः । अभिसरणाद्विनयोपि न जात । एकमन्यत्र । दयित. पुण्डरीक एव दक्षिणा तां पुनर्जीवितदानरूपाम् । हे सकललोकानुग्रहजननि वसुन्धरे अव रक्ष । पुनश्च शोकातिशयं व्यञ्जयितुमुत्प्रेक्षते । **दशनेति**–दशनाश्ना प्रथम स्फुरणादक्षराणा तदनन्तर बहिर्निष्क्रमणादनुगतत्वम् । दशनमयूखाश्रुधारयोर्धवलत्वसतततत्वसाम्यादुपमानोपमेयभावः । प्रसृता वितता ये विमलमणीनां किरणास्त एवाश्रूणि येषां तेषां भावस्तत्ता तया । तज्जीविताय स जीवित' स्यादिति हेतो' । पुनश्च करतलेन परामृशन्ती स्पृशन्ती । केत्याह कपोलयोः इ० । आश्यानं किंचिच्छुष्कं यच्चन्दन तेन श्वेतं जटामूलं यस्मिन् । मलयजरसलवैश्चन्दनद्रवबिन्दुभिर्लुलितानि चारूणि युक्तानि वा कमलिनीपलाशानि तैरवगुण्ठिते व्याप्ते । न गणयसि मय्यनादरं करोषीत्यर्थः । उपालभमाना सोल्लुण्ठन वदन्ती । अन्वनयमनुनीतवती । अगर्हयं निरभर्त्सये । अचि-

१ मद्धन. २ जीवितायेव. ३ स्पृशन्ती,

न रक्षिता इति तामेकावलीमगर्हयम् । अयि भगवन्प्रसीद प्रत्युज्जीवयैनमिति मुहुर्मुहुः कपिञ्जलस्य पादयोरपतम् । मुहुर्मुहुश्च तरलिकां कण्ठे गृहीत्वा प्रारुदम् । अद्यापि चिन्तयन्ती न जानामि तस्मिन्काले कुतस्तान्यचिन्तितान्यशिक्षितान्यनुपदिष्टान्यदृष्टपूर्वाणि मे हतपुण्यायाः कृपणानि चाटुसहस्राणि प्रादुरभवन्कुतस्ते संलापाः कुतस्तान्यतिकरुणानि वैक्लव्यरुदितानि । अन्य एव स प्रकारः । प्रलयोर्मय इवोदतिष्ठन्नन्तर्बाष्पवेगानाम् । जलयन्त्राणीवामुच्यन्ताश्रुप्रवाहाणाम् । प्ररोहा इव निरगच्छन्प्रलापानाम् । शिखरशतानीवावर्धन्त दुःखानाम् । प्रसूतय इवोदपाद्यन्त मूर्च्छानाम् ।

इत्येवमात्मवृत्तान्तमावेदयन्त्या एव तस्याः समतिक्रान्त कथमप्यतिकष्टमवस्थान्तरमनुभवन्त्या इव चेतना जहार मूर्च्छा । वेगान्निपतन्तीं च शिलातले तां ससंभ्रमं प्रसारितकरः परिजन इव जातपीडश्चन्द्रापीडो विधृतवान् । अश्रुजलार्द्रेण च तदीयेनैवोत्तरीयवल्कलप्रान्तेन शनैःशनैर्वीजयन्संज्ञां ग्राहितवान् । उपजातकारुण्यश्च बाष्पसलिलोत्पीडेनै प्रक्षाल्यमानकपोलयुगलो लब्धचेतनामवादीत् । भगवति मया पापेन तवायं पुनरभिनवतामुपनीतः शोको येनेदृशीं दशामुपनीतासि । तदलमनया कथया । संह्रियतामियम् । अहमप्यसमर्थः श्रोतुम् । अतिक्रान्तान्यपि हि संकीर्त्यमानानि [प्रियजनविश्वासवचनानि] अनुभवसमां वेदनामुपजनयन्ति सुहृज्जनस्य दुःखानि। तन्नार्हसि कथंकथमपि विधृतानिमानसुलभानसून्पुनः पुनः स्मरणशोकानलेन्धनतामुपनेतुम् ।

न्तितान्यतर्कितानि । कृपणानि दीनानि करुणानि वा । चाटुसहस्राणि प्रियप्रायवचनसहस्राणि । विक्लवस्य भावो वैक्लव्यं व्याकुलता तस्मात् रुदितानि । अन्यो भिन्नः अपूर्व इत्यर्थः । एव स प्रकारः । तमेव वर्णयति-प्रलयकाल ऊर्मयः प्रलयोर्मयः । अन्तर्बाष्पवेगा अश्रुरयास्तेषाम् । जलयन्त्राणि जलोद्गारयन्त्राणि । अश्रुप्रवाहाणां नेत्रजलपूराणाम् । प्ररोहा अङ्कुरा लक्षणया नवनवोघा । उदरत्तयो वा । प्रसूतय प्रसवा । समतिक्रान्तमतीतम् । कथमपि प्रयत्नेन अनुभवन्त्या पुनरप्यनुभवविषयीकुर्वन्त्या । बाष्पसलिलोत्पीडेन नेत्रजलप्रवाहेण । संह्रियतां संक्षिप्यताम् । सुहृज्जनस्य दुःखानि संकीर्त्यमानानि पुनरप्यनुभूयमानानीव व्यथां जनयन्तीत्यर्थः । अत्र प्रियजनेत्यधिकं केचित्पठन्ति तस्यार्थ –प्रियजनस्येष्टजनस्य विश्वासवचनानि विश्रम्भालापा येषु । स्मरणमेवः

---

१ एव च. २ ० लोत्पीडनेन. ३ कपोल. ४ पुनरपि नवताम्. ५ अनुभवसम-य-वेदनाव ६ शोकानल इन्धनताम्.

इत्येवमुक्त्वा दीर्घमुष्णं च निश्वस्य बाष्पायमाणलोचना सनिर्वेदमवादीत् । राजपुत्र या तदा तस्यामतिदारुणायां हतनिशायामेभिरतिनृशंसैरसुभिर्न परित्यक्ता ते मामिदानीं परित्यजन्तीति दूरापेतम् । नूनमपुण्योपहतायाः पापाया मम भगवानन्तकोपि परिहरति दर्शनम् । कुतश्च मे कठिनहृदयायाः शोकः । सर्वमिदमलीकमस्य दुरात्मनः शठहृदयस्य । सर्वथाहमनेन त्यक्तत्रपेण निरपत्रपाणामग्रेसरीकृता । यया चाविष्कृतमदनया वज्रमय्येवेदमनुभूतं तस्याः का गणना कथनं प्रति । किं वा परमतः कष्टतरमाख्येयमन्यद्भविष्यति यन्न शक्यते श्रोतुमाख्यातुं वा । केवलमस्य वज्रपातस्यानन्तरमाश्चर्यं यदभूत्तदावेदयामि । आत्मनश्च प्राणधारणकारणलव इवाव्यक्तो यः समुत्पन्नस्तं च कथयामि यया दुराशामृगतृष्णिकया गृहीताहमिदमुपरतकल्पं परकीयमिव भारभूतमप्रयोजनमकृतज्ञं च हतशरीरं वहामि तदलं श्रूयताम् ।

ततश्च तथाभूते तस्मिन्नवस्थान्तरे मरणैकनिश्चयो तत्तद्बहु विलप्य तरलिकामब्रवम् । अभ्युत्तिष्ठ निष्ठुरहृदये कियद्रोदिषि । काष्ठान्याहृत्य विरचय चिताम् । अनुसरामि जीवितेश्वरमिति । अत्रान्तरे झटिति चन्द्रमण्डलविनिर्गतो गगनादवतीर्य केयूरकोटिलग्नममृतफेनपिण्डपाण्डुरं पवनतरलमंशुकोत्तरीयमाकर्षन्नुभयकर्णान्दोलितकुण्डलमणिप्रभानुरक्तगण्डस्थलः स्थूलमुक्ताफलतया तारागणमिव ग्रथितमतितारं हारमुरसा दधानो धवलदुकूलपल्लवकल्पितोष्णीषग्रन्थिः । अलिकुलनीलकुटिलकुन्तलनिकरविकटमौलिरुत्फुल्लकुमुद-

शोकः स एवानलोऽग्निस्तस्मिन्निन्धनतामिन्धनताम् । दूरापेतमत्यन्तासंभाव्यम् । निरपत्रपाणां निर्लज्जानाम् । मन्दाक्षं ह्रीस्त्रपा व्रीडा लज्जा सापत्रपान्यतः । इत्यमरः । दुराशा दुष्टाशैव मृगतृष्णिका मरीचिका तया । उपरतकल्पं मृतप्रायम् । केयूरयोः कोटिषु लग्नम् । अमृतस्य फेनस्तस्य पिण्डस्तद्वत्पाण्डुरम् । अंशुकेति—उत्तरीयं च तदंशुकं चांशुकोत्तरीयम् । राजदन्तादिषु पाठात् पूर्वप्रयोगः । उभयेति—उभौ च तौ कर्णौ चोभयकर्णौ । 'उभादुदात्तो नित्यम्' इति सूत्रे नित्यमिति योगो विभज्यते तेन उभयशब्दात् वृत्तिविषये स्वार्थे अयच् भवति । अत्र समासगत्वं सामर्थ्याद् बोध्यः । तयोरान्दोलिते प्रेङ्खिते कुण्डले कर्णभूषणे तयोर्मणिप्रभयानुरक्तं गण्डस्थलं कपोलभागो यस्य । अतितारमतिमनोहरं स्थूलं विपुलं वा । 'तारो मुक्तादिसंशुद्धौ तरणे शुद्धमौक्तिके' इति विश्वः । धवलेति—धवलदुकूलस्य क्षौमस्य प्रान्तदेशेन पल्लवेन कल्पित उष्णीषग्रन्थिः शिरोवेष्टनबन्धनं येन । अलिकुलवन्नीलाः कुटिलाश्च ये कुन्तलाः केशास्तेषां

१ निष्ठुरं । परित्यजन्त इति. २ अभिधानमहृदयस्य. ३ अश्मपाते. ४ ०निश्चयात्. ५ रोदिषि ६ अतिमनोहरम्. ७ विकट.

कर्णपूरः कामिनीकुचकुङ्कुमपत्रलतालाञ्छितांसदेशः । कुमुदधवलदेहो महाप्रमाणः पुरुषो महापुरुषलक्षणोपेतो दिव्याकृतिः स्वच्छवारिधवलेन देहप्रभावितानेन क्षालयन्निव दिगन्तराण्यामोदिना च शरीरतः क्षरता शिशिरेण शीतज्वरमिव जनयतामृतसीकरनिकरवर्षेण तुषारपटलेनेवानुलिम्पन्गोशीर्षचन्दनरसच्छटाभिरिवासिञ्चन्नैरावतकरपीवराभ्यां बाहुभ्यां मृणालधवलाङ्गुलिभ्यामतिशीतलस्पर्शाभ्यां तमुपरतमुत्क्षिपन्दुन्दुभिनादगम्भीरेण स्वरेण वत्से महाश्वेते न परित्याज्यास्त्वया प्राणाः पुनरपि तवानेन सह भविष्यति समागम इत्येवमादृतः पितेवाभिधाय सहैवानेन गगनतलमुदपतत् । अहं तु तेन व्यतिकरेण सभया सविस्मया सकौतुका चोन्मुखी किमिदमिति कपिञ्जलमपृच्छम् । असौ तुससंभ्रममदत्त्वैवोत्तरमुदतिष्ठत् । दुरात्मन्क्व मे वयस्यमपहृत्य गच्छसीत्यभिधायोन्मुखः संजातकोपो बध्नन्सवेगमुत्तरीयवल्कलेन परिकरमुत्पतन्तं तमेवानुसरन्नन्तरिक्षमुदगात् । पश्यन्त्या एव च मे सर्व एव ते तारागणमध्यमविशन् ।

मम तु तेन द्वितीयेनेव प्रियतममरणेन कपिञ्जलगमनेन द्विगुणीकृतशोकायाः सुतरामदीर्यत हृदयम् । किंकर्तव्यतामूढा च तरलिकामब्रवम् । अयि न जानासि किमेतदिति । सा तु तदवलोक्य स्त्रीस्वभावकातरा तस्मिन्क्षणे शोकाभिभाविना भयेनाभिभूता वेपमानाङ्गयष्टिर्मम मरणशङ्कया च वराकी विषण्णहृदया सकरुणमवादीत् । भर्तृदारिके न जानामि पापकारिणी । किं तु महदिदमाश्चर्यम् । अमानुषाकृतिरेष पुरुषः । समाश्वसिता चानेन गच्छता सानुकम्पं पित्रेव भर्तृदारिका । प्रायेण चैवंविधा दिव्याः स्वप्नेप्यविसंवादिन्यो भवन्त्याकृतयः । किमुत साक्षात् । न चाल्पमपि विचारयन्ती कारणमस्य मिथ्याभिधाने प-

निकरेण विस्तृतः पृथुलो मौलिर्यस्य । उत्फुल्लं कुमुदमेव कर्णपूरो यस्य । कामिनीकुचयोः कुङ्कुमपत्रलता लोहितचन्दनपत्रभङ्गास्ताभिर्लाञ्छितोंसदेशो यस्य । ०वितानेन समन्तात्प्रसरणेन । शीतज्वरं शीतातिरेकम् । अत्र ज्वरशब्दोतिशयवाची यथा दर्पज्वरेत्यादिशब्देषु । गोशीर्षचन्दनमुत्पलगन्धिचन्दनं तस्य रसस्य छटाभिश्चूर्णैः । ऐरावतः सुरगजस्तस्य करः शुण्डा तद्वत् पीवराभ्यां पुष्टाभ्याम् । आदृतो जातस्नेहः । आदरेण वा । परिकरं कटिभागम् । सुतरामधिकतरम् । शोकाभिभाविना शोकं प्रत्याच्छिता । ततोऽप्यधिकबलेनेत्यर्थः । सानुकम्पं अनुकम्पया सहितं यथा स्यात्तथा ।

१ उत्क्षिप्य २ दुरात्मन्कन्क ३ मारगम्. ४ तारागणाधिपमध्यम्. ५ मास्त्व.

श्यामि। अतो युक्तं विचार्यात्मानमस्मात्प्राणपरित्यागव्यवसायान्निवर्तयितुम्॥ अतिमहत्खल्विदमाश्वासस्थानमस्यामवस्थायाम्। अपि च तमनुसरन्मत एव कपिञ्जलः। तस्मात्कुतोऽयं को वायं किमर्थं वानेनायमपगतासुरुत्क्षिप्य नीतः क्व वा नीतः कस्माच्चासंभवनीयेनामुना पुनःसमागमाशाप्रदानेन भर्तृदारिका समाश्वासितेति सर्वमेवमनुपलभ्य जीवितं वा मरणं वा समाचरिष्यसि। अदुर्लभं हि मरणमध्यवसितम्। पश्चादप्येतद्भविष्यति। न च जीवन्कपिञ्जलो भर्तृदारिकामदृष्ट्वा स्थास्यति। तेन तत्प्रत्यागमनकालावधयोऽपि तावद्ध्रियन्ताममी प्राणाः। इत्यभिदधाना पादयोर्मे न्यपतत्। अहं तु सकललोकदुर्लङ्घ्यतया जीविततृष्णायाः क्षुद्रतया च स्त्रीस्वभावस्य तया च तद्वचनोपनीतया दुराशामृगतृष्णिकया कपिञ्जलप्रत्यागमनकाङ्क्षया च तस्मिन्काले तदेव युक्तं मन्यमाना नोत्सृष्टवती जीवितम्। आशया हि किमिव न क्रियते। तां च पापकारिणीं कालरात्रिप्रतिमां वर्षसहस्रायमाणां यातनामयीमिव दुःखमयीमिव नरकमयीमिवाग्निमयीमिवोत्सन्ननिद्रा तथैव क्षितितले विचेष्टमाना रेणुकणधूसरैरश्रुजलार्द्रकपोलसंदानितैर्विमुक्तव्याकुलैः शिरोरुहैरुपरुद्धमुखी निर्दयाक्रन्दजर्जरस्वरक्षयक्षामेण कण्ठेन तस्मिन्नेव सरस्तीरे तरलिकाद्वितीया क्षपां क्षपितवती।

प्रत्युषसि तूत्थाय तस्मिन्नेव सरसि स्नात्वा कृतनिश्चया तत्प्रीत्या तमेव कमण्डलुमादाय तान्येव च वल्कलानि तामेवाक्षमालां गृहीत्वा बुद्ध्वा निःसारतां संसारस्य, ज्ञात्वा च मन्दपुण्यतामात्मनः निरूप्य चाप्रतीकार-

---

धानेऽमलवदने। आश्वासस्थानं समाश्वासनकारणम्। अध्यवसितं निश्चितं सत्। तेनापि कारणेन तस्य कपिञ्जलस्य प्रत्यागमनकालोऽवधिः येषां ते इ०। कालरात्रिः कल्पान्तक्षयरात्रिस्तस्याः प्रतिमा तत्तुल्याम्। यातनामयीमत्यन्तक्लेशजनकत्वात्। दुःखमयीं शोकपूर्णत्वात्। नरकमयीं निन्दितशरीरधारणयातनादुरासान्तत्वात्। अग्निमयीं तीव्रसंतापज्वरोत्पादकत्वात्। उत्सन्ननिद्रोच्छिन्ननिद्रा। अश्रुजलेनार्द्रयोः कपोलयोः संदानितैः संसक्तैरित्यर्थः। विरहवशाद्विमुक्तैः स्रस्तैरत एव व्याकुलैर्विसंष्ठुलैः। उपरुद्धमुखी व्याप्तमुखी। निर्दयोत्सुखो य आक्रन्दो विलपस्तेन जर्जरः शिथिलो यः स्वरस्तस्य क्षयो ह्रासस्तेन क्षामः कृशस्तेन। प्रत्युषसीति— तत्प्रीत्या तस्मिन्या प्रीतिः स्नेहस्तया हेतुभूतया। अप्रतीकारा अप्रतिविधेयाश्च ते दारुणाः कष्ट-

---

१ संभवम्. २ अभ्यासितम्. ३ पापकारिणीं. ४ अग्निमय्.

दारुणतां व्यसनोपनिपातानाम्, आकलय्य दुर्निवारतां शोकस्य, दृष्ट्वा च निष्ठुरतां दैवस्य, चिन्तयित्वा चातिबहुलदुःखतां स्नेहस्य, भावयित्वा चानित्यतां सर्वभावानाम्, अवधार्य चाकाण्डभङ्गुरतां सर्वसुखानाम्, अविगणय्य तातमम्बां च, परित्यज्य सह परिजनेन सकलबन्धुवर्गं, निवर्त्य विषयसुखेभ्यो मनः, संयम्येन्द्रियाणि गृहीतब्रह्मचर्या देवं त्रैलोक्यनाथमनाथशरणमिमं शरणार्थिनी स्थाणुमाश्रिता । अपरेद्युश्च कुतोऽपि समुपलब्धवृत्तान्तस्तातः सहाम्बया सह बन्धुवर्गेणागत्य सुचिरं कृताक्रन्दस्तैस्तैरुपायैरभ्यर्थनाभिश्च बहुभिरुपदेशैश्चानेकप्रकारैः परिसान्त्वनैश्च नानाविधैर्गृहागमनाय मे महान्तं यत्नमकरोत् । यदा च नेयमस्माद्व्यवसायात्कथंचिदपि शक्यते व्यावर्तयितुमिति निश्चयमधिगतवांस्तदा निराशोऽपि दुस्त्यजतया दुहितृस्नेहस्य पुनःपुनर्मया विसृज्यमानोऽपि बहून्दिवसान्स्थित्वा सशोक एवान्तर्दह्यमानहृदयो गृहानयासीत् । गते च ताते ततः प्रभृति तस्य जनस्याश्रुमोक्षमात्रेण किल कृतज्ञतां दर्शयन्ती तदनुरागकृशमिदमपुण्यबहुलमस्तमितलज्जममङ्गलभूतमनेकक्लेशायाससहस्रनिवासं दग्धशरीरकं बहुविधैर्नियमशतैः शोषयन्ती वन्यैश्च फलमूलवारिभिर्वर्तमाना जपव्याजेन तद्गुणगणानिव गणयन्ती त्रिसंध्यमत्र सरसि स्नानमुपस्पृशन्ती प्रतिदिनमर्चयन्ती देवं त्र्यम्बकमस्यामेव गुहायां तरलिकया सह दीर्घशोकमनुभवन्ती चिरमवमम् । साहमेवंविधा पापकारिणी निर्लक्षणा निर्लज्जा क्रूरा च निःस्नेहा च नृशंसा च गर्हणीया निष्प्रयोजनोत्पन्ना निष्फलजीविता निरवलम्बना निःसुखा च । किं मया

दाश्च तेषां भावास्तत्ता ताम् । व्यसनान्यापदस्तेषामुपनिपाता आपतनानि । सर्वभावानामखिलपदार्थानाम् । अकाण्डभङ्गुरतामाकस्मिकविनाशशालिताम् । अनाथानां शरणं रक्षितारम् । स्थाणुं शिवम् । अव्ययत्वात्स्थाणुत्वनिश्चलावस्थानाद्वा स्थाणु । तत प्रभृति विश्वात्मा न प्रसूते शुभाः प्रजाः । स्थाणुरनिश्चलो यस्मात्तस्मात्स्थाणुरिति स्मृत ॥ इति पुराणम् । व्यवसायादध्यवसायान्निश्चयात् । तस्य जनस्य पुण्डरीकस्य । तस्मिन्योऽनुरागस्तेन कृशम् । अमङ्गलभूतं वैधव्यादशिवरूपम् । अनेके ये क्लेशायासा मानसशारीरीरव्यथास्तेषां सहस्रं तस्य निवासम् । वर्तमाना प्राणधारणं कुर्वन्ती । तिसृषु सन्ध्यासु इति त्रिसन्ध्यम् । उपस्पृशन्ती कुर्वती । उपस्पृशेः स्पर्शेऽपि स्नानस्य च शब्देनोपात्तत्वात्कृत्यर्थत्वम् । निष्प्रयोजनं निष्कारणमुत्पन्ना निष्प्रयोजनोत्पन्ना । निरवलम्बना निराश्रया ।

१ दुःखबहुलताम्. २ आभिनवत्यस्मि. ३ बहीभि. ४ गृहगमनाय. ५ यदा तु न कथंचिदप्यस्माद्व्यवसायाद्व्यावर्तयितुं शक्यत इति. ६ दुश्छेदतया. ७ क्षपयन्ती. ८ कन्द. ९ स्नात्वोपस्पृशन्ती. १० तया तरलिकया. ११ अतिनृशंसा. १२ निरर्था इत्यधिकम्.

दृष्ट्या पृष्ट्या वा कृतब्राह्मणवधमहापातकया करोति महाभाग । इत्युक्त्वा पाण्डुना वल्कलोपान्तेन शशिनमिव शरन्मेघशकलेनाच्छाद्य वदनं दुर्निवारबाष्पवेगमपारयन्ती निवारयितुमुन्मुक्तकण्ठमतिचिरमुच्चैः प्रारोदीत् ।

चन्द्रापीडस्तु प्रथममेव तस्या रूपेण विनयेन दाक्षिण्येन मधुरालापतया निःसङ्गतया चातितपस्वितया च प्रशान्तत्वेन च निरभिमानतया च महानुभावत्वेन च शुचितया चोपारूढगौरवोऽभूत् । तदानीं तु तेनापरेण दर्शितसद्भावेन स्ववृत्तान्तकथनेन तया च कृतज्ञतया हृतहृदयः सुतरामारोपितप्रीतिरभवत् । आर्द्रीकृतहृदयश्च शनैः शनैरेनामभाषत । भगवति क्लेशभीरुरकृतज्ञः सुखासङ्गलुब्धो लोकः स्नेहसदृशं कर्मानुष्ठातुमशक्तो निष्फलेनाश्रुपातमात्रेण स्नेहमुपदर्शयन् रोदिति । त्वया तु कर्मणैव सर्वमाचरन्त्या किमिव न प्रेमोचितमाचेष्टितं येन रोदिषि । तदर्थमा जन्मनः प्रभृति समुपचितपरिचयः प्रेयानसंस्तुत इव परित्यक्तो बान्धवजनः । सनिहिता अपि तृणावज्ञयावधीरिता विषयाः । मुक्तान्यतिशयितसुनासीरसमृद्धीन्यैश्वर्यसुखानि । मृणालिनीवातितनीयस्यपि नितरां तनिमानमनुचितैः सक्लेशैरुपनीता तनुः । गृहीतं ब्रह्मचर्यम् । आयोजितस्तपसि महत्यात्मा । वनितानदुष्करमप्यङ्गीकृतमरण्यावस्थानम् । अपि चानायासेनैवात्मा दुःखाभिहतैः परित्यज्यते । महीयसा तु यत्नेन गरीयसि क्लेशे निक्षिप्यते केवलम् । यदेतदनुमरणं नाम तदतिनिष्फलम् । अविद्वज्जनाचरित एष मार्गः । मोह-

---

कृतं ब्राह्मणवध एव महापातकं यया तया । तदुक्तं मनुना—ब्रह्महत्या सुरापानं स्तेयं गुर्वङ्गनागमः । महान्ति पातकान्याहुस्तत्संसर्गश्च पञ्चमम् ॥ अ० ११ ५५ वल्कलोपान्तेन वल्कलपञ्चवेन । अपारयन्त्यसमर्था । निःसङ्गतयाऽनासक्ततया । निरभिमानतया निरहङ्कारतया । महानुभावत्वेन महाप्रभावत्वेन । उपारूढं वृद्धं गौरवमादरबुद्धिर्यस्य । दर्शितः सद्भावः साधुभावो येन । अथ तां सान्त्वयन्नाह । भगवतीति—कर्मणा हृदासहनसुरत्यागादिलक्षणेन । समुपचितः समुपारूढः परिचयः सौहृदं यस्य । अत एव प्रेयानतिशयेन प्रियः । असंस्तुतोऽपरिचितः । सनिहिताः सुलभ्या इत्यर्थः । तृणे याऽवज्ञाऽवगणना तया । अत्यन्ततुच्छतयेत्यर्थः । अवधीरितास्तिरस्कृताः । अतिशयिता सुनासीरस्येन्द्रस्य समृद्धिर्यैः । आयोजितः स्थापितः । अपि चेति—अनायासेन सौकर्येण । महीयसति—प्रियजनवियोगः प्राणपरित्यागः सुकरः । अपरित्यागेन तु यत्नशालीकारः महायन्तागिक्लेशोऽत एव प्रथमापेक्षया स एव महीयानिति ध्वनितम् । उक्तमर्थं प्रपञ्चयति यदेतदिति—अनुमरणमन्वारोहणम्[1] । मोहो विवेकशून्यता तस्य विलसितं

---

१ अतिकण्टम् २ आसते ३ समरसमीतदूरम्. ४ दुष्करमतिकष्टम्. ५ दुःखाभिभूते

विलसितमेतदज्ञानपद्धतिरियं रभसाचरितमिदं क्षुद्रदृष्टिरेषातिप्रमादोऽयं मौर्ख्यस्खलितमिदं यदुपरते पितरि भ्रातरि सुहृदि भर्तरि वा प्राणाः परित्यज्यन्ते । स्वयं चेन्न जहति न परित्याज्याः । अत्र हि विचार्यमाणे स्वार्थ एव प्राणपरित्यागोऽयमसह्यशोकवेदनाप्रतीकारत्वादात्मनः । उपरतस्य तु न कमपि गुणमावहति । न तावत्तस्यायं प्रत्युज्जीवनोपायः । न धर्मोपचयकारणम् । न शुभलोकोपार्जनहेतुः । न निरयपातप्रतीकारः । न दर्शनोपायः । न परस्परसमागमनिमित्तम् । अन्यामेव स्वकर्मफलपरिपाकोपचितामसाववशो नीयते भूमिम् । असावप्यात्मघातिनः केवलमेनसा संयुज्यते । जीवंस्तु जलाञ्जलिदानादिना बहूपकरोत्युपरतस्यात्मनश्च । मृतस्तु नोभयस्यापि । स्मर तावत्प्रियामेकपत्नीं रतिं भगवति भर्तरि मकरकेतौ सकलाबलाजनहृदयहारिणि हरहुतभुग्दग्धेऽप्यविरहितामसुभिः पृथां च वार्ष्णेयीं शूरसेनसुतामभिरूपे सावज्ञविजितसकलराजकमौलिकुसुमवासिताशेषपादपीठे पत्यावखिलभुवनत्रिभागभुजि पाण्डौ किंदममुनिशापानलेन्धनतामुपाग-

चेष्टितम् । **अज्ञानेति**–अज्ञानस्य पद्धतिर्मार्गः । रभसोऽसमीक्ष्यकारिता तेनाचरितमनुष्ठितम् । आत्मन असह्या सोढुमशक्या या शोकवेदना । अथवा शोकस्तस्य वेदना इति वा । तस्य प्रतीकारः प्रतिक्रिया तस्य भावस्तत्त्वं तस्मात् । कमपि गुणमावहति किमप्युपकारं करोति । तदेव स्पष्टयति–धर्मोपचयकारणं पुण्यसंचयनिमित्तम् । निरयपातो नरकपातः । असौ मृतोऽवशः पराधीनः स्वकर्म धर्माधर्मलक्षणं तस्य परिपाकः फलसिद्धिस्तेनोपचितां तदर्थं रक्षितामित्यर्थः । असावप्यनुमृत आत्मघातिन एनसा आत्मवधपातकेन केवलं युज्यते न किमप्यन्यत्प्राप्नोतीत्यर्थः । उक्तं च ईशावास्योपनिषदि–असुर्या नाम ते लोका अन्धेन तमसावृताः । तांस्ते प्रेत्याभिगच्छन्ति ये के चात्महनो जनाः ॥ इति । **हरेति**–हरसम्बन्धी यो हुतभुगग्निस्तेन दग्धेऽपि भर्तरि असुभिरविरहितां प्रियां वल्लभाम् । एका पतिर्यस्याः सा ताम् । पत्युर्नो यज्ञसंयोगे । नित्यं सपत्न्यादिषु इति नकारादेशः । वार्ष्णेयीं वृष्णेर्गोत्रापत्यं स्त्री वार्ष्णेयी ताम् । वृष्णिर्नाम यादववंशोत्पन्नस्य युधाजितो ज्येष्ठः सुतः । ह. वं. अ. ३८ द्रष्टव्य । **शूरसेनेति**–शूरो नाम यदुश्रेष्ठो वसुदेवपिताऽभवत् । तस्य कन्या पृथा नाम रूपेणाप्रतिमा भुवि ॥ अग्रजाय तां कन्यां शूरोऽनुग्रहकाङ्क्षिणे । प्रददौ कुन्तिभोजाय सखा सख्ये महात्मने ॥ इति म. भा. । **सावज्ञेति**–सावज्ञमवगणनापूर्वम् । तुरगैरित्यर्थः विजितं सकलं राजकं राज्ञां समूहस्तस्य मौलिषु यानि कुसुमानि तैर्वासितं सुरभीकृतमशेषं पादपीठं यस्य तस्मिन् । अत एवाखिलभुवनस्य यो दक्षिणभागो राजदेयदत्त्वांशस्तं भुनक्तीति स तस्मिन् । **किंदमेति**–शाप स्वनयत्रस्यैन्धनमिव तस्य भावस्तत्ता ताम् । अत्र कथा–एकदा पाण्डुर्मृगयार्थं वने विचरन् कामरूपधारिण्या हरिण्या सह व्यवायधर्ममापन्नं मृगरूपधारिणं किंदमनामानं मुनिं पञ्चभिर्बाणैर्बिभेद । स च निहतः—अहं हि किंदमो नाम तपसा भावितो मुनिः । व्यवायमनुयास्यसि मृत्युं भविष्यति ॥ मृगरूपधर इत्यर्थः मर्मेर्षु

तेष्वरित्यक्तजीविताम्, उत्तरा च विराटदुहितरं बाला बालशशानाव न-यनानन्दहेतौ विनयवति विक्रान्ते च पञ्चत्वमभिमन्यावागतेपि धृतदेहा, दुःशला च धृतराष्ट्रदुहितरं भ्रातृशतोत्सङ्गलालितामतिमनोहरे हरवरप्रदान-वर्धितमहिम्नि सिन्धुराजे जयद्रथेर्जुनेन लोकान्तरमुपनीतेप्यकृतप्राणपरित्या-गाम् । अन्याश्च रक्षःसुरासुरमुनिमनुजसिद्धगन्धर्वकन्यका भर्तृरहिता. श्रूयन्ते सहस्रशो विधृतजीविताः । प्रोन्मुच्येतापि जीवितं संदिग्धेप्यस्य समागमो यदि स्यात् । भगवत्या तु ततः पुनः स्वयमेव समागमसरस्वती समाक-र्णिता । अनुभवे च को विकल्पः । कथं च तादृशानामप्राकृताकृतीना महा-त्मनामविनथगिरां गरीयसापि कारणेन गिरि वैतथ्यमास्पदं कुर्यात् । उपर-तेन च सह जीवन्त्याः कीदृशी समागतिः । अतो निःसंशयमसावुपजात-कारुण्यो महात्मा पुनः प्रत्युज्जीवनार्थमेवैनमुत्क्षिप्य सुरलोकं नीतवान् ।

अचिन्त्यो हि महात्मना प्रभाव । बहुप्रकाराश्च संसारवृत्तय । चित्र च दैवम्। आश्चर्यातिशययुक्ताश्च तप सिद्धयः। अनेकविधाश्च कर्मणा शक्तय'। अपि च सुनिपुणमपि विमृशद्भि किमिवान्यत्तदपहरणे कारणमाशङ्क्यत जीवितप्रदानादृते। न चासम्भाव्यमिदमवगन्तव्य भगवत्या। चिरप्रवृत्त एष पन्था। तथा हि। विश्वावसुना गन्धर्वराजेन मेनकायामुत्पन्ना प्रमद्वरा नाम कन्यामाशीविषविलुप्तजीविता स्थूलकेशाश्रमे भार्गवस्य च्यवनस्य नप्ता प्रमतितनयो मुनिकुमारको रुरुर्नाम स्वायुषोऽर्धेन योजितवान्। अर्जुन चाश्वमेधतुरगानुसारिणमात्मजेन बभ्रुवाहननाम्ना समरशिरसि शरापहृतप्राणमुलूपी नाम नागकन्यका सोच्छ्वासमकरोत्। अभिमन्युतनय च परीक्षितमश्वत्थामास्त्रपावकपरिप्लुष्टमुदरादुपरतमेव निर्गतमुत्तराप्रलापोपजनितकृपो भगवान्वासुदेवो दुर्लभानसून्प्रापितवान्। उज्जयिन्या च सांदीपनिर्द्विजतनयमन्तकपुरादपहृत्य त्रिभुवनवन्दितचरण स एवानीतवान्। अत्रापि कथंचिदेवमेव भविष्यति। तथापि किं क्रियते। क उपालभ्यते। प्रभवति हि भगवान्विधि। बलवती च नियति। आत्मेच्छया न शक्यमुच्छ्वसितुमपि। अतिपिशुनानि चास्यैकान्तनिष्ठुरस्य दैवहतकस्य विलसितानि।

अचिन्त्योऽतर्क्य। ससारवृत्तय ससृते प्रवृत्तय। विचित्रा हि ससारभावा इत्यर्थ। चित्र बहुप्रकार न तु सर्वेषामेकविधमिति भाव। यद्वा अद्भुतसामर्थ्यं, येन तत्किं न कुर्यादिति भाव। अनेकविधा बहुप्रकारा। विमृशद्भिर्विचारयद्भि। असम्भाव्यमशक्यम्। एष मृतस्य पुनर्जीवदानलक्षण। आशीविषेण सर्पेण विलुप्त विनाशित जीवित यस्या सा ताम्। एषा कथा म भा आ प ९ अध्याये द्रष्टव्या। अश्वो मेध्यते हिंस्यते अस्मिन् इति अश्वमेधस्तस्य तुरगस्य अनुसारिणम्। समरशिरसि सग्रामसमर्दे। उलूपीति–उलूपी चिन्तयामास तदा सञ्जीवनीं मणिम्। स चोपातिष्ठत तदा पन्नगानां परायणम्॥ तस्मिन्न्यस्ते मणौ वीरो जिष्णुरुज्जीवित प्रभु। चिरसुप्त इवोत्तस्थौ मृष्टलोहितलोचन॥ इय कथा म भा आश्वमेधिके पर्वणि ८० अध्याये दृश्या। अश्वस्य इव स्थाम बलमस्य अश्वत्थामा द्रोणाचार्यपुत्र। तदुक्त महाभारते अश्वस्येवास्य यत्स्थाम नदत प्रदिशो गतम्। अश्वत्थामैव बालोय तस्मान्नाम्ना भविष्यति॥ इति। तस्यास्त्रपावकः शस्त्राग्निस्तेन परिप्लुष्ट समन्ताद्दग्धम्। उदराद्गर्भाशयात्। उत्तरायास्तन्मातु प्रलापैर्विलापैरुपजनिता कृपा यस्य। इय कथा चाश्वमेधिक प ६६ अ द्रष्टव्या। सान्दीपनिर्नाम रामकृष्णयोराचार्य। स च गुरुदक्षिणार्थं विज्ञापित पाञ्ज

---

१ प्र–प्रमत–कृ–नय' २ अय शब्दो नास्ति क्वचित् ३ गामिनम् ४ उलूपी. ५ पाञ्चजन्याचर ..कृष्णाद्देवो दुर्लभैरसुभिश्चाजिजनवान् ६ कथचित्तथाप्यवमेवेद भविष्यति.

न क्षमन्ते दीर्घकालमव्याजरमणीयं प्रेम । प्रायेण च निसर्गत एवानायतस्वभावभङ्गुराणि सुखान्यायतस्वभावानि च दुःखानि । तथा हि । कथमप्येकस्मिञ्जन्मनि समागमो जन्मान्तरसहस्राणि च विरहः प्राणिनाम् । अतो नार्हस्यनिन्द्यामात्मानं निन्दितुम् । आपतन्ति हि संसारपथमतिगहनमवतीर्णानामेते वृत्तान्ताः । धीरा हि तरन्त्यापदम् । इत्येवंविधैरन्यैश्च मृदुभिरुपसान्त्वनैः संस्थाप्य तां पुनरपि निर्झरजलेनाञ्जलिपुटोपनीतेनानिच्छन्तीमपि बलात्प्रक्षालितमुखीमकारयत् ।

अत्रान्तरे च श्रुतमहाश्वेतावृत्तान्तोपजातशोक इव समुत्सृष्टदिवसव्यापारो रविरपि भगवानधोमुखतामयासीत् । अथ क्षीणे दिवसे, परिणतप्रियङ्गुमञ्जरीरजोनिभेन पिञ्जरिम्णा रज्यमाने विलम्बिनि ब्रध्नमण्डले, विरलकुसुम्भकुसुमरसरक्तदुकूलकोमलेन चास्तातपेन मुच्यमानेषु दिङ्मुखेषु, चकोरनयनतारकाकान्तिना च पिङ्गलिम्ना विलिप्यमाने तिरोहितनीलिम्नि व्योम्नि, कोकिलविलोचनच्छविभ्राजि नारुणयति सांध्ये भुवनमर्चिषि, यथाप्रधानमुन्मिषत्सु च ग्रहग्रामेषु, वनमहिषमलीमसवपुषि च मुषिततारकापथप्रथिम्नि

नरैरत्यापहृतस्य स्वपुत्रस्य निर्मोचनं ययाचे । ततो भगवान् कृष्णः सागरं गत्वा पञ्चजनं जघान । ततोऽलब्धगुरुसुतः सोऽन्तःपुरं गत्वा यमाद्गुरुसुतमानीयाचार्यायार्पितवानिति हरिवंशकथात्रानुसन्धेया । पिशुनानि क्रूराणि । अविद्यमानो व्याजो यस्मिन् तदव्याजं निष्कपटमकृत्रिममित्यर्थस्तेन रमणीयम् । निसर्गेण स्वभावेन एव अनायतस्वभावान्यनुत्तरकालस्थितिशीलानि भङ्गुराणि नश्वराणि च । आयतस्वभावान्युत्तरकालस्थितिशीलानि चिरस्थायिनीत्यर्थः । उक्तमेव विशदीकरोति तथाहीत्यादिना । संसारपथं संसृतिमार्गम् । अवतीर्णानां प्रविष्टानां संसारिणामित्यर्थः । वृत्तान्ताः भावाः । मृदुभिः कोमलैः । उपसान्त्वनैः सान्त्वनैः संस्थाप्य समाहितचित्ताम् । प्रकृतिस्थामित्यर्थः । कृत्वा । अत्रेति—अधोमुखतामवाङ्मुखताम् । अस्तदिगन्तलग्नो बभूवेत्यर्थः । अथेति—अथ [illegible] ...[illegible] निशागम इत्यन्वयः । कस्मिन्सतीत्याह क्षीणे इ० । परिणता परिपक्वा या प्रियङ्गुमञ्जरी तस्या रजोनिभेन परागसदृशेन । ब्रध्नमण्डले सूर्यबिम्बे । 'भास्कराहस्करब्रध्नप्रभाकरविभाकराः' इत्यमरः । विरलो यः कुसुम्भकुसुमानां [illegible] रागस्तेन रक्तं यद्दुकूलं [illegible] मृदुना । [illegible] । कोकिलेति [illegible] । सान्ध्ये सन्ध्याभवेऽर्चिषि ज्योतिषि भुवनमारुणयति रक्तीकुर्वति सति । यथाप्रधानं यथामुख्यम् । ग्रहग्रामेषु । [illegible] । [illegible] सति । मुषिततारकापथस्य [illegible] ।

१ एकं जन्म [illegible] । २ अविरल. ३ [illegible] ४ [illegible]

कालिमानमातन्वन्ति शार्वरे तमसि, अतनुतिमिरतिरोहितहरिततासु च गहनतां यान्तीषु तरुराजिषु, रजनिजलबिन्दुजालजनितजडिम्नि बहलवनकुसुमपरिमलानुमितगमने चलितलताविटपगहने प्रवृत्ते च पवने, निद्रानिभृतपतत्रिणि त्रियामामुखे, महाश्वेता मन्दं मन्दमुत्थाय भगवतीमुपास्य पश्चिमां संध्यां कमण्डलुजलेन प्रक्षालितचरणा वल्कलशयनीये सखेदमुष्णं च निःश्वस्य निषसाद। चन्द्रापीडोऽप्युत्थाय सकुसुमं प्रस्रवणजलाञ्जलिमवकीर्य कृतसंध्याप्रणामस्तस्मिन्द्वितीये शिलातले मृदुभिर्लतापल्लवैः शय्यामकल्पयत्। उपविष्टश्च तस्यां पुनः पुनस्तमेव मनसा महाश्वेतावृत्तान्तमन्वभावयत्। आसीच्चास्य मनसि। एवं नामायमप्रतीकारदारुणो दुर्विषहवेगः कष्टः कुसुमायुधो यदनेनाभिभूता महान्तोऽप्येवमनपेक्षितकालक्रमाः सर्वोत्सारितधैर्याः सद्यो जीवितं जहति। सर्वथा नमो भगवते त्रिभुवनाभ्यर्चितशासनाय मकरकेतनायेति। पुनः पप्रच्छ चैनाम्। भगवति सा तव परिचारिका वनवासव्यसनमित्रं दुःखसब्रह्मचारिणी तरलिका क्व गतेति।

अथ साकथयत्। महाभाग यत्तन्मया कथितममृतसंभवमप्सरसां कुलं तस्मान्मदिरेति नाम्ना मदिरायतेक्षणा कन्यकाभूत्। तस्याश्चासौ सकलगन्धर्वकुलमुकुटकुड्मलपीठप्रतिष्ठितचरणो देवश्चित्ररथः पाणिमग्रहीत्। अपरिमितगुणगणाकृष्टहृदयश्चान्यवनितादुर्लभेनाधःकृताशेषान्तःपुरेण हेमपट्टलाञ्छनेन छत्रवेत्रचामरचिह्नेन महादेवीशब्देन परं प्रीतः प्रसादमकरोत्। अन्यो-

शार्वरे शर्वरी रात्रिस्तस्यां भव शार्वरम्। तत्र भवः। इत्यण्। शार्वरं तम इत्यत्र च कालाट्ठञ् (पा. ४-३-११) इति ठञ् दुर्धरः। इति काव्यालंकारसूत्रवृत्तिः। अतनुतिमिरं ध्वान्तातिशयं तेनान्तरं तिरोहिता हरितता यासां तासु। गहनतां निबिडताम्। रजनिजलं नीहारवारि। बहलो यो नवकुसुमपरिमलस्तेनानुमितं गमनं यस्य। चलितानि लताविटपानां वल्लीवृक्षाणां गहनानि सङ्घा येन। निद्रया निभृता निश्चलाः पतत्रिणः पक्षिणो यस्मिन्। त्रियामा निशा। अन्वभावयत्पुनःपुनरचिन्तयत्। अप्रतीकारोऽत एव दारुणः। अनपेक्षितोऽगणितः कालक्रम उचितदेहावसानकालो यैः। वनेति—वनवाससदृशं यदुपगमनमापत्तस्मिन्मित्रम्। दुःखसब्रह्मचारिणी दुःखसंविभागिनीत्यर्थः। 'एकब्रह्मव्रताचारा मिथः सब्रह्मचारिणः' इत्यमरः। समानं ब्रह्म चरतीति स०॥ चरणे ब्रह्मचारिणीति समानस्य सभावः। महाभागेति—मदिरे मादयत्यन्यानिति मदिरे मदजनके मदघूर्णिते वा आयते च ईक्षणे यस्याः। मुकुटकुड्मलानि मुकुटाग्राणि तान्येव पीठं पादपीठं तत्र स्थापितचरणः। अपरिमिता ये गुणास्तैर्जनितो यः पक्षपातस्तेनाकृष्टहृदयः। परं प्रीतो मुदितः सन्। हेमपट्टो लाञ्छनं चिह्नं यस्य।

१ इतरेतरासु. २ तत. ३ सकुसुमं प्रस्रवण० ४ मकरकेतनायेति. ५ मकरध्वजः. ६ मदिरा मदेक्षणा इ. मुकुटकुड्मल पाठः ७ ०कुलादर.

न्यप्रेमसवर्धनपरयोश्च तयोर्यौवनसुखानि सेवमानयो कालेनाश्चर्यभूतमेकजीवितमिव पित्रोरथवा सर्वस्यैव गन्धर्वकुलस्य जीवलोकस्य वा दुहितृरत्नमुद पादि कादम्बरीति नाम्ना । सा च मे जन्मन प्रभृत्येकासनशयनपानाशना पर प्रेमस्थानमखिलविश्रम्भधाम द्वितीयमिव हृदय बालमित्रम् । एकत्र तया मया च नृत्यगीतादिकलासु कृता परिचयाः । शिशुजनोचिताभिश्च क्रीडाभिरनियन्त्रणनिर्भरमपनीतो बालभाव । सा चामुनैव मदीयेन हतवृत्तान्तेन समुपजाततशोका निश्चयमकार्षीत् । नाह कथचिदपि सशोकाया महाश्वेतायामात्मन पाणिं ग्राहयिष्यामीति । सखीजनस्य पुरत. सशपथमभिहितवती च यदि कथमपि मामनिच्छन्तीमपि बलात्तात· कदाचित्कस्मैचिद्दातुमिच्छति तदाहमनशनेन वा हुताशनेन रज्ज्वा वा विषेण वा नियतमात्मानमुत्स्रक्ष्यामीति । सर्वं च तदात्मदुहितु कृतनिश्चयं निश्चलभाषित वर्णपरपरया परिजनसकाशाद्गन्धर्वराजश्चित्ररथ स्वयमशृणोत् । गच्छति काले समुपारूढनिर्भरयौवनामालोक्य सं ता बलवदुपतापपरवश क्षणमपि न धृतिमलभत । एकापत्यतया चातिप्रियतया च न शक्त किंचिदपि तामभिधातुम् । इत्यपश्यश्चान्यदुपायान्तरम्, इदमत्र प्राप्तकालमिति मत्वा, तया महादेव्या मदिरया सहावधार्य क्षीरोदनामान कञ्चुकिन—वत्से महाश्वेते त्वद्व्यतिरेकेणेव दग्धहृदयानामिदमपरमस्माकमुपस्थितम्, इदानीं तु कादम्बरीमनुनेतु त्वं शरणम्—इति संदिश्यँ मत्समीपमद्यैव प्रत्युषसि प्रेषितवान् । ततो मया गुरुवच

अन्योन्यस्मि प्रेम तस्य सवर्धनपरयो । सेवमानयो ताच्छील्ये शानच् । एकम भिन्न जीवितम् । समानो भाव उत्तररामचरिते—अन्त करणतत्त्वस्य दम्पत्या स्नेह सश्रयात् । आनन्दग्रन्थिरेकोयमपत्यमिति बध्यते ॥ इति । एकमभिन्न शयन पान मशन च यस्या अखिलेति—सर्वविश्वासभूमि । परिचया अभ्यासा । अनियन्त्रणेन स्वैरवर्तनेन निर्भर यथा स्यात्तथा । रज्ज्वा—रज्ज्वोद्बन्धेनेत्यर्थ । उत्स्रक्ष्यामि जीवित त्यक्ष्यामि । निश्चल स्थिरम् । अव्यावर्तीत्यर्थ । भाषणमुक्ति समुपारूढ निर्भर पूर्णलक्षण यौवन यस्यास्ताम् । ०उपतापपरवश चिन्तातुर । धृतिं सतोष मन स्वास्थ्यमिति यावत् । इति उक्तप्रकारेणोपायान्तर वक्ष्यमाणोपायादन्यत् । अवधार्य कर्तव्य निश्चित्य । त्वद्व्यतिरेकेण तव वृत्तान्तेन । व्यतिरेकेणेति पाठे वियोगेन । उपस्थित व्यसनमिति शेष । त्व शरणम्—अस्मिन्कादम्बर्या अनुनयविषये त्वमेवा

१ अनुभवता, अनुभवमानयो २ गीतनृत्यादिकासु कलासु ३ समुत्पन्न ४ हन्त निश्चयनिश्च ५ सुताम् ६ त्वद्व्यतिरेकेण ७ संदिश्य मदनुनयार्थम्

नगौरवेण सखीप्रेम्णा च क्षीरोदेन सार्धं सा तरलिका सखि कादम्बरि किं दुःखितमपि जनमतितरां दुःखयसि जीवन्तीमिच्छसि चेन्मां तत्कुरु गुरुवचनमवितथमिति सन्दिश्य विसर्जिता । नातिचिरं गतायां च तस्यामनन्तरमेवेमा भूमिमनुप्राप्तो महाभागः । इत्यभिधाय तूष्णीमभवत् ।

अत्रान्तरे लाञ्छनच्छलेन विडम्बयन्निव शोकानलदग्धमध्यं महाश्वेताहृदयम्, उद्वहन्निव कुमारवधमहापातकं, दर्शयन्निव चिरकालग्नं दक्षशापानलदाहचिह्नम्, अविरलभस्माङ्गरागधवलः कृष्णमृगाजिनप्रावृतार्धो वामस्तन इवाम्बिकाया धूर्जटिजटामण्डलचूडामणिर्भगवानुदगात्तारकाराजः । क्रमेण चोद्गते गगनमहापयोधिपुलिने सप्तलोकनिद्रामङ्गलकलशे कुमुदबान्धवे विघटितकुमुदवने धवलितदशादिशि शङ्खश्वेते श्वेतिमानमातन्वति मानिनीमानशत्रौ शशाङ्कमण्डले शशिकरकलापकलितासु भ्रमन्तीषु कशिमानमौडवीषु

स्मारमाश्रय । त्वमेव तामनुनेतु समर्थेत्याशय । •गौरवेणादरेण । अवितथं सार्थकम् । तत्करणेनेत्यर्थ । **अत्रेति**—चन्द्रोदय वर्णयन्नाह—विडम्बयननुकुर्वन् । कुमारो मुनिकुमार पुण्डरीकस्तस्य वधस्य महापातकम् । **दक्षेति**—दक्षप्रजापतेर्य शापानल शापरूपोऽग्निस्तेन यो दाहस्तस्य चिह्नम् । दक्षशापस्तथा पाद्मे-'अश्विन्याद्यास्तु दक्षस्य उपयेमे सुता विधु । रोहिण्यामेव सतत बद्धप्रेमा रराम ह ॥ दृष्ट्वा तदितरास्ता नु तप्ता पितरमब्रुवन् । अस्माक कामदस्तात जामाता तव रोहिणीम् ॥ रमयत्येव सतत तेन तप्ता वय पित । तत् श्रुत्वा चाप्रिय दक्ष सोममाह भजस्व भो । प्रेम्णा समेन सर्वास्त्व दुहितॄर्मम मानद ॥ जगृहे तद्वचो नैव सोम सप्रेम रोहिणीम् । तथैव रमयामास श्रुत्वा दक्षश्चुकोप ह ॥ शशाप तेन भवितास्यक्षीणोऽसमद्युतिग । यक्ष्मणा च परिग्रस्तो भव त्व क्षीणरेतस ' ॥ इ० । अविरलो घनो यो भस्माङ्गरागस्तेन धवल । कृष्णमृगाजिनेन कृष्णसारचर्मणा प्रावृतमर्धं यस्य । वामो दक्षिणेतर स्तन , शिवस्य वामार्धभूतायास्तस्या दक्षिणस्तनाभावाद्वामग्रहणम् । इममेवार्थं जगौ बिल्हण—एकस्तनस्तुङ्गतर परस्य वार्तामिव प्रष्टुमगान्मुखाग्रम् । यस्या प्रियार्धस्थितिमुद्वहन्त्या' सा पातु व पर्वतराजपुत्री ' ॥ इति । धूर्जटि—धूम्रभूता जटा यस्य शिव । गगनमेवापरिमाणत्वान्महोदधिस्तस्य चन्द्रिकाया धावल्यात्सर्वत्र प्रसृतत्वाच्च पुलिनमिव स्थिते । सप्तलोकानां निद्रार्थं मङ्गलकलश इव स्थिते । विघटितान्युन्मीलितानि कुमुदवनानि येन स तस्मिन् । मानिन्या मानवत्या स्त्रिया मानस्येर्ष्याकोपस्य तदपनयनात् शत्रौ । शशिकरकलापेन चन्द्रकिरणसमूहेन कलितासु व्याप्तासु । आच्छादितास्विति यावत् । अत एव औडवीषु उडु नक्षत्र तत्सम्बन्धिनीषु प्रभासु कशिमान

१ अस्मिन्नन्तरे २ शङ्खश्वेते श्वेतातपत्रायमाणे ३ शङ्खश्वेतायमाने. ४ •दस्यौ ५ शुचिशोचिषि शशाङ्कमण्डले, शशाङ्के. ६ रोचिष्णुशारी. ७ धवलितासु. ८ आतन्वतीषु.

प्रभासु प्रस्रवत्सु च कैलासशशिमणिशिलानां सर्वतः स्रोतःस्राविषु प्रस्रवणेषु मृणालकन्दलिनि चावस्कन्दपतितचन्द्रकर इव विलुप्तकमलवनशोभे भात्यच्छोदसरःपयसि समुपोढमोहनिद्रे च द्राघीयोवीचिविचलितवपुषि विरुवति विरहिणि चक्रवाकचक्रवाले निर्वृत्ते च चन्द्रोदये विद्रुते हर्षनयनजलकणनीहारिणि वियद्विहारिणि मनोहारिणि विद्याधराभिसारिकाजने चन्द्रापीडः सुप्तामालोक्य महाश्वेता पल्लवशयने शनैःशनैः समुपाविशत् । अस्यां वेलायां किं नु खलु मामन्तरेण चिन्तयति वैशम्पायनः किं वा वराकी पत्रलेखा किं राजपुत्रलोक इति चिन्तयन्नेव निद्रां ययौ ।

अथ क्षीणायां क्षपायामुषसि संध्यामुपास्य शिलातलोपविष्टायां पवित्राण्यघमर्षणानि जपन्त्यां महाश्वेतायां निर्वर्तितप्राभातिकविधौ चन्द्रापीडे तरलिका षोडशवर्षवयसा सावष्टम्भाकृतिना मदखेदालसगजराजगमनगुरूणि पदानि निक्षिपता पर्युषितचन्दनाङ्गरागधूसरोरुदण्डद्वयेन कुङ्कुमरागपिञ्जरारुणेन चामीकरशृङ्खलाकलापनिबिडनियमितं कक्षाबन्धातिरिक्तप्रेङ्खत्पल्लवमधरवास एव केवलं वसानेन निरुदरतया विभक्तमध्येन विपुलवक्षसा दीर्घानुद्रु-

मन्दतां व्रजन्तीषु । प्रबलतेजसा हि दुर्बलं तेज उपहतं भवति । स्रोतः स्रवन्तीति तच्छीलेषु ।। मृणालानां कन्दलान्यङ्कुरास्तद्वति । विलुप्ता लोपं प्राप्ता कमलवनस्य शोभा यस्य । अत एवोत्प्रेक्षते—अवस्कन्दार्थमभियोगार्थं पतिताश्चन्द्रकरा यस्मिन् । समुपोढा विरहवशान्मोहरूपा निद्रा यस्य । द्राघीयसीभिरतिदीर्घाभिर्वीचिभिर्विचलितानि वपूंषि यस्य । एवंविधे चक्रवाकसमूहे विरुवति सति । निवृत्ते संपूर्णे । हर्षोत्थं नयनजलं तस्य कणा एव नीहारा यस्मिन् । तादृशे विद्याधराभिसारिकाजने विद्रुते जवेन कामिजनवसतिं याते । मामन्तरेण मामधिकृत्य । **अथेति**—अथ प्रत्यूषस्यैव तरलिकाप्रादुरासीदित्यन्वयः । निर्वर्तितः विहितः प्राभातिको प्रातस्तनो विधिर्येन । षोडशवर्षाणि वयो यस्य तेन । अवष्टंभेन सह वर्तमाना सावष्टम्भा सानुभावा आकृतिर्यस्य मदखेदेनालसो यो गजराजस्तस्य गमनवद्गुरूणि मन्थराणीति यावत् । पर्युषितो यातयामो यश्चन्दनाङ्गरागस्तेन धूसरमूरुदण्डद्वयं यस्य । कुङ्कुमरागेण केसररागेण पिञ्जरस्यामारुणस्य तेन । पुनश्च केवलमधरवास एव वसानेन । अधरवास एव विशिनष्टि—चामीकरे आकरे भवं चामीकरं सुवर्णं तस्य शृङ्खलाकलापेन शृङ्खलासमूहेन निबिडं दृढं यथा स्यात्तथा नियमितं बद्धम् । कक्षाबन्धान्मध्यबन्धादतिरिक्तस्य प्रेङ्खन्तः पल्लवा यस्मिन् । 'कक्षा पृष्ठनिकायां स्यात्काञ्च्यां मध्येभबन्धने ।' इति विश्वः । पुनश्च केयूरकं विशिनष्टि । निरुदरतया क्षातोदरतया । विभक्तो विलग्नो मध्यो यस्य स तेन । विपु-

१ पवनपरागसुरभि. २ गजगमन. ३ विभिन्न.

त्पीनबाहुना वामप्रकोष्ठदोलायमानमाणिक्यवलयेन कर्णाभरणमणेर्विप्रकीर्यमाणमधोमुखकिरणेन्द्रायुधजालं वर्णांशुकोत्तरीयमिवैकस्कन्धक्षिप्तमुद्वहता चूतपल्लवकोमलमनवरतताम्बूलबद्धरागान्धकारमधरं दधता कर्णान्तायतस्य स्वभावधवलस्य धवलिम्ना लोचनयुगलस्य धवलयतेव दिगन्तराणि कुमुदवनानीव वर्षता पुण्डरीकमयमिव दिवसं कुर्वता कनकपट्टपृथुललाटेनालिकुलनीलसरलशिरसिजेनाग्राम्याकृतिना राजकुलसंपर्कचतुरेण गन्धर्वदारकेण केयूरकनाम्नानुगम्यमाना, प्रत्युपस्थेव प्रादुरासीत् । आगत्य च कोयमित्युपजातकुतूहला चन्द्रापीडं सुचिरमालोक्य महाश्वेतायाः समीपमुपसृत्य कृतप्रणामा सविनयमुपाविशत् । अनन्तरं चातिदूरानतेनोत्तमाङ्गेन प्रणम्य केयूरकोऽपि महाश्वेतादृष्टिनिसृष्टं नातिसमीपवर्ति शिलातलं भेजे । समुपविष्टश्च तत्र तमदृष्टपूर्वमध:कृतकुसुमायुधमुपहसितसुरासुरगन्धर्वविद्याधररूपं रूपातिशयं चन्द्रापीडस्य दृष्ट्वा विस्मयमापेदे ।

परिसमाप्तजपा तु महाश्वेता पप्रच्छ तरलिकाम् । किं त्वया दृष्टा प्रियसखी कादम्बरी कुशलिनी । करिष्यति वा तदस्मद्वचनमिति । अथ सा तरलिका विनयावनतमौलिरीषदवलम्बितकर्णपाशमतिमधुरया गिरा व्यजिज्ञपत् । भर्तृदारिके दृष्टा खलु मया भर्तृदारिका कादम्बरी सर्वतः कुशलिनी विज्ञापिता च निखिलं भर्तृदुहितुः संदेशम् । आकर्ण्य च यत्तया सततमु-

रुवक्षसा वृहद्भुजान्तरेण । दीर्घावनुवृत्तौ क्रमशो वर्तुलगभारौ । शुण्डाकृती इत्यर्थः । पीनौ च बाहू यस्य । **कर्णेति**—कर्णाभरणमणेः कर्णभूषणरत्नस्य । विप्रकीर्यमाणं विस्तरम् । अधोमुखा ये किरणास्तेषामिन्द्रायुधजालमिन्द्रायुधवद्विविधवर्णजालम् । एकस्कन्धावक्षिप्तं वर्ण्यते रज्यत इति वर्णं रागवस्तुना रक्तं यदंशुकं तदेवोद्वहता । अनवरतं निरन्तरं ताम्बूलस्य बद्धो रागान्धकारो रागपटलं रागस्यान्धकार आवरणं वा यस्मिन् । **कर्णान्तायतेति**—कर्णान्तं यावदायतस्य लोचनयुगलस्य धवलिम्ना श्वेतत्वेन करणेन धवलयता दिगन्तराणि दिगन्तरालवर्तिप्रदेशमित्यर्थः । पुनश्च कनकपत्त्रवत्सुवर्णपट्टिकावत्पृथु विपुलं ललाटमलिकं यस्य । अलिकुलं भ्रमरसमूहस्तद्वन्नीला सरला शिरोरुहा केशा यस्य । अग्राम्याकृतिना अग्राम्या मनोहरा नागरीया वाकृतिर्यस्य स तेन । उत्तमाङ्गेन शिरसा । महाश्वेतया दृष्ट्या निसृष्टं निर्दिष्टम् । अधःकृतो न्यक्कृतः कुसुमायुधो मकरकेतुर्येन । उपहसितमुपहास्यतां नीतम् । अतिशयितमित्यर्थः । सुरादीनां रूपं येन । रूपातिशयं सौन्दर्यप्रकर्षम् । ईषदवलम्बितः किंचिदवनतः कर्णपाशश्चारुकर्णौ यस्मिन्कर्मणि तद्यथा तथा । पाशस्तु मृगपश्वादिबन्धने । कर्णान्ते शोभनार्थः स्याल्लचान्ते निकरार्थकः । इति

१ कुन्ति २ उपविष्टश्च तम् ३ आलम्बित

स्थूलाश्रुबिन्दुवर्षं रुदित्वा प्रतिसंदिष्टं तदेष तथैव विसर्जितः। तस्या एव वीणावाहकः केयूरकः कथयिष्यति। इत्युक्त्वा विरराम। विरतवचसि तस्यां केयूरकोऽब्रवीत्। भर्तृदारिके महाश्वेते देवी कादम्बरी दृढदत्तकण्ठग्रहा त्वां विज्ञापयति। यदियमागत्य मामवदत्तरलिका तत्कथय किमयं गुरुजनवचनानुरोधः किमिदं मच्चित्तपरीक्षणं किं गृहनिवासापराधनिपुणोपालम्भः किं प्रेमविच्छेदाभिलाषः किं भक्तजनपरित्यागोपायः किं वा प्रकोपः। जानास्येव मे सहजप्रेमनिस्यन्दनिर्भरं हृदयम्। एवमतिनिष्ठुरं संदिशन्ती कथमसि न लज्जिता। तथा मधुरभाषिणी केनासि शिक्षिता वक्तुमप्रियम्। स्वस्थोऽपि तावत्क इव सहृदयः कनीयस्यवसानविरसे कर्मणीदृशे मतिमुपसर्पयेत्, किमुतातिदुःखाभिहतहृदयोऽस्मद्विधो जनः। सुहृद्दुःखखेदिते हि मनसि कैव सुखाशा कैव निर्वृतिः कीदृशाः संभोगाः कानि वा हसितानि। येनेदृशीं दशामुपनीता प्रियसखी कथमतिदारुणं तमहं विषमिवाप्रियकारिणं कामं सकामं कुर्याम्। दिवसकरास्तमयविधुरासु नलिनीषु सहवासपरिचयाच्चक्रवाकयुवतिरपि पतिसमागमसुखानि परित्यजति। किमुत नार्यः अपि च यत्र भर्तृविरहविधुरा परिहृतपरपुरुषदर्शना दिवानिशं निवसति प्रियसखी कथमिव तन्मम हृदयमपरः प्रविशेज्जनः। यत्र च भर्तृविरहविधुरा तीव्रेणानेन कर्शिताङ्गी प्रियसखी महत्कृच्छ्रमनुभवति तत्राहमवगणय्यैनत्कथमात्मसुखार्थिनी पाणिं ग्राहयिष्यामि। कथं वा मम सुखं भविष्यति। त्वत्प्रेम्णा चास्मिन्वस्तुनि मया कुमारिकाजनविरुद्धं स्वातन्त्र्यमालम्ब्याङ्गीकृतम्-

दैन्य। सततं निरन्तरं मुक्तं स्थूलाश्रुबिन्दूनां वर्षो यस्मिंस्तद्यथास्यात्तथा। गृहेति–गृहे निवासः स एवापराधस्तस्मान्निपुण चतुरमुपालम्भो निर्भर्त्सनम्। भक्तजनः स्निग्धो जनः। सहजमकृत्रिमं यत्प्रेम तस्य निस्यन्देन निर्भरं पूर्णम्। स्वस्थोपीति–स्वस्थोऽपि स्वस्थचित्तोऽपि क इव को नाम। 'इव' सम्भाव्ये। सहृदय ईदृशे कनीयसि तुच्छे अवसानविरसे दुःखोदर्के कर्मणि परिणयरूपे। स्वस्थचित्तोऽप्यप्रवृत्तेन मतिमुपसर्पयेत्। किमुतेति–स्वेच्छया न प्रवर्तयेदित्यर्थः। निर्वृतिः शान्तिः। तिर्यञ्चोऽपि परिचितदुःखविभागिनो भवन्ति किमुत मादृश इत्याह चेति। अपि चेति। भर्तृविरहेऽपि नियमस्था परपुरुषदर्शनं स्यात्तदेव तस्य प्रवेश इति भावः। तीव्रेणोद्वेगेन अनेन कर्शितं क्षीणतां नीतं शरीरं यया तादृशी। महत्कृच्छ्रं महान्तं कष्टम्। अस्मिन्वस्तुन्यस्मिन्विषये। गणयन्तीति विगणय्य। सहजं स्वाभाविकम्। सा

१ पाठक. २ गुरुजनानुरोध ३ ... ४ भक्तजन, ५ ...

येशः समवधीरितो विनयो गुरुवचनमतिक्रामितं न गणितो लोकापवादो वनिताजनस्य सहजमाभरणमुत्सृष्टा लज्जा । सा कथय कथमिव पुनरत्र प्रवर्तते । तदयमञ्जलिरुपरचितः प्रणामोऽयमिदं च पादग्रहणम् । अनुगृहाण माम् । वनमितो गतासि मे जीवितेन सह । इति मा कृथाः स्वप्नेऽपि पुनरिममर्थं मनसि । इत्यभिधाय तूष्णीमभूत् ।

महाश्वेता तु तच्छ्रुत्वा सुचिरं विचार्य गच्छ स्वयमेवाहमागत्य यथार्हमाचरिष्यामीत्युक्त्वा केयूरकं प्राहिणोत् । गते च केयूरके चन्द्रापीडमुवाच । राजपुत्र रमणीयो हेमकूटः । चित्रा च चित्ररथराजधानी । बहुकुतूहलः किंपुरुषविषयः । पेशलो गन्धर्वलोकः । सरलहृदया महानुभावा च कादम्बरी । यदि नातिखेदकरमिव गमनं कलयसि, नात्रसीदति वा गुरुप्रयोजनम्, अदृष्टचरविषयकुतूहलि वा चेतः, मद्वचनमनुरुध्यते वा भवन्मतिः, सुखदायि वाश्चर्यदर्शनम्, अर्हामि वा प्रणयम्, इममप्रत्याख्यानयोग्यं वा जनं मन्यसे, समारूढो वा परिचयलेशोऽनुग्राह्यो वायं जनः, ततो नार्हसि निष्फलां कर्तुमभ्यर्थनामिमाम् । इतो मयैव सह गत्वा हेमकूटमतिरमणीयतानिधानं तत्र दृष्ट्वा च मन्निर्विशेषां कादम्बरीमपनीय तस्याः कुमतिमनोमोहविलसितमेकमहो विश्रम्य श्वोभूते प्रत्यागमिष्यसि । मम हि निष्कारणबान्धवं भवन्तमालोक्यैव दुःखान्धकारमाराक्रान्तेन महद्भः कालादुच्छ्वसितमिव चेतसा श्रावयित्वा स्ववृत्तान्तमिमं सह्यतामिव गतः शोकः । दुःखितमपि जनं रमयन्ति

यथेष्टं सा । यथार्हं यथोचितम् । चित्रा वैचित्र्ययुक्ता । किंपुरुषा- किंनरास्तेषां विषयो देशः । पेशलश्चतुरः सुन्दरो वा । ' चारौ दक्षे च पेशलः ' इत्यमरः । कलयसि मन्यसे । अत्रसीदति विघ्नितं भवति । गुरु महत् । अदृष्टचरोऽनवलोकितपूर्वो अदृष्टः भूतपूर्वः अदृष्टचरः । भूतपूर्वे चरट् । यो विषयो देशस्तत्र कुतूहलं तद्दर्शने कौतुकं विद्यतेऽस्य । आश्चर्यदर्शनं सुखदायि चेत् । अर्हामि प्रणयं कर्तुं योग्यास्मि चेत् । प्रत्याख्यानं प्रार्थनानिराकृतिस्तस्य योग्यो न भवतीति तथा । मत्तो निर्गतो विशेषो यस्याः । मत्सदृशीमित्यर्थः । **कुमतीति**-कुमतिः कुत्सितो विचारो नाहमात्मनः पाणिं ग्राहयिष्यामीत्येवं रूपस्तेन यो मनोमोहः कर्तव्याकर्तव्यनिश्चयस्मज्ञानं तस्य विलसितं चेष्टितम् । अहो दिवसम् । निष्कारणबान्धवमशरणबन्धुम् । दुःखमेवान्धकारस्तिमिरं तस्य भारेणाक्रान्तं व्याप्तं तेन चेतसोच्छ्वसितं प्राणितम् । सह्यतां गतः शोकः । आह च कालिदासः स्निग्धजनसंविभक्तं हि दुःखं सह्यवेदनं भवतीति । परेषां यत्सुखं तस्योपपादनं सम्पादनं तस्य पराधीनः । तदेकनिष्ठ इत्यर्थः । कर्तव्येषु कार्येषु यथेष्टं यथाभिलषितं

१ अपयशः २ भवान् अतिशुश्रुषाम्. ३ वास्माभिरदृष्टपूर्वम्. ४ अर्हसि. ५ कुमारीमिमाम्.

सज्जनसमागमाः। परसुखोपपादनपराधीनश्च भवादृशां गुणोदयः। इत्युक्तवतीं चैनां चन्द्रापीडोऽब्रवीत्। भगवति दर्शनात्प्रभृति परवानयं जनः कर्तव्येषु यथेष्टमशङ्कितया नियुज्यताम्। इत्यभिधाय तया सहैवोदचलत्।

क्रमेण च गत्वा हेमकूटमासाद्य गन्धर्वराजकुलं समतीत्य काञ्चनतोरणानि सप्तकक्षान्तराणि कन्यान्तःपुरद्वारमवाप। महाश्वेतादर्शनप्रधावितेन दूरादेव कृतप्रणामेन कनकवेत्रलताहस्तेन प्रतीहारजनेनोपदिश्यमानमार्गः, प्रविश्यासंख्येयनारीशतसहस्रसंबाधं, स्त्रीमयमपरमिव जीवलोकम्, इयत्तां ग्रहीतुमेकत्र त्रैलोक्यस्त्रैणमिव संहृतम् अपुरुषमिव सर्गान्तरम्, अङ्गनाद्वीपमिवापूर्वमुत्पन्नः पञ्चममिव नारीयुगावतारम्, अपरमिव पुरुषद्वेषिप्रजापतिनिर्माणम् अनेककल्पकल्पनार्थमुत्पाद्य स्थापितमिवाङ्गनाकोषम्, अतिविस्तारिणा युवतिजनलावण्यप्रभापूरेण प्लावितदिगन्तरेण सिञ्चतेवामृतरसविसरेण दिवसमार्द्रीकुर्वतेव भुवनान्तरालं बहलप्रभावर्षिणा मरकतमणिमयेन भूषणेन च सर्वतःपरिगततया तेजोमयमिव चन्द्रमण्डलसहस्रैरिव निर्मितसंस्थानं, ज्योत्स्नयेव घटितसंनिवेशम्, आभरणप्रभाभिरिव निष्पादितदिगन्तरं, विभ्रमैरिव कृतसर्वोपकरणं,

---

नियुज्यतां-व्यादिश्यताम्। **क्रमेणेति**-काञ्चनस्य सुवर्णस्य तोरणानि येषु। **महाश्वेतेति**-तत्प्रविश्य कुमारः कुमारीपुराभ्यन्तरं ददर्शेत्यन्वयः। असंख्येयान्यगणनार्हाणि नारीणां शतसहस्राणि लक्षाणि तैः संबाधं संकटम्। इदं परिमाणमस्येयत् तस्य भाव इयत्ता संख्यापरिमाणं ताम्। स्त्रैणं स्त्रीणां समूहम्। स्त्रीपुंसाभ्यां नञ्स्नञौ भवनात् इति नञ्। अन्यं सर्गं सर्गान्तरमपरां सृष्टिम्। पुरुषान्द्वेष्टीति तच्छीलो यः प्रजापतिस्तस्य निर्माणं सर्गम्। पुरुषद्वेषित्वात्स्त्रीमयसृष्टिनिर्माणमिति भावः। अनेककल्पेषु या कल्पना स्त्रीशरीररचना तदर्थम्। अथ चातिविस्तारिणातिविसृत्वरेण युवतिजनस्य लावण्यमाख्यातपूर्वं तस्य प्रभा तस्य पूरेण वितानेन सर्वतः परिगततया तेजोमयं तैजसमिव। लावण्यप्रभां विशेषयन्नाह-प्लावितानि पूरितानि दिगन्तराणि येन। अमृतरसस्य विसरेण निष्यन्देन दिवसमिव सिञ्चता। मरकतमणयोऽश्मगर्भास्तन्मयेन तत्प्रचुरेण। भूषणेन च सर्वतः परिगततया। अनेन सर्वासामेव मरकतप्रायभूषणधारणं व्यज्यते। मरकतप्रभालावण्ययोः श्यामत्वगाम्भ्यात् लावण्यप्रभाज्योत्स्नयोश्च पाण्डुरत्वसाम्यादुत्प्रेक्षते-चन्द्रमण्डलसहस्रैरिव निर्मितं संस्थानं रचना यस्य। ज्योत्स्नया घटितः संनिवेशोऽवस्थानाविशेषो यस्य आभरणातिशयादाह **आभरणेति**। निष्पादितं घटितं दिगन्तरं दिशामवकाशो यस्य। **विभ्रमैः**-वाग्वेषभूषणादीनां शृङ्गारात्स्थानविपर्ययो

---

१ संगृहीतम्.

यौवनविन्यासैरिवोत्पादितावयव, रतिविलसितैरिव विरचितसचय, मन्मथचरितैरिव कल्पितावकाशम् अनुरागेणेवानुलिप्तसक्कजनप्रदेश, शृङ्गारमयमिव सौन्दर्यमयमिव सुरताधिदैवतमयमिव कुसुमशरमयमिव कुतूहलमयमिवाश्चर्यमयमिव सौकुमार्यमयमिव कुमार कुमारीपुराभ्यन्तर ददर्श ।

अतिबहलतया च तस्य कन्यकाजनस्य समन्तादाननद्युतिभिरिन्दुबिम्बवृष्टिमिव पतन्तीम्, अपाङ्गविक्षेपैश्चलितकुवलयवनमयीमिव क्रियमाणामवनीम्, अनिभृतभ्रूलताविभ्रमै कामकार्मुकचलानीव प्रचलितानि शिरसिजकलापान्धकारैर्बहुलपक्षप्रदोषसार्थानिव सवभ्रत, स्मितप्रभाभिरस्फुट कुसुमधवलानिव वसन्तदिवसान्सचरत, श्वसितानिलपरिमलैर्मलयमारुतानिव परिभ्रमत, कपोलमण्डलालोकैर्माणिक्यदर्पणसहस्राणीव स्फुरितानि, करतलरागेण रक्तकमलवनवर्षिणमिव जीवलोक, कररुहकिरणस्फुरणेन कुसुमायुधशरसहस्रैरिव सञ्छादितमष्टदिगन्तरम्, आभरणकिरणैरिन्द्रायुधजालकैरुड्डीयमानानीव भवनमयूरवृन्दानि यौवनविकारैरुत्पाद्यमानानीव मन्मथसहस्राण्यद्राक्षीत् । उचितव्यापारव्यपदेशेन कुमारिकाणा सखीहस्तावलम्भेषु पाणिग्रहणानि वेणुवाद्येषु चुम्बनव्यतिकरान्वीणासु कररुहव्यापारान्कन्दुककी

विभ्रम । ते कृतानि सर्वाण्युपकरणानि परिच्छदो यस्य । यौवनविन्यासे मुखनयनभ्रूप्रभृतीनां शृङ्गारजो विकारविशेषो विन्यास । 'विन्यासोऽङ्गे विशेषा य प्रियासावासनादिषु ।' इति नानार्थरत्नकोष । रति कामपत्नी तस्या विलसितैर्विलासै । विरचित सचय समूहो यस्मिन् । अनुलिप्ता सक्कजना यत्र तादृश प्रदेशो यत्र । तत कुमारीपुराभ्यन्तर एतान्यद्राक्षीत् । तान्येवाह **अतीति**–अपाङ्गविक्षेपै कटाक्षक्षेपणै । अनिभृता स्फुटा ये भ्रूलतयोर्विभ्रमा विलासास्ते शिरसिजकलापा केशपाशा एवान्धकारास्तै । सवभ्रत सहतान्बहुलपक्षाणां कृष्णपक्षाणां प्रदोषसार्थानिवापश्यत् । अनेन केशकलापानां घनत्व श्यामतातिशयश्च सूचित । स्मितोत्कुल्लकुसुमयोर्धवलत्वाह्लादकत्वादिसाम्यादाह स्मितेति । **माणिक्येति**–अनेन कपोलयो रक्तवर्णच्छटाधुरितत्व स्वच्छतातिशयश्च ध्वनित । कररुहकिरणानां नखांशूनां स्फुरणेन विद्योतनेन । **आभरणेति**–अनेनाभरणानां विविधरत्नप्राचुर्यं सूचितम् । यौवनेत्यादिना तासामुद्दामयौवनत्व सूचितम् । **उचितेति**–उचितो योग्यो यो व्यापारो नियोगानुष्ठान तस्य व्यपदेशेन मिषेणातिरंहितमकृत गम्तमिवाभ्यस्यन्तीना कुमारिकाणां तत्तदवस्थादिव्यञ्जय । चुम्बनव्यतिकरान् चुम्बनव्यापारान् । कररुहाणां नखानां व्यापारानास्फा

१ भवेशम् २भेममयमिव कुमार ३अनिभृत ४कच ५सञ्छादितमष्टदिगन्तराण ६किरणनिकरै

डासु करतलप्रहारान्भवैनलतासेककलशकण्ठेपु भुजलतापरिष्वङ्गाँल्लीलादोलासु नितम्बस्थलेप्रेङ्खितानि ताम्बूलवीटिकावखण्डनेपु दशनोपचारान्बकुलैविटपेपु मधुगण्डूषप्रचारानशोकतरुताडनेपु चरणाभिघातानुपहारकुसुमस्खलनेपु सीत्कारानतिरिक्त सुरतमिवाभ्यस्यन्तीनामपश्यत् ।

यत्र च कन्यकाजनस्य कपोलतलालोक एव मुखप्रक्षालनं, लोचनान्येव कर्णोत्पलानि, हसितच्छवय एवाङ्गरागाः, निःश्वासा एवाधिवासगन्धयुक्तयः, अधरद्युतिरेव कुङ्कुमार्नुलेपनम्, आलापा एव तन्त्रीनिनादाः, भुजलता एव चम्पकमालाः, करतलान्येव लीलाकमलानि, स्तना एव दर्पणाः, निजदेहप्रभैवाशुकावगुण्ठनं, जघनस्थलान्येव विलासमणिशिलातलानि, कोमलाङ्गुलिरागएव चरणालक्तकरसः, नखमणिमरीचय एव कुट्टिमोपहारकुसुमप्रकराः । यत्र चालक्तकरसोपि चरणातिभारः, बकुलमालिकामेखलाकलनमपि गमनविघ्नकरम्, अङ्गरागगौ-

ल्नरूपान् । पक्षे क्षतदानरूपाश्च । नितम्ब कटिपश्चाद्भाग स एव पृथुत्वात्स्थल तस्य प्रेङ्खितानि कम्पितानि । दशनोपचारान्दन्तक्षतानीत्यर्थ । मधुनो गण्डूषास्तुल्लकास्तेषां प्रचारान्व्यापरान् । उपहारार्थे देवतादिभ्यो ढौकनार्थं यानि कुसुमानि पुष्पाणि तेपु स्खलनेपु पतनेपु । श्रुत्वानभिमते वस्तुनि सीत्कारशब्द क्रियत इति प्रसिद्धम् । अथवोपहारकुसुमानां स्खलनानि कुमारीशरीरेपु पातास्तेपु सीत्कारान् । सीत्कार पीडाद्योतको दृढदन्तसयोगे वायुवराजन्यो ध्वनिविशेष । अनेन कुमारीणां सौकुमार्यातिशयो व्यज्यते । **यत्र चेति**–कपोलकान्त्या निर्मलत्वात्प्रसरणशीलत्वाच्च यत्र कन्यकाजनस्य मुखानि सदा प्रक्षालनशोभां भजन्त इत्यर्थ । **लोचनेति**–अनेन नेत्रयो कर्णान्तायतत्वं कमलसादृश्यं च ध्वनितम् । निश्वासा मुखमारुता । अधिवासाय वस्त्रादीनां गन्धादिभि सस्काराय गन्धयुक्तय सुगन्धिद्रव्ययोगा । सस्कारोगन्धमाल्याद्यैर्य स्यात्तदधिवासनम् । शब्दानां माधुर्यकोमलत्वादिसाम्यादाह।आलापा इ० । लीलार्थं कमलानि लीलाकमलानि । **विलासेति**–अनेन तेषां विस्तरातिशय सूचित । कोमला या अङ्गुल्यस्तासां रागो लौहित्यम् । नखा एव मणयो नखनिविष्टमणयो वा तेषां मरीचय किरणा कुट्टिमेपु निबद्धभूमिपु उपहारकुसुमानां प्रकरा शोभार्थं समूहा । तासां सौकुमार्यातिशयं व्यञ्जयन्नाह । **यत्रेति**–बकुलमालिकैव मेखला रशना तयाकलनं कटिबन्धनमप्यायासकारित्वाद्गमनविघ्नकरम् । अङ्गरागेण विलेपनेन यद्गौरवं गुरुतापादनं तदल्पनिभारात्प्रयासजनकम् । ग्लानिकारणं क्लान्तिजनकम् । मङ्गलार्थं सत्प्रतिसरो हस्तसूत्र तस्य धारणं

१ भुवन २ स्तन ३ बकुलकुसुमस्तबकेषु सीधुगण्डूषप्रदानानि. ४ कुङ्कुमानुलेपनम् ५ चम्पकबेकम्पमानम्

स्तनमप्यधिकश्वासनिमित्तम्, अंशुकभारोपि ग्लानिकारणं, मङ्गलप्रतिसरवलयविधृतिरपि करतलविधुतिहेतुः, अवतंसकुसुमधारणमपि श्रमः कर्णपूरकमलतरलमधुकरपक्षपवनोप्यायासकरः। तथा च यत्र सखीदर्शनेषु अकृतहस्तावलम्बनमुत्थानमतिसाहसं, प्रसाधनेषु हारभारसहिष्णुता स्तनकार्कश्यप्रभावः, कुसुमावचयेषु द्वितीयकुसुमग्रहणमप्ययुवतिजनोचितं, कन्यकाविज्ञानेषु माल्यग्रथनमसुकुमारजनव्यापारः, देवताप्रणामेषु मध्यभागभङ्गो नातिविस्मयकरः।

तस्य चैवंविधस्य किंचिदभ्यन्तरमतिक्रम्येतश्चेतश्च परिभ्रमतः कादम्बरीप्रत्यासन्नस्य परिजनस्य शुश्राव तांस्तानतिमनोहरानालापान्। तथा हि। लवलिके कल्पय केतकीधूलिभिर्लवलीलतालवालमण्डलानि। सागरिके गन्धोदककनकदीर्घिकासु विकिर रत्नवालुकाम्। मृणालिके कृत्रिमकमलिनीषु कुङ्कुमरेणुमुष्टिभिरुद्धुरय यन्त्रचक्रवाकमिथुनानि। मकरिके कर्पूरपल्लवरसेनाधिवासय गन्धपात्राणि। रजनिके तमालवीथिकान्धकारेषु निधेहि मणिप्रदीपान्। कुमुदिके स्थगय शकुनिकुलरक्षणाय मुक्ताजालैर्दाडिमीफ-

तस्य विधृतिर्धारणम्। करतलस्य या विधुति कम्पन तस्या हेतु। कर्णपूरभूतानि यानि कमलानि तत्र तरलाश्चपला ये मधुकरास्तेषां पक्षेभ्य उत्पन्न पवनोपि खेदजनक। तथेति–सखीदर्शनेषु अभिनवागतसखीषु दृष्टासु अकृतो हस्तावलम्बो यस्मिंस्तादृशमुत्थानमप्यतिसाहसम्। अनेन मार्दवातिशयो दाक्षिण्यातिशयश्च व्यज्यते। प्रसाधनेषु प्रतिकर्मसु मौक्तिकहारधारणक्षमत्वं स्तनयोः कार्कश्य काठिन्य तस्य प्रभावो माहात्म्यम्। अनेनेतरेषामवयवानां पेलवतातिशयः सूचित। अयुवतिजनोचितं सौकुमार्यहानिकरमित्यर्थ। तादृशश्रमस्य पुरुषैरेव सोढुं शक्यत्वात्। प्रकारान्तरेण सौकुमार्यातिशयमेव द्योतयमान आह–कन्याविज्ञानेषु कुमारिकाजनोचितकलानां मध्ये माल्यग्रथनं मालागुम्फनमसुकुमारजनव्यापारो न तु माल्यापेक्षयापि पेलवाङ्गीनां तत्रत्यकन्यकानामिति भाव। मध्यभागस्यातिसूक्ष्मत्वाद्भङ्गो द्विधाभावो नातिविस्मयकरस्तस्यापूर्वत्वाभावात्। तस्येति–०प्रत्यासन्नस्य समीपवर्तिन कल्पय रचय। गन्धोदकस्य सुगन्धजलस्य कनकदीर्घिका सुवर्णनिबद्धा वाप्यस्तासु। कार्येण निर्वर्तिता कृत्रिमा कमलिन्यस्तासु स्थितानि यन्त्रचक्रवाकमिथुनानि शिल्पशास्त्रयुक्त्या गत्यादिविशिष्टानि चक्रवाकमिथुनानि। धुरय रञ्जय। अधिवासय सुरभीकुरु। शकुनिकुलात्। पक्षिसमूहाद्रक्षणाय। शकुनि-

१ अभ्युत्थानम्. २ पुष्प ३ अवकम्प. ४ सारसिके. ५ सौर. ६ युगलानि. ७ मन्दारिके. ८ मधनई पिकानमाल.

स्थानि । निपुणिके लिख मणिशालभञ्जिकास्तनेषु कुङ्कुमरसपत्रभङ्गान् । उत्पलिके परामृश कनकसंमार्जनीभिः कदलीगृहमरकतवेदिकाम् । केसरिके सिञ्च मदिरारसेन बकुलकुसुममालागृहाणि । मालतिके पाटलय सिन्दूररेणुना कामदेवगृहदन्तवलभिकाम् । नलिनिके पायय कमलमधुरसं भवनकलहंसान् । कदलिके नय धारागृहं गृहमयूरान् । कमलिनिके प्रयच्छ चक्रवाकशावकेभ्यो मृणालक्षीररसम् । चूतलतिके देहि पञ्जरपुंस्कोकिलेभ्यश्चूतकलिकाङ्कुराहारम् । पल्लविके भोजय मरिचाग्रपल्लवदलानि भवनहारीतान् । लवङ्गिके विक्षिप चकोरपञ्जरेषु पिप्पलीतण्डुलशकलानि । मधुकरिके विरचय कुसुमाभरणकानि । मयूरिके संगीतशालायां विसर्जय किंनरमिथुनानि । कदलिके समारोहय क्रीडापर्वतशिखरं जीवंजीवमिथुनानि । हरिणिके देहि पञ्जरशुकसारिकाणामुपदेशम् ।

इत्येतान्यन्यानि च परिहासजल्पितान्यश्रौषीत् । तथा हि । चामरिके मिथ्या मुग्धतां प्रकटयन्ती कमभिसंधातुमिच्छसि । अयि यौवनविलासैरुन्मत्तीकृते विज्ञातासि या त्वं स्तनकलशभारावनम्यमानमूर्तिर्मणिस्तम्भमयूरानवलम्बसे । परिहासकाङ्क्षिणि रत्नभित्तिपतितमात्मप्रतिबिम्बमालपसि । पवनहृतोत्तरीयांशुके हारप्रभामायासितकरतला संकलयसि । मणिकुट्टिमेषूपहारकमलस्खलनभीते निजमुखप्रतिबिम्बकानि परिहरसि । निजसौकुमार्यगर्वखर्वितबिसप्रसूनसौभाग्ये जालवातायनपतितपद्मरागालोकं प्रति बालातपश-

कुलाद्रक्षणायेति वा । स्थगय संवृणु । लिख विरचय । मणिशालभञ्जिका रत्नपुत्तलिकाः । परामृश संमार्जय । कनकसंमार्जनीभिः सुवर्णशोधनीभिः । कदलीगृहे या मरकतवेदिका ताम् । पाटलय श्वेतरक्तीकुरु । सिन्दूरस्य रक्तत्वाद्दन्तस्य धवलत्वात्तथा । दन्तवलभिका व्याख्याता । धारागृहं जलोद्गारयन्त्रसनाथं गृहम् । मृणालक्षीररसं बिसनिर्यासरसम् । मरीचस्य कोलकस्याग्रपल्लवाः कोमलकिसलयानि तेषां दलानि छेदान् । जीवंजीवः खगान्तरे । द्रुमभेदे चकोरे च । इति हैमः इत्येतान्यन्यानि चाग्रे वक्ष्यमाणानि परिहासजल्पितानि नर्मभपणानि । अभिसंधातुं वञ्चयितुम् । 'मिलितुम्' इ. भानु० । अलीकमुग्धत्वं प्रकटयन्ती त्वं कस्मिन्नपि बद्धभावासीति भावः । आत्मप्रतिबिम्बमालपसि स्वस्यैव वचनानि परिहासविषयीकरोषीत्यहो ते शून्यहृदयत्वम् । पवनेन हृतमुत्तरीयांशुकं यस्यास्तत्सम्बुद्धिः । हारप्रभां मुक्तागुणकान्तिमेव संकलयसे उत्तरीयांशुकमिति मन्यसे । अत एव तद्व्यवस्थापनधिया हस्तं व्यापारयन्ती वृथात्मानमायासयसीति भावः । मणीति—अयि शून्यहृदये आत्मनो मुखप्रतिबिम्बान्येव उपहारकमलधिया परिहरसि । अतोऽस्थाने तव भीतिरिति भावः । निजेति—निजसौकुमार्यगर्वेण खर्वितमधरीकृतं बिसानां प्रसूनानां पुष्पाणां च सौभाग्यं सौकुमार्यं यया । जालयुक्तं वातायनं तत्र पतितं पद्मरागालोक-

१ मणिस्तम्भ. २कुट्टिम. ३रत्नफलिके. ४वृ. ५ कन्दलिके. ६ तृषा. ७ मयूरान्. ८ मणिमय.

ङ्क्याकरतलमातपत्रीकरोषि । खेदस्रस्तहस्तगलितचामरे नखमणिमयूखकलापमाधुनोषि । इत्येतान्यन्यानि च शृण्वन्नेव कादम्बरीभवनसमीपमुपययौ ।

पुलिनायमानमुपवनलतागलितकुसुमरेणुपटलैः, दुर्दिनायमानमनिभृतपरभृतनखक्षताङ्गनसहकारफलरसवर्षैः, नीहारायमाणमनिलविप्रकीर्णकेतकूलसेकसीधुधाराधूलिभिः, काञ्चनद्वीपायमानं चम्पकदलोपहारैः, नीलाशोकवनायमानं कुसुमप्रकरपतितमधुकरवृन्दान्धकारैः, तथा च संचरतः स्त्रीजनस्य रागसागरायमाणं चरणालक्तकरसविसरैः, अमृतोत्पत्तिदिवसायमानमङ्गरागामोदैः, चन्द्रलोकायमानं दन्तपत्रमण्डलैः, प्रियङ्गुवनायमानं [रोचनातिलकभक्तिभिः नीलायमानं] कृष्णागुरुपत्रभङ्गैः, लोहितायमानं कर्णपूराशोकपल्लवैः, धवलायमानं चन्दनरसविलेपनैः हरितायमानं शिरीषकुसुमाभरणैः, अथ सेवार्थमागतेनोभयत ऊर्ध्वस्थितेन स्त्रीजनेन प्राकारेणेव लावण्यमयेन कृतदीर्घरथ्यामुखाकारं मार्गमद्राक्षीत् । तेन चान्तर्निपतितमाभरणकिरणालोकसपिण्डितं नदीवेणिकाजलप्रवाहमिव वहन्तमपश्यत् । तन्मध्ये च प्रतिस्रोत इव गत्वा प्रतिहारीमण्डलाधिष्ठितपुरोभाग श्रीमण्डपं ददर्श ।

लोहितमणि प्रकाशम् । खेदेन श्रमेण स्रस्त शिथिलो यो हस्तस्तस्माद्गलित चामरं यस्यास्तस्या सम्बोधनम् । **नखेति**–चामरभ्रान्त्या नखकिरणजालमेव धुनोषि । **पुलिनेति**–अथ सेवार्थमागतेनोभयत ऊर्ध्वस्थितेन स्त्रीजनेन । अत एव लावण्यनिर्मितेन प्राकारेण वप्रेणेव । कृतो दीर्घाया रथ्याया मुखकारो यस्मिन्नेतादृश मार्गमद्राक्षीदित्यन्वय । इतो मार्गविशेषणानि–उपवनान्यारामास्तत्र या लतास्ताभ्य इ० । पुलिनवदाचरति पुलिनायते । कर्तु क्यङ् सलोपश्च इति क्यङ् । पुलिनायमान तोयोत्थिततटायमानम् । अनेन लताना पुष्पसमृद्धिः परागातिशयश्च सूचित । अनिभृताश्चपला शब्दायमाना वा य परभृता कोकिलास्तेषां नखै क्षतानि । अङ्गनमजिर तत्र ये सहकारा आम्रास्तेषां फलानि तेषां रसवर्षैर्दुर्दिनायमानम् । अत्र सर्वत्र तत्तदतिशयो व्यङ्ग्य । धूलिभि कणै । श्वेतत्वसाम्यान्नीहारायमाण तुषारवदाचरमाणम् । चम्पकदलानि गन्धफलीपत्राणि तेषामुपहारा प्रकारस्तै । •अन्धकारैरलिसमूहानां नीलिम्नेत्यर्थ । रागसागरायमाण रक्तिमसमुद्रायमाणम् । **चरणेति**–चरणाद्युच्चयावरुद्धरसमूहे । दन्तपत्राणि कर्णाभरणविशेषास्तेषां मण्डलै । प्रियङ्गुर्गन्धफली तस्या वनवदाचरमाणम् । रोचना गोरोचना तस्यास्तिलकभक्तिभिर्बिन्दुरचनाभि । प्रियङ्गो श्यामत्वादनुपपन्नमेतत् तस्मात् वनायमानं कृष्णागुरुपत्रभङ्गैरितिपाठ साधीयान् । **तेनेति**–तेन च मार्गेण वहन्तमन्तर्निपतितं सपिण्डित नानाभूषणप्रभामिश्रमाभरणप्रभालोक नद्या वेणिका रयपथस्तत्र यो जलप्रवाहस्तमिवापश्यत । प्रतिस्रोत प्रतिप्रवाह । 'अत्रालोकस्याभ्यन्तरावधि

---

१ •नवाशाङ्किनी २ फलित, ३ भवनमुपसृत्य ययौ ४ चम्पकोपहारे. ५ लीलाशोक ६ दन्तपत्रप्रभा. ७ निपतन्तम्.

तत्र च मध्यभागे पर्यन्तरचितमण्डलोपविष्टेन चानेकसहस्रसंख्येन परिस्फुरदाभरणसमूहेन कल्पलतानिवहेनेव कन्यकाजनेन परिवृतां, नीलांशुकप्रच्छदपटप्रावृतस्य नातिमहतः पर्यङ्कस्योपाश्रये धवलोपधानन्यस्तद्विगुणभुजलतावष्टम्भेनावस्थितां महावराहदंष्ट्रावलम्बिनीमिव महीं, विस्तारिणि देहप्रभाजालजले भुजलताविक्षेपपरिभ्रमैः प्रतरन्तीमिरिव चामरग्राहिणीभिरुपवीज्यमानां, निपतितप्रतिबिम्बतयाधस्तान्मणिकुट्टिमेषु नागैरिवापह्रियमाणामुपान्ते च रत्नभित्तिषु दिक्पालैरिव नीयमानामुपरि मणिमण्डपेष्वमरैरिवोत्क्षिप्यमाणां, हृदयमिव प्रवेशितां महामणिस्तम्भैरापीतामिव भवनदर्पणैः, अधोमुखेन श्रीमण्डपमध्योत्कीर्णेन विद्याधरलोकेन गगनतलमिवारोप्यमाणां, चित्रकर्मच्छलेनावलोकनकुतूहलसंपुञ्जितेन त्रिभुवनेनेव परिवृतां, भूषणरवप्रनृत्तशिखिशतविततचित्रचन्द्रकेण भवनेनापि कौतुकोत्पादितलोचनसहस्रेणेव दृश्यमानाम्, आत्मपरिजनेनापि दर्शनलोभादुपार्जितदिव्यचक्षुषेवानिमिषनयनेन निर्वर्ण्यमानां, लक्षणैरपि रागाविष्टैरिवाधिष्ठितसर्वाङ्गीम्, अकृतपुण्यमिव मुञ्चन्तीं बालभावम्, अदत्तामपि मन्मथावेशपरवशेनेव गृह्यमाणां यौवनेन, अविचलितचरणरागदीधितिभिरिव निर्गताभिरलक्तकरसपाटलितलावण्यजलवेणिकाभिरिव गलिताभिर्निवसितरक्तांशुकदशाशिखाभिरिवा-

---

निपतनादेतस्य प्रत्यभिमुखगमनाद्गमनमात्र एव दृष्टान्तस्तस्मिन्नेव दृष्टान्तस्योचितत्वात्तु दर्शनक्रियायाम् इति भानु० । तत्रेति—तत्र श्रीमण्डपे मध्यभागे कादम्बरीं ददर्शेत्यतिदूरेणान्वयः । नीलांशुकस्य यः प्रच्छदपट उत्तरच्छदस्तेन प्रावृतस्य । उपाश्रये मध्य इत्यर्थः । धवलं यदुपधानमुपबर्हस्तत्र न्यस्ता द्विगुणा द्विगुणिता या भुजलता तस्या अवष्टम्भेनाश्रयेणावस्थिताम् । अत एव धवलत्वसाम्याद् महीति । भुजलतानां विक्षेपा एव परिभ्रमास्तैः । निपतितप्रतिबिम्बतयेति सप्तम्यन्तैः सम्बध्यते । दिक्पालैः—इन्द्रो वह्निः पितृपतिर्नैर्ऋतो वरुणो मरुत् । कुबेर ईशः पतयः पूर्वादीनां दिशां क्रमात् ॥ इत्यमरोक्तेः । तत एवाह हृदयेति, आपीतामिवेति च । चित्रकर्मच्छलेनालेखनमिषेण । भूषणेति—भूषणरवेण प्रनृत्तमारब्धताण्डवं यच्छिखिशतं तस्य वितताश्चित्राश्चन्द्रका मेचका यस्मिन् । निर्वर्ण्यमानामालोक्यमानाम् । लक्षणैः सौभाग्यसूचकैश्चिह्नैः । 'कपोलद्युतिकुचकाठिन्यादिभिः' इ. भानु० । रागेण तच्छरीरनिवासप्रेम्णाविष्टैरभिनिविष्टैः । संपूर्णलक्षणत्वं व्यज्यते । मन्मथस्यावेशोऽन्तः प्रवेशस्तस्य परवशेन तदायत्तेन । पुनश्च चरणाभ्यां विद्रुमरसनदीं हेमकन्दलद्रवसरितामिव प्रवर्तयन्तीम् । अनेन चरणयोर्विद्रुमरागलौहित्यं सूचितम् । कीदृशाभ्यां चरणाभ्याम् । अङ्गुलिभिर्दलनाभ्याम् । अथाङ्गुलीर्विशेषयन्नाह—अविचलिताः स्थिरः । अलक्तकरसेन पाटलिताभी रक्तीकृताभिर्लावण्यजलस्य वेणिकाभिर्धाराभिरिव ।

---

१ मण्डलेनाथ उपविष्टेन. २ आश्रये, अपाश्रये. ३ सर्वाङ्गीम्, सर्वावयवाम्. ४ निगत.

वलम्बिताभिः पादाभरणरत्नांशुलेखासंदेहदायिनीभिरतिकोमलतया नखविवरेण वमन्तीभिरिव रुधिरधारावर्षमङ्गुलिभिरुपेताभ्यां क्षितितलतारागणमिव नखमणिमण्डलमुद्वहद्भ्यां विद्रुमरसनदीमिव चरणाभ्यां प्रवर्तयन्तीं, नूपुरमणिकिरणचक्रवालेन गुरुनितम्बभरखिन्नोरुयुगलसहायतामिव कर्तुमुद्गच्छता स्पृश्यमानजघनभागां, प्रजापतिकरदृढनिष्पीडितमध्यभागगलितं जघनशिलातलप्रतिघाताल्लावण्यजलस्रोत इव द्विधागतमूरुद्वयं दधानां, सर्वतः प्रसारितदीर्घमयूखमण्डलेनेर्ष्यया परपुरुषदर्शनमिव निरुन्धता कुतूहलेन विस्तारमिव तन्वता स्पर्शसुखेन रोमाञ्चमिव मुञ्चता काञ्चीदाम्ना नितम्बबिम्बस्य विरचितपरिवेषां, निपतितसकललोकहृदयभरेणेवातिगुरुनितम्बाम्, उन्नतकुचान्तरितमुखदर्शनदुःखेनेव क्षीयमाणमध्यभागां, प्रजापतेः स्पृशतः सौकुमार्यादङ्गुलिमुद्रामिव निमग्नां नाभिमण्डलीमावर्तिनीमुद्वहन्तीं, त्रिभुवनविजयप्रशस्तिवर्णावलीमिव लिखितां मन्मथेन रोमराजिमञ्जरीं बिभ्राणाम्, अन्तःप्रविष्टकर्णपल्लवप्रतिबिम्बेनातिभरखिद्यमानहृदयकरतलप्रेर्यमाणेनेव निष्पतता मकरकेतुपादपीठेन स्तनभरेण भूषिताम्, अधोमुखकर्णाभरणमयूखाभ्यामिव प्रसृताभ्याममललावण्यजलमृणालकाण्डाभ्यां बाहुभ्यां नखकिर-

---

निवसितं परिधानीकृतम् । वमन्तीभिर्निर्यातयन्तीभिः । वान्तादयः शब्दा अमुख्यवृत्त्या प्रयुक्ता एव गुणवन्तो भवन्ति । तदुक्तं दण्डिना–निष्ठ्यूतोद्गीर्णवान्तादि गौणवृत्तिव्यपाश्रयम् । अतिसुन्दरमन्यत्र ग्राम्यकक्षां विगाहते ॥ इति । चक्रवालेन मण्डलेन । गुर्व्यौ नितम्बस्तस्य भरेण खिन्नं श्रान्तं यदूरुयुगलं तस्य सहायताम् । जघनमेव शिलातलं तत्र यः प्रतिघातः सवेगपतनं तस्मात् । अत्र मध्यभागस्य कार्श्यं जघनस्थलस्य काठिन्यं सूचितम् । ऊर्वोश्च तेजस्विता सूचिता । निरुन्धता प्रतिषेधं कुर्वता । मयूखमण्डलेन परपुरुषस्य व्यवधानात् । विरचितः कृतः परिवेषो परिधिर्यस्यास्ताम् । हृदयंगमत्वादाह निपतितेति । उन्नताभ्यामुच्चाभ्यां कुचाभ्यामन्तरितं स्वोभत्या व्यवहितं यन्मुखदर्शनं तस्माज्जातेन दुःखेनेव । उन्नतकुचाभ्यां दृष्टिप्रतिरोधान्मुखदर्शनाभावदुःखेनेव क्षीयमाणकटिभागामिति भावः । सौकुमार्यादङ्गमार्दवात् । आवर्तिनी प्रशस्तगर्तायुक्ताम् । मन्मथेन कादम्बरीरूपसहायेन कृतो यस्त्रिभुवनविजयस्तस्य प्रशस्तिवर्णावली प्रशंसाक्षरपंक्तिम् । **अन्तरिति**—अन्तर्हृदयमध्ये स्वच्छत्वात्प्रविष्टं यत्कर्णपल्लवप्रतिबिम्बं तेन करतलस्थानीयेन । अतिभरेण कामपादाक्रान्तपादपीठभरेण खिद्यमानं यद्धृदयं तेन कर्त्रा करतलेन करणेन प्रेर्यमाणेन नोद्यमानेनेव । अत एव निष्पतता । पादपीठेनेव स्थितेन । **अधोमुखेति**—अनेन स्वच्छत्वं मृणालेत्यनेन कोमलत्वं चोक्तम् । माणिक्यवलयानां गौरवं गुरुता तेन यः

---

२ वर्षन्तीभि . २ सहायम्. ३ लावण्यस्रोतः. ४ मण्डलम्, स्थलीम्. ५ मृणालकाभ्याम्.

च माणिक्यवलयगौरवश्रमवशात्स्वेदजलधाराजालकमिव मुञ्चता करयुगलेन समुद्भासिताम्, स्तनभारावनम्यमानमाननमिवोन्नमयता हारेणोच्चैः[2] करैर्गृहीतचिबुकदेशाम्, अभिनवयौवनपवनक्षोभितस्य रागसागरस्य तरङ्गाभ्यामिवोद्गताभ्यां विद्रुमलतालोहिताभ्यामधराभ्यां रक्तावदातस्वच्छकान्तिना च मदिरारसपूर्णमाणिक्यशुक्तिसंपुटच्छविना कपोलयुगलेन रतिपरिवादिनीरत्नकोणचारुणा नासावंशेन च विराजमानाम्, गतिप्रसरनिरोधिश्रवणकोपादिव किंचिदारक्तापाङ्गेन निजमुखलक्ष्मीनिवासदुग्धोदधिना लोचनयुगलेन लोचनमयमिव जीवलोकं कर्तुमुद्यताम्, उन्मदयौवनकुञ्जरमदराजिभ्यां भ्रूलताभ्यां मनःशिलपङ्कलिखितेन च रागाविष्टमन्मथहृदयेनेव वदनलग्नेन तिलकबिन्दुना विद्योतितललाटपट्टाम्, उत्कृष्टहेमतालीपट्टाभरणमयमामुक्तकर्णोत्पलच्युतमधुधारासंदेहकारिणं कर्णपाशं दोलायमानपत्त्रमरकतमाणिक्यकुण्डलं दधतीम्, पाटलीकृतललाटेन सीमन्तचुम्बिनश्चूडामणेः क्षरतांशुजालेन मदिरारसेनेव प्रक्षाल्यमानदीर्घकेशकलापाम्, देहार्धप्रविष्टहरगर्वितगौरीविजिगीषयेव सर्वाङ्गानुप्रविष्टमन्मथदर्शितसौभाग्यविशेषाम्, उरःसमारोपितैर्लक्ष्मी-

श्रमस्तद्वशात् । अनेन सौकुमार्यं ध्वनितम् । उच्चैः करैः स्फीतैः किरणैः । ऊर्ध्वं प्रवृत्तैर्हस्तैश्च । गृहीतश्चिबुकदेशोऽधराधोभागो यस्याः । रक्ता चासाववदाता धवला च रक्तावदाता पाटला स्वच्छा निर्मला च कान्तिर्यस्य । रतेः परिवादिनी सप्तभिस्तन्त्रीभिर्वादिनी वीणा । रत्नमयः कोणो वीणावादन धनुराकारः पदार्थभेदस्तद्वच्चारुणा । नासा वंशो वेणुरिव तेन । गतिप्रसरस्य गमनविस्तारस्य निरोधिनः प्रतिबन्धकस्य श्रवणस्य कोपात् । गतिप्रसरनिरोधजनितो यः श्रवणोपरि कोपस्तस्मादित्यर्थः । अनेन कर्णान्तायतत्वं व्यज्यते । आरक्ते अपाङ्गे अन्तौ यस्य । **उन्मदेति**–यौवनमेव कुञ्जरः यौ॰ उन्मदो यो यौवनकुञ्जरस्तस्य मदस्य राजिभ्याम् । रागाविष्टोऽनुरागपरवशः । पक्षे रागस्तिलकारुण्यम् । विद्योतितमुद्भासितं ललाटपट्टमलिकपट्टिका यस्यास्ताम् । रागाविष्टेनेतिपाठे–'केचित्तु मन्मथो हृदये यस्मात् । तिलकं दृष्ट्वा यूनां हृदये मन्मथावेशः । एवं विधेनेवेति व्याख्यानयन्ति' इ. भानु॰ । **उत्कृष्टेति**–उत्कृष्टं यद्धेमस्तालीपत्त्रवत्पत्त्रभरणमाभरणविशेषस्तत्प्रचुरम् । अत एवामुक्तमारक्षित यत्कर्णोत्पल तस्मात् च्युतानां मधुधाराणां संदेहकारिणं भ्रान्तिजनकम् । दोलायमान पत्त्राणि सौवर्णानि ते मरकतमाणिक्यैश्च निर्मितं कुण्डलं यस्मिन् । एतादृशं कर्णपाशं चारुकर्णं दधतीम् । सीमन्त केशवेशः । **देहेति**–देहार्धे प्रविष्टो यो हरस्तेन गर्विता सञ्जातदर्पा या गौरी तस्या विजिगीषया विजेतुमिच्छया । सर्वाङ्गानुप्रविष्टो यो हरविरोधी मन्मथः कामस्तेनेत्या॰ । अनेन गौर्यपेक्षयास्याः कोपि सौभाग्यातिशयो व्यज्यते ।

१ वहनभ्रमात्. २ ऊर्ध्वं ३ रागाविष्टेन. ४ एकमाविश्य हेमताडीपुत्त्राभरणमपरम. ५ मणि॰ ६ समारोपितैर्लक्ष्मी.

मुदितनारायणावलेपहरणाय प्रतिबिम्बकैर्निजरूपतो लक्ष्मीशतानीव सृजन्तीम्, उत्तमाङ्गनिहितैकचन्द्रविस्मितहराभिमाननाशाय विन्यासस्मितैश्चन्द्रसहस्राणीव दिक्षु क्षिपन्तीम्, निर्दयदग्धैकमन्मथप्रमथनाथरोषेणेव प्रतिहृदयं मन्मथायुतान्युत्पादयन्तीम्, रजनिजागरखिन्नस्य परिचितचक्रवाकमिथुनस्य स्वप्तुं क्रीडानदिकासु कमलधूलिवालुकाभिर्बालपुलिनानि कारयन्तीम्, परिजननूपुररवप्रस्थितं वल्लभं च हंसमिथुनं मृणालनिगडकेन बध्नानयेति हंसपालीमादिशन्तीम्, आभरणमरकतमयूखाङ्कुरित्हिते भवनहरिणशावकाय सखीश्रवणादपनीय यवाङ्कुरप्रसवं प्रयच्छन्तीम्, आत्मसंवर्धितलताप्रथमकुसुमनिर्गमनिवेदनागतामुद्यानपालीमशेषाभरणदानेन संमानयन्तीम्, उपनीतविविधवनकुसुमफलपूर्णपत्रपुटामविज्ञायमानालापतया हासहेतुं पुनःपुनः क्रीडापर्वतकपालींशबरीमालापयन्तीम्, करतलविनिहतैर्मुहुर्मुहुरुत्पतद्भिश्च मुखपरिमलान्धैर्नीलकन्दुकैरिव मधुकरैः क्रीडन्तीम्, पञ्जरहारीतकैस्तश्रवणकृतदुष्टस्मितां चामरग्राहिणीं विहस्य लीलाकमलेन शिरसि विघट्टयन्तीम्, मुक्ताफलखचितचन्द्रलेखिकासंक्रान्तप्रतिमां स्वेदजलबिन्दुजालचितनखपदाभिप्रायेण ताम्बूलकरङ्क-

निर्दयेति-निर्दयं क्रूरं दग्ध एको मन्मथो येन तादृशो यः प्रमथनाथः शिवस्तस्मिन्यो रोषः कोपस्तेनेव । **परिचितेति**-मिथुनस्येति कर्तुः सम्बन्धविवक्षया षष्ठी न तु कृद्योगे स्वप्तुमिति । तुमुन्योगे तन्निषेधात् । स्वप्तुं स्वप्नायेत्यर्थ. बालपुलिनानि लघुसैकतानि । 'अत्र पूर्वोक्तेषु वक्ष्यमाणेषु वा यत्र यत्र द्रव्यगुणक्रियाभि प्रस्तुतप्रशंसा तत्र सर्वत्र यथोचितं तत्तदतिशया एव व्यङ्ग्याः स्वयं बोद्धव्याः । यथा निजरूपत. प्रतिबिम्बैरित्यत्र रूपातिशयः । यथा वा रजनीत्यत्र कमलातिशयः पुलिनक्रियातिशयश्च ' इति भानु० । **परिजनेति**-सेवकजननूपुरशब्दानुसारप्रवृत्तमित्यर्थः । मृणालं बिससूत्रमेव निगडकमन्दुकस्तेन । ' अन्दुको निगडोऽस्त्रीस्यात् ' इत्यमरः । यवाङ्कुरप्रसवो यवाङ्कुरप्ररोहः । आत्मसंवर्धिता या लता तस्याः प्रथमकुसुमनिर्गमः प्रथमपुष्पप्रादुर्भावस्तस्य निवेदनायागताम् । उद्यानपाली उपवनरक्षणे नियुक्ता स्त्री । **उपनीतेति**-उपनीतं विविधवनकुसुमफलैः पूर्णं पत्रनिर्मितं पात्रं यया ताम् । अविज्ञायमानोऽर्थविषये संकेताभावात्सम्यगगृह्यमाणार्थ आलापो भाषणं यस्या अत एव हासहेतुं परिहासपात्रमस्फुटार्थत्वात्तत्कथनस्य । क्रीडापर्वतकस्य पाली रक्षित्री शबरी पुलिन्दपत्नी ताम् । पत्रशबरीतिपाठे स एवार्थः । ' पुलिन्द पत्रशबर ' इति रत्नकोषः । पञ्जरे यो हारीतो मृदङ्कुरस्तस्य स्तनश्रवणेन कृतं दुष्टं निन्दाव्यञ्जकं स्मितं यया ताम् । विघट्टयन्तीं ताडयन्तीम् । मुक्ताफलैः खचिता या चन्द्रलेखिका चन्द्रलेखाकृतिराभरणविशेषस्तस्याः संक्रान्ता प्रतिमा यस्याः सैवंविधा ताम्बूलकरङ्कवाहिनी स्वेदबिन्दुजालेन चितं व्याप्तं यन्नखपदं नखक्षतचिह्नं तस्याभिप्रायेणाशङ्कया ।

१ मिथुनस्य २ दुर्लभम् ३ स्फुरिते हारितनृणमणिलोभेन ४ पत्र. ५ विनिहतै उत्पतद्भिर्मुहुरुपसर्पद्भिरुपसर्पद्भिश्च. ६ कन्दुकैः. ७ कलकल. ८ लेखिकाप्रतिम-. ९ जालाञ्चित.

वाहिनीं पयोधरे पटवासमुष्टिना ताडयन्तीम्, रत्नकुण्डलप्रतिबिम्बसान्द्रदत्तनवनखपदमण्डलाशङ्कया चामरग्राहिणीं विहस्य कपोले प्रसादव्याजेन दत्तेनात्मकर्णपूरपल्लवेनाच्छादयन्तीम्, पृथिवीमिव समुत्सारितमहाकुलभूभृद्व्यतिकरां शेषभोगेषु निषण्णाम्, मधुमासलक्ष्मीमिव षट्पदपटलापह्रियमाणकुसुमरजोधूसरपादपरागाम्, शरदमिवोत्पादितमानसजन्मपक्षिरवापनीतनीलकण्ठमदाम्,

---

पटवासमुष्टिना पयोधरे ताडयन्तीम् । अय भाव –मुक्ताफलानां स्वेदजलबिन्दून्नुकारित्वाच्चन्द्रलेखायाश्च नखक्षतानुकारित्वात्ताम्बूलकरङ्कवाहिन्या अतिगौरे वक्षस्थले मुक्ताफलखचितचन्द्रलेखिकाया प्रतिबिम्बसङ्क्रान्त्या चौर्यरतव्यञ्जकस्वेदबिन्दुचितनखक्षतस्य जातशङ्कया अविनीतैषा अस्या रतगोपनमवश्य कर्तव्यमित्यभिसंधिमत्या यत्र तद्दर्शन तत्रैव चूर्णेन ताडनम् । पुनश्चामरग्राहिण्या कपोलस्थलप्रतिफलितस्य रत्नकुण्डलस्य वक्रत्वलोहितत्वाभ्या नखपदसाम्यात्पूर्वोक्ताभिप्रायेणाह। **रत्नेति**–रत्नकुण्डलस्य यत्प्रतिबिम्ब तेन कारणेन सान्द्र स्निग्ध दत्त यन्नवनखपदमण्डल तस्याशङ्का संशयस्तया । तस्या अपि प्रसादमिषेण कपोलावरक कर्णपूरपल्लव दत्त्वा गूढरतपिशुन नखपदमाच्छादयन्तीमित्यर्थ । **पृथिवीमिति**–समुत्सारितो दूरीकृतो महाकुलानामुदारवंशाना भूभृतां राज्ञां वरेण श्रेष्ठेन व्यतिकरो भर्तृसम्बन्धो यया । वरव्यतिकर इति वा पदच्छेद । 'नाहमात्मन पाणिं ग्राहयिष्यामीति निश्चयादितिभाव । शेषभोगेषु वैवाहिकावशिष्टसुखेषु निषण्णां स्थिताम् । ' भूभृद्व्यतिकराम्' इति पाठे भूभृता व्यतिकर इति पूर्ववत् । ' व्यतिकरो वृत्तान्त । यया । वैभवप्रकार इत्यर्थ । तस्या पितुरपेक्षयान्येषां राज्ञां न्यूनत्वादिति भाव '। इ भा० । पक्षे समुत्सारिता महाकुलभूभृतां कुलाचलानां वराणां श्रेष्ठानां मन्दरादीनां व्यतिकरोऽवरोधो यया तां शेषभोगेष्वनन्तफणासु स्थितां च 'भोग सुखे स्त्र्यादिभृतावहेश्च फणकाययो ' इत्यमर । **मधुमासेति**–वसन्तश्रीरिव । श्लेषेणोभयो साम्यमाह षट्पदेति–षट्पदपटलैर्भृङ्गसार्थैरपह्रियमाण यत्कुसुमरजस्तेन धूसर किंचित्पाण्डु पादयो परागो गन्धचूर्णविशेष उपरागो वा यस्या । पक्षे पादपानां वृक्षाणां रागो यस्याम् । **उत्पादितेति**–उत्पादित स्वलावण्यातिशयदर्शनेन पुनर्जीवितो यो मानसजन्मा मनोभव कन्दर्पस्तस्य पक्षिणः शरास्तेषां रवेण शब्देनापनीतो निराकृतो नीलकण्ठस्य मदो मदनदाहजनितगर्वो यया ताम् । मदनसहस्रोत्पादकत्वस्य पूर्वमुक्तत्वात्सर्वतो मदनधनुष्टङ्कार श्रवण शंकरस्य गर्वं समाभूदिति भाव । ' उत्पादितो जनितो मानस मनस्तस्माज्जन्म यस्य स मानसजन्मा कन्दर्पस्तस्य पक्षो विद्यते येषां मानसजन्मपक्षिणः एव उपभोगानुकूल शब्दा यया सा । कामिनामुपभोगविषयकालाप उद्दीपकत्वात्कादम्बर्यैवोत्पादित इत्यर्थ । अतोपनीता दूरीकृतो नीलकण्ठस्य मदो यया । तत्र कर्मधारय ' इ भानु० । पक्षे उत्पादितेन मानसजन्मना पक्षिणां हंसानां रवेणापनीतो नीलकण्ठानां

---

१ ०प्रतिबिम्बमाद्रस्तनकमण्डल० २ ०व्याजदत्तेन. ३ भूभृद्व्यतिकरां ४ सार्थैमृ.

गौरीमिव श्वेतांशुरचितोत्तमाङ्गाभरणाम्, उदधिवेलावनलेखामिव मधुकराकुलनीलतमालकाननाम्, इन्दुमूर्तिमिवोद्दाममन्मथविलासगृहीतगुरुकलत्राम्, वनराजिमिव पाण्डुश्यामलवल्लीलताऽलङ्कृतमध्याम्, दिनमुखलक्ष्मीमिव भास्वन्मुक्तांशुभिन्नपद्मरागप्रसाधनाम्, आकाशकमलिनीमिव स्वच्छाम्बरदृश्यमानमृणालकोमलोरुमूलाम्, मयूरावलीमिव नितम्बचुम्बिशिखण्डभारविस्फुरच्चन्द्रकान्ताम्, कल्पतरुलतामिव कामफलप्रदाम्, पुरः समीपे समुखोपविष्ट कोऽसौ कस्य वापत्य किमभिधानो वा कीदृशमस्य रूप कियद्वा वय किमभिवत्ते

मद कण्ठमधुरतागर्वो यस्याम् । **श्वेतेति**-श्वेतांशुकेन धवलवस्त्रेण रचितमुत्तमाङ्गाभरण शिरोभूषण यस्या सा । यद्वा श्वेतमशुक यस्या सा श्वेतांशुका विरचितानि उत्तमाङ्गे आभरणानि यया सा श्वेतांशुका चासौ विरचिताभरणा च ताम् । पक्षे श्वेतांशो शिवशिरस्थचन्द्रस्य करैर्व्याप्तमुत्तमाङ्गाभरण यस्यास्तां यद्वा व्याप्तमुत्तमाङ्गमेव भूषण यस्या । **मधुकरेति**-मधुकरकुलवन्नीलतमा अतिनीला अलका यत्र तादृशमानन यस्या । पक्षे मधुकरकुलवन्नील तमालकानन यत्र । **उद्दामेति**-उद्दाम उत्कटो यो मन्मथविलास कामविभ्रमस्तेन गृहीतमाक्रान्त गुरु महत्कलत्र नितम्बो यस्या । पक्षे उद्दाममन्मथविलासेन प्रबलकामविकारेण गृहीतमपहृत गुरोर्बृहस्पते कलत्र भार्या यया । 'कलत्र श्रोणिभार्ययो ' इत्यमरः । कामसाहितेन चन्द्रेण गुरुदारहरणकथा म भा० शा प २ अध्याये हरिव २५ अ वा द्रष्टव्या । **पाण्डुरिति**-पाण्डुर्गौराभिनवयौवनत्वाच्छ्यामला कृष्णवर्णा च या वल्लीलता त्रिवलीलता तयालङ्कृतो मध्यो यस्या । पक्षे पाण्डु श्यामा च लवङ्गलता तयेत्या० । **भास्वदिति**-भास्वन्ति शोभमन्ति यानि मुक्तानि तेषामंशुभि किरणैर्भिन्नानि मिश्राणि पद्मरागाणां प्रसाधनान्यलङ्कारा यस्या । पक्षे भास्वता सूर्येण मुक्ता येंऽशव किरणास्तैर्भिन्नानि विकसितानि यानि पद्मानि कमलानि तेषां राग एव प्रसाधनमलङ्कारो यस्या । स्वच्छ यदम्बर वस्त्र तेन दृश्यमानो मृणालकोमलश्चोरुमूल सक्थिमूल यस्या । **स्वच्छेति**-स्वच्छाम्बरे निर्मलाकाशे दृश्यमान मृणालकोमल मृणालश्वेतमुरुलयोर्द्वयोश्चाभेदादुरु नरत्र मूल मूलभाग यस्याम् । नितम्ब कटिप्रदेशस्तच्चुम्बी शिखण्डभार केशकलापो यस्या । विस्फुरचन्द्रवत्कान्ता मनोहरा । नितम्बचुम्बिशिखण्डभारा चासौ विस्फुरचन्द्रकान्ता च सा तयोक्ता ताम् । ' नितम्ब कन्दस्तत्रम्बि यैर्याद्रेत्र शिखण्डभारवत्कलापिपिच्छसमूहवचन्द्रकाश्चन्द्राकृतयो बिन्दवोऽन्त प्रान्ते यस्या सा ताम् ' । इति भानु० । पक्षे नितम्बचुम्बी य शिखण्डभार पिच्छसमूहस्तस्मिन्विस्फुरन्तो देदीप्यमाना चन्द्रकाणामन्ता यस्या । यद्वा चन्द्रका मेचकास्तैरन्ता रम्या । 'समौ चन्द्रकमेचकौ ' इत्यमर । ' सुतावसिते रम्ये समाप्तावन्त इष्यते । इति शब्दार्णव । कामो मदनविकारस्तस्य फलप्रदामुत्पादयन्तीम् । पक्षे कामोऽभिलषितपदार्थ । पुरोऽग्रे समीपे समुखोपविष्ट केयूरक असौ चन्द्रापीड क कस्य वापत्यमित्यादि मुहुर्मुहु पृच्छन्तीम् चन्द्रापीडसम्बद्धचन्द्रापीडविषयक आलापो यस्य तम् । तस्य चन्द्रापीडस्य

---

१ पुर शयनसमीपे

भवता किमभिहितः कियच्चिरं दृष्टस्त्वया कथं चास्य महाश्वेतया सह परिचय उपजातः किमयमत्रागमिष्यतीति मुहुर्मुहुश्चन्द्रापीडसंबद्धालापं तद्रूपवर्णनामुखरं केयूरकं पृच्छन्तीं कादम्बरीं ददर्श ।

तस्य तु दृष्टकादम्बरीवदनचन्द्रलेखालक्ष्मीकस्य सागरस्येवामृतमुल्लास हृदयम् । आसीच्चास्य मनसि । शेषेन्द्रियाण्यपि मे वेधसा किमिति लोचनमयान्येव न कृतानि । किं वाऽनेन कृतमवदातं कर्म चक्षुषा यदनिवारितमेनां पश्यति । अहो चित्रमेतदुत्पादितं वेधसा सर्वरमणीयानामेकं धाम । कुत एते रूपातिशयपरमाणवः समासादिताः । तन्नूनमेनामुत्पादयतो विधेः करतलपरामर्शक्लेशेन ये विगलिता लोचनयुगलादश्रुबिन्दवस्तेभ्य एतानि कुमुदकमलकुवलयसौगन्धिकवनान्युत्पन्नानि । इत्येवं चिन्तयत एवास्य तस्या नयनयुगले निपपात चक्षुः । तदा तस्या अपि नूनमयं स केयूरकेणावेदित इति चिन्तयन्त्या रूपातिशयविलोकनविस्मयस्मेरं निश्चलनिबद्धलक्ष्यं चक्षुस्तस्मिन्सुचिरं पपात । लोचनप्रभाधवलितस्तु कादम्बरीदर्शनविह्वलोऽचल इव तत्क्षणमराजत चन्द्रापीडः । दृष्ट्वा च तं प्रथमं रोमोद्गमस्ततो भूषणरवस्तदनु कादम्बरी समुत्तस्थौ । अथ तस्याः कुसुमायुध एव स्वेदमजनयत, ससंभ्रमोत्थानश्रमो व्यपदेशोऽभवत् । ऊरुकम्प एव गतिं रुरोध, नूपुररवाकृष्टहंसम-

लापो यस्य तम् । तस्य चन्द्रापीडस्य रूपं तस्य वर्णना प्रशंसा तत्र मुखरं वावदूकम् । **तस्येति**-तस्य चन्द्रापीडस्य । अमृतं जलम् । 'पयः कीलालममृतम्' इत्यमरः । उल्लासोच्छ्वसितं बभूव । चित्रमद्भुतं धामाश्रयस्थानम् । **रूपेति**-परमाणुभ्यो हि द्व्यणुकत्र्यणुकादिक्रमेण शरीरोत्पत्तिरिति न्यायशास्त्रकाराः । करतलेन यः परामर्शोऽङ्गस्पर्शनं तेन यः क्लेशः पीडनं तेन । अनेनातिसौकुमार्यं सूचितम् । सौगन्धिकं कह्लारम् । **रूपेति**-रूपातिशयविलोकनेन यो विस्मय आश्चर्यं तेन स्मेरं विकसितम् । निश्चलं यथा स्यात्तथा निबद्धं लक्ष्यं लक्ष्यं येन तत् । कादम्बर्या दर्शनेन विह्वलो विक्लव । मदनाकुलचित्त इत्यर्थः । अचल इव निश्चलत्वात्पर्वतसाम्यम् । एवं परस्परं दृष्टवतोस्तयोर्विप्रलम्भशृङ्गारं विवर्णयिषुः विशेषोऽन्या निभाननया वा तदङ्गभूतान्सात्त्विकव्यभिचारिभावान्वर्णयितुमुपक्रमते । **दृष्ट्वेति**-रोमोद्गमो रोमाञ्चप्रादुर्भावः । कादम्बर्या उत्कण्ठातिशयं प्रतिपादयन्नाह-ससंभ्रमं सरभसं यदुत्थानं तस्माच्छ्रमः । व्यपदेशो मिषम् । अयं भावः-कादम्बरी तु मदनविकारेणैव स्विन्नगात्री बभूव । किं तु सत्वरोत्थानश्रमादेव मम स्वेदोऽभूदिति व्याजं कृतवती । **ऊर्विति**-ऊरुकम्पादेव तस्या गति-

१ आसनेन. २ रणन. ३ व्यपदेशेन.

ण्डलमपयशो लेभे। निश्वासप्रवृत्तिरेवांशुकं चलं चकार, चामरानिलो निमित्ततां ययौ। अन्तःप्रविष्टचन्द्रापीडस्पर्शलोभेनेव निपपात हृदये हस्तः, स एव स्तनावरणव्याजो बभूव। आनन्द एवाश्रुजलमपातयत्, चलितकर्णावतंसकुसुमरजो व्याज आसीत्। लज्जैव वक्तुं न ददौ, मुखकमलपरिमलागतालिवृन्दं द्वारतामगात्। मदनशरप्रथमप्रहारवेदनैव सीत्कारमकरोत्, कुसुमप्रकरकेतकीकण्टकक्षतिः साधारणतामवाप। वेपथुरेव करतलमकम्पयत्, निवेदनोद्यतप्रतीहारीनिवारणं कपटमभूत्। तदा च कादम्बरीं विशतो मन्मथस्यापि मन्मथ इवाभूद् द्वितीयस्तया सह यो विवेश चन्द्रापीडहृदयम्। तथा हि। असावपि तस्या रत्नाभरणद्युतिमपि तिरोधानममंस्त। हृदयप्रवेशमपि परिग्रहमगणयत्। भूषणरवमपि संभाषणममन्यत। सर्वेन्द्रियाहरणमपि प्रसादमचिन्तयत्। देहप्रभासंपर्कमपि सुरतसमागमसुखमकल्पयत्।

कादम्बरी तु कृच्छ्रादिव दत्तकतिपयपदा महाश्वेतां स्नेहनिर्भरं चिरदर्शनजातोत्कण्ठा[3] सोत्कण्ठं कण्ठे जग्राह। महाश्वेतापि दृढतरदत्तकण्ठग्रहा

निरोधो जात। नूपुररवाकृष्टेन हंसमण्डलेन मद्गतिर्निरुद्धेति सखीपुरतश्चेष्टयापह्नवं कृतवतीत्यर्थः। निर्भर्त्सनाद्धंसमण्डलस्यापयशः। एवमग्रेप्यूह्यम्। चलितेति-चलितं कम्पितं यत्कर्णावतंसकुसुमं तद्रजसा मेऽश्रुपातो जात इत्यन्येषां ज्ञापितवतीति भावः। द्वारतामगादपह्नवसाधनमभूत्। यद्वा वचननिरोधसाधनताममात्। कुसुमप्रकरेषु कुट्टिमगतेषु यः केतकीकण्टकस्तेन या क्षतिर्वेधः सा साधारणता निमित्ततामवाप भेजे। कण्टकविद्धचरणत्वादनया सीत्कारो विहित इति सखीभिरज्ञायि कपटं व्याजः। अनया प्रतीहारीनिवेद्यार्थप्रतिषेधार्थमेव हस्तकम्पनेन संज्ञा दायीति सख्यो मेनिरे। एवं नायिकागतभावाविर्भावमुक्त्वा नायकविषयकमाह। तदेति-एको मदनः कादम्बरीहृदयं प्रविवेश। अतः कोपि तत्प्रतिस्पर्धन्यो मदनः स यः कादम्बर्या सह चन्द्रापीडहृदयं प्रविवेश। यथा चन्द्रापीडदर्शनक्षण एव तद्विषयको मन्मथः कादम्बरीं प्रविष्टस्तथा कादम्बरीदर्शनमनु चन्द्रापीडमपि तत्सम्बन्धी मन्मथ आविवेशेति भावः। चन्द्रापीडस्याप्युत्कण्ठातिशयं व्यञ्जयन्नाह। तथेति-रत्नेति-रत्नाभरणकान्त्या व्याप्तत्वात्सकलावयवानां साकल्येनानवलोकनात्तामपि तिरोधानं व्यवधानममस्तेत्यर्थः। द्युते प्रकाशरूपत्वेन विषयान्तरेष्विन्द्रियाच्छादकत्वेन तिरोधानरूपत्वमनुचितमिति विरोधध्वनिः। चिरदर्शनाज्जातोत्कण्ठौत्सुक्यं यस्याः।

---

१ निश्वास एव, ॰प्रवृद्धिरेव. २ व्यपदेशतामयासीत्. ३ ॰त्कण्ठा.

न्तामवादीत् । सखि कादम्बरि भारते वर्षे राजानेकवरतुरगखुरमुखोल्लेखदत्तचतुःसमुद्रमुद्रो रक्षितप्रजापीडस्तारापीडो नाम । तस्यायं निजभुजशिलास्तम्भविश्रान्तविश्वविश्वंभरापीडश्चन्द्रापीडो नाम सूनुर्दिग्विजयप्रसङ्गेनानुगतो भूमिमिमाम् । एष च दर्शनात्प्रभृति प्रकृत्या मे निष्कारणबन्धुतां गतः । परित्यक्तसकलसङ्गनिष्ठुरामपि मे सविशेषैः स्वभावसरलैर्गुणैराकृष्य चित्तवृत्तिं वर्तते । दुर्लभो हि दाक्षिण्यपरवशो निर्निमित्तमित्रमकृत्रिमहृदयो विदग्धजनो यतो दृष्ट्वैममहमिव त्वमपि निर्माणकौशलं प्रजापतेर्निःसपत्नतां च रूपस्य स्थानाभिनिवेशित्वं च लक्ष्म्याः सद्वृत्ततासुखं च पृथिव्याः सुरलोकातिरिक्ततां च मर्त्यलोकस्य सफलतां च मानुषीलोचनानामेकस्थानसमागमं च सर्वकलानामैश्वर्यं च सौभाग्यस्याग्राम्यतां च मानुष्याणां ज्ञास्यसीति बलादानीतोयम् । कथिता चास्य मया बहुप्रकारं प्रियसखी । तदपूर्वदर्शनोयमिति विमुच्य लज्जामनुपजातपरिचय इत्युत्सृज्याविश्रम्भतामविज्ञातशील इत्यपहाय शङ्कां यथा मयि तथाऽत्रापि वर्तितव्यम् । एष ते मित्रं च बान्धवश्च परिजनश्च । इत्यावेदिते तया चन्द्रापीडः प्रणाममकरोत् । कृतप्रणामं च तं तदा कादम्बर्यास्तिर्यग्विलोकयन्त्याः सस्नेहमतिदीर्घलोचनापाङ्गभागं गच्छतस्तारकस्य श्रमसलिललवविसर इवानन्दबाष्पजलबिन्दुनिकरो निपपात । त्वरितमभिप्रस्थितस्य हृदयस्य धूलिरिव सुधाधवला स्मित-

अनेकेति-अनेके ये वरा उत्तमास्तुरगा अश्वास्तेषां खुरमुखानामुल्लेखैरुत्कर्षणैर्दत्ता चतुर्षु समुद्रेषु मुद्रा येन । रक्षिता निवारिता प्रजानां पीडा येन । निजेति-निजौ यौ दृढत्वायतत्वादिसाम्याद्भुजावेव शिलास्तम्भौ तत्र विश्रान्ता या विश्वाऽखिला विश्वंभरा वसुधा सैवापीडो लक्ष्म यस्य । सविशेषैर्विशेषयुक्तैर्लोकातिगैरित्यर्थः । स्वभावसरलैः प्रकृत्या ऋजुभिः । दाक्षिण्यपरवश एकान्ततोऽनुकूलाचारवानित्यर्थः । निर्निमित्तमित्रं निष्कारणबन्धुः अकृत्रिमं मायया हीनं हृदयं यस्य । निर्माणकौशलमिष्टवस्तुरचनापाटवम् । निःसपत्नतां रूपस्याद्वितीयं रूपम् । स्थाने योग्यस्थले अभिनिवेशो वस्तुमाग्रहो यस्याः । अनेन शोभातिशय उक्तः । सुरेति-अनेन महेन्द्रापेक्षयाप्यस्य श्रेष्ठत्वं ध्वनितम् । सौभाग्यस्यैश्वर्यमुत्कर्षः । अग्राम्यतामुचिताचारविदग्धताम् । अविश्रम्भतामविश्वासताम् । कृतेति-तं सस्नेहं सप्रेम विलोकयन्त्याः कादम्बर्या आनन्दबाष्पजलबिन्दूनां निकरः समूहो निपपात । अतिदीर्घो यो लोचनयोरपाङ्गभागः प्रान्तदेशस्तं गच्छतस्तारकस्य कनीनिकाया गमनश्रमात्सलिललवानां स्वेदबिन्दूनां विसरः

१ सविशेषरसमान. २ बहुप्रकारम्. ३ सारतारकस्य लोचनस्य. ८

ज्योत्स्ना विससार । संमान्यतामयं हृदयरुचिरो जनः प्रतिप्रणामेनेति शिरो वक्तुमिवैका भ्रूलता समुन्ननाम । अङ्गुलिविवरविनिःसृतमरकताङ्गुलीयकमयूखलेखो विभ्रमगृहीतताम्बूलवीटिक इव करो जृम्भारम्भमन्थरं मुखमुत्ससर्प । स्रवत्स्वेदजलधौतलावण्यनिर्मलेषु चास्याः संक्रान्तप्रतिबिम्बतया संचरन्मूर्तिर्मकरकेतुरिवावयवेष्वदृश्यत चन्द्रापीडः । तथा हि । सिञ्जन्मणिनूपुरपुटेन मणिभुवमालिखताङ्गुष्ठेनाहूत इव चरणनखेषु निपपात । दर्शनातिरभसप्रधावितेन गत्वा हृदयेनानीत इव स्तनाभ्यन्तरे समदृश्यत । विकचकुवलयदामदीर्घया च दृष्ट्या निपीत इव कपोलतले समलक्ष्यत । सर्वासामेव च तदा तासां कन्यकानां तिर्यक्पश्यन्तीनां तं कुतूहलादपाङ्गचुम्बिन्यो निर्गन्तुकामा इव कर्णपूरमधुकरैः समं बभ्रमुस्तरलास्तारकाः ।

कादम्बरी तु सविभ्रमकृतप्रणामा महाश्वेतया सह पर्यङ्के निषसाद । ससंभ्रमं परिजनोपनीतायां च शयनशिरोभागनिवेशितायां धवलांशुकप्रच्छदपटाया हेमपादाङ्कितायां पीठिकायां चन्द्रापीडः समुपाविशत् । महाश्वेतानुरोधेन च विदितकादम्बरीचित्ताभिप्रायाः संवृतमुखन्यस्तहस्तदत्तशब्दनिवारणसंज्ञाः प्रतीहार्यो वेणुरवान्वीणाघोषान्गीतध्वनीन्मागधीजयशब्दांश्च सर्वतो निवारयांचक्रुः । त्वरितपरिजनोपनीतेन च सलिलेन कादम्बरी स्वयमुत्थाय महाश्वेतायाश्चरणौ प्रक्षाल्योत्तरीयांशुकेनापमृज्य पुनः पर्यङ्क-

समूह इव । धूलि पादरज इव । शिरो वक्तु शिरसे कथयितुम् । अङ्गुलिविवरेभ्यो विनिर्गता मरकताङ्गुलीयकस्य मयूखलेखा किरणवितयो यस्मात्सः । अत एव नीलत्वसाम्याद् विभ्रमेण विलासेन गृहीता ताम्बूलवीटिका येनैवंविधः । स्रवदिति—स्रवता क्षरता स्वेदजलेनाङ्गनिष्यन्दवारिणा धौतं यल्लावण्यं तेन निर्मलेषु स्वच्छेष्ववयवेषु संक्रान्तप्रतिबिम्बतया चन्द्रापीड संचरन्मूर्तिर्मकरकेतुरिवादृश्यत जनैरिति शेषः । तदेव स्पष्टयति तथाहीति । सिञ्जत् शब्दं कुर्वत् । दर्शनार्थे योऽतिरभसोऽतिवेगस्तेन प्रधावितेन । विकचानि विस्वराणि यानि कुवलयानि तेषां दामवद्दीर्घया । अविरतकटाक्षपातेन दामसाम्यम् । कुतूहलात् तिर्यक् साचीकृतलोचनाभ्यां तं पश्यन्तीनां तासां तरलास्तारका अपाङ्गचुम्बिन्योऽपाङ्गं यावत्प्राप्ता निर्गन्तुकामाश्चन्द्रापीडं प्रति गमनोत्सुका इव इ० । शयनस्य पर्यङ्कस्य शिरोभागे निवेशितायां स्थापितायाम् । धवलांशुकस्य प्रच्छदपटो यस्याम् । अङ्किता चिह्निता । महाश्वेतेति—महाश्वेताया अनुरोधेनानुवर्तनेच्छया विदित कादम्बरीचित्ताभिप्रायो याभिस्ताः प्रतीहार्यः संवृतं पिहितं यन्मुखं तत्र न्यस्तो यो हस्तस्तेन दत्ता शब्दनिवारणाय संज्ञा याभिस्तादृशाः

१ लीयकलख. २ माणिक्य ३ •चुम्बिन्या दृष्ट्या ४ ससंभ्रम.

मारुरोह । चन्द्रापीडस्यापि कादम्बर्याः सखी रूपानुरूपा जीवितानामवशेषा सर्वविश्रम्भभूमिर्मदलेखेति नाम्ना बलादनिच्छतोपि प्रक्षालितवती चरणौ । महाश्वेता तु कर्णाभरणप्रभावर्षिण्यंसदेशे सप्रेम पाणिना स्पृशन्ती मधुकरभरपर्यस्तं च कर्णावतंसमुत्क्षिपन्ती चामरपवनविधुतिपर्यस्तां चालकवल्लरीमनुष्वजमाना कादम्बरीमनामयं पप्रच्छ । सा तु सखीप्रेम्णा गृहनिवासेन कृतापराधेवानामयेनैव लज्जमाना कृच्छ्रादिव कुशलमाचचक्षे । समुपजातशोकापि च तस्मिन्काले महाश्वेतामुखनिरीक्षणतत्परापि मुहुर्मुहुरपाङ्गविक्षेपप्रचलिततरलतरतारसारोदरं चक्षुर्मण्डलितचापेन भगवता कुसुमधन्वना बलान्नीयमानं चन्द्रापीडपीडनायेव न शशाक निवारयितुम् । तेनैव क्षणेन तेनासन्नसखीकपोलसंक्रान्तेनेर्ष्यां रोमाञ्चभिद्यमानकुचतटनश्यत्प्रतिबिम्बेन विरहव्यथां स्वेदार्द्रवक्षःस्थलघटितशालभञ्जिकाप्रतिमेन सपत्नीरोषं निमिषता दौर्भाग्यशोकमानन्दजलतिरोहितेनान्धतादुःखमभजत सा । मुहूर्तापगमे च ताम्बूलदानोद्यतां महाश्वेता तामभाषत । सखि कादम्बरि संप्रतिपन्नमेव सर्वाभिरस्माभिरयमभिनवागतश्चन्द्रापीड आराधनीयः । तदस्मै तावद्दीयताम् । इत्युक्ता च किंचिद्विवर्तितावनमितमुखी शनैरव्यक्तमिव

रूपानुरूपा रूपेणानुरूपा सदृशी । **महाश्वेतेति**–कर्णाभरणप्रभाया वर्षोऽस्यास्तीति तस्मिन्नंसदेशे । अर्थात्कादम्बर्याः । प्रेम्णा सहितं यथा तथा सप्रेम । मधुकरभरेण पर्यस्तं विस्खलितम् । अलकवल्लरीं केशमञ्जरीम् । अनुष्वजमाना स्थाने प्रापयन्तीत्यर्थः । अनामयेनैव लज्जमाना सखीदुःखदुःखिन्यपि कुशलिन्येवास्मीति लज्जमानेत्यर्थः । **समुपेति**–अपाङ्गयोर्विक्षेपस्तेन प्रचलिता अत एव तरलतरात्यन्तचञ्चला तारा यस्य तत्तथा अत एव सारं शबलमुदरं यस्य तादृक् । पुनश्च मण्डलितचापेनाकृष्टकोदण्डेन कुसुमधन्वना चन्द्रापीडपीडनाय बलात्तं प्रतिनीयमानम् । **तेनैवेति**–तेनैव क्षणेन तस्मिन्नेव क्षणे तेन चन्द्रापीडेनासन्ना याः सख्यस्तासां कपोलसंक्रान्तेन सता ईर्ष्यामभजत । स्त्र्यन्तरप्रवेशादीर्ष्या । रोमाञ्चेन भिद्यमानकुचतटे नश्यद्रोमाञ्चप्रतिबन्धवशात्तिरोभवत्प्रतिबिम्बं यस्य । अत एव विरहसम्भवः । स्वेदेनार्द्रं यद्वक्षस्थलं तत्र घटिता शालभञ्जिकायाश्चित्रपुत्तलिकायाः प्रतिमा प्रतिच्छाया यस्मिन् । शालभञ्जिकायाः स्त्रीभावात्तस्याश्च तत्र संक्रमात्सपत्नीरोषः । स्वेदार्द्रेत्यनेन वक्षस्थलस्य प्रतिबिम्बग्राहकता सूचिता । निमिषता नेत्रनिमीलनं कुर्वता । निमेषसूचितौत्सुक्याभावाद्दौर्भाग्यम् । **सखीति**–संप्रतिपन्नं प्राप्तम् । अकृतोपचारा अपि वयं परिचितत्वात्कृतोपचारा इव । अपूर्वत्वादयं चन्द्रापीडः

---

१ अपाङ्ग. २ विधुतिपर्यस्तालक. ३ चन्द्रापीडं प्रति, ० पीडनयेव. ४ ईर्ष्यया. ५ 'विरहव्यथास्वेद–' इति पाठ०. ६ 'सपत्नीरोषाक्रान्तिमिषता दौर्भाग्यम्' इ. पाठ०. ७ दीयतां ताम्बूलम्.

प्रियसखि लज्जेहमनुपजातपरिचया प्रागल्भ्येनानेन गृहाण त्वमेवास्मै प्रयच्छे-त्युवाच सा ताम् । पुनःपुनरभिधीयमाना च तया कथमपि ग्राम्येव चिराद्दाना-भिमुखं मनश्चक्रे । महाश्वेतामुखादनाकृष्टदृष्टिरेव वेपमानाङ्गयष्टिराकुलितलो-चना स्थूलं स्थूलं निश्वसती निजशरप्रहारमूर्छिता मन्मथेन स्नपितेव स्वेदजलवि-सरैः स्वेदजलविसरनिमज्जनभयेन च हस्तावलम्बनमिव याचमाना साध्वसपर-वशा पतामीति लगितुमिव कृतप्रयत्ना प्रसारयामास ताम्बूलगर्भं हस्तपल्लवम् । चन्द्रापीडस्तु जयकुञ्जरकुम्भस्थलास्फालनसंक्रान्तसिन्दूरमिव स्वभावपाटलं, धनु-र्गुणाकर्षणकृतकिणश्यामलं, कचग्रहाकृष्टिरुदितारिलक्ष्मीलोचनपरामर्शलग्नाञ्जन-बिन्दुमिव, विसर्पन्नखकिरणतयातिरभसेन प्रधाविताभिरिव विवर्धिताभिरिव प्रह-सिताभिरिवाङ्गुलीभिरुपेतं, स्पर्शलोभाच तत्कालकृतसंनिवेशाः सरागाः पञ्चापीन्द्रि-यवृत्तीरपरा इवाङ्गुलीरुद्वहन्तं प्रसारितवान्पाणिम् । तत्र च सा तत्कालसुलभविलास-दर्शनकुतूहलिभिरिव कुतोप्यागत्य सर्वरसैरधिष्ठिता तेनानिबद्धलक्षशून्यप्रसारितेन चन्द्रापीडहस्तान्वेषणायेव पुरःप्रवर्तितनखांशुनिवहेन वेपथुचलितवलयावलीवाचा-

---

आराधनीय इति भाव । यद्वा सप्रतिपन्नमभ्युपगतम् । अनेन प्रागल्भ्येन ताम्बूलदानलक्षणेन ग्राम्या ग्रामीणा इव । सा ह्यज्ञातनागरिकव्यवहारत्वादुचितेषु व्याकुलमतिर्भवति । आकुलिते व्याकुले लोचने यस्याः सा । निजशरप्रहारेण मूर्छिता मोहं गता । अत एव तस्मात्सु-त्यर्थं मन्मथेन स्वेदजलस्य निर्भरैः समूहैः स्नपितेव । साध्वसं भयं तस्य परवशाधीना । लगितुमवलम्बनं कर्तुम् । **चन्द्रेति**–चन्द्रापीडस्तु पाणिं प्रसारितवान् । पाणिं विशेषयन्नाह–स्वभावपाटलं निसर्गतः श्वेतरक्तमत एव जयकुञ्जरकुम्भस्थलस्यास्फालनेन प्रोत्साहनार्थं परामर्शनेन संक्रान्तं सिन्दूरं यस्मिन् तादृशमिव । धनुर्गुणेन धनुर्ज्याया आकर्षणेन कृतो यः किणश्चिह्नं तेन श्यामलं कृष्णम् । अत एवोत्प्रेक्षते–कचग्रहेण या कृष्टिः कर्षणं तेन रुदिता याऽरिलक्ष्मी-स्तस्या नयनजलमार्जनार्थं यो लोचनपरामर्शो हस्तेन स्पर्शनं तेन लग्ना अञ्जनबिन्दवो यस्मि-न्नेवंविधमिव । किणस्य कृष्णत्वसाम्यात्तदुपमानम् । विसर्पन्तः प्रसरन्तो ये नखकिरणास्तेषां भावस्तत्ता तया हेतुनातिरभसेनातिवेगेन इ० । तत्काले कृतः संनिवेश उपस्थितिः याभि' । **तत्रेति**–तत्र तस्मिन्काले सा कादम्बरी चन्द्रापीडाय ताम्बूलमदात् । कीदृशी सतीत्याह **तदिति**–कुतोप्यागत्य तत्काले सुलभा सुखप्राप्या ये विलासास्तेषां दर्शने कुतूहलं विद्यते येषां तादृशैः सर्वरसैरधिष्ठिताश्रिता । पुनश्च हस्तेन स्वेदसलिलपातपूर्वकं यथा स्यात्तथात्मा-नमिव प्रतिपादयन्ती भवतो हस्ते मम जीवितं वर्तते इति तस्य हस्ते जीवितं स्थाप-

---

१ अनाकर्षित. २ आमुकुलित. ३ प्रसारिताभि'. ४ अधिष्ठितेनान्यनिबद्ध०.

लेन संभाषणमिव कुर्वता हस्तेन स्वेदसलिलपातपूर्वकं गृह्यतामयं मन्मथेन दत्तो दासजन इत्यात्मानमिव प्रतिग्राहयन्त्यद्य प्रभृति भवतो हस्ते वर्तत इति जीवितमिव स्थापयन्ती ताम्बूलमदात्। आकर्षन्ती च करकिसलयं भुजलतानुसारेण स्पर्शतृष्णागतमनङ्गशरभिन्नमध्यं हृदयमिव पतितमपि रत्नवलयं नाज्ञासीत्। गृहीत्वा चापरं ताम्बूलं महाश्वेतायै प्रायच्छत्।

अथ सहसैव त्वरितगतिस्त्रिवर्णरागमिन्द्रायुधमिव कुण्डलीकृतं कण्ठेन वहता विद्रुमाङ्कुरानुकारिचञ्चुपुटेन मरकतद्युतिपक्षतिना मन्थरगतेन शुकेनानुबध्यमाना कुमुदकेसरपिञ्जरतया चरणयुगलस्य चम्पककलिकाकारतया च मुखस्य कुवलयदलनीलतया च पक्षद्युतीनां कुसुममयीवागत्य सारिका सक्रोधमवादीत्। भर्तृदारिके कादम्बरि कस्मान्न निवारयस्येनमलीकसुभगाभिमानिनमतिदुर्विनीतं मामनुबध्नन्तं विहङ्गापसदम्। यदि मामनेन परिभूयमानामुपेक्षसे ततोऽहं नियतमात्मानमुत्सृजामि। सत्यं शपामि ते पादपङ्कजस्पर्शेन। इत्येवमभिहिता च तया कादम्बरी स्मितमकरोत्। अविदितवृत्तान्ता तु महाश्वेता किमियं वदतीति मदलेखां पप्रच्छ। सा चाकथयत्। एषा भर्तृदुहितुः सखी कादम्बर्याः कालिन्दीति नाम्ना सारिका। इयमस्य च परिहासनाम्नः शुकस्य भर्तृदारिकयैव पाणिग्रहणपूर्वकं जायापदं ग्राहिता। अद्य चायमनया प्रत्युषसि कादम्बर्यास्ताम्बूलकरङ्कवाहिनीमिमां, तमालिकामेकाकिनीं किमपि पाठयन्दृष्टो यतस्ततः प्रभृति संजातेर्ष्या कोपपराङ्मुखी नैनमुपसर्पति नालपति न स्पृ-

---

यन्तीव। हस्तं विशेषयन्नाह अनिबद्धं न लोचनविषयीकृतं लक्ष वेध्यं तेन शून्यं यथा तथा प्रसारितेन। वेपथुना कम्पेन चलिता या वलयावली पारिहार्यश्रेणी तया वाचालेन मुखरेण। अत एव संभाषणं कुर्वतेव। **भुजेति**–भुजलतानुसारेण बाहुलतामार्गेण स्पर्शतृष्णया गतम्। **अथेति**–अथेत्यानन्तर्ये ताम्बूलदानानन्तरं सारिका पीतपादा सहसैवागत्य सक्रोधमवादीत्। कीदृशी। त्वरिता शीघ्रा गतिर्यस्याः। पुनः कीदृशी। त्रिवर्णरागमभिनवमिन्द्रायुधं शक्रधनुरिव कुण्डलीकृतं कण्ठेन वहता। मरकतस्य द्युतिरिव द्युतिर्ययोरेवंविधे पक्षती पक्षमूले यस्य तेन। शुकेन कीरेणानुबध्यमानानुगम्यमाना। पुनश्च कुमुदानां केसराणि किञ्जल्कास्तद्वत्पिञ्जरं तस्य भावस्तत्ता तया। पक्षद्युतीनां छदकिरणानाम्। कुसुममयी पुष्पघटितेव। **अलीकेति**–अलीको मिथ्या सुभगस्य सौभाग्यस्याभिमानोऽहंकारो विद्यतेऽस्य तम्। यद्वा अलीकं सुभगमात्मानमभिमन्यतेऽसौ अलीकसुभगाभिमानी तम्। मनः इति णिनि। विहंगेष्वपसदो नीचो विहं-

---

१ अनुकारिणा. २ त्वं.

शाति न विलोकयति सर्वाभिरस्माभिः प्रसाद्यमानापि न प्रसीदतीति । एतदाकर्ण्य स्फुटस्फुरितकपोलोदरश्चन्द्रापीडो मन्दं मन्दं विहस्याब्रवीत् । अस्त्येषा कथा, श्रूयत एवैतद्राजकुले कर्णपरंपरया, परिजनोऽप्येवमामन्त्रयते, बहिरपि जनाः कथयन्त्येवं, दिगन्तरेष्वप्ययमालापो वर्तत एव, अस्माभिरप्येतदाकर्णितमेव यथा किल देव्याः कादम्बर्यास्ताम्बूलवाहिनीं तमालिकां कामयमानः परिहासनामा शुको मदनपरवशो गतान्यपि दिनानि न वेत्तीति । तदयमास्तां तावद्वामाचारः परित्यक्तनिजकलत्रो निस्त्रपोऽनया सह । देव्यास्तु कादम्बर्याः कथमेतद्युक्तं यन्न निवारयतीमां चपलां दुष्टदासीम् । अथवा देव्यापि कथितैव निःस्नेहता प्रथममेव वराकीमिमां कालिन्दीमीदृशाय दुर्विनीताय विहंगाय प्रयच्छन्त्या । किमिदानीमियं करोतु । यदेतत्सापत्न्यकरणं नारीणां प्रधानं कोपकारणमग्रणीर्विरागहेतुः परं परिभवस्थानम् । इयमेव केवलमतिधीरा यदनयानेन दौर्भाग्यगरिम्णा जातवैराग्यया विषं वा नास्वादितमनलो वा नासादितोऽनशनं वा नाङ्गीकृतम् । न ह्येवंविधमपरमस्ति योषितां खेदस्य कारणम् । यदि चेयमीदृशेऽप्यपराधेऽनुनीयमानानेन प्रत्यासत्तिमेष्यति तदा धिगिमामल्पमनया दूरतो वर्जनीयेयमभिभवनिरस्या । क एनां पुनरालापयिष्यति को वावलोकयिष्यति को वास्या नाम ग्रहीष्यति । इत्येवमभिहितवति तस्मिन्सर्वास्ताः सह कादम्बर्या क्रीडालापभाविना जहसुरङ्गनाः । परिहासस्तु तस्य नर्मभाषितमाकर्ण्य जगाद । धूर्त राजपुत्र निपुणेयं

शापपदस्यस्यामीत्यर्थः । पाठयन्वदन् । **स्फुटेति**-स्फुटं स्पष्टं स्फुरितं स्पन्दितं कपोलयोरुदरं यस्य । **तद्विति**-वामो विरुद्ध आचारो वृत्तिर्यस्य । निस्त्रपो निर्लज्जः । अनया तमालिकया सह आस्तां तावत् विचारणार्हः । न तयोरुपालम्भार्ह इत्यर्थः । यथा कादम्बरीति सूचयन्नाह । **देव्या इति**-चपलां पुंश्चलीम् । **किमिति**-इयं वराकीदानीं किं करोतु न किमपि कर्तुं समर्था । सापत्न्या भावः सापत्न्यं तस्य करणं प्रधानं मुख्यं कोपकारणम् । अग्रणीः प्रधानो विरागहेतुर्निर्वेदकारणम् । परिभवस्यापमाननायाः स्थानं भूमिः । दौर्भाग्यस्य गरिम्णा गुरुतया । अनशनं प्रायोपवेशनमित्यर्थः । प्रत्यासत्तिमेष्यति प्रगुणा भविष्यति । अभिभवेन तिरस्कारेण निरस्या दूरीकरणीया । **इतीति**-एतन्नर्म वचः सोत्प्रासमवगन्तव्यम् । क्रीडालापो नर्मभाषितं आविर्भावितो याभिः । 'भुजिन्तायाम्' इति चौरादिकस्य कर्मणि क्तः । निहितस्य परनिपातः । परिहास

१ मन्त्रयते. २ वर्तिनी. ३ निस्त्रपा. ४ इयं तत्परित्यक्ता. ५ मदोत्कटरागम्. ६ भर्त्सिता.

न त्वयान्येन वा लेलापि प्रतारयितुं शक्यते । एषापि बुध्यत एवैतावतीर्वक्रोक्तीः । इयमपि जानात्येव परिहासजल्पितानि । अस्या अपि राजकुलसंपर्कचतुरा मतिः । विरम्यताम् । अभूमिरेषा भुजङ्गभङ्गिभाषितानाम् । इयमेव हि वेत्ति मञ्जुभाषिणी कालं च कारणं च प्रमाणं च विषयं च प्रस्तावं च कोपप्रसादयोरिति ।

अत्रान्तरे चागत्य कञ्चुकी महाश्वेतामवोचत् । आयुष्मति देवश्चित्ररथो देवी च मदिरा त्वां द्रष्टुमाह्वयते । इत्येवमभिहिता च गन्तुकामा सखि चन्द्रापीडः क्वास्तामिति कादम्बरीमपृच्छत् । असौ तु नै पर्याप्तमनेकस्त्रीहृदयसहस्रावस्थानेनेति मनसा विहस्य प्रकाशमवदत् । सखि महाश्वेते किं त्वमेवमभिदधासि । दर्शनादारभ्य शरीरस्याप्ययमेव प्रभुः किमुत भवनस्य विभवस्य परिजनस्य वा । यत्रास्मै रोचते प्रियसखीहृदयाय वा तत्रायमास्तामिति । तच्छ्रुत्वा महाश्वेता तदत्रैव त्वत्प्रासादसमीपवर्तिनि प्रमदवने क्रीडापर्वतकमणिवेश्मन्यास्तामित्यभिधाय गन्धर्वराजं द्रष्टुं ययौ । चन्द्रापीडोपि तथैव सह निर्गत्य विनोदार्थं वीणावादिनीभिश्च वेणुवाद्यनिपुणाभिश्च गीतकलाकुशलाभिश्च दुरोदरक्रीडारागिणीभिश्चाष्टापदपरिचयचतुराभिश्च चित्रकर्मकृतश्रमाभिश्च सुभाषितपाठिकाभिश्च कादम्बरीसमादिष्टप्रतीहारीप्रेषिताभिः कन्याभिरनुगम्यमानः पूर्वदृष्टेन केयूरकेणोपदिश्यमानमार्गः क्रीडापर्वतमणिमन्दिरमगात् । गते च तस्मिन्गन्धर्वराजपुत्री विसर्ज्य सकलं सखीजनं परिजनं च परिमितपरिचारिकाभिरनुगम्यमाना प्रासादमारुरोह ।

एतत् शुकस्य नाम । धूर्त व्याजोक्तिचतुर । लोला चपला । वक्रोक्तीः श्लिष्टा वाचः । राजकुलेन संपर्कः सम्बन्धस्तेन चतुरा विदग्धा । अभूमिरस्थानं भुजङ्गा नागरिकास्तेषां भङ्गिभाषितानां चतुरभाषणानाम् । प्रमाणमवधिम् । प्रस्तावमवसरम् । **न पर्याप्तमिति**– अनेकस्त्रीहृदयसहस्ररूपं यदवस्थानं निवासयोग्यं स्थानं तेनास्य किं न पर्याप्तं येनान्यस्थानचिन्ता क्रियते । इति मनसा विहस्य इ० । पाठान्तरे अनेकस्त्रीहृदयसहस्रावस्थानमनेन पर्याप्तं परित आप्तं लब्धमेव । शेषं पूर्ववत् । शरीरस्यापीत्यनेन शरीरधारणमपि मेऽधुना दुष्करमिति ध्वनितम् । क्रीडापर्वतस्य मणिवेश्म रत्ननिर्मितं गृहं तस्मिन् । दुष्टमासमन्तादुदरं यस्य तद्दुरोदरं द्यूतं तस्य क्रीडा तत्र यो रागोभिरुचिः स विद्यते यासां ताभिः । अष्टापदं शारिफलं तत्र यः परिचयस्तस्मिंश्चतुराभिः शारिफलक्रीडानिपुणाभिरित्यर्थः । कादम्बर्याः पर्याकुलत्वं व्यञ्जयन्नाह । **गते चेति** । विनयेन

१ नतु. पर्याप्तमेवानेकस्त्रीसहस्रावस्थानमनेन. २ ०प्यहं न विभु०. ३ गृहम्.

तत्र च शयनीये निपत्य दूरस्थिताभिर्विनयनिभृताभि परिचारिकाभिर्विनोद्यमाना कुतोऽपि प्रत्यागतचेतना चैकाकिनी तस्मिन्काले चपले किमिदमारब्धमिति निगृहीतेव लज्जया, गन्धर्वराजपुत्रि कथमेतद्युक्तमित्युपालब्धेव विनयेन, अयमसावव्युत्पन्नो बालभाव क्व गत इत्युपहसितेव मुग्धतया, स्वैरिणि मा कुरु यथेष्टमेकाकिन्यविनयमित्यामन्त्रितेव कुमारभावेन, भीरु नाय कुलकन्यकाना क्रम इति गर्हितेव महत्त्वेन, दुर्विनीते रक्षाविनयमिति तर्जि सेवाचारेण, मूढे मदनेन लघुता नीतासीत्यनुशासितेवाभिजात्येन, कुतस्तवेय तरलहृदयतेति धिक्कृतेव धैर्येण, स्वच्छन्दचारिण्यप्रमाणीकृताह त्वयेति निन्दितेव कुलस्थित्या, अतिगुर्वी लज्जामुवाह ।

समचिन्तयच्चैवम् । अगणितसर्वशङ्कया तरलहृदयता दर्शयन्त्याद्य मया किं कृतमिद मोहान्धया हताशया । तथा हि । अदृष्टपूर्वोयमिति साहसिक्या मया न शङ्कितम् । लघुहृदया मा लोक कल्पयिष्यतीति निर्ह्रीक्या नालक्षितम् । कास्य चित्तवृत्तिरिति मूढया न परीक्षितम् । दर्शनानुकूलाहमस्य नेति वा तरलया न कृतो विचारक्रम । प्रत्याख्यानवैलक्ष्यान्न भीतम् । गुरुजनान्न त्रस्तम् । लोकापवादान्नोद्विग्नम् । नथा च । महाश्वेता दु खितेति निर्दाक्षिण्यया नापेक्षितम् । आसन्नवर्तिसखीजनोऽप्युपलक्षयतीति मन्दया न लक्षितम् । पार्श्वस्थित परिजन पश्यतीति

निभृताभि पूर्णाभिर्मर्यादावताभिरिति यावत् । **कुतोपीति**—चन्द्रापीडदर्शना प्रभृति हृदयेनासन्निहिता आसीत् । अधुना कुतोऽपि कारणाच्चेतनामलभतेति भाव । मात्रान्तराणि व्यपदिशमाह **तस्मिन्निति** । निगृहीता प्रतिषिद्धा । उपालब्धाधिक्षिप्ता । अव्युत्पन्नो यौवनसद्भुत श‍ृङ्गाररसस्यानभिज्ञ इत्यर्थ । क्व गतो येन जीवन्मन्मथव्यथा व्यनक्तीति भाव । मुग्धाया विशिष्टनायिकाया भावो मुग्धता तया । स्वैरिणि स्वेनेरितु शीलमस्यास्तत्सम्बुद्धि स्वेच्छाचारिणि । आमन्त्रिता उपदिष्टा । क्रम आचार । तर्जिता भर्त्सिता । अनुशासितानुशिक्षिता । आभिजात्येन कुलीनतया । तरलहृदयता चपलचित्तता । कुलस्थित्या कुलमर्यादया । **अदृष्टेति** साहसिक्या हृदयार्पणरूपसाहस कुर्वन्त्या । लघुहृदया चपलचित्ताम् । निर्ह्रीक्या निस्त्रपया । नालक्षितं न विभावितम् । दर्शनानुकूला दर्शनयोग्या । प्रत्याख्यानात्तेन मत्प्रार्थनाप्रत्याख्यानाद्वैलक्ष्य पर्यांकुलीभावस्तस्मात् । नोद्विग्नमुद्वेगो न कृत । निर्दाक्षिण्यया महाश्वेता दु खितेति कृत्वा

१ अहृ २ परिचयचतुराभिर्विनोद्यमानापि ३ तरला-रय ४ -सर्वशङ्कम् ५ तरलतया

नष्टचेतनया न दृष्टम् । स्थूलबुद्धयोपि तादृशीं विनयच्युतिं विभावयेयुः किमुतानुभूतमदनवृत्तान्ता महाश्वेता सकलकलाकुशलाः सख्यो वा राजकुलसंचारचतुरो वा नित्यमिङ्गितज्ञः परिजनः । ईदृशेप्वतिनिपुणतरदृष्टयोन्तःपुरदास्यः । सर्वथा हतास्मि मन्दपुण्या । मरणं मेद्य श्रेयो न लज्जाकरं जीवितम् । श्रुत्वैतं वृत्तान्तं किं वक्ष्यत्यम्बा तातो वा गन्धर्वलोको वा । किं करोमि । कोत्र प्रतीकारः केनोपायेन स्खलितमिदं प्रच्छादयामि । कस्य वा चापलमिदमेतेषां दुर्विनीतानामिन्द्रियाणां कथयामि । क्व वानेन दग्धहृदयेन गृहीता गच्छामि । तथा महाश्वेताव्यतिकरेण प्रतिज्ञा कृता । प्रियसखीनां पुरो मन्त्रितम् । तथा च केयूरकस्य हस्ते संदिष्टम् । न खलु जानामि मन्दभागिनी शठविधिना वोत्सन्नमन्मथेन वा पूर्वकृतापुण्यसंचयेन वा मृत्युहतकेन वान्येन वा केनाप्ययमानीतो मम विप्रलम्भकश्चन्द्रापीडः । कोपि वा न कदाचिद्दृष्टो नानुभूतो न च श्रुतो न चिन्तितो नोत्प्रेक्षितो मां विडम्बयितुमुपागतो यस्य दर्शनमात्रेणैव, संयम्य दत्तेवेन्द्रियैः, शरपञ्जरे निक्षिप्य समर्पितेव मन्मथेन, दासीकृत्योपनीतेवानुरागेण, गृहीतेंगुणपणेन विक्रीतेव हृदयेन, उपकरणीभूतास्मि । न मे कार्यं तेन चपलेनेति क्षणमिव संकल्पमकरोत् । कृतसंकल्पा च, अन्तर्गतेन मिथ्याविनीते यदि

गोपनीयस्यापि कामविकारस्य दर्शनान्निर्दाक्षिण्यम् । उपलक्षयति आलोकयते । दृष्टं विचारितम् । विभावयेयुः विचिन्त्य जानीयुः । इङ्गितमभिप्रायावेदकशरीरचेष्टा तज्ज्ञः । **निपुणेति**-आलोकनमात्रेणैव पराभिप्रायं विदन्तीत्यर्थः । कस्य कस्मै । इन्द्रियाणां चापलमविमृश्यकारिताम् इ० । दग्धहृदयेन हतचेतसा गृहीता वशं नीता । यद्वा दग्धं हृदयं येन तेन कामेन । महाश्वेताव्यतिकरेण महाश्वेतायाः सम्बन्धेन वृत्तान्तानुरोधेन वा । **न खल्विति**-शठो वधको विधिर्दैवं तेन । उत्सन्नो हतो मन्मथस्तेन । मदनहतकेनेत्यर्थः । पक्षान्तरमुपन्यस्यति । **कोपीति**-विडम्बयितुं विप्रलब्धुं कदर्थयितुं वा । **यस्येति**-दर्शनमेव दर्शनमात्रं तेनैव यस्य उपकरणीभूतास्मि उपकरणताम् । सेवोपयोगित्वमुपगतास्मीत्यर्थः । गतास्मि । तदेवोपपादयति-इन्द्रियैः संयम्य बद्ध्वा दत्तेव । गृहीता गुणा एव पणो मूल्यं येन । निर्वेदं वर्णयन्नाह । **न मे इति** । निर्वेदोपमर्दपूर्वकं स्थायिनं पोषयन्नाह **कृतेति**०न मे चन्द्रापीडेन कार्यमिति कृतसंकल्पा पुनरपि चन्द्रापीडाभिमुखहृदया बभूव । तत्र हेतुमाह **अन्तरिति**-मिथ्याविनीते अलीकविनयवति ।

---

१ दग्धहृदयेन पञ्चबाणेन न खलु जानामि गृहीता, दग्धहृदया पञ्चबाणेन गच्छामि. २ उपयस्तः ३ गृहीतसख्येन, गुणगणेन. ४ अशरणीभूतास्मि ।

मया न कृत्यमेष गच्छामीति हृदयोत्कम्पचलितेन परिहसितेव चन्द्रापीडेन तत्परित्यागसंकल्पसमकालप्रस्थितेन कण्ठलग्नेन पृष्टेव जीवितेन, अविशेषज्ञे पुनरपि प्रक्षालितलोचनया दृश्यतामसौ जनः प्रत्याख्यानयोग्यो न वेति तत्कालागतेनाभिहितेव बाष्पेण, अपनयामि ते सहासुभिर्धैर्यावलेपमिति निर्भर्त्सितेव मनोभुवा, पुनरपि तथैव चन्द्रापीडाभिमुखहृदया बभूव। तदेवमस्तमितप्रतिसमाधानबलात्प्रेमविशेनास्वतन्त्रीकृता परवशेवोत्थाय जालवातायनेन तमेव क्रीडापर्वतमवलोकयन्त्यतिष्ठत्। तत्रस्था च सा तमानन्दजलव्यवधानोद्विग्नेव स्मृत्या ददर्श न चक्षुषा। अङ्गुलीगलितस्वेदपरामर्शभीतेव चिन्तया लिलेख न चित्रतूलिकया। रोमाञ्चतिरोधानशङ्कितेव हृदयेनालिलिङ्ग न वक्षसा। तत्सङ्गमकालातिपातासहेव मनो गमाय नियुक्तवती न परिजनम्।

चन्द्रापीडोऽपि प्रविश्य स्वैच्छं[2] कादम्बरीहृदयमिव द्वितीयं मणिगृहं

अन्तर्गतेन हृदयस्थेन। हृदयस्योत्कम्पो वेपथुस्तेन चलितेन प्रस्थितेन। परिहसितेव नर्मभाषणविषयीकृतेव। पृष्टामन्त्रितेव। अन्योऽपि प्रस्थानकाले कण्ठलग्नो भूत्वा गच्छामीति प्रश्नपूर्वकं व्रजति। पुनरपि तत्कालागतेन तत्समयाविर्भूतेन बाष्पेण अभिहितेव। इति योक्त्यमाह—अविशेषज्ञे सदसतामन्तरानभिज्ञे पुनरप्यसौ जनः प्रक्षालितलोचनया दृश्यतां येन प्रत्याख्यानस्य निराकरणस्य योग्यो न वेति ज्ञास्यसि। धैर्यावलेपम्—धैर्यलक्षणमुक्तम्। उत्कण्ठातिशयेन रतिभावं पुनः पोषयन्नाह। तदेवेति—तत्तेन एवमुक्तप्रकारेणास्तमितं लोपं प्राप्तं यत्प्रतिसमाधानं न मया कुत्र्क्रन्यथाऽपरिचितेन विप्रलम्भकेनानेन कार्यमित्यादिनिर्वेदलक्षणं तदेव बलं तस्माद्धेतोः प्रेम चन्द्रापीडविषयकः स्नेहः स्मृतिरूपस्तस्यावेशनान्तः प्रवेशेन इ०। भावान्तराण्याविष्कुर्वन्नाह तत्रेति। आनन्दजलस्य। प्रेमाश्रुकृतामित्यर्थः। यद्व्यवधानं प्रतिबन्धस्तस्मादुद्विग्ना निर्विण्णा। अत्रानन्दजलस्य व्यवधायकत्वेन चक्षुषा न तथा दर्शनमिति निर्वेदः। अङ्गुलीति—अङ्गुलीभ्यो गलितो यः स्वेदस्तस्य परामर्शः सपर्कस्तस्माद्भीतेव। अङ्गुलीस्वेदाम्भसा तूलिकालिखितस्यापमार्जनं भयहेतुः। चिन्तया भावनया। तस्य चन्द्रापीडस्याकृतिमिति शेषः। लिलेख न चित्रतूलिकया लेख्यकूर्चिकया। 'तूलिका कथिता लेख्यकूर्चिका तूलशय्योः।' इति विश्वः। रोमाञ्चेति—वक्षसालिङ्गने रोमाञ्चेन व्यवधानं स्यादेव सर्वथा नानन्तरितालिङ्गनमिति शङ्काहेतुः। तत्सङ्गमेति—तस्य चन्द्रापीडस्य सङ्गमे यः कालातिपातो विलम्बस्तस्यासहा तं सोढुमक्षमेव। गमाय तं प्रति गमनाय। परिजनगमने विलम्बः स्यान्मनोगतिरहम्नात्मं न स्यादिति नियोजना। इत्थं नायिकाविषयकभावान्तराण्युक्त्वा नायकमाश्रित्य तान्याह। चन्द्रापीड

---

१ बला०, बलात्‌ २ स्वच्छन्दम्

शिलातलास्तीर्णायामुभयत उपर्युपरिनिवेशितबहूपधानाया कुथायां निपत्य केयूरकेणोत्सङ्गे गृहीतचरणयुगलस्ताभिर्यथादिष्टेषु भूमिभागेषूपविष्टाभिः कन्यकाभिः परिवृतो दोलायमानेन चेतसा चिन्तां विवेश । किं तावदस्या गन्धर्वराजदुहितुः कादम्बर्याः सहभुव एते विलासा एवंदृशाः सकललोकहृदयहारिणः, आहोस्विदनाराधितप्रसन्नेन भगवता मकरकेतुना मयि नियुक्ताः, येन मां सास्रेण सरागेणाकूणितत्रिभागेण हृदयान्तःपतत्स्मरशरकुसुमरजोरूषितेनेव चक्षुषा तिर्यग्विलोकयति । मद्विलोकिता च धवलेन सितालोकेन दुकूलेनेव लज्जयात्मानमावृणोति । मल्लज्जाविवर्तमानवदना च प्रतिबिम्बप्रवेशलोभेनेव कपोलदर्पणमर्पयति । मदवकाशदायिनो हृदयस्य प्रथमाविनयलेखामिव कररुहेण शयनाङ्के लिखति । मत्ताम्बूलवीटिकोपनयनखेदविधुतेन रक्तोत्पलभ्रमभ्रमद्भ्रमरवृन्देन करतलेन खिन्नं मुखमिव गृहीततमालपल्लवेनेव वीजयति । पुनश्चाचिन्तयत् । प्रायेण मानुष्यकसुलभा लघुता मिथ्यासंकल्पसहस्रैरेवं[4] मां विप्रलभते । लुप्तविवेको यौवनमदो मदयति मदनो वा । यतस्तिमिरोपहतेव यूनां दृष्टिरल्पमपि कालुष्यं महत्पश्यति । स्नेहलवोपि वारिणेव यौवनमदेन दूरं विस्तीर्यते । स्वयमुत्पादितानेकचिन्ता-

---

इति-उभयत पार्श्वयोरुपर्युपरि निवेशितानि रचितानि बहून्युपधानान्युच्छीर्षकाणि यस्याम् । कुथाया वर्णकम्बले । 'कुथ स्त्रीपुंसयोर्वर्णकम्बले' इति मेदिनी । उत्सङ्गे अङ्के । दोलायमानेनानिश्चयाकुलेनेत्यर्थः । चिन्ता विवेश चिन्तनमग्नो बभूव । सहभुव स्वाभाविकाः । आहोस्विदित्यव्ययं वितर्के वर्तते । अनाराधितश्चासौ प्रसन्नश्च तेन । मयि नियुक्ता मामुद्दिश्य कारिताः । येन हेतुना । आकूणित ईषत्संकुचितस्त्रिभागस्तृतीयभागो यस्य । ० रूषितेन छुरितेनेव । विलोकयति-एतच्चिन्ताप्रत्यक्षीकृतामधिकृत्योक्तमन्यथा प्रासादान्तर्गतायास्तस्या दर्शनासंभवात् । एवमन्यानपि तद्व्यापारान्स्वानुकूल्येन विभावयन्नाह मदिति । मद्विलोकिता मया दृष्टा सती । कपोल एव दर्पणं तद् । अर्पयति मदभिमुखं धत्ते । नखविलेखनचेष्टामधिकृत्याह । मदवकाशेति-प्रथमा याऽविनयस्य लेखा तां सख्यागणनार्थं लिखति । ताम्बूलदानसमये करकमलविधूननमधिकृत्याह-रक्तोत्पलं कोकनदं तस्य भ्रमेण भ्रान्त्या भ्रमद्भ्रमरवृन्दं यस्मिन् । भ्रमराणां कृष्णवर्णत्वादाह गृहीतेति । लघुता अगाम्भीर्यम् । लुप्तो विवेको यस्मिन् । मदयति मत्तं करोति । तिमिरं नेत्ररोगविशेषः । कालुष्यम्-लक्षणया कामविकाराविला चित्तवृत्तिः । युवानो हि वनितानामल्पामपि चित्तविकृतिं बहुत्वेन मन्यन्त इत्यर्थः । पक्षे स्पष्टम् । स्नेह प्रीतिस्तैलादिश्च । तरलता कामिता । 'तरल चपले पिङ्गे' इति

---

१ उत्सङ्गेन. २ लोपभ्रान्तभ्रमर. ३ खिन्नम्. ४ एवमायास्य माम्. ५ विसर्पते.

शताकुला कविमतिरिव तरलता न किंचिन्नोत्प्रेक्षते । निपुणमन्मथगृहीता चित्रवर्तिकेव तरुणचित्तवृत्तिर्न किंचिन्नालिखति । संजातरूपाभिमाना कुलटेवात्मसंभावना न क्वचिन्नात्मानमर्पयति । स्वप्न इवाननुभूतमपि मनोरथो दर्शयति । इन्द्रजालपिच्छिकेवासंभाव्यमपि प्रत्याशा पुरः स्थापयति । भूयश्च चिन्तितवान् । किमनेन वृथैव मनसा खेदितेन । यदि सत्यमेवेयं धवलेक्षणा मय्येवंजातचित्तवृत्तिस्तदा न चिरात्स एवैनामप्रार्थितानुकूलो मन्मथः प्रकटीकरिष्यति । स एवास्य संशयस्य छेत्ता भविष्यति । इत्यवधार्योत्थायोपविश्य च ताभिः कन्यकाभिः सहाक्षैर्गेयैश्च विपञ्चीवाद्यैश्च पाणविकैश्च स्वरसंदेहविवादैश्च सुभाषितगोष्ठीभिश्चान्यैश्च तैस्तैरालापैः सुकुमारैः कलाविलासैः क्रीडन्नासांचक्रे । मुहूर्तं च स्थित्वा निर्गम्योपवनालोकनकुतूहलक्षिप्तचित्त क्रीडापर्वतकशिखरमारुरोह ।

कादम्बरी तु तं दृष्ट्वा चिरयतीति महाश्वेतायाः किल वर्त्मालोकयितुं विमुच्य तं गवाक्षमनङ्गक्षिप्तचित्ता सौधस्योपरितनं तलं कैलासशिखरमिव गौर्यारुरोह । तत्र च विरलपरिजना सकलशशिमण्डलपाण्डुरेणातपत्रेण हेमदण्डेन निवार्यमाणातपा चतुर्भिर्बालव्यजनैश्च फेनशुचिभिरुद्धूयमानैरपवीज्यमाना शिरसि कुसुमगन्धलुब्धेन भ्रमता भ्रमरकुलेन दिवापि नीलावगुण्ठनेनेव चन्द्रापीडाभिसरणवेशाभ्यासं कुर्वती मुहुश्चामरशिखा समासज्य मु-

विभ्रमेदिन्यौ, विट्ट कामी । स्वयमात्मनोत्पादिता निर्मिताश्चिन्ता अभिलषितार्थानुकूलभावनास्तासां शतेनाकुला व्याकुला । न किंचिन्नोत्प्रेक्षतेऽपि तु सर्वमेवोत्प्रेक्षत इत्यर्थः । अत्रानुरूप शाकुन्तलवाक्यम्–' एवमात्माभिप्रायसंभावितेष्टजनचित्तवृत्तिः प्रार्थयिता विडम्ब्यते ' इति । निपुणेति–निपुण आलेख्यकुशल । शृङ्गारैश्वरमथ । आत्मसंभावनेति–सर्वमात्मीयं मन्यत इत्यर्थः । प्रत्याशा दुराशा । धृतिमाह । किमनेनेति । एनां प्रकटीकरिष्यतीति तस्या भाव स्फुटीकरिष्यतीत्यर्थः । अक्षे पाशे गेयैर्गीते । विपञ्ची वीणावाद्य येषां ते । पणवो वाद्यविशेष शिल्पं येषां ते पाणविकास्ते । शिल्पम् इति टक् स्वरा निषादाद्यस्तेषां संदेहा कोमलमन्दतारादिविषयकसंशयास्तेषां विवादे । सुभाषितानि सूक्तानि तेषां गोष्ठीभि सल्लापे । ' गोष्ठी सभासंलापयो स्त्रियाम् ' इति मेदिनी । कादम्बरीति–कादम्बरी तु तं दृष्ट्वा अनङ्गक्षिप्तचित्ता सौधस्योपरितनं तलमारुरोह । तत्र व्याजमाह महाश्वेताया इति । विरलपरीते । फेनोऽब्धिकफस्तद्वच्छुचिभि स्वच्छै । शिरसीति–भ्रमरकुलस्य नीलत्वमस्त्यादाह नील कृष्णवर्णं यदवगुण्ठनं शिरोवेष्टन तेने-

१ नगस्य. २ भवनोपरितनभुवमुदत्ता.

हुरुछत्रदण्डमलम्ब्य मुहुस्तमालिकास्कन्धे करौ विन्यस्य मुहुर्मदलेखां सखीं परिष्वज्य मुहुः परिजनान्तरितसकलदेहा नेत्रत्रिभागेणावलोक्य मुहुरावलितत्रिवलीवलया परिवृत्य मुहुः प्रतीहारीवेत्रलताशिखरे कपोलं निधाय मुहुर्निश्चलकरविधृतामधरपल्लवे वीटिकां विनिवेश्य मुहुरुद्गीर्णोत्पलप्रहारपलायमानपरिजनानुसरणदत्तकतिपयपदा विहस्य तं विलोकयन्ती तेन च विलोक्यमाना महान्तमपि कालमतिक्रान्तं नाज्ञासीत्। आरुह्य च प्रतीहार्या निवेदितमहाश्वेताप्रत्यागमना तस्मादवततार। स्नानादिषु मन्दादरापि महाश्वेतानुरोधेन दिवसव्यापारमकरोत्। चन्द्रापीडोऽपि तस्मादवतीर्य प्रथमविसर्जितेनैव कादम्बरीपरिजनेन निर्वर्तितस्नानविधिर्निरुपहतशिलार्चिताभिमतदैवतः क्रीडापर्वतक एव सर्वमाहारादिकमहःकर्म चक्रे।

क्रमेण च कृताहारः क्रीडापर्वतकप्राग्भागभाजि मनोहारिणि हारीतहरिते हरिणीरोमन्थफेनसीकरासारे सीरायुधहलभयनिश्चलकालिन्दीजलत्विषि तरुणीचरणालक्तकशोणशोचिषि कुसुमरजःसिकतिलतले लतामण्डपोपगूढे शिखण्डिताण्डवसंगीतगृहे मरकतशिलातले समुपविष्टो दृष्टवान्सहसैवातिबहलधाम्ना धवलेनालोकेन जलेनेव निर्वाप्यमाणं दिवसं, मृणालवलयेनेव पीयमानमातपं, क्षीरोदेनेव प्लाव्यमाना महीं चन्दनरसवर्षेणेव सिच्यमानान्दिगन्तान्सुधयेव विलिप्य-

---

वाभिसारिकावेशो तस्यावश्यकत्वात्। समासज्यालम्ब्य। परिजनेनान्तरितश्छन्नः सकलदेहो यस्याः। आवलितं परिवृत्तं त्रिवल्या वलयं यस्याः। **उद्गीर्णेति**-उद्गीर्णं क्षिप्तं यदुत्पलं तस्य प्रहारेण पलायमानो यः परिजनस्तस्यानुसारेण दत्तानि कतिपयपदानि यया। प्रथमविसर्जितेन प्रथमं प्रहितेन। **निरुपेति**-निरुपहता छिद्रादिभिरखण्डा या शिला तस्यामर्चितमभिमतदैवतं येन। **क्रीडेति**-क्रीडापर्वतस्य प्राग्भागं भजत इति तस्मिन्प्राग्भागभाजि पूर्वभागवर्तिनि। हरिणीनां रोमन्थश्चर्वितस्य चर्वणं तस्य फेनस्य सीकराः कणास्तेषामासारो यस्मिन्। सीरायुधो बलभद्रस्तस्य हलाद्भयं तेन निश्चलस्य कालिन्दीजलस्येव त्विट् यस्य। तरुणीनां चरणोपयुक्तेनालक्तकेन यावकेन शोणा रक्ता शोचिः कान्तिर्यस्य। कुसुमरजसा सिकतिलं तत्परागयुक्तम्। "देशे लुबिलचौ च" इति लच्। तलं यस्य। ०उपगूढे परिगते। एवंविधे मरकतशिलातले उपविष्टः सन् सहसैवातिबलं विपुलं धाम तेजो यस्य तादृशेन। निर्वाप्यमाणं विलुप्यमानम्।

---

१ उद्गी[द्गू]र्णकर्णोत्पल २ स्वसौधोपरितलमध्यवर्तिन्यपि चन्द्रापीडपार्श्ववर्तिनमिवात्मानं मन्यमाना इत्यधिकः क्वचित्पाठः. ३ निर्वर्तित ४ घनेन.

मानमम्बरतलम् । आसीच्चास्य मनसि । किमु खलु भगवानोषधिपतिरकाण्ड एव शीतांशुरुदितो भवेत् । उत यन्त्रविक्षेपविशीर्यमाणपाण्डुधारासहस्राणि धारागृहाणि मुक्तानि । आहोस्विदनिलविकीर्यमाणसीकरधवलितभुवनाम्बरसिन्धुर्धरातलमवतीर्णा ।

कुतूहलचालोकानुसारप्रहितचक्षुरद्राक्षीदनल्पकन्यकाकदम्बपरिवृतां ध्रियमाणधवलातपत्रामुद्धूयमानचामरद्वयां कादम्बरीप्रतिहार्या वामपाणिना वेत्रलतागर्भेणार्द्रवस्त्रपल्लवच्छन्नमुखं चन्दनानुलेपनसनाथं नालिकेरसमुद्गकमुद्वहन्त्या दक्षिणकरेण दत्तहस्तावलम्बां केयूरकेण च निश्वासहार्ये निर्मोकशुचिनी धौते कल्पलतादुकूले दधता निवेद्यमानमार्गां मालतीकुसुमदामाधिष्ठितकरतलया च तमालिकयानुगम्यमानामागच्छन्तीं मदलेखां तस्याश्च समीपे तरलिकां तया च सितांशुकोपच्छदे पटलके गृहीतं धवलताकारणमिव क्षीरोदस्य, सहभुवमिव चन्द्रमसो मृणालदण्डमिव नारायणनाभिपुण्डरीकस्य मन्दरक्षोभविक्षिप्तमिवामृतफेनपिण्डनिकरं वासुकिनिर्मोकमिव मन्थनश्रमोज्झितं हासमिव श्रियः कुलगृहवियोगगलितं मन्दरमथनविखण्डिताशेषशशिकलाखण्डसंचयमिव संहृतं प्रतिमातारागणमिव जलनिधिजलादुद्धृतं दिग्गजकरसीकरासारमिव पुञ्जीभूतं नक्षत्रमालाभरणमिव मदनद्विपस्य शरन्मे-

दिवममपश्यत् । अथ च मृणालवलयेन तदालोकेनेत्यर्थः । इव । पीयमानमाच्छाद्यमानमातपं सूर्यालोकमपश्यत् । अकाण्डेऽकाले । यन्त्रस्य विक्षेपेण निक्षिप्त्या विशीर्यमाणानि विशरारुतां प्राप्यमाणानि पाण्डुराणि धारासहस्राणि येषु । अम्बरसिन्धुराकाशगङ्गा । कुतूहलेति—आलोकानुसारेण प्रहितचक्षुरागच्छन्तीं मदलेखामथ च तस्याः समीपे तरलिकां तया च श्वेतांशुकमुपच्छदं आच्छादनं यस्यैतादृशे पटलके पिटके गृहीतं हारं चाद्राक्षीदित्यन्वयः । अथ मदलेखां विशिनष्टि । अनल्पेति—कदम्बः समूहः । नालिकेरस्य समुद्गकं संपुटकम् । निश्वासहार्ये अतिलघु इत्यर्थः । निर्मोकः सर्पकञ्चुकस्तद्वत् शुचिनी निर्मले । कल्पलतानिर्मिते दुकूले । अथ हारं विशेषयन्नाह । धवलतेति—क्षीरोदस्य क्षीरसागरस्य । कुलेति—कुलगृहं पितृगृहं तस्य वियोगम्नेन गलितम् । पितुर्गृहाद्भर्तृगृहं गच्छन्त्या हि यत्नुवियोगजदुःखाद्धासो विनष्टो भवति । मन्दरमथनेन विखण्डिता विशीर्णा या अशेषाः शशिकलास्तासां खण्डसंचयं शकलसमूहम् । प्रतिमागता जलधिजले प्रतिबिम्बितास्ताराः प्रतिमातारास्तासां गणम् । नक्षत्रमाला हस्तिगत्र-

१ फेनकीलभंपत्रपाण्डुरो भगवान्. २ धाराङ्गसधारा. ३ कादम्बरीम्. ४ प्रतिमागततारा. ५ पुञ्जीकृतम्.

घशकलैरिव कल्पितं कादम्बरीरूपवशीकृतमुनिजनहृदयैरिव निर्मितं गुरुमिव सर्वरत्नानां यशोराशिमिवैकत्र घटितं सर्वसागराणां प्रतिपक्षमिव चन्द्रमसो जीवितमिव ज्योत्स्नायो लक्ष्मीहृदयमिव नलिनीदलगलज्जलबिन्दुविलासतरल-मुत्कण्ठितमिव मृणालवलयधवलकरं शरच्छशिनमिव घनमुक्तांशुनिवहधवलितदिङ्मुखं मन्दाकिनीप्रवाहमिव सुरयुवतिकुचपरिमलवाहिनं प्रभावपिणम-तितारं हारम्। दृष्ट्वा चायमस्य चन्द्रापीडश्चन्द्रातपद्युतिमुषो धवलिम्नः कारण-मिति मनसा निश्चित्य दूरादेव प्रत्युत्थानादिना समुचितेनोपचारक्रमेण मदलेखामापतन्तीं[3] प्रतिजग्राह। सा तु तस्मिन्नेव मरकतग्रावणि मुहूर्तमुप-विश्य स्वयमुत्थाय तेन चन्दनाङ्गरागेणानुलिप्य ते च द्वे दुकूले परिधाप्य-तैश्च मालतीकुसुमदामभिरारचितशेखरं कृत्वा तं हारमादाय चन्द्रापीडमु-वाच। कुमार तवेयपहस्तिताहंकारकान्ता पेशलता प्रीतिपरवशं जनं कमिव न कारयति। प्रश्रय एव ते ददात्यकाशमेवंविधानाम्। अनया चाकृत्या कस्यासि न जीवितस्वामी। अनेन चाकारणाविष्कृतवात्सल्येन चरितेन कस्य न बन्धुत्वमध्यारोपयसि। एषा च ते प्रकृतिमधुरा व्यवहृतिः कस्य न वयस्यतामुत्पादयति। कं वा न समाश्वासयन्त्यमी स्वभावसुकुमा-रवृत्तयो भवद्गुणाः। त्वन्मूर्तिरेवात्रोपालम्भमर्हति[6] या प्रथमदर्शन एव विश्र-म्भमुपजनयति। इतरथा हि त्वद्विधे सकलभुवनप्रमथितमहिम्नि प्रयुज्य-

मरणविशेषः। कल्पितं घटितम्। मुनिजनहृदयानां निर्मलत्वादाह। **कादम्बरीति**। **नलिनीति**-०जलबिन्दुविलास इव तरलो मध्यगो मणिर्यस्य। 'तरलो हारमध्यगः' इत्यमरः। पक्षे जलबिन्दुवच्चलम्। **मृणालेति**-मृणालवलयवद्धवलाः कराः किरणा यस्य मृणालवलयैश्च धवलौ करौ हस्तौ यस्य। **घनेति**-घना निबिडा मुक्तानां मौक्तिकाना-मंशव किरणाः घनैर्मेघैर्मुक्तोंशुनिवहः किरणसमूहो यस्य। शरदि घनात्ययात्। तेषां निवहेनेत्या०। परिमलो दृढसंयोगः। अनुलेपनगन्धश्च। अतितारमतिशुद्धम्। 'तारो मुक्तादिशुद्धौ स्यात्' इति विश्वः। **दृष्टेति**-अयं हरिश्चन्द्रातपद्युतिमुषश्चन्द्रका-न्तिसदृशस्य इ०। उपचारक्रमेणाचारपरिपाट्या। **अपेति**-अपहस्तितो दूरीकृतो-हंकारो ययात एव कान्ता पेशलता चारुता। 'चारौ दक्षे च पेशलः' इत्यमरः। प्रश्रयो विनयः। एवंविधाना प्रीतिपरवशानां जनानामित्यर्थः। वात्सल्यं स्नेहः। व्यवहृतिर्व्यापारः। उपालम्भं दोषम्। विश्रम्भं विश्वासम्। इतरथा विश्रम्भाभावे। सकलभुवने प्रथितो विख्यातो महिमा यस्य। **अनुचितेति**-तव महिम्नोऽसदृशमुपचा-रादि प्रयुञ्जानानां न कोऽप्यपराधोऽस्माकं विश्रम्भजनका तवाकृतिरेवात्रापराध्यतीति

१ ज्योत्स्नायाः. २ ०मुखः. ३ आयान्तीम्. ४ अपहसित्. ५ समाश्वासयन्ति. ६ उपलम्भ.

मानं सर्वमेवानुचितमिवाभाति । तथा हि । समापणमप्यप्रकरणमिवापतति । आदरोपि प्रभुतामिमानमिवानुमापयति । स्तुतिरप्यात्मोत्सेकमिव सूचयति । उपचारोपि चपलतामिव प्रकाशयति । प्रीतिरप्यनात्मज्ञतामिव ज्ञापयति । विज्ञापनापि प्रागल्भ्यमिव ज्ञायते । सेवापि चापलमिव दृश्यते । दानमपि परिभव इव भवति । अपि च स्वयंगृहीतहृदयाय किं दीयते । जीवितेश्वराय किं प्रतिपाद्यते । प्रथमकृतागमनमहोपकारस्य का ते प्रत्युपक्रिया । दर्शनदत्तजीवितफलस्य सफलमागमनं केन ते क्रियते । प्रणयिता चानेन व्यपदेशेन दर्शयति कादम्बरी न विभवम् । अप्रतिपाद्या हि परस्वता सज्जनविभवानाम् । आस्तां तावद्विभवः । भवादृशस्य दास्यमप्यङ्गीकुर्वाणा नाकार्यकारिणीति नियुज्यते । दत्त्वा आत्मानमपि वञ्चिता न भवति । जीवितमप्यर्पयित्वा न पश्चात्तप्यते । प्रणयिजनप्रत्याख्यानपराङ्मुखी च दाक्षिण्यपरवती महत्ता सताम् । न च तादृशी भवति याचमानानां यादृशी ददतां लज्जा । यत्तु सत्यममुना व्यतिकरेण कृतापराधमिव त्वय्या-

---

भाव अनुचितत्वमेव दर्शयति । तथा हीति । अप्रकरणं ल्पूकरणम् । निपुणतया तदिमभिर्भावैर्दो महास्माकमालापे प्यनमानेनेति भाव । अनुचितत्वादादरदर्शनमपि प्रभुताभिमानमिवास्माकमनुमापयति । एवमग्रेपि स्वयमूह्यम् । उत्सेकं गर्वेनोद्धतमिति यावत् । उपचारोभ्युत्थानादि । चापल्या चापल्यमित्रिगृहस्वकरणम्यम् । अनात्मज्ञता स्वयोग्यतानभिज्ञताम् । परिभव ऐश्वर्यावमानना । युक्त्यन्तरमाह अपि चेति । जीवितेति-प्रतिपादनमुक्ता जीवितावधित्वान्निमित्तान्यत्प्रतिपाद्य दियते इति भाव । प्रथममेवनेन निरपेक्षतयैनम् । दर्शनेति-दर्शनेनैव दर्शितमेव जीवितफल तत्त्वयैव दत्तम् । अतोधिकयुक्त सत्त्वागमनस्मार्ग किमपि नास्ति येन तदागमनस्य साफल्यं विधास्याम इति भाव । अनेन व्यपदेशेन हारार्पणमिषेण । प्रणयिता स्नेहलत्वम् । अप्रतीति-'हि' निश्चये । सज्जनविभवानां परस्वता परायत्तताऽप्रतिपाद्या प्रतिपादनाऽनर्हा । स्वत सिद्धत्वात् । परोपकारकत्वा हि सज्जनविभवा परोपयोगिन इति भाव । नियुज्यते व्यपदिश्यते । प्रणयिजनस्य प्रत्याख्याने निराकरणे पराङ्मुखी विमुखी येन प्रणयिजनभेददानाभावार्थं । यतो दाक्षिण्यपरवती । महत्ता गौरवमैश्वर्यं वा । न चेति-महान्तो हि स्वल्पमपि याचमानेभ्यो ददतोपि लज्जन्ते इति भाव । उत्प्रेक्षा प्रस्तुत योजयति । यदिति—अनेन व्यतिकरेण सहागमनानुवदनरूपेण । एव ह्य-

[1] जल्पते [2] दृष्टे. [3] दासता

त्मानमवगच्छति कादम्बरी । तदयममृतमथनसमुद्भूतानां सर्वरत्नानामेकः शेष इति शेषनामा हारोऽमुनैव हेतुना बहुमतो भगवताऽम्भसां पत्या गृहमुपगताय प्रचेतसे दत्तः पाशभृतापि गन्धर्वराजाय गन्धर्वराजेनापि कादम्बर्यै तयापि त्वद्रूपस्यानुरूपमाभरणस्येति विभावयन्त्या नभस्थलमेवोचितं सुधासूतेर्धाम न धरेत्यवधार्यानुप्रेषितः । यद्यपि निजगुणगणाभरणभूषिताङ्गयष्टयो भवादृशाः क्लेशहेतुमितरजनबहुमतमाभरणभारमङ्गेषु नारोपयन्ति तथापि कादम्बरीप्रीतिरत्र कारणम् । किं न कृतमुरसि शिलाशकलं कौस्तुभाभिधानं लक्ष्म्याः सहजमिति बहुमानमाविष्कुर्वता भगवता शार्ङ्गपाणिना । न च नारायणोत्र भवन्तमतिरिच्यते । नापि कौस्तुभमणिरणुनापि गुणत्वेन शेषमतिशेते । न चापि कादम्बरीमाकारानुकृतिकलयाप्यल्पीयस्या लक्ष्मीरनुगन्तुमलम् । अतोर्हसीयमिमं बहुमानं त्वत्तः । न चाभूमिरेषा प्रीतिप्रसरस्य । नियतं च भवता भर्ग्नप्रणया महाश्वेतामुपालम्भसहस्रैः खेदयित्वा स्वात्मानमुत्स्रक्ष्यति । अत एव महाश्वेता तरलिकामपीमं हारमादाय त्वत्सकाशं प्रेषितवती । तयापि कुमारस्य सदिष्टमेव । न खलु महाभागेन मनसापि कार्यः कादम्बर्याः प्रथमप्रणयप्रसरभङ्गः । इत्युक्त्वा ताराचक्रमिव चामीकराचलस्य तटे तं तस्य वक्षःस्थले बबन्ध ।

चन्द्रापीडस्तु विस्मयमानः प्रत्यवादीत् । मदलेखे किमुच्यते निपुणासि । जानासि ग्राहयितुम् । उत्तरावकाशमपहरन्त्या कृतं वचसि कौशलम् । अयि मुग्धे के वयमात्मनः । के वा वयं ग्रहणस्याग्रहणस्य वा । गता खल्वियमस्तं कथा । सौजन्यशालिनीभिर्भवतीभिरुपकरणीकृतोयं जनो यथेष्टमिष्टेष्वनिष्टेषु वा व्यापारेषु विनियुज्यताम् । अतिदक्षिणायाः खलु देव्याः का-

---

एक एव अवशिष्ट इत्यर्थः । अमुनैव हेतुना एकत्वेनेत्यर्थः । प्रचेतसे वरुणाय । पाशभृता वरुणेन । विभावयन्त्या चिन्तयन्त्या । सुधासूतेश्चन्द्रस्य । इतरजन॰ प्राकृतजन॰ । कादम्बरीप्रीतिः कादम्बरीप्रियकरणम् । अत्र हारधारणे । कौस्तुभं कुं भुवं स्तुभ्नाति व्याप्नोतीति कुस्तुभोब्धिस्तत्रभवः तम् । कौस्तुभाख्यमभूद्रत्नं पद्मरागो महोदधेः । तस्मिन्हरिः स्पृहां चक्रे वक्षोलंकरणे मणौ ॥ इति भा० अ० स्क० । अतिरिच्यते अतिशयितो भवति । शेषं तदाख्यहारम् । **आकारेति**–आकारः सौन्दर्यं तस्यानुकृतिरनुकरणं तस्य कलयांशेन । सर्वथा न लक्ष्म्याः परिहीयत इत्यर्थः । बहुमान हारधारणरूपम् । अभूमिरपात्रम् । प्रीतिप्रसरस्य स्नेहवितरणस्य । खेदयित्वायासयित्वा । चामीकराचलस्य सुवर्णगिरेः मेरोः । ग्राहयितुं स्वीकारयितुम् । उत्तरावकाशं प्रतिवचनावसरमपहरत्या दूरीकुर्वन्त्या । उपकरणीकृतः सेवासाधनतां नीतः ।

---

१ लब्धनामा. २ सुधाप्रसूतेर्धाम (भाऊ.) ३ शार्ङ्गिणा. ४ लम.

दम्बर्या निर्दाक्षिण्यौ गुणा न कंचिन्न दासीकुर्वन्ति । इत्युक्त्वा च कादम्बरीसंबद्धाभिरेव कथाभि सुचिरं स्थित्वा विसर्जयाबभूव मदलेखाम् । अनतिदूरं गताया च तस्या क्रीडापर्वतकगतमुदयगिरिगतमिव चन्द्रमसं चन्दनदुकूलहारधवलं चन्द्रापीडं द्रष्टुमुत्सारितवेत्रच्छत्रचामरचिह्ना निषिद्धाशेषपरिजनानुगमना तमालिकाद्वितीया चित्ररथसुता पुनरपि तदेव सौधशिखरमारुरोह । तत्रस्था च पुनस्तथैव विविधविलासतरङ्गितैर्विकारविलोकितैर्जहारास्य मनः । तथा हि । मुहुर्नितम्बबिम्बन्यस्तवामहस्तपल्लवा प्रावृताशुकानुसारप्रसारितदक्षिणकरा निश्चलतारका लिखितेव, मुहुर्जृम्भिकारम्भदत्तोत्तानकरतलतया तद्गोत्रस्खलनभियेव निरुद्धवदनेव, मुहुरंशुकपल्लवताडितनिःश्वासामोदलुब्धमधुकरमुखरतया प्रस्तुताह्वानेव, मुहुरनिलगलितांशुकसंभ्रमद्विगुणीकृतभुजयुगलप्रावृतपयोधरतया दत्तालिङ्गनसंज्ञेव, मुहुः केशपाशाकृष्टकुसुमपूरिताञ्जलिसमाघ्राणलीलया कृतनमस्कारेव, मुहुरुभयतर्जनीभ्रमितमुक्ताप्रालम्बनतया निवेदितहृदयोत्कलिकोद्गमेव, मुहुरपहारकुसुमस्खल-

---

अत्यन्तदक्षिणाया अत्युदाराया । निर्दाक्षिण्या निरनुरोधा । दासीकरणत्वान्निर्दाक्षिण्यम् । यद्वा निर्गतं दाक्षिण्यं दक्षिणता येभ्यस्ते सर्वत्र सचारिणः वशीकरणशीला इत्यर्थः । **चन्दनेति**-चन्दनेन दुकूलाभ्यां हारेण च धवलम् । पक्षे चन्दनादिवद्धवलम् । उत्सारितानि दूरीकृतानि वेत्रच्छत्रचामराणि चिह्नानि यया । निषिद्धमशेषपरिजनस्यानुगमनं यया । **विविधेति**-विविधा ये विलासा भ्रूभङ्गादयस्तैस्तरङ्गितैः । विकारैः शीघ्रमन्मथमिति विकारीभ्युद्दीपकानि विलोकितानि तैः । **प्रावृतेति**-प्रावृतं परिहितं यदंशुकं तदनुसारेण प्रसारितो दक्षिणकरो यया । **मुहुरिति**-जृम्भिकारम्भे जृम्भणप्रारम्भे दत्तं व्यात्तमुखोपरिस्थापितं यदुत्तानं करतलं तस्य भावस्तत्ता तया । तस्य चन्द्रापीडस्य गोत्रं नामग्रहणं तत्र स्खलनं तस्माद्भीस्तया । कदाचित्तदीयस्खलनं स्यादिति भिया पिहितवदनेवेत्यर्थः । **अंशुकेति**-अंशुकपल्लवेन वस्त्राञ्चलेन ताडिता निःश्वासामोदलुब्धा ये भ्रमरास्तैर्मुखरा तस्य भावस्तत्ता तया । **अनिलेति**-अनिलेन गलितं यदंशुकं तेन यः संभ्रमो व्यग्रता तेन द्विगुणीकृतं यद्भुजयुगलं तेन प्रावृते छन्ने पयोधरे यया तस्या भावस्तत्ता तया । दत्तालिङ्गनस्य संज्ञा सङ्केतो यया । **केशेति**-केशपाशात्केशकलापादाकृष्टैः कुसुमैः पूरितो योऽञ्जलिस्तस्य समाघ्राणलीलया गन्धग्रहणव्याजेन । **उभयेति**-मुक्ताप्रालम्बो मौक्तिकलम्बमानहारः । 'प्रालम्बमृजुलम्बि स्यात्कण्ठात्' इत्यमरः । उत्कलिकोत्कण्ठा । 'यथा हारो मया भ्राम्यते तथैव मन्मनोऽपि भ्रमितमिति भावः' । अपहारार्थं उपहारार्थं कुसुमान्युपकल्पितानि ।

---

१ निःश्वासमरि २ ०चिरम् ३ उदयगतम् ४ सरादिभि ५ अंशमन्त्र ६ ०मदनेरट०- ७ द्विगुणितभुजमन्त्राहत०

नविधुतकरतलतया कथितकुसुमायुधशरप्रहारवेदनेव, मुहुर्गलितरसनानिगड-नियमितचरणतया संयम्यार्पितेव मन्मथेन, मुहुश्चलितोरुविधृतशिथिलदुकूला क्षितितलदोलायमानांशुकैकदेशाच्छादितकुचा, चक्तिपरिवर्तनत्रुट्यत्रिवली-लता, असंस्रस्तचिकुरकलापसकलनाकुलकरकमला, कटाक्षक्षेपधवलीकृतक-र्णोत्पल विलक्षस्मितसुधाधूलिधूसरितकपोलं साचीकृत्य वदनमनेककरसंभाङ्गि-भङ्गुर विलोकयन्ती तावदवतस्थे यावदुपसंहृतालोको लोहितो दिवसो बभूव।

अथ हृदयस्थितकमलिनीरागेणेव रज्यमाने राजीवजीवितेश्वरे सकललो-कचक्रवालचक्रवर्तिनि भगवति पूष्णि, क्रमेण च दिनपरिलम्बनरोषरक्ताभि कामिनीदृष्टिभिरिव सङ्क्रमितशोणिम्नि व्योम्नि, संहृतशोचिषि जाते जरठहा-रीतहरितवाजिनि, रविविरहमीलितसरोजसंहतिषु हरितायमानेषु कमलवनेषु, श्वेतायमानेषु कुमुदखण्डेषु, लोहितायमानेषु दिङ्मुखेषु, नीलायमाने शर्वरीमुखे, शनैः शनैश्च पुनर्दिनश्रीसमागमाशाभिरिवानुरागिणीभिः सहैव दीधितिभिरद-

---

गलितेति-गलिता या रसना मेखला सैव निगडोऽदुकस्तेन नियमितौ चरणौ यस्यास्तस्या भावस्तत्ता तया। **चलितेति**-चलिताभ्यां कम्पिताभ्यामूरुभ्यां विधृत शिथिल दुकूल यया। क्षितितले दोलायमान यदंशुक तस्यैकदेशेन आच्छादितौ कुचौ यया। त्रुट्यद्विनश्यत्। परिवर्तनकृतत्वाग्वितया त्रिवलीनाश । असस्रस्तो यो चिकुरकलाप कुन्तलकलापस्तस्य सकलने व्यवस्थापने आकुल व्यग्र करकमल यस्या । एतादृशी वदन साचीकृत्य वक्रीकृत्यानके ये रसास्तेषा भङ्ग्या रचनाविशेषेण भङ्गुर वक्र यथा तथा विलोकयन्ती। वदन विशेषयति। **कटाक्षेति**-कटाक्षक्षेपेण तत्कान्त्येरयर्थ । विलक्ष लज्जायुक्त यत्स्मित तदेव सुधा तस्येत्या०। **अथेति**-अथ कादम्बरी सौधशिखराच्चन्द्रापीडश्च क्रीडापर्वतकनितम्बाद वनतार। कदेत्याह हृदयेत्यादिना। भगवति पूष्णि सूर्ये रज्यमाने रक्तता प्राप्यमाणे सति। **दिनेति**-दिनस्य परिणामस्तेन कोप नायककृतदापस्मरणस्योद्दीपकत्वात्तस्य । दत्तसकेतस्य नायकस्यानागमनकृतो वा। यद्वा दिन यावद्यत्परिलम्बन स्वपतिकृत आगमनविलम्बस्तेन कोप । तेन रक्ताभि । सङ्क्रामित शोणिमा रक्तिमा यस्मिन् । संहृतानि शोचींषि किरणा येन तस्मिन्। 'रोचि शोचिरुभे क्लीबे' इत्यमर । जरठो यो हारीत पक्षि विशेषस्तद्वद्धरिता वाजिनो यस्य तस्मिन् । प्रथम केवल रक्तीभावोऽधुना किरण संहार इत्यपुनरुक्ति । रविविरहेण मीलिता सङ्कुचिता सरोजसहति पङ्कजसमुदायो येषाम्। श्वेतायमानेषु तेषा प्रफुल्लत्वात्। शर्वरी रात्रि। दिनश्रीस्तासा सखी तस्या

---

१ पतित २ समस्त ३ तला ४ निलक्ष्य चास्मित० विलक्ष्यमाण०,-स्मितधूलिधूसर० ०धूसरि-तैककपोला ५ भ्रूभङ्गि ६ सकलचक्रवाकचक्रवाल चित्त-हृदयचक्र वर्तिनि ७ कृष्णदीधितौ ८ क मलवनेषु निजसुहृदमृतमूर्तिसमालोकनाशङ्कया हृष्यत्कुमुदसंदर्शितस्मितेष्विव मुखेषु धवलायमानेषु कुमुदखण्डेषु ९ त कालनिर्निशापात्तभुजसहस्राविरतारातिशार्वपुरस्कृतगजचर्मणेव नीलायमाने

र्शनतामुपगते भगवति गभस्तिमालिनि, तत्कालविजृम्भितेन कादम्बरीहृदयरागरससागरेणेवापूरिते संध्यारागेण जीवलोके, कुसुमायुधानलदह्यमानचक्रवाकहृदयसहस्रधूम इव जनितमानिनीनयनवारिणि विस्तीर्यमाणे तरुणतमालत्विषि तिमिरे, दिक्करिकरावीर्णसीकरासार इव श्वेतायमानतारागणे गगने, जातायां चादर्शनक्षमायां वेलायां सौधशिखरादवततार कादम्बरी, क्रीडापर्वतकनितम्बाच्च चन्द्रापीडः । ततोचिरादिव गृहीतपादः प्रसाद्यमान इव कुमुदिनीभिः कलुषमुखीः कुपिता इव प्रसादयन्नाशाः प्रबोधाशङ्कयेव परिहरन्सुप्ताः कमलिनीर्लाञ्छनच्छलेन निशामिव हृदयेन समुद्वहन्रोहिणीचरणताडनलग्नमलक्तकरसमिवोदयरागं दधानस्तिमिरनीलाम्बरां दिवमभिसारिकामिवोपससर्पचातिवल्लभतया विकरन्निव सौभाग्यमुदगाद्भगवानीक्षणोत्सवः सुधासूतिः । उच्छ्रिते च कुसुमायुधाधिराज्यैकातपत्रे कुमुदिनीवधूवरे विभावरीविलासदन्तपत्रे श्वेतभानौ, धवलितदिशि, दन्तादिवोत्कीर्णे भुवने चन्द्रापीडश्चन्द्रातपनिरन्तरतयैव कुमुदमय्या इव गृहकुमुदिन्याः कल्लोलवीतसुधाधवलसोपाने तनुतरङ्गतालवृन्तवातवाहिनि सुप्तहंसमिथुने विरहवाचालचक्रवाकयुगले तीरे

६० । अनुराग स्नेहो रक्तिमा च । गभस्तीनां माला नियतेऽस्य गभस्तिमाली सूर्यः । विजृम्भितेनोद्वेलेन । कुसुमेति–कुसुमायुध एवानलस्तेन परस्परविरहात् दह्यमानानि यानि चक्रवाकाश्च चक्रवाक्यश्च चक्रवाकास्तेषां हृदयसहस्राणि तेषां धूम इव । जनितं मानिनीनां नयनेषु वारि येन । अद्यापि प्रियो नागत इति दुःखितानामश्रुपातः । अत एव धूमसाम्यम् । तत इति–गृहीतपादः पादश्चरणः किरणश्च । कलुषाण्यन्धकारव्याप्तानि विकृतानि च मुखानि यासाम् । आशा दिशः । प्रबोधाशङ्कया तासां प्रबोधो माभूदिति परिहरन्स्त्यजन् । सुप्ता कमलिनीर्यतस्सूर्यविलासिनी । रोहिणीति–रोहिण्या रतिकलहकुपितया यच्चरणेन ताडनमित्या० । तिमिरेण नीलमम्बरं नभो यस्य । पक्षे तिमिरवन्नीलमम्बरं वस्त्रं यस्याः । अभिसारिका हि नीलावगुण्ठना भवति । कुसुमेति–कुसुमायुधस्य मदनस्य यदाधिराज्यं साम्राज्यं तस्यैकमद्वितीयमातपत्रं तस्मिन् । कुमुदिन्य एव वध्वस्तासां वरे प्रिये । विभावर्या विलासार्थं दन्तपत्रमाभरणविशेषस्तस्मिन्निव स्थिते । धवलिता दिशो येन । तादृशे श्वेतभानौ चन्द्रे । अत एव दन्तेभ्यो हस्तिदन्तेभ्य इवोत्कीर्णे टङ्कघटिते भुवने [illegible] । चन्द्रापीड चन्द्रातपो निरन्तरो यस्यां तस्या भावस्तत्ता तया चन्द्रातपेन सर्वतोऽभिव्याप्ततया

१ द्यमानचक्र. २ मदनरसागरेणेव. ३ [illegible]. ४ उदिते. ५ हस्तिदन्ताद.

कुमुददलावलीभिः पर्यन्तलिखितपत्रलतादन्तुरमवदातसिन्दुवारदामोपहारं हरिचन्दनरसैः प्रक्षालितं कादम्बरीपरिजनोपदिष्टं मुक्ताशिलापट्टं चन्द्रशीतलमधिशिश्ये। तत्रस्थस्य चास्यागत्याकथयत्केयूरको देवी कादम्बरी देवं द्रष्टुमागतेति।

अथ चन्द्रापीडः ससंभ्रममुत्थायागच्छन्तीमल्पसखीजनपरिवृतामपनीताशेषराजचिह्नामितरामिवैकावलीमात्राभरणामच्छाच्छेन चन्दनरसेन धवलीकृततनुलतामेककर्णावसक्तदन्तपत्रामिन्दुकलाकलिकाकोमलं कर्णपूरीकृतं कुमुददलं दधाना ज्योत्स्नाशुचिनी कल्पद्रुमदुकूले बिभ्रतीं तत्कालरमणीयेन वेषेण साक्षादिव चन्द्रोदयदेवतां मदलेखया दत्तहस्तावलम्बां कादम्बरीमपश्यत्। आगत्य च प्रीतिपेशलतां दर्शयन्ती प्राकृतेव परिजनोचिते भूतले समुपाविशत्। चन्द्रापीडोऽपि कुमाराध्यास्यतां शिलातलमेवेत्यसकृदनुबध्यमानोऽपि मदलेखया भूमिमेवाभजत। सर्वासु चासीनासु मुहूर्तमिव स्थित्वा वक्तुमुपचक्रमे चन्द्रापीडः। देवि दृष्टिपातमात्रप्रीते दासजने संभाषणादिकस्यापि प्रसादस्य नास्त्यवकाशः। किमुतैतावतोऽनुग्रहस्य। न खलु चिन्तयन्नपि निपुणं तमात्मनो गुणलवमवलोकयामि यस्यायमनुरूपोऽनुग्रहातिरेकः। अतिसरलता तवेयमपगताभिमानमधुरा च सुजनता यदभिनवसेवकजनेऽप्येवमनुरुध्यते। प्रायेण मामुपचारहार्यमदक्षिणं देवी मन्यते। धन्यः खलु परिजनस्ते यस्योपरि नियन्त्रणा स्यात्। आज्ञासंविभाग-

---

विरलकुमुदवत्या अपि कुमुदनिचिताया इव गृहकुमुदिन्यास्तीरे मुक्ताशिलापट्टं स्फटिकशिलाफलकमधिशिश्ये। कीदृशे तीरे। फल्गोलैस्तरङ्गैर्धौतं सुधया धवलं सोपानम्। सुधावद्धवलं वा स्फाटिकम् यस्मिन्। तनुतरङ्गा एव तालवृन्तानि तेषां वातं वहतीत्येवंशीले। कीदृशं शिलापट्टम्। कुमुदानां कैरवाणां दलानां पत्राणामावलीभिः पर्यन्तेषु चतुर्षु लिखिता रचिता याः पत्रलताः पत्ररचनास्ताभिर्दन्तुरम्। अवदातानां धवलानां सिन्दुवाराणां निर्गुण्डीपुष्पाणां दामानि स्रजस्तेषामुपहारो यस्मिन्। **अथेति**-इतरां प्राकृतामिव। यद्वा पूर्वदृष्टाया भिन्नस्वरूपामिव। इन्दुकला चन्द्रकला सैव कलिका तद्वत्कोमलं रुचिरम्। प्रीतिपेशलतां स्नेहस्य चारुताम्। अनुबध्यमानेऽपि मुहुर्मुहुः कथ्यमानेऽपि। **देवीति**-दृष्टिपातेनैव कृतार्थे जने संभाषणाद्यनुग्रहस्य प्रवेश एव नास्ति। एतावतोऽनुग्रहस्य किमुत सर्वथा प्रवेशो नास्तीति किमु वक्तव्यमित्यर्थः। अतोऽस्थान एवायं देव्या अनुग्रहप्रसर इति भावः। **नेति**-निपुणमपि चिन्तयन्। अनुग्रहस्यातिरेकः प्रकर्षः। अनुरुध्यते आदरो दर्श्यत इत्यर्थः। **प्रायेणेति**-उपचारेण बाह्यसेवया हार्यं

---

१ ०पत्रलतम्. २ प्राकृते. ३ आसीनासु तासु.

करणोचिते भृत्यजने क इवादरः । परोपकारोपकरणं शरीरं तृणलवलघु च जीवितमपत्रपे त्वप्रतिपत्तिभिरुपायनीकर्तुमागतायास्ते । वयमेते शरीरमिदमेतज्जीवितमेतानीन्द्रियाणि । एतेषामन्यतरदारोपय परिग्रहेण गरीयस्त्वामिति । अथैवंवादिनोऽस्य वचनमाक्षिप्य मदलेखा सस्मितमवादीत् । कुमार भवत्वतियन्त्रणया । खिद्यते खलु सखी कादम्बरी । किमर्थं चैवमुच्यते । सर्वमिदमन्तरेणापि वचनमनया परिगृहीतं किं पुनरमुनोपचारफल्गुना वचसा संदेहदोलामारोप्यत इति । स्थित्वा च कंचित्कालं कृतप्रस्तावा कथं राजा तारापीडः कथं देवी विलासवती कथमार्यः शुकनासः कीदृशी चोज्जयिनी कियत्यध्वानि सा च कीदृग्भारतं वर्षं रमणीयो वा मर्त्यलोक इत्यशेषं पप्रच्छ । एवंविधाभिश्च कथाभिः सुचिरं स्थित्वोत्थाय कादम्बरी केयूरकं चन्द्रापीडसमीपशायिनं समादिश्य परिजनं च शयनसौधशिखरमारुरोह । तत्र च सितदुकूलवितानतलास्तीर्णं शयनीयमलंचकार । चन्द्रापीडोऽपि तस्मिन्नेव शिलातले निरभिमानताममिरूपतामतिगम्भीरतां च कादम्बर्या निष्कारणवत्सलतां च महाश्वेतायाः सुजनतां च मदलेखाया महानुभावतां च परिजनस्यातिसमृद्धिं च गन्धर्वराजलोकस्य रम्यतां च किंपुरुषदेशस्य मनसा भावयन्केयूरकेण संवाह्यमानचरणः क्षणादिव क्षणदां क्षपितवान् ।

अथ क्रमेण कादम्बरीदर्शनप्रजागरखिन्नः स्वप्तुमिव तालतमालतालीक-

---

वशीकर्तुं योग्यमत एवादक्षिणमनुदारम् । अगुणज्ञमिति यावत् । खलु निश्चयेन । अन्यथा नेयमत्यादरं दर्शयेदिति भावः । नियन्त्रणा निग्रहः । आज्ञायाः संविभागः सम्यग्विभज्य दानं तस्य करण उचितो योग्यस्तस्मिन् । **परेति**–परस्य य उपकारस्तस्योपकरणं साधनं शरीरम् । अत एव नैतस्मिन्साकल्येन मम स्वाम्यम् । जीवितं ददामि चेत्तदपि तृणवल्लघु । अत एवैवमागतायास्त एतत्, त्वप्रतिपत्तिभिस्त्वदनुग्रहस्य पत्यनुग्रह इत्युपायनीकर्तुमपत्रपे । भवतु आस्तामतिनियन्त्रणयातिनिर्बन्धेन । यतः खिद्यते इ० । अथवा अतियन्त्रणया खिद्यते इति योऽयम् । अन्तरेणापि वचनं कथनं विनापि । उपचारेण फल्गुना निःसारेण निरर्थकेनेति यावत् । संदेहदोलामारोप्यते संशयाकुला क्रियते । उपचारवचसा संशयसंभवः । **सितेति**–सितदुकूलस्य धवलपट्टवस्त्रस्य वितानमुल्लोचस्तस्य तले आस्तीर्णम् । संवाह्यमानौ लाल्यमानौ चरणौ यस्य । क्षणदा क्षणमुत्सवं शांतिं वा ददातीति क्षणदा रात्रिस्ताम् । **अथेति**-कादम्बर्या प्रतिनिवर्तमानाया दर्शने तदर्थं प्रजागरस्तेन खिन्नः श्रान्त इव । तालाश्च तमालाश्च ताल्यश्च कदल्यश्च तासां

---

१ अपि त्रपे नव प्रतिपत्त्यानुपायनीकर्तुम, अत्र ये त्वत्प्रतिपत्तिभिरुपायनीकर्तुमागतास्ते.
२ एवमागताया .

दलीकन्दलिनीं प्रवि[1]रलमल्लोलानिलशीतलां वेलावनराजिमवततार तारापतिः । अभ्यर्णविरहविधुरस्य च कामिनीजनस्य निश्वसितैरिवोष्णैर्म्लानिमनीयत चन्द्रिका । चन्द्रापीडविलोकनारूढमदनेव कुमुददलोदरनीतनिशा पङ्कजेषु निपपात लक्ष्मीः । क्षणदापगमे च स्मृत्वा[2] कामिनीकर्णोत्पलप्रहाराणामुत्कण्ठितेष्विव क्षामतां व्रजत्सु पाण्डुतनुषु वासगृहप्रदीपेषु, अनवरतशरक्षेपखिन्नानङ्गनिश्वासविभ्रमेषु वह[3]त्सु [4]लताकुसुमपरिमलेषु प्रभातमातरिश्वसु, मन्दरगिरिलतागृहगमनानि च भियेव भजन्तीष्वरुणोदयोपप्लविनीषु तारकासु, क्रमेण च समुद्गते चक्रवाकहृदयनिवासलग्नानुरागमिवालोहितं मण्डलमुद्वहति सवितरि, शिलातलादुत्थाय चन्द्रापीडः प्रक्षालितमुखकमलः कृतसंध्यानमस्कृतिर्गृहीतताम्बूलः केयूरक विलोकय देवी कादम्बरी प्रबुद्धा न वा क्व वा तिष्ठतीत्यवोचत् । गतप्रतिनिवृत्तेन च तेन देव मन्दरप्रासादस्याधस्तादङ्गनसौधवेदिकायां महाश्वेतया सहावतिष्ठत इत्यावेदिते गन्धर्वराजतनयामालोकयितुमाजगाम । ददर्श च धवलभस्म[5]ललाटिकाभिरक्षमालिकापरिवर्तनप्रचलकरतलाभिः पाशुपतव्रतधा[6]रिणीभिर्धातुरागारुणाम्बराभिश्च परिव्राजिकाभिः परि-

कन्दलानि प्ररोहा सन्त्यस्याम् । अभ्यर्णे आसन्न । रजन्यपगमे भविष्यमाण इत्यर्थ । यो विरहस्तेन विधुरस्य विषण्णस्य । •विलोकनेनारूढो मदनो यस्याम् । कुमुददलोदरेषु तेषां विकसितत्वानीता निशा यया । तादृशी लक्ष्मीरधुना पङ्कजेषु प्रभाते उन्निद्रेषु निपपात । आसन्ने प्रभाते कुमुदानि मन्दता पङ्कजानि च विकस्वरतामीयुरित्यर्थ । **कामिनीति**–रात्रौ सुरतकेलिषु ये कामिनीनां कर्णोत्पलप्रहारास्तेषां स्मृत्वा तदर्थं पुन सञ्जातोत्कण्ठैरिव । अनवरत य शरक्षेपस्तेन खिन्नस्यानङ्गस्य निश्वासस्तस्येव विभ्रमो विलासो येषाम् । प्रभातमातरिश्वसु प्रत्यूषवातेषु । 'मातरिश्वा वायुर्मातर्यन्तरिक्षे श्वसिति मातर्याश्वनिति वा' इति निरुक्तम् । **मन्दरेति**–मन्दरस्य मेरो पूर्वेण स्थितत्वात् मेरुमभिपरिवर्तमानाना तारकाणा तत्ताग्रहप्रवेशोक्ति । तदुक्तं विष्णुपुराणे–मेरोश्चतुर्दिशं–तत्र नवसाहस्रविस्तृतम् । इलावृतं महाभाग चत्वारश्चात्र पर्वता । विष्कम्भा रचिता मेरोर्योजनायुतमुच्छ्रिता । पूर्वेण मन्दरो नाम दक्षिणे गन्धमादन । विपुल पश्चिमे पार्श्वे सुपार्श्वश्चोत्तरे स्थित ॥ इति । अरुणोदयेनोपप्लवो विपद्विद्यते यासाम् । तदुदये तासां तेजोविनाशात् अत एव भिया इ० । क्रमेणानया परिपाट्या । सूर्योदये वियुक्ताना चक्रवाकानां पुनर्घटनादाह चक्रेति । अङ्गनेऽजिरे यत्सौध तस्य वेदिकायाम् । **ददर्शेति**–ततो महाश्वेता कादम्बरीं च ददर्श । महाश्वेतां वर्णयनाह–साक्षान्मन्त्रदेवताभिरिव परिव्राजिकाभिस्तापसीभिश्चोपास्यमानाम् । ता विशिनष्टि धवलेत्यादिना । पाशुपत व्रत नियमविशेषस्तद्धारिणीभि । धातुरागेण गैरिकेणारुणानि रक्तान्यम्बराणि यासाम् । **परिणतेति**-

१ अविरल. २ स्मृतकामिनीकर्णोत्पलेषु ३ भ्रमत्सु ४ तरुलता. ५ भस्मकृत. ६ धारिणीभि.

णतताम्रफलवल्कललोहितवस्त्राभिश्च रक्तपटव्रतवाहिनीभिः सितवसननिबिडनिबद्धस्तनपरिकराभिश्च श्वेतपटव्यञ्जनाभिर्जगाजिनमौञ्जीवल्कलाषाढधारिणीभिर्वर्णिचिह्नाभिस्तापसीभिः साक्षादिव मन्त्रदेवताभिः पठन्तीभिर्भगवतस्त्र्यम्बकस्याम्बिकायाः कार्तिकेयस्य विष्टरश्रवसो जिनस्यार्यविलोकितेश्वरस्यार्हतो विरिञ्चस्य पुण्याः स्तुतीरुपास्यमानाम्, अन्तःपुराभ्यर्हिताश्च सादरं नमस्कारैरालापनैरभ्युत्थानैरासनैरासनदानैश्च दर्शनागतगन्धर्वराजबान्धववृद्धाः समानयन्तीं महाश्वेता पृष्ठतश्च समुपविष्टेन किंनरमिथुनेन मधुकरमधुराभ्यां वंशाभ्यां दत्ते ताने कलगिरा गायन्त्या नारददुहित्रा पठ्यमाने च सर्वमङ्गलमहीयसि महाभारते दत्तावधाना पुरोधृते मणिदर्पणे ताम्बूलरागबद्धकृष्णिमानमकारिताभ्यन्तरं दशनज्योत्स्नासिक्तमुन्मृष्टमधूच्छिष्टपट्टपाटलमधरं विलोकयन्तीं शैवलतृष्णया कर्णपूरशिरीषप्रेषितोत्तानविलोचनेन बद्धमण्डलं भ्रमता भवनकलहंसेन प्रभातशशिनेव क्रियमाणगमनप्रणामप्रदक्षिणां कादम्बरीं समुपसृत्य कृतनमस्कारस्तस्यामेव

परिणतं परिपक्वं यत्तालफलं तस्य वल्कलं त्वक् तद्वल्लोहितानि रक्तानि वस्त्राणि यासाम् । रक्तपटो भिक्षुविशेषस्तस्य व्रतं तद्वाहिनीभिः । सितवसनेन निबिडं दृढं निबद्धः स्तनपरिकरः स्तनाभोगो याभिः । धवलः पटो व्यञ्जनं लक्ष्म यासाम् । वर्णः प्रशस्तिरस्यास्तीति वर्णी ब्रह्मचारी । 'वर्णी ब्रह्मचारिणि' इतीनिप्रत्ययः । तस्य चिह्नं यासां ताभिः । जिनः प्रसिद्धः । आर्यविलोकितेश्वरस्य बौद्धस्य । अर्हतस्तीर्थंकरस्य । विरिञ्चस्य ब्रह्मणः । पुनः कीदृशीम् । अन्तःपुरेऽभ्यर्हिता पूज्या मान्या इत्यर्थः । या दर्शनार्थमागता गन्धर्वराजबान्धववृद्धास्ताः समानयन्तीम् । अथ कादम्बरीं विशेषयति पृष्ठत इति । ताने–'तानो नाम स्वरान्तरप्रवर्तको रागस्थितिप्रवृत्त्यादिहेतुरंशापरनामा वंशवाद्यसाध्यः प्रधानभूतः स्वरविशेषः' । 'तानस्त्वंशस्वरो मतः' इत्यभिनवगुप्तः । 'गाता यं यं स्वरं गायेत्तं वंशेन तानयेत्' इति भरतः ।' इति कुमारसंभवटीकायां मल्लिनाथः । कलगिरा मधुरवाण्या । नारददुहित्रा 'भद्राभिधानया' इ० भानु० । सर्वमङ्गलैः समग्रश्रेयोभिर्महीयसि गरीयसि । ताम्बूलरागेण बद्धा या कृष्णिमा श्यामता तया अकारितमभ्यन्तरं यस्य । उन्मृष्टेति–उन्मृष्टमपमृष्टं मधूच्छिष्टं सिक्थकं यस्मात्तादृशो यः पट्टस्तद्वत्पाटलं श्वेतरक्तम् । अधरं मणिदर्पणे विलोकयन्तीम् । पुनः कीदृशाम् । शैवलं शेवालं तस्य तृष्णया शिरीषे तद्भ्रमात् । कर्णपूरीकृते शिरीषे प्रेषिते उत्ताने ऊर्ध्वमुखे लोचने येन । भवनकलहंसेन बद्धं मण्डलं यस्मिन्कर्मणि तद्यथा तथा भ्रमता प्रभातशशिनेव क्रियमाणा

१ भगवतः शौद्धोदनेः २ विभवस्य ३ अर्हतो वैश्वदेवस्य मार्तण्डस्य ४ मधुराभ्याम् ५ उत्सृष्ट ६ पाण्डुरम्.

सुर्धवेदिकाया विन्यस्तमासनं भेजे । स्थित्वा च कंचित्कालं महाश्वेताया वदनं विलोक्य स्फुरितकपोलोदरं मन्दस्मितमकरोत् । असौ तु तावतैव विदिताभिप्राया कादम्बरीमब्रवीत् । सखि भवत्या गुणैश्चन्द्रापीडश्चन्द्रकान्त इव चन्द्रमयूखैरार्द्रीकृतो न शक्नोति वक्तुम् । जिगमिषति खलु कुमारः । पृष्ठतो दुःखमविदितवृत्तान्तं राजचक्रमास्ते । अपि च युवयोर्दूरस्थितयोरपि स्थितेयमिदानीं कमलिनीकमलबान्धवयोरिव कुमुदिनीकुमुदनाथयोरिव प्रीतिराप्रलयात् । अतोऽभ्यनुजानातु भवतीति ।

अथ कादम्बरी सखि स्वाधीनोऽयं सपरिजनो जनः कुमारस्य स्व इवान्तरात्मा क इवात्रानुरोध इत्यभिधाय गन्धर्वकुमारानाहूय प्रापयत कुमारं स्वां भूमिमित्यादिदेश । चन्द्रापीडोऽप्युत्थाय प्रणम्य प्रथमं महाश्वेतां ततः कादम्बरीं तस्याश्च प्रेमस्निग्धेन चक्षुषा मनसा च गृह्यमाणो देवि किं ब्रवीमि बहुभाषिणो न श्रद्दधाति लोकः स्मर्तव्योऽस्मि परिजनकथास्वित्यभिधाय कन्यकान्तःपुरान्निर्जगाम । कादम्बरीवर्जमशेषकन्यकाजनो गुणगौरवाकृष्टः परवश इव तं व्रजन्तमा बहिस्तोरणादनुवव्राज । निवृत्ते च कन्यकाजने केयूरकेणोपनीतं वाजिनमारुह्य गन्धर्वकुमारैस्तैरनुगम्यमानो हेमकूटात्प्रवृत्तो गन्तुम् । गच्छतश्चास्य चित्ररथतनया न केवलमन्तर्बहिरपि सैव सर्वाशानिबन्धनमासीत् । तथा हि । तन्मयेन मानसेनासह्यविरहदुःखानुशयलग्नामिव पृष्ठतः कृतमार्गगमनविरोधामिव पुरस्तात्, वियोगाकुलहृदयोत्कलिकावेशोत्क्षिप्तामिव नभसि, सम्यगालोकयितुं वदनं विरहातुरमानसामिवावस्थिता-

गमने गमनकाले प्रणामप्रदक्षिणा यस्याः । तादृशीम् । **पृष्ठत इति**–राज्ञा समूहश्चन्द्रापीडसहयायी । दुःखमास्ते दुःखाकुलस्तिष्ठति । अतो जिगमिषा । कमलिनीति-पद्मिनीसूर्ययोः । कुमुदिनीति कैरविणीचन्द्रयोः । **अथेति**–अनुरोध उपरोधभाव । बहुभाषिणो वाचालस्य वाचालान् वा । आबहिस्तोरणाद्बहिर्द्वारं यावदित्यर्थः । **सर्वाशेति**–सर्वा आशा अभिलाषास्तासां निबन्धनमालम्बनम् । यद्वा बध्नात्यन्यत्र गमनं निरुध्य स्वैकायत्तं करोतीति निबन्धनम् । सर्वास्वाशासु दिक्षु च निबन्धनम् । एतदेव विशदीकरोति तथाहीति । तद्गतेन मानसेन तद्गतमनस्कतयेत्यर्थः । असह्य यद्विरहदुःख तस्माद्योऽनुशयः सन्तापः तस्यानुशयोऽनुबन्धो वा । 'भवेदनुशयो द्वेषे पश्चात्तापानुबन्धयोः' इति विश्वः । तस्मात्तामाम् । वियोगाकुलं यद्धृदयं तस्मिन्नुत्कलिकावेश उत्क-

१ वेदिकायाम् २ सखि महाश्वेते. ३ घर्ज . ४ उत्कलिकावेशोत्क्षिप्ताम्, आयशिक्षिताम्.

सुरःस्थले, तामेव ददर्श । क्रमेण च प्राप्य महाश्वेताश्रममच्छोदसरस्तीरे संनिविष्टमिन्द्रायुधखुरपुटानुसारेणैवागतमात्मस्कन्धावारमपश्यत् । निर्वर्तिताशेषगन्धर्वकुमारश्च सानन्देन सकुतूहलेन सविस्मयेन च स्कन्धावारवर्तिना जनेन प्रणम्यमानः स्वभवनं विवेश । संमानिताशेषराजलोकश्च वैशम्पायनेन पत्रलेखया च सहैवं महाश्वेतैवं कादम्बर्येवं मदलेखैवं तमालिकैवं केयूरक इत्यनयैव कथया प्रायो दिवसमनैषीत् । कादम्बरीरूपदर्शनविद्विष्टेव नास्य पुरेव प्रीतिमकरोद्राजलक्ष्मी । तामेव च धवलेक्षणामाबद्धरणरणकेन चेतसा चिन्तयतो जाग्रत एव सा जगाम रात्रिः । अपरेद्युश्च समुत्थिते भगवति रवावास्थानमण्डपगतस्तद्गतेनैव मनसा सहसैव प्रतीहारेण सह प्रविशन्तं केयूरकं ददर्श । दूरादेव च क्षितितलस्पर्शिना मौलिना कृतपादपतनमेह्येहीत्युक्त्वा प्रथममपाङ्गविसर्पिणा चक्षुषा ततो हृदयेन ततो रोमोद्गमेन पश्चाद्भुजाभ्यां प्रधावितः प्रथितं तमालिलिङ्ग गाढम् । उपावेशयच्चैनमात्मनः समीप एव । पप्रच्छ च स्मितसुधाधवलीकृताक्षरं क्षरत्प्रीतिद्रवमयमिव वचनमादृतः । केयूरक कथय कुशलिनी देवी ससखीजना सपरिजना कादम्बरी भगवती महाश्वेता चेति । असौ तु तेन राजसूनोः प्रीतिप्रकर्षजन्मना स्मितेनैव स्नपित इवानुलिप्त इव सद्य एवापगताध्वखेदः प्रणम्यादरतरमवोचत् । अद्य कुशलिनी यामेवं देवः पृच्छति । इत्यभिधायापनीयार्द्रवस्त्रकर्पटावगुण्ठितं बिससूत्रसंयतमुखमार्द्रचन्दनपङ्कन्यस्तबालमृणालवलयमुद्रं नलि-

ष्टानुप्रवेशास्तेनोल्लिखिताम् । स्कन्धावार सैन्यम् । **कादम्बरीति**—कादम्बर्या दर्शनं तेन विद्विष्टेव विद्वेषं गतेव । विद्विष्टमस्या अस्तीति विद्विष्टा । 'अकारो मत्वर्थीय' इति भाष्यकारः सपत्नीरूपदर्शनेन द्वेषो हि स्त्रीणां स्वभावः । आबद्धो रणरणक उत्कण्ठा येन । यद्वा रणरणकः कामः । 'मारो रणरणः कामो विषयः' इत्युत्पलिनी । **अपरेद्युश्चेति**—तद्गतेनैव मनसास्थानमण्डपगत इत्य० । कृतपादपतन कृतनमस्कारमित्यर्थः । प्रथितं भूमौ प्रवृत्त यद्वा प्रथितं स्फुटं यथा स्यात्तथेति क्रियाविशेषणम् । **स्मितेति**—स्मितमेव सुधा तया धवलीकृतान्यक्षराणि यस्मिन्कर्मणि तद्यथा तथा । क्षरन्त्य प्रीतिद्रव स्नेहरसस्तन्मयं तन्निर्मितमिव । आदृत सादरः सन् । प्रीतिप्रकर्षः स्नेहातिशय० । **अद्येति**—आर्द्रो यो वस्त्रखण्डस्तेनावगुण्ठितं वेष्टितम् । चन्दनपङ्के न्यस्तं बालमृणालवलयमेव मुद्रा चिह्नं यस्मिन् । एवंविधं नलिनीपत्रपुटं कमलिनीदलनिर्मितं

१ तामेव मृगलोचनाम् २ संभावितमत्पतीहार० ३ विद्विष्टेव. ४ आस्य. ५ प्रसृतं, निभृतम्. ६ पटेति, कर्पटेति च पाठौ पुस्तकान्तरेषु.

नीपत्रपुटमदर्शयत्। उद्घाट्य च तत्र कादम्बरीप्रहितान्यभिज्ञानान्यदर्शयत्। तद्यथा मरकतहरिन्ति व्यपनीतत्वञ्चि चारुमञ्जरीभाञ्जि क्षीरीणि पूगीफलानि शुककामिनीकपोलपाण्डूनि ताम्बूलीदलानि हरचन्द्रखण्डस्थूलशकलं च कर्पूरमतिबहलमृगमदामोदमनोहरं च मलयजविलेपनम्। अब्रवीच्च। चूडामणिचुम्बिना कोमलाङ्गुलिविवरविनिर्गतलोहितांशुजालेनाञ्जलिना देवमर्चयति देवी कादम्बरी, महाश्वेता च सकण्ठग्रहेण कुशलवचसा, पर्यस्तशिखण्डमाणिक्यज्योत्स्नास्नपितललाटेन च नमस्कारेण मदलेखा, क्षितितलघटितसीमन्तमकरिकाकोटिकोणेन सकलकन्यालोकश्च सचरणरजःस्पर्शेन च पादप्रणामेन तमालिका। संदिष्टं च तव महाश्वेतया। धन्या खलु ते येषां न गतोसि चक्षुषोर्विषयम्[1]। तथा नाम समक्षं भवतस्ते तुहिनशीतलाश्चन्द्रमया इव गुणा विरहे विवस्वन्मया इव संवृत्ताः। स्पृहयन्ति खलु जनाः कथमपि दैवोपपादितायामृतोत्पत्तिवासरायेवातीतदिवसाय। त्वया वियुक्तं विनिवृत्तमहोत्सवालेख्यमिव[2] वर्तते गन्धर्वराजनगरम्। जानासि च मां कृतसकलपरित्यागाम्। तथाप्यकारणपक्षपातिनं भवन्तं द्रष्टुमिच्छत्यनिच्छन्त्या अपि मे बलादिव हृदयम्। अपि च बलवदस्वस्थशरीरा कादम्बरी। स्मरति च स्मेराननं स्मरकल्पं त्वाम्। अतः पुनरागमनगौरवेणार्हसीमां

समुद्गकमदर्शयत्। अभिज्ञानानि प्रीतिदर्शकचिह्नानि। अभिज्ञायतेऽनेनेत्यभिज्ञानम् तान्येव दर्शयति तद्यथेति। व्यपनीता त्वक् वृन्तभागो येषां तानि। अन्यथा व्याख्याने मरकतसादृश्याभावः। क्षीरीणि क्षीरयुक्तानि। हरसम्बन्धी यश्चन्द्रखण्डस्तद्वत्स्थूलं शकलं यस्य। अतिबहलो यो मृगमदामोदः कस्तुरिकापरिमलस्तेन मनोहरम्। सकण्ठग्रहेणालिङ्गनपूर्वकम्। देवमर्चयतीति सर्वत्र सम्बध्यते। पर्यस्ता या शिखण्डे यन्माणिक्य तस्य ज्योत्स्ना दीप्तिस्तया स्नपितं ललाटं यस्मिन्। क्षितितले घटितो लग्नः सीमन्तः केशवर्त्म तत्र या मकरिकाभरणविशेषस्तस्याः कोटेरग्रभागस्य कोणोश्रिर्यस्मिन्। पादप्रणामेन सकलकन्यकालोकस्तमालिका च। तुहिनवत्तुषारवच्छीतलाः सुखकराः। विवस्वन्मयाः सूर्यनिर्मिताः सतापदा इत्यर्थः। **स्पृहयन्तीति**–दैवेन भाग्येनोपपादिताय। अतीतो गतो यो दिवसः। यस्मिन्दिवसे तव समागमोऽभूत् स दिवस इत्यर्थः। तस्मै। स्पृहयन्ति साभिलाषं तं पुनर्वाञ्छन्ति। अमृतोत्पत्तिवासरायेव। 'यद्दिनेऽमृतं समुत्पन्नं समुद्राद्बहिर्निर्गतं तस्मिन्दिने त्रिभुवने आनन्दः समभूत्। अतोऽमृतोत्पत्तिवासरोपमानम्' इति भानु०। विनिवृत्तो यो महोत्सवस्तवागमनरूपस्तेनालसमालस्ययुक्तम्। ईषन्न्यूनः स्मरः स्मरकल्पस्तम्। आगमनेन यद्गौरवं गुरुतापादानं तेन

[1] अविषयम् (भानु०). [2] महोत्सवानन्दम

गुणवदभिमानिनीं कर्तुम् । उदारजनादरो हि बहुमानमारोपयति । अवश्यं सोढव्या चेयमस्मद्विधजनपरिचयकदर्थना कुमारेण । भवत्सुजनतैव जनयत्यनुचितं सन्देशप्रागल्भ्यम् । एष देवस्य शयनीये विस्मृतः शेषो हारः प्रहितः । इत्युत्तरीयपटान्तसंयतं सूक्ष्मसूत्रविवरनिःसृतैरंशुसन्तानैः सम्मुच्यमानं विमुच्य चामरग्राहिण्याः करे समर्पितवान् ।

अथ चन्द्रापीडो महाश्वेताचरणाराधनस्य फलमिदं यदेवं परिजनेष्वनुस्मरणादिकं प्रसादभारमतिमहान्तमारोपयति देवी कादम्बरीत्युक्त्वा तत्सर्वं शिरसि कृत्वा स्वयमेव जग्राह । तेन च कादम्बर्याः कपोललावण्येनेव गलितेन स्मितालोकेनेव रसतामुपनीतेन हृदयेनेव द्रुतेन गुणगणेनेव निस्यन्दितेन स्पर्शवता ह्लादिना सुरभिणा च विलेपनेन विलिप्य तमेव कण्ठे हारमकरोत् । आगृहीतताम्बूलश्च मुहूर्तादिवोत्थाय वामबाहुना स्कन्धदेशे समवलम्ब्य केयूरकमूर्ध्वस्थित एव कृतयथाक्रियमाणसमानमुदितं प्रधानराजलोकं विसृज्य शनैः शनैर्गन्धमादनं करिणं द्रष्टुमयासीत् । तत्र च स्थित्वा क्षणमिव तस्मै स्वयमेव निजनखांशुजालजटिलं समृणालमिव शष्पकवलमवकीर्य वल्लभतुरङ्गमन्दुराभिमुखः प्रतस्थे । गच्छश्चोभयतः किंचित्किंचिदिव तिर्यग्वलितवदनः परिजनं विलोकयाबभूव । अथ चित्तज्ञैः प्रतीहारैः प्रतिषिद्धानुगमने निखिले समुत्सारिते परिजने केयूरकद्वितीय एव मन्दुरां प्रविवेश । उत्सारणभयसम्भ्रान्तलोचनेषु प्रणम्यापसृतेषु मन्दुरापालेष्विन्द्रायुधस्य पृष्ठावगुण्ठनपटं किंचिदेकपार्श्वगलितं समीकुर्वन्नुत्सारयंश्च कूणितनेत्रत्रिभागस्य दृष्टिनिरोधिनीं कुङ्कुमकपिलां केसरसटां खुरधारिणीविन्यस्तचरणो लीलामन्द

गुणवत्यभिमानो विद्यतेऽस्यास्तादृशाम् । परेषामार्तिहरा गुणवानयं कुमार इत्यभिमानं वहेदित्यर्थः । यद्वा गुणवन्तमात्मानं मन्यते इति तथोक्ताम् । त्वं पुनरागमनेन ता समानयसि चदियमप्यात्मानं कोपि गुणविशेषो विद्यते इति स्वविषयकमभिमानं वहेदित्यर्थः उदारजने उदारजनकृतो वा आदरः । अस्मद्विधजनस्य यः परिचयस्तेन कदर्थना पीडनम् । अनुचितमस्मद्विधेष्वयाग्यम् । सूक्ष्माणि यानि सूत्रविवराणि तेभ्यो निःसृतैः । स्पर्शवता सुखस्पर्शेन ह्लादिनानन्दकारिणा । **आगृहीतेति**-कृतो यथाक्रियमाणः पूर्वपरम्परानुरोधेन विधीयमानो यः सम्मानस्तेन मुदितम् । गन्धमादनं नाम हस्तिनम् । **तत्रेति** वल्लभा ये तुरगास्तेषां मन्दुरा वाजिशाला तस्या अभिमुखः । चित्तज्ञैरभिप्रायविद्भिः । उत्सारणं दूरीकरणं तस्माद्भयं तेन सम्भ्रान्ते आकुले लोचने येषाम् । केसराणां ग्रीवास्थकचानां

१ अवलोकनेन २ निःसादिभिः ३ खुरधारणी-धोरणी

मन्दुरादारुदत्तदेहभरः सकुतूहलमुवाच । केयूरक कथय मन्निर्गमादारभ्य को वा वृत्तान्तो गन्धर्वराजकुले केन वा व्यापारेण वासरमतिनीतवती गन्धर्वराजपुत्री किं वाकरोन्महाश्वेता किमभाषत वा मदलेखा के वाभवन्नालापाः परिजनस्य भवतो वा को व्यापार आसीत् । आसीद्वा काचिदस्मदाश्रयिणी कथा । केयूरकस्तु सर्वमाचचक्षे । देव श्रूयताम् । निर्गते त्वयि हृदयसहस्रप्रयाणपटहकलकलमिव नूपुरक्वणितेन कन्यकान्तःपुरे कुर्वती देवी कादम्बरी सपरिजना सौधशिखरमारुह्य तुरगधूलिरेखाधूसरं देवस्यैव गमनमार्गमालोकितवती । तिरोहितदर्शने च देवे मदलेखास्कन्धनिक्षिप्तमुखी प्रीत्या तं दिगन्तं दुग्धोदधिधवलैः प्लावयन्तीव दृष्टिपातैः सितातपत्रापदेशेन शशिनेवेर्ष्यया निवार्यमाणरविकरस्पर्शा सुचिरं तत्रैव स्थितवती । तस्माच्च कथमपि सखेदमवतीर्य क्षणमिवास्थानमण्डपे स्थित्वोत्थाय स्खलनभियेव निवेद्यमानोपहारकुसुमा शब्दायमानैर्मधुकरैः, जलधाराधवलनखमयूखोन्मुखानामनुगलं गलद्भिर्वलयैः कण्ठबन्धानिवोपपादयन्ती केकारवोद्विग्ना भवनशिखण्डिनां, पदे पदे च कुसुमधवलान्करेण गृहलतापल्लवान्मनसा च देवस्य गुणगणानवलम्बमाना तमेव क्रीडापर्वतकमागतवती यत्र स्थितवान्देवः । तमुपेत्य च देवेनात्र मरकतशिलामकरिकाप्रणालप्रस्रवणसिच्यमानहरितलतामण्डपे शीकरिणि शिलातले स्थितम्, अत्र गन्धोदकपरिमललीनालिजालजटिलशिलाप्रदेशे स्नातम्, अत्र कुसुमधूलिसिकतिले गिरिनदिकातटे भगवानर्चितः शूलपाणिः, अत्र हेपितशशधररोचिषि स्फाटिकशिलातले

सद्रा सप्तहस्ताम् । खुरधारिण्यां गुरुबन्धनस्थाने विन्यस्तौ चरणौ येन । हृदयसहस्राणां प्रयाणे त्वया सह गमनं तत्र यः पटहकलकलस्तमिव कुर्वती सति । सितातपत्रापदेशेन धवलच्छत्रमिषेण । ईर्ष्यया दिवाकरस्पर्धया । **तस्मादिति**—शब्दायमानैर्मधुकरैस्तस्याः स्खलनं स्यादिति निवेद्यमानानि निर्दिश्यमानान्युपहारकुसुमानि यस्यास्तादृशी । जलधारावद्धवलानां नखमयूखानामुन्मुखानां तद्वलोकनार्थमुन्मुखानां भवनशिखण्डिनामनुगलं गले । विभक्त्यर्थेऽव्ययीभावः । गलद्भिर्वलयैः तेषां शब्दनिवारणार्थं कण्ठबन्धानुत्पादयन्ती विदधतीव । यतः केकारवादुद्विग्ना । कुसुमैः धवलान् । कुसुमवद्धवलान्गुणगणांश्च । **मरकतेति**—मरकतशिलाया यो मकरिकाप्रणालो मकरिकाकारः प्रणाली जलप्रवाहमार्गस्तस्य प्रस्रवणेन । सिच्यमाने हरितलतामण्डपे । शीकरिण्यम्बुकणवति । हेपिता हियं प्रापिता । 'ज्ञिह्रीर्धृवीत्यार्तिर्मिणि पः । अर्तिह्री—' इत्यादिना पुगागमः । शशधरस्य चन्द्रस्य रोचिः कान्तिर्येन तस्मिन् । पुनरुक्त

१ अवतरम्. २ मकरप्रणालेन. ३ सिच्यमानहरित. ४ सिकताकर्दमीकृते. ५ कायमानरे.

मुक्तम्, अत्र संक्रान्तचन्दनरसलाञ्छने मुक्ताशैलशिलापट्टे सुप्तम्, इति परिजनेन पुनरुक्तं निवेद्यमानानि देवस्यैव स्थानचिह्नानि पश्यन्ती क्षपितवती दिवसम् । दिवसावसाने च कथमपि महाश्वेताप्रयत्नादनभिमतमपि तस्मिन्नेव स्फटिकमणिवेश्मन्याहारमकरोत् । अस्तमुपगते च भगवति रवावुदिते चन्द्रमसि तत्रैव कंचित्कालं स्थित्वा चन्द्रकान्तमयीव चन्द्रोदये प्रत्यार्द्रीकृततनुश्चन्द्रबिम्बप्रवेशभयेनेव करौ कपोलयोः कृत्वा किमपि चिन्तयन्ती मुकुलितेक्षणा क्षणमात्रं स्थित्वोत्थाय विमलनखनिपतितशशिप्रतिमाभरगुरूणीव कृच्छ्रादुत्क्षिपन्ती लीलामन्थरगमनपटूनि पदानि शय्यागृहमगात् । शयननिक्षिप्तगात्रयष्टिश्च ततः प्रभृति प्रबलया शिरोवेदनया विचेष्टमाना दारुणेन च दाहरूपिणा ज्वरेणाभिभूयमाना केनाप्याधिना मङ्गलप्रदीपैः कुमुदाकरैश्चक्रवाकैश्च सार्धमनिमीलितलोचना दुःखदुःखेन क्षणदामनैषीत् । उपसि च मामाहूय देवस्य वार्ताव्यतिकरोपलम्भाय सोपालम्भमादिष्टवती ।

चन्द्रापीडस्तदाकर्ण्य जिगमिषुरश्वोऽश्व इति वदन्भवनान्निर्ययौ । आरोपितपर्याणं च त्वरिततुरगपरिचारकोपनीतमिन्द्रायुधमारुह्य पश्चादारोप्य पत्रलेखां स्कन्धावारे स्थापयित्वा वैशम्पायनमशेषं परिजनं निवर्त्य चान्यतुरगारूढेनैव केयूरकेणानुगम्यमानो हेमकूटं ययौ । आसाद्य च कादम्बरीभवनद्वारमवततार । अवतीर्य च द्वारपालार्पिततुरङ्गः कादम्बरीप्रथमदर्शनकुतूहलिन्या च पत्रलेखयानुगम्यमानः प्रविश्य क्व देवी कादम्बरी तिष्ठ-

---

पुनः पुनरुक्त्वा । **अस्तमिति**-प्रत्यार्द्रीकृततनु -अत्र स्वेदानुभावोक्त्या चित्तपर्याकुलतोक्ता । विमलेषु नखेषु पतिता या शशिप्रतिमास्तासां भरेण गुरूणि जडानि । लीलया विलासेन यन्मन्थरगमनं तत्र पटूनि दक्षाणि । **शयनेति**-विचेष्टमाना व्यथामभजन्ती । आधिना आधिर्मानसी व्यथा तेन । केनाप्यकथनीयेन हेतुना । **मङ्गलेति**-अत्र दीपानां कुमुदानां च रात्रावुन्मीलनाच्चक्रवाकयोश्च वियोगवशादनिमीलितलोचनत्वम् । वार्ताव्यतिकरो वृत्तान्तप्रकारस्तस्योपलम्भाय प्राप्तये । सोपालम्भमुपालम्भेन सहितं यथा तथा । उपालम्भो हि द्विविधः । गुणाविष्करणपूर्वको निन्दापूर्वकश्च । अत्र पूर्वः । मम हितनिरतस्य तव किं नामोचितमेतदित्यादि भणित्वेत्यर्थः । **चन्द्रापीड इति**-जिगमिषु कादम्बरीभवनमिति शेषः । आरोपितं पृष्ठोपरि दापितं पर्याणं पल्ययनं यस्य । स्कन्धावारे सेनानिवेशे । तदवेक्षार्थं इत्यर्थः । आरूढेन केयूरकेणैवानुगम्यमानः ।

---

१ शिलापट्टशयनीये. २ व्याधिना. ३ पूर्ववृत्तचमत्कृतचेता .

तीति संमुखागतमन्यतमं वर्षधरमप्राक्षीत् । कृतप्रणामेन च तेन देव मत्तमयूरस्य क्रीडापर्वतकस्याधस्तात्कमलवनदीर्घिकातीरे विरचितं हिमगृहमध्यास्त इत्यावेदिते केयूरकेणोपदिश्यमानवर्त्मा प्रमदवनमध्येन गत्वा किंचिदध्वानं मरकतहरितानां कदलीदलानां प्रभया शष्पीकृतरविकिरणं हरितायमानं दिवसं ददर्श । तेषां च मध्ये निरन्तरनलिनीदलच्छन्नं हिमगृहमपश्यत् । तस्माच्च निष्पतन्तमार्द्रांशुकच्छलेनाच्छोदजलेनेव संवीतं, बाहुलताविधृतैर्मृणालवलयैराभरणकैरिव धवलितावयवम्, आपाण्डुभिश्चैकश्रवणाश्रयैस्ताडङ्कीकृतैः केतकीगर्भदलैरुपहसितदन्तपत्रम्, आलिखितचन्दनललाटिकानि मुखारविन्दानि बद्धसौभाग्यपट्टानीव दधानं, कृतचन्दनबिन्दुविशेषकांश्च दिवापि स्पर्शलोभस्थितेन्दुप्रतिबिम्बानिव कपोलानुद्वहन्तम्, अपहृताशेषशिरीषसौभाग्याभिः शैवलमञ्जरीभिः कृतकर्णपूरं, कर्पूरधूलिधूसरेषु मलयजरसलवलुलितेषु बकुलावलीवलयेषु स्तनेषु न्यस्तनलिनीपत्रप्रावरणम्, अनवरतचन्दनचर्चाप्रणयनपाण्डुरैः संतापोपमृदितचन्द्रकैरैरिव करैः कल्पितमृणालदण्डानि बिसतन्तुमयानि चामराणि बिभ्राणम्, उन्नालैश्च कमलैः कुमुदैः कुवलयैः कदलीदलैः कमलिनीपलाशैः कुसुमस्तबकैश्चातपत्रीकृतैर्निवारितातपं जलदेवतानामिव समूहं वरुणश्रियामिव समागमं शरदामिव समाजं सरसीनामिव गोष्ठीबन्धं शिशिरोपचारनिपुणं कादम्बर्याः शरीरपरिचारकं शरीरप्रायं परिजनमद्राक्षीत् ।

कृतप्रणामेति–मत्तमयूरस्य तदाख्यस्य । शष्पीकृता घासतृणवदाचरिता रविकिरणा यस्मिन् । निरन्तराणि निबिडानि यानि नलिनीदलानि तैश्छन्नमाच्छादितम् । **तस्माच्चेति**–तस्माच्च हिमगृहान्निष्पतन्तं कादम्बर्याः शरीरपरिचारकं शरीरसेवानियुक्तं परिजनमद्राक्षीत् । परिजनं विशेषयति । **आर्द्रेति**–संवीतमावृतम् । 'संवीतं रुद्धमावृतम्' इत्यमरः । अत्र शीताह्लादकत्वमुभयोः साम्यम् । ताडङ्कीकृतैस्ताडङ्ककर्णाभरणविशेषस्तद्वदाचरितैः । कृता विहिताश्चन्दनबिन्दुभिर्विशेषकाः स्थासका येषु । अपहृतमशेषं शिरीषप्रसूनानां सौभाग्यं शोभातिशयो याभिः । मलयजं चन्दनं तस्य रसलवैर्लुलितेषु विच्छुरितेषु । अनवरतं यच्चन्दनचर्चायाश्चर्चिक्यस्य प्रणयनं प्रापणं तेन पाण्डुरैः । अत एव प्रियविरहेण यः संतापस्तज्जनितेन सेदेन सामर्थ्यं मर्दितैश्चन्द्रकरैरिव । कल्पिता मृणालानां दण्डा येषाम् । वरुणश्रियाम्–वरुणस्याम्बेशस्य सम्पत्सुश्रियामतिशीतलस्पर्शभरः । गोष्ठीबन्धनेरवस्थिनिरागम् । शरीरप्रायं मेरूत्रैः

१ मृग०. २ बनानाम्. ३ ताडङ्कीकृते. ४ पत्राणि. ५ कपोलफलकम्. ६ लवेषु, दलकुसुमलवमालेषु. ७ बकुलावलीवलयेषु. ८ मृदितोच्चन्द्र०, मर्दितचन्द्र० ९ परिचारिकाप्रायम्.

तेन च प्रणम्यमानः पादनखपतनभयादिव त्वरितापसृतेन दीयमानमार्गश्चन्दनपङ्ककृतवेदिकानां पुण्डरीककलिकारचितघण्टिकानां विकसितसिन्दुवारकुसुममञ्जरीचामराणां लम्बितस्थूलमल्लिकामुकुलहाराणामाबद्धलवङ्गपल्लवचन्दनमालिकानां दोलायमानकुमुददामवनमालानां मृणालवलयहस्ताभिर्गृहीतरुचिरकुसुमाभरणाभिर्मधुलक्ष्मीप्रतिकृतिभिरिव द्वारपालिकाभिरधिष्ठितानां कदलीतोरणानां तलेन प्रविश्य सर्वतो निसृष्टदृष्टिर्ददर्श क्वचिदुभयतटनिखाततमालपल्लवकृतवनलेखा कुमुदधूलिवालुका पुलिनमालिनीश्चन्दनरसेन प्रवर्त्यमाना गृहनदिका, क्वचिन्निचुलमञ्जरीरचितरक्तचामराणां जलार्द्रवितानकानां तलेषु ससिन्दूरकुट्टिमेष्वास्तीर्यमाणानि रक्तपङ्कजशयनानि क्वचिदेलारसेन सिच्यमानानि स्पर्शानुमेयरम्यभित्तीनि स्फटिकभवनानि क्वचिच्छिरीषपक्ष्मकृतशाद्वलानां मृणालधारागृहाणां शिखरमारोप्यमाणानां धाराकदम्बधूलिधूसराणां यन्त्रमयूरकाणां कदम्बकानि क्वचित्सहकाररससंसिक्तैर्गम्भूपल्लवैराच्छाद्यमानाभ्यन्तरा

शरीरैस्तिष्ठन्तम् । भूषणादीनां तापदत्वादकृतभूषणादिकमित्यर्थः । यद्वा तस्याः शरीरकल्पम् । **तेनेति**–तेन परिजनेन प्रणम्यमानश्च कदलीतोरणानां तलेन प्रविश्य सर्वतो निसृष्टदार्थैर्न्यमाणः सर्वं दृष्टवान्, अन्यांश्चैवप्रकारान् वीक्षमाणो हिमगृहस्य मध्यभागमाससादेत्यन्वयः । **पादेति**–पादनखेषु तेषां स्वच्छत्वायत्पतनमथ चन्द्रापीडप्रतिबिम्बस्य तस्माद्भयं तस्मादिव । यद्वा चन्द्रापीडनखेषु तासां प्रतिबिम्बपतनं तस्माद्भयात् । अत्रातिमार्दववाद्भारासहत्वं भयहेतुः । कदलीतोरणानि विशेषयन्नाह–**चन्दनेति**–पुण्डरीकाणि सिताम्भोजानि तेषां कलिकाभिः कोरकैर्घटिता घण्टिका येषाम् । ०मञ्जरीणां चामराणि येषाम् । मल्लिका भूपदी । आबद्धा लवङ्गपल्लवानां चन्दनमाला येषु । भानुचन्द्रस्तु चन्दनमालिकानामिति पठित्वा आबद्धा लवङ्गपल्लवा यासु तादृश्यश्चन्दनमालिका येषाम् । तोरणार्थे तु मङ्गल्यं दाम चन्दनमालिका इति कोशः । इति व्याख्याति । मधुलक्ष्म्या वसन्तश्रियः प्रतिकृतिभिः प्रतिमाभिः । यद्दृष्टवांस्तदाह–**क्वचिदिति** । उभयतटयोर्निखाता ये तमालपल्लवास्तैः कृता वनलेखा काननराजिर्येषाम् । यद्वा वनं जलं तस्य लेखा जलप्रवाहरूसीमेति यावत् । येषाम् । कुमुदानां धूलिः पराग एव वालुका तस्याः पुलिनमाला विद्यते यासां तादृशी । **क्वचिदिति**–'निचुलो हिज्जलोऽम्बुजः' इत्यमरः । तस्य मञ्जरीभी रचितानि रक्तचामराणि येषाम् । निचुलस्य जलप्रायदेशत्वेन शीतलत्वात्तापापनोदनार्थं चामरकल्पनम् । जलेनार्द्राणि वितानकानि चन्द्रोदयास्तेषाम् । एला चन्द्रबाला तस्या रसेन । **शिरीषेति**–शिरीषस्तु कपीतनः' इत्यमरः । तस्य पक्ष्मभिः किञ्जल्कैः कृतानि शाद्वलानि येषु । 'पक्ष्म सूत्रादिसूक्ष्मांशे किञ्जल्के नेत्रलोमनि ।' इति विश्वः । 'शाद्वलः शादहरिते' इत्यमरः । मृणालप्रचुराणि धारागृहाणि जलयन्त्रसद्मानि तेषाम् । धाराकदम्बस्य जलधारासमूहस्य धूलिभिस्तुषारैः धूसराणाम् ।

---

१ तत्र २ जलार्द्रीकृत ३ ०रम्यस्थितिप्रदेशानि ४ अभ्र, अभ्रक ५ ० तदसत्के

पर्णशालाः क्वचित्क्रीडितकृत्रिमकरिकलभयूथकाकुलीक्रियमाणाः काञ्चनकमलिनिकाः क्वचिद्गन्धोदककूपेषु बद्धकाञ्चनसुधापङ्ककामपीठेषु स्थूलबिसलतादण्डघटितारकाणि कृतकेतकदलजलद्रोणिकानि कुवलयावलीरज्जुभिर्ग्रथ्यमानानि पत्रपुटघटीयन्त्रकाणि क्वचित्स्फटिकबलाकावलीवान्तवारिधारा लिखितेन्द्रायुधाः संचार्यमाणा मायामेघमालाः क्वचिदुपान्तरूढपाण्डुयवाङ्कुरासु तरत्तरुणमालतीकुड्मलदन्तुरिततरङ्गासु हरिचन्दनद्रववापिकासु शिशिरीक्रियमाणा हारयष्टीः क्वचिन्मुक्ताफलक्षोदरचितालवालकाननवरतस्थूलजलबिन्दुदुर्दिनमुत्सृजतः यन्त्रवृक्षकान्क्वचिद्विधुतपक्षनिक्षिप्तसीकरानीतनीहारा भ्रमन्तीर्यन्त्रमयीः पत्रशकुनिश्रेणीः क्वचिन्मधुकरकिङ्किणीपङ्क्तिपटुतरबाध्यमानाः कुसुमदामदोलाः क्वचिदुदरारूढनिर्गतोन्नालनलिनीच्छदच्छादितमुखान्प्रवेश्य-

---

काञ्चनकमलिनिकाः सुवर्णनलिनिकाः । **गन्धेति**–बद्धानि काञ्चनं सुवर्णमेवसुधापङ्कस्तस्य कामानि काम्यानि रम्याणीत्यर्थः । स्मरस्य पीठानि येषु । 'कामः स्मरेच्छयोः पुमान् । रेतस्यपि निकामे च काम्येपि स्यान्नपुंसकम्' इति मेदिनी । यद्वा काममत्यर्थं । पीठानि येषु स्थूला ये बिसलतादण्डास्तैरतैर्घटिता अरकाः सक्थीनि येषाम् । कृतकानि कृत्रिमाणि केतकीदलानि तेषां जलद्रोणिकाः पात्रविशेषा यत्र ग्रथ्यमानानि एकत्र बध्यमानानि । पत्रपुटलक्षणघटीयुक्तानि यन्त्राणि घटीयन्त्राण्यरघट्टकान् । **क्वचिदिति**–स्फटिकस्य बलाका बिसकण्ठिकास्तासामावलीभिर्वान्ता उद्गीर्णा वारिधारा येषु । तासामावलीषु वान्ता मुक्ता वारिधारा यैरिति वा । मेघालोके हि बलाका वियति विरचितपंक्तयो भवन्ति । दृष्टे च मेघे तासां गर्भसंभवो जायते इति कविवर्णनादत्रापि कृत्रिमकादम्बिन्या अधस्तात्कृत्रिमबलाकावल्या न्यासः । तदुक्तं मेघदूते–गर्भाधानक्षणपरिचयान्नूनमाबद्धमालाः सेविष्यन्ते नयनसुभगं खे भवन्तं बलाकाः' ॥ इति । मायया कल्पनया निर्मिताः कृत्रिमा इत्यर्थः मेघमालाः । तरन्ति तरुणानि नवीनानि मालतीकुड्मलानि तैर्दन्तुरिता विषमोन्नतास्तरङ्गा यासाम् । **मुक्तेति**–मुक्ताफलानां क्षोदेन चूर्णेन रचितान्यालवालकान्यवापस्थानानि येषां तान् । अनवरतं स्थूलबिन्दूनां दुर्दिनं लक्षणया वर्षम् । **विधुतेति**–विधुनाः कम्पिता ये पक्षास्तैर्निक्षिप्ताः प्रेरिताः सीकरास्तैरानीतो नीहारो हिमं याभिः । **मधुकरेति**–मधुकरा एवाव्यक्तध्वनिसाम्यात्किङ्किण्यस्तासां पंक्तिः श्रेणिस्तया पटुतरं यथा तथा बाध्यमाना व्याप्यमानाः । **उदरेति**–उदरे आरूढा प्ररूढा निर्गता बहिर्निःसृता या उन्नाला नलिनी तस्याश्छदैः पत्रैश्छादितानि मुखानि येषाम् । शातकुम्भं सुवर्णम् । घटिताः कदलीगर्भस्तम्भा एव दण्डा येषाम् । चार्व्यो पञ्चा-

---

१ कनक. २ कमलपत्र. ३ शिरस्क. ४ अनवरतचन्दनरसाधून, ५ तराबाध्यमानाः, पटुतरबोध्यमानाः. ६ बलात्.

मानाञ्छातकुम्भकुम्भान्कांश्चिदुद्घाटितकदलीगर्भस्तम्भदण्डानि बध्यमानानि चारुवंशाकृतीनि कुसुमस्तबकातपत्राणि कांश्चित्करमृदितकर्पूरपल्लवरसेनाधिवास्यमानानि बिसतन्तुमयान्यंशुकानि कांश्चिल्लवलीफलद्रवेणार्द्रीक्रियमाणांस्तृणशून्यमञ्जरीकर्णपूरान्कांश्चिदम्भोजिनीदलव्यजनैर्वीज्यमानानुपलभाजनभाजाञ्शीतौषधिरसानन्यांश्चैवंप्रकाराञ्शिशिरोपचारोपकरणकल्पनाव्यापारान्परिजनेन क्रियमाणांश्च वीक्षमाणो हिमगृहकस्य मध्यभागं हृदयमिव हिमवतः, जलक्रीडागृहमिव प्रचेतसः, जन्मभूमिमिव सर्वचन्दनवनदेवतानां[१], प्रभवमिव सर्वचन्द्रमणीनां, निवासमिव सर्वमाघमासयामिनीनां, संकेतसदनमिव सर्वप्रावृषां, ग्रीष्मोष्मापनोदोद्देशमिव सर्वनिम्नगानां, वडवानलसंतापापनोदननिवासमिव सर्वसागराणां, वैद्युतदहनदाहप्रतीकारस्थानमिव सर्वजलधराणाम्, इन्दुविरहदुःसहदिवसातिवाहनस्थानमिव कुमुदिनीनां हरहुताशननिर्वापणक्षेत्रमिव मकरध्वजस्य, दिनकरकरैरपि सर्वतो जलयन्त्रधारासहस्रसमुत्सारितैरतिशीतस्पर्शभयनिवृत्तैरिव परिहृतम्, अनिलैरपि कदम्बकेसरोत्करवाहिभिः कम्पितैरिवानुगतं, कदलीवनैरपि पवनचलितदलैर्जाड्यजनितवेपथुभिरिव परिवारितम्, अलिभिरपि कुसुमामोदमदमुखरैराबद्धदन्तवीणैरिव वाचालितं, लताभिरपि निरन्तरमधुकरपटलजटिलाभिर्गृहीतनीलप्रावरणकाभिरिव विराजितम्, आससाद। क्रमेण च तत्रान्तर्बहिश्चातिबहलेन पिण्डहार्येणेवोपलि-

वेणुस्तद्वदाकृतिर्येषाम्। तृणशून्यं मल्लिका। 'तृणशून्यं मल्लिकायाम्' इति विश्वः। तृणशर्केति पाठे शूकः किंशारुः। तस्य मञ्जर्य एव कर्णपूराः कर्णाभरणभेदास्तान्। उपलभाजनभाजानश्मपात्रस्थितान्। शिशिराः शीतला उपचारा उपायास्तेषामुपकरणं योजना तस्याः कल्पनारूपव्यापारान्। हिमवतो हिमाचलस्य। प्रचेतसो वरुणस्य। संकेतसदनं सङ्केतपूर्वकनिवासस्थानम्। ग्रीष्मस्य ग्रीष्मर्तुसम्बन्धी य ऊष्मा तस्यापनोदस्य दूरीकरणस्योद्देशः प्रदेशम्। वडवानलो वाडवोऽग्निः। वैद्युतो विद्युत्सम्बन्धी दहनोऽग्निः। हरहुताशनस्तृतीयनेत्राग्निस्तस्य निर्वापणं निर्वाणं। तस्य क्षेत्रं स्थानम्। कदम्बस्य नीपस्य ये केसरोत्कराः किञ्जल्कसमूहास्तद्वाहिभिः। कुसुमानामामोदः परिमलस्तस्माद्यो मदस्तेन मुखरैर्वाचालैः। आबद्धा दन्तवीणा। अतिशीतस्पर्शवशाद्दन्तानां परस्परघर्षणजन्यशब्द इत्यर्थः। [illegible]। जटिलाभिश्छन्नाभिरित्यर्थः। **क्रमेणेति**—न हि मूर्तव्यतिरेकेणोपलेपनक्रिया सम्भवतीत्याह। **पिण्डेति**—पिण्डहार्येण पिण्डेन मूर्तेन हार्यो हर्तुं योग्यस्तेनेव। हस्तग्राह्येणेत्यर्थः।

१ अत्र पदे 'सदनमिव वनदेवतानाम्' इत्यधिकं क्वचित्.

प्यमानोतिशीतलेन स्पर्शेनामन्यतात्मनो मनश्चन्द्रमयं कुमुदमयानीन्द्रियाणि ज्योत्स्नामयान्यङ्गानि मृणालिकामयीं धियम्। अगणयच्च हारमयानर्ककिरणांश्चन्दनमयमातपं कर्पूरमयं पवनमुदकमयं कालं तुषारमयं त्रिभुवनम्।

एवंविधस्य च तस्यैकदेशे सखीकदम्बकपरिवृतामशेषसरित्परिवारामिव भगवतीं गङ्गां हिमवतो गुहातलगतां, कुल्याभ्रमिभ्रमितेन कर्पूररसस्रोतसा कृतपरिवेशाया मृणालदण्डमण्डपिकायास्तले कुसुमशयनमधिशयानां, हाराङ्गदवलयरसनानूपुरैर्मृणालमयैर्निगडैरिव सयतामीर्ष्यया मन्मथेन, चन्दनधवले स्पृष्टामिव ललाटे शशलाञ्छनेन, बाष्पवारिवाहिनि चुम्बितामिव चक्षुषि वरुणेन, वर्धितनिश्वासमरुति दष्टामिव मुखे मातरिश्वना, संतापप्रतप्तेष्वध्यासितामिवाङ्गेषु पतङ्गेन, कन्दर्पदाहदीपिते गृहीतामिव हृदये हुतभुजा, स्वेदिनि परिष्वक्तामिव वपुषि जलेन, दैवतैरपि विलुप्यमानसौभाग्यामिव सर्वशः हृदयेन सह प्रियतमसमीपमिवोपगतैरङ्गैरुपजनितदौर्बल्याम्, आश्यानचन्दनपाण्डुरं च रोमाञ्चमनवरतहारस्पर्शलग्नं मुक्ताफलकिरणपुञ्जमिवोद्वहन्तीं, स्वेदसीकरिणीं च कपोलपाली पक्षपवनेन वीजयद्भिरनुकम्प्यमानामिवावतंसमधुकरैः, अवतंसमधुकररवदहनदग्धामिव श्रोत्रमपाङ्गनिर्गतेनाश्रुस्रोतसा सिञ्चन्तीम्, अतिप्रवृत्तस्य चाश्रुणो निर्वाहप्रणालिकामिव कर्पूरकेतकीकलिकां कर्णे कल्पयन्तीम्, आयतश्वासविधुतितरलितेन च संतापभयपलायमानेन देहप्रभावितानेनेवांशुकेन विमुच्यमानकुचकलशाम्, आपतत्प्रचलचामरप्रति-

हारेति-हारमयान् श्वेतत्ववितततत्वसाम्यान्मुचाप्रलम्बमयानिव। **एवंविधस्येति**-एवंविधस्य तस्य हिमगृहस्यैकदेशे कादम्बरीमपश्यदिति दूरेणान्वयः। अथ कादम्बरीं विशिनष्टि। कुल्या अल्पा कृत्रिमा सरित्तस्या भ्रमि. स्वतो भ्रमणं तद्भ्रमितेन। कृतः परिवेशः परिक्षेपो यस्याः। **हारेति**-मृणालमयैर्बिसनिर्मितहारादिभिर्निगडैरन्दुकैरिव मदनेन संयताम्। चन्दनेन धवले। जलक्षरणसाम्यादाद-चुम्बितामिति। पतङ्गेन सूर्येण। स्वेदिनि स्वेदवति वपुषि। एवं तत्तद्देहभागनिष्ठैर्दैवतैरपि विलुप्यमानं सौभाग्यं यस्याः। उपजनितं दौर्बल्यं दुर्बलता यस्या। उपगमनश्रमखेदाद्दुर्बलता। आश्यानमीषच्छुष्क यच्चन्दनं तेन पाण्डुरम्। अवतंस उत्तंसस्तस्य। तदाकृष्टा इत्यर्थ मधुकरास्तै.। अपाङ्गो नयनप्रान्त.। निर्वाहो निर्गमस्तदर्थं प्रणालिका अल्पमार्गस्ताम्। कर्पूरकेतकी धवलकेतकी तस्याः कलिकाम्। कर्पूरपूर्णा या केतकी तस्याः कलिकामिति भानु०। कल्पयन्तीं धारयन्तीम्। आयतो दीर्घो यः श्वासस्तेन या विधुतिः कम्पस्तया तरलितेन

१ नीहार. २ पृष्ठावपतनाम्, मईनिके पतिताम् ३ मार्द्र, ४ दष्टाम् ५ कन्दैन. ६ अवतंसकुसुम.

बिम्बं च कुचकलशयुगल प्रियान्तिकगमनौत्सुक्यकृतपक्षमिव करतलेन निरुन्धन्ती, मुहुर्मुहुर्भुजलतया तुषारशिलाशालभञ्जिकामालिङ्गन्ती, मुहु कपोलफलकेन कर्पूरपुत्रिकामाश्लिष्यन्ती, मुहुश्चरणारविन्देन चन्दनपङ्कप्रतियातनामामृशन्ती[1], स्तनमकान्तेनात्ममुखेनापि कुतूहलिनेव परिवृत्य विलोक्यमाना, कर्णपूरपल्लवेनापि स्वप्रतिबिम्बपल्लवशायिना सोत्कण्ठेनेव चुम्ब्यमानकपोलफलका, हारैरपि मुक्तात्मभिर्मदनपरवशैरिव प्रसारितकरैरालिङ्ग्यमाना, मणिदर्पणमुरसि निहित नोदितव्यमत्रेति[2] जीवितस्पर्शमय[3] शपथ शशिनमिव कारयन्ती, करिणीमिव समुखागतप्रमदवनगन्धवारणप्रसारितकरा, प्रस्थितामिवानभीष्टदक्षिणवातमृगागमना, मदनाभिषेकवेदिकामिव कमलाहृतचन्दनधवलपयोधरकलशावष्टब्धपार्श्वाम्, आकाशकमलिनीमिव स्पन्दचञ्चलेन ।

प्रियेति–प्रियस्यान्तिके गमन तत्र यदौत्सुक्य तेन शीघ्रगमनार्थं कृतौ पक्षौ येन तत् । चामरप्रतिबिम्बमत्र पक्षस्थानीयम् । तुषारशिल हिमशिला तस्या शालभञ्जिका पाञ्चालिकाम् । कर्पूरपुत्रिका घनसारनिर्मिता पुत्रिका पुत्तलिका । चन्दनपङ्कस्य प्रतियातना प्रतिमाम् । 'प्रतिमान प्रतिबिम्ब प्रतिमा प्रतियातना प्रतिच्छाया' इत्यमर । आमृशन्ती परामर्श कुर्वताम् । कर्णेति–स्वप्रतिबिम्बमेव पल्लवस्तत्र शायिना । मुक्ता आत्मा येषा तैर्मुक्तात्मभि मुक्तास्वरूपै पक्षे मुक्त आत्मा यै मदनवशत्वात् । यद्वा मुक्त आत्मा येषा तैर्जीवन्मुक्तैरपि । अनेन तस्या सौन्दर्यातिशय सूचित । प्रसारितकरै विततरश्मिभि । पक्षे करा किरणा । मणीति–मणिदर्पण उरसि निहित स एव वर्तुलत्वतादृशद्युतिमत्त्वादिसाम्याच्छशी तमिवाद्य त्वया नोदितव्यमुदयवता न भाव्यमिति जीवितस्य य स्पर्शो दान स्पर्शन वा तन्मय शपथ कारयन्तीम् । 'स्पर्शो वर्गाक्षरे दाने स्पर्शने स्पर्शके धनि ।' इति हैम । उरोनिहितदर्पणमिषेण 'अद्य त्वया नोदयमाना भाव्यम्' इति कृतप्रार्थेन शशिन नाहमुदेष्यामीत्यात्महृदयस्पर्शपूर्वक शपथ कारयन्तीमित्यर्थ । संमुखेति–समुखमागतो य प्रमदवनस्यान्त पुरिकोचितोद्यानस्य गन्धस्तद्वारणे निवारणे प्रसारितौ करौ यया । विरहविधुरायास्तस्या दु खदायित्वात्प्रमदवनगन्धनिवारण योग्यमेव । पक्षे समुखागत प्रकृष्ट मदो यस्य स प्रमदो मदोत्कटो वनग वनवारणो वनोत्पन्नो गन्धगजस्त प्रति प्रीत्या प्रसारित कर शुण्डा यया । अनभीष्टमनभीप्सित दक्षिणगतो मलयवायु स एव शीघ्रगामित्वान्मृगस्तस्य, दक्षिणवातो मृगो मृगमदगन्धश्च तयोर्वा, आगमन यस्या । विरहिण्या मलयवातादयोऽतिसतापदा भवन्तीति प्रसिद्धम् । पक्षे अनभीष्टमशुभसूचकत्वादनभिमत दक्षिणापसव्यगामी वातमृगो वातप्रमीनामा मृगविशेषस्तदागमन यस्या । 'श्रेणो प्रयाण दक्षिणा मृगोऽपशकुनोऽभीति वसन्तराजादौ प्रसिद्धम्' इति भानु० । मदनेति–मदनस्याभिषेकस्तदर्थं वेदिकामिव । उभयो साम्यमाह–कमलया लक्ष्म्या शोभयेत्यर्थं वृतौ शोभावन्तौ चन्दनेन

१ आस्पृशन्तीम् २ विनोदितव्यमेताद्दिन ३ जीवनस्य समय, जीवनस्पर्शसमय शशिनम्

म्बरतलदृश्यमानमृणालकोमलोरुमूलां, कुसुमचापलेखामिव मदनारोपितगुणकोटिकान्ततरां, मधुमासदेवतामिव शिशिरहारिणीं, मधुकरीमिव कुसुममार्गणाकुलां, चन्दनविलेपनामङ्गरागिणीं च, बालां मन्मथजननीं च, मृणालिनीमप्यभ्यर्थिततुषारस्पर्शां च कादम्बरीं व्यलोकयत् ।

अथ सा यथादर्शनमागत्यागत्य चन्द्रापीडागमनमावेदयन्तं परिजनमुत्तरलतारकेण चक्षुषा कथय किं सत्यमागतो दृष्टस्त्वया कियत्यध्वनि क्वासाविति प्रतिमुखं निशितेनैनानक्षरं पप्रच्छ । प्रवर्धमानधवलिम्ना चक्षुषा दृष्ट्वा च संमुखमापतन्तं तं दूरादेव वरारोहा नवग्रहा करिणीवोरुस्तम्भविधृता विचेष्टमानाङ्गी, कुसुमशयनपरिम्लोपगतैः परवशा मुखरैर्मधुकरकुलैरिवोत्थाप्यमाना, संभ्रमच्युतोत्तरीयैका हारकिरणानुरासि कर्तुमिच्छन्ती, मणिकुट्टिमनिहितेन वामकरतलेन हस्तावलम्बनं निजप्रतिमामिव याचमाना, स्रस्त-

धवलौ पयोधरौ स्तनौ कलशाविव ताभ्यामवष्टब्धौ पार्श्वौ यस्याः । पक्षे कमलैरावृतौ पिहितौ चन्दनेन धवलं यत्पयो जलं तस्य धरौ पयोधरावेव कलशौ ताभ्यामवष्टब्धौ पार्श्वौ यस्याः । **आकाशेति**–व्याख्यातपूर्वमेतत् । अम्बरं वस्त्रमाकाशश्च । ऊरुमूलं सक्थिमूलं, उरुमूलं बृहन्मूलं, डलयोरलयोश्चाभेदादुडुमूलं वा । **मदनेति**–मदनेन शृङ्गारभावेन आरोपिता या सौन्दर्यादिगुणानां कोटिः प्रकर्षस्तया कान्ततरामतिमनोहराम् । पक्षे मदनेन स्मरेणारोपितो गुणो ज्या ययोस्तादृश्यौ कोटी अटनी ताभ्यां कान्ततराम् । **शिशिरेति**–शिशिरो शीतलो हारोऽस्या विद्यते इति ताम् । यद्वा शिशिरेण शीतोपचारेण हारिणीं रुचिराम् । पक्षे शिशिरर्तोर्हारिणी निवारकामतिशिशिरं वसन्तावतारात् । कुसुममार्गणेन कामेनाकुलां संतप्ताम् । कुसुमान्येव मार्गणा इति वा तैराकुलाम् । शरीरस्योपरि धारितानां तेषां संतापदत्वात् । पक्षे कुसुमानां मार्गणमन्वेषणं तेनाकुलां तस्मिन्व्यग्राम् । **चन्दनेति**–चन्दनस्य विलेपनमङ्गरागोऽस्या एवंविधामप्यविद्यमानोङ्गरागो विलेपनामस्या इति तथोक्ता तामिति विरोधः । परिहारस्त्वनङ्गेन कंदर्पेण कृतरागामित्यर्थात् । बालामज्ञातमदनवृत्तान्तामपि मन्मथस्य जननीमाविष्कृतमदनामिति विरोधः । परिहारस्तु बालामनूढां कामविकारजनयित्रीं चेत्यर्थात् । **मृणालिनीमिति**–मृणालिन्याः कमलिन्या हि हिमस्पर्शाद्विपत्तिरुपजायते इति तदभ्यर्थनं विरुद्धम् । परिहारपक्षे तापनिवृत्त्यर्थं मृणालानि विद्यन्ते यस्या इत्यर्थात् । **अथेति**–प्रतिमुखं निशितेनोत्तरलतारकेण चक्षुषाऽनक्षरं पप्रच्छ । वर आरोहो नितम्बोऽस्या वरारोहायन्तोत्कृष्टा । पक्षे वर आरोह आरोहणमस्याः ऊर्वोस्तम्भः सात्विकभावभेदस्तेन विधृता । पक्षे उरुः पृथुर्यः स्तम्भ आलानस्तम्भस्तत्र विधृता । विचेष्टमानानि शास्त्राथेयः कुर्वाणान्यङ्गानि यस्याः । परवशास्वतन्त्रा राज्ञी । संभ्रमादपनयात् च्युतमुत्तरीयकं प्रावरणं यस्याः । अत एव हारेति

१ कुसुमचापे २ ० कान्त. ३ निशितेनामनक्षराम. ४ हस्तावलम्बयमाना. ५ उत्तरीयांशुका.

केशकलापसंयमनश्रमितेन गलत्स्वेदसलिलेन दक्षिणकरेण समभ्युक्ष्येवात्मानमर्पयन्ती, वलिनिम्नतास्यत्रिवलीतरंगितरोमराजितया निष्पीड्यमानेव सर्वरसाननङ्गेन, अन्त प्रविष्टललाटिकाचन्दनरसमिश्रमिव चक्षुषा क्षरन्ती शिशिरमानन्दजलम्, आनन्दवारिबिन्दुवेणिकया चलितावतंसधूलिधूसर प्रियप्रतिमाप्रवेशलोभेनेव कपोलफलक प्रक्षालयन्ती, ललाटिकाचन्दनभरेणेव किंचिदधोमुखी तत्क्षणमपाङ्गभागपुञ्जिततारकया तन्मुखलज्जयेव दीर्घया दृष्ट्या कृष्यमाणा कुसुमशयनादुत्तस्थौ । चन्द्रापीडस्तु समुपसृत्य पूर्ववदेव ता महाश्वेताप्रणामपुर सर दर्शितविनय प्रणनाम । कृतप्रतिप्रणामाया च तस्या पुनस्तस्मिन्नेव कुसुमशयने समुपविष्टाया प्रतीहार्या समुपनीता जाम्बूनदमयीमासन्दिका रोचिष्णुरत्नप्रत्युप्तपादा पत्न्यैनेवोत्सार्य क्षिताववेवोपाविशत् । अथ केयूरको देवि देवस्य चन्द्रापीडस्य प्रसादभूमिरेषा पत्रलेखा नाम ताम्बूलकरङ्कवाहिनीत्यभिधाय पत्रलेखामदर्शयत् । अथ कादम्बरी दृष्ट्वा तामहो मानुषीषु पक्षपात प्रजापतेरिति चिन्तयाबभूव । कृतप्रणामा च ता सादरमेह्येहीत्यभिधायात्मन समीपे सकुतूहल परिजनेन दृश्यमाना पृष्ठत समुपावेशयत् । दर्शनादेवोपारूढप्रीत्यतिशया च मुहुर्मुहुरेना सोपग्रह करकिसलयेन पस्पर्श ।

चन्द्रापीडस्तु सपदि कृतसकलागमनोचितोपचारस्तदवस्था चिन्तरतनयामालोक्याचिन्तयत् । अतिदुर्विदग्ध हि मे हृदयमद्यापि न श्रद्दधाति । भवतु पृच्छामि तावदेना निपुणालापेनेति । प्रकाशमब्रवीत् । देवि ! जानामि

यत्किंचिद्दीयते तत्तत्करेण प्रोक्षितमेव दीयत इत्याह । समभ्युक्ष्येति–वलिभि यत्रिक पृष्ठवंशाधरास्थि । त्रयाणा सघसिकम् । 'सख्याया सज्ञासघ–' इति कन् । तेन लाम्यन्ती या त्रिवली तया तरङ्गिता कम्पिता या रोमराजिस्तस्या भावस्तत्ता तया । अन्त प्रविष्टो यो ललाटिकाचन्दनरसो ललाटचर्चाचन्दनद्रवस्तेन मिश्रमिव । • बिन्दुवेणिका बिन्दुप्रवाह । 'वेणी सेतुप्रवाहयो ' इति हैम । अवतसधूलिरवतसकुसुमपराग । महाश्वेतायै प्रणाम पुर सर यस्मिन्कर्मणि तद्यथा तथा । जाम्बूनदमयीं सुवर्णमयीम् । जम्बूरसस्य नद्यां भव जाम्बूनद । तत्र भव इत्यण् । आसन्दिकासासनविशेष । रोचिष्णूनि रोचन्ते तच्छीलानि विभ्राजमानानि । 'अलङ्कृञ्–' इतीष्णुच् । रत्नानि तै प्रत्युप्ता खचिता पादा यस्यास्ताम् । सोपग्रह सानुग्रह सस्नेह वा । अतिदुर्विदग्धमतिमन्दम् । निपुणो विदग्ध । श्लेषादियुक्त इत्यर्थ । आलापस्तेन निपुणालापेन भङ्गिभणितेन । देवीति–का क्लिश्यामरतिमनुरञ्जकपदार्थाभाव निमित्तीकृत्याचिरमतापनत्व स्थिरसतापनिबन्धनोय व्याधिरिति । गूढार्थस्तु कामरति कन्दर्पजनिता रतिमनुराग

१ चरितविक्रनाम २ रसम्. ३ युक्ति ४ सकुतूहलपरिजनदृश्य० ५ एनाम् इत्र निपुणालापेनातिप्रकाशम

कामरतिं निमित्तीकृत्य प्रवृत्तोयमविचेलसंतापतन्त्रो व्याधिः । सुतनु सत्यं न तथा त्वामेष व्यथयति यथास्मान् । इच्छामि देहदानेनापि स्वस्थामत्रभवतीं कर्तुम् । उत्कम्पिनीमनुकम्पमानस्य कुसुमेषुपीडया पतितामवेक्षमाणस्य पततीव मे हृदयम् । अनङ्गदे तनूभूते ते भुजलते । गाढसंतापतया च दृष्ट्वा वहसि स्थलकमलिनीव रक्ततामरसाम् । दुःखितायां च त्वयि परिजनेपि चानवरतकृताश्रुबिन्दुपातेन वर्तते मुक्ताभरणता । गृहाण स्वयं वरार्हाणि मङ्गल्यप्रसाधनानि । सकुसुमशिलीमुखा हि शोभते नवा लतेति । अथ कादम्बरी बालतया स्वभावमुग्धापि कन्दर्पेणोपदिष्टयेव प्रज्ञया तमशेषमस्याव्यक्तव्याहारसूचितमर्थं मनसा जग्राह । मनोरथानां तु तावतीं भूमिमसंभावयन्ती शालीनतां चावलम्बमाना तूष्णीमेवासीत् । केवलमुत्पादितान्यव्यप-

व्याधिरि० । गूढार्थस्तु कामरतिं कंदर्पजनितां रतिमनुरागं निमित्तीकृत्येत्या० । **सत्यम्**-सत्यमेतनोपचारिकं वच इत्यर्थः । एष व्याधिः । पक्षे व्याधिर्वा कामो वा । उत्कम्पिनीमनुकम्पमानस्य दयां कुर्वतः कुसुमेषु पुष्पेषु पीडया पतितामित्या० । गूढार्थपक्षे उत्कम्पिनीं त्वामनुलक्ष्यीकृत्य कम्पमानस्य यतः कुसुमेषुः कामस्तस्य पीडया पतितामि० । अनङ्गदे बाहुभूषणरहिते ते तव भुजलते इ० । पक्षे हे अनङ्गः कामस्तं ददातीति तस्याः सम्बुद्धिः । ते भुजलते तनूभूते कार्श्यं गते । अतो झटिति मनोगतं प्रकटय्य मम मनोरथं पूरय येन त्वमपि सुस्था भविष्यसीति गूढाभिसन्धिः । यद्वा अनङ्गं कामपीडां दाति खण्डयतीत्यनङ्गदा कामार्तिहारिणी तस्याः सम्बोधनम् । यद्वा अनङ्गदे कामोत्पादके भुजलते इति योज्यम् । कमलिनीवारसा कठोरा रक्ततामरणतां वहसि । पक्षे अविद्यमानो रसो यस्यास्तादृशीं रक्ततामनुरक्तताम् । **दुःखितायामिति**-त्वयि दुःखितायां तव परिजनेपि मुक्तानामाभरणानि तेषां भावस्तत्ता अनवरताश्रुबिन्दुपातेन वर्तते । सोप्यनवरतरोदनात् मौक्तिकाभरणस्थाने मुक्तासदृशाश्रुविन्दूनेव धारयतीत्यर्थः । यद्वा दुःखितायां त्वयि मुक्तान्याभरणानि यया तस्या भावस्तत्ता वर्तते । तव परिजन इत्यादि पूर्ववत् । अतः **गृहाणेति**-स्वयं वराणि श्रेष्ठान्यर्हाणि योग्यानि च यद्वा वरा श्रेष्ठा स्त्री तदर्हाणि मङ्गलप्रसाधनानि शुभभूषणानि गृहाण परिधेहि । पक्षे स्वयंवरार्हाणि स्वयंवरयोग्यानि मङ्गलानि मङ्गलकराणि प्रसाधनानि । **कुसुमेति**-कुसुमानि पुष्पाणि शिलीमुखा भ्रमरास्तैः सहिता नवा लता शोभते हि । पक्षे वलयोरभेदात् । नबालतेत्येकं पदम् । नास्ति बालता यस्याः सा युवतिरित्यर्थः । न बालता यौवनमिति वा । कुसुमानि शिलीमुखा बाणा यस्य स कामस्तेन सहिता शोभते । स्वभावमुग्धा स्वाभावेन मुग्धा श्लिष्टार्थग्रहणाक्षमा । अव्यक्तः श्लिष्टत्वादस्फुटार्थो यो व्याहार आलपितं तेन सूचितम् । तावतीं संगमलक्षणाम् शालीनतां सलज्जताम् ।

१ अविरलसंतापतीव्र. २ अनङ्ग-देव-तनुभूते. ३ परिजनोपि. ४ कुसुमशिलीमुखान्तर्हिता शोभते यथा लता.

-देशा तत्क्षणं तमाननामोदमधुकरपटलान्धकारितं द्रष्टुमिव स्मितालोकमकरोत् । ततो मदलेखा प्रत्यवादीत् । कुमार किं कथयामि । दारुणोऽयमकथनीयः खलु संतापः । अपि च कुमारभावोपेतायाः किमिवास्या यन्न संतापाय । तथा हि । मृणालिन्याः शिशिरकिसलयमपि हुताशनायते । ज्योत्स्नाप्यातपायते । ननु किसलयतालवृन्तवातैर्मनसि जायमानं किं न पश्यसि खेदम् । धीरत्वमेव प्राणसंधारणहेतुरस्या इति । कादम्बरी तु हृदयेन तमेव मदलेखालापमस्य प्रत्युत्तरीचकार । चन्द्रापीडोऽप्युभययाघटमानार्थतया संदेहदोलारूढेनैव चेतसा महाश्वेतया सह प्रीत्युपचयचतुराभिः कथाभिर्महान्तं कालं स्थित्वा तथैव महता यत्नेन मोचयित्वात्मानं स्कन्धावारगमनाय कादम्बरीभवनान्निर्ययौ ।

निर्गतं च तुरङ्गममारुरुक्षन्तं पश्चादागत्य केयूरकोऽभिहितवान् । देव मदलेखा विज्ञापयति । देवी कादम्बरी प्रथमदर्शनजनितप्रीतिः पत्रलेखां निवर्त्यमानामिच्छति पश्चाद्यास्यतीति श्रुत्वा देवः प्रमाणमिति । आकर्ण्य चन्द्रापीडः केयूरक धन्या स्पृहणीया च पत्रलेखा यामेवमनुबध्नाति दुर्लभो देवीप्रसादः प्रवेश्यतामित्यभिधाय पुनः स्कन्धावारमेवाजगाम । प्रविशन्नेव पितुः समीपादागतमभिज्ञाततरमालेखहारकमद्राक्षीत् । धृततुरङ्गमश्च प्रीतिविस्फारितेन चक्षुषा दूरादेवापृच्छत् । अङ्ग कच्चित्कुशली तातः सह सर्वेण

दारुणेति–अकथनीयः कथनानर्हः कामजनितत्वात्कथयितुमशक्यश्च । **अपि चेति**–कुमारभावो बाल्यता तस्य भावो लक्षणया सौकुमार्यं तेनोपेतायाः सुकुमाराया इत्यर्थः । पक्षे संतापदत्वात्कुत्सितो यो मारो मदनस्तस्य भावो रत्याख्यस्तेनोपेतायाः । यद्वा कुत्सितो मारो यस्मात्तादृशो त्वयि भावो रतिविशेषस्तेनोपेतायाः । कुमार भावोपेताया इति वा पदच्छेदः । 'सुकुमारभावोपेतायाः' इति च पाठः । सुकुमारभावो सौकुमार्यं तेनोपेतायाः । पक्षे 'सु' इति पदस्य च्युत्या पूर्वोक्त एवार्थः । अक्षरच्युतकोदाहरणम् । शिशिरं च तत्किसलयं च । प्रीत्युपचय. स्नेहवृद्धिस्तेन चतुराभिर्विदग्धाभिः प्रीत्युपचयाद्वा वैदग्ध्यस्यावकाशः । यद्वा 'प्रीत्युपचयो रसपुष्टिस्तत्र चतुराभिः' इति भानु० । देवीति–देवी कादम्बरी इच्छति–पत्रलेखा निवृत्ता भूत्वा कंचित्कालं मया सह तिष्ठतु । पश्चादुज्जयिनीं यास्यति–इत्येतत् श्रुत्वा देवः प्रमाणं कर्तव्याकर्तव्यनिश्चयो देवाधीन इत्यर्थः । प्रवेश्यतां कादम्बरीभवनं पत्रलेखेति शेषः । अभिज्ञाततरं सुपरिचितम् । 'अङ्ग' इति सम्बोधनार्थमव्ययम् । अथ सम्बोधनार्थकाः । स्युः प्याडङ्ग हे है भोः.' इत्यमरः । कच्चित् प्रश्ने । सर्वेरन्तःपुरैः सर्वाभिरन्तःपुरस्त्रीभिः

---

१ तद्वांकसल्प. २ मधुरालापगर्भाभिः कथाभि ३ अभिज्ञाततरम.

परिजनेनाम्ना च सर्वान्तःपुरैरिति। अथासावुपसृत्य प्रणामानन्तरं देव यथाज्ञापयसीत्यभिधाय लेखद्वितयमर्पयांबभूव। युवराजस्तु शिरसि कृत्वा स्वयमेव च तदुन्मुच्य क्रमशः पपाठ।

स्वस्त्युज्जयिनीतः सकलराजन्यशिखण्डशेखरीकृतचरणारविन्दः परममाहेश्वरो महाराजाधिराजो देवस्तारापीडः सर्वसंपदामायतनं चन्द्रापीडमुदञ्चच्चारुचूडामणिमरीचिचक्रचुम्बिन्युत्तमाङ्गे चुम्बन्नन्दयति। कुशलिन्यः प्रजाः। किंतु कियानपि काले भवतोऽदृष्टस्य गतः। बलवदुत्कण्ठितं नो हृदयम्। देवी च सहान्तःपुरैर्ग्लानिमुपनीता। अतो लेखवाचनविरतिरेव प्रयाणकालतां नेतव्येति। शुकनासप्रेषिते द्वितीयेप्यमुमेवार्थं लिखितमवाचयत्। अस्मिन्नेवावसरे समुपसृत्य वैशम्पायनोपि लेखद्वितयमपरमात्मीयमस्मादभिन्नार्थमेवादर्शयत्। अथ यथाज्ञापयति तात इत्युक्त्वा तथैव च तुरगाधिरूढः प्रयाणपटहमवादयत्। समीपे स्थितं च महताश्वीयेन परिवृतं महाबलाधिकृतं बलाहकपुत्रं मेघनादनामानमादिदेश। भवता पत्रलेखया सहागन्तव्यम्। नियतं च केयूरकस्तामादायैतावतीं भूमिमागमिष्यतीति तन्मुखेन विज्ञाप्या प्रणम्य देवी कादम्बरी। नन्वियं सा त्रिभुवननिन्दनीया निरनुरोधा निष्परिचया दुर्ग्रहा प्रकृतिर्मर्त्यानां येषामकाण्डविसंवादिन्यः प्रीतयो न गणयन्ति निष्कारणवत्सलताम्। एवं गच्छता मयात्मनो नीतः स्नेहः कपटकूटजालिकतां, प्रापिता भक्तिरलीककाकुकरणकुशलतां पातितमुपचा-

सह यथा आज्ञापयसि पृच्छसि तत्सर्वं तथा। सर्वत्र कुशलं वर्तते इत्यर्थः। **स्वस्तीति**—सकलराजन्यानां सकलनृपाणां शिखण्डैर्मौलिभिः शेखरीकृतं चरणारविन्दं यस्य। परममाहेश्वरो महाशैवः। आयतनं स्थानम्। उदञ्चदुल्लसच्चारु चूडामणेर्मरीचिचक्रं किरणचक्रवालं तच्चुम्बिन्युत्तमाङ्गे शिरसि। नन्दयत्यभिनन्द्य लिखतीत्यर्थः। लेखवाचनविरतिर्वाचनावसानकाल इत्यर्थः। प्रयाणपटहं प्रयाणशंसिनं पटहम्। आश्वीयेनाश्वसैन्येन। 'केशाश्वाभ्यां यञ्छावन्यतरस्याम्' इति छप्रत्ययः। महद्बलं तत्राधिकृतं नियुक्तम्। तन्मुखेन केयूरकमुखेन। ननु ध्रुवम्। निरनुरोधा निर्गतोऽनुरोधो यस्याः। निरादरेत्यर्थः। निष्परिचया परिचयमनपेक्षमाणा। दुःखेन ग्रहीतुं ज्ञातुं शक्या। दुष्टो ग्रह आग्रहो हठ इति यावद्यस्या इति वा। अकाण्डेऽकाल एव विसंवादिन्यो व्यभिचारिण्यः। न गणयन्ति नापेक्षन्ते। **एवमिति**—स्नेहः प्रीतिः कपटमेव कूटजालिका तस्या भावस्तत्तां नीतः। स्नेहं दर्शयता मया केवलं। मिथ्याप्रपञ्चं वागजा-

१ भवतो दृष्टस्य, भवतो गतस्य. २ देवीसमेत नः ३ कारणताम्. ४ कल्याणिना नेतव्या. ५ अवादयत्. ५ महता श्वेताश्वीयेन.

रमात्मधुरं धूर्ततायामात्मार्पणं[1]प्रकटितं वाङ्मनसयोर्भिन्नार्थत्वम्। आस्तां तावदात्मा। अस्थानाहितप्रसादा दिव्ययोग्या देव्यपि वक्तव्यतां नीता। जनयन्ति हि पश्चाद्वैलक्ष्यमभूमिपातिता व्यर्था प्रसादामृतवृष्टयो महताम्। न खलु तथा देवीं प्रति प्रबललज्जातिभारमन्थरं मे हृदयं यथा महाश्वेतां प्रति। नियतमेनामलीकाध्यारोपणवर्णितास्मद्गुणसंभारामस्थानपक्षपातिनीमसकृदुपालप्स्यते देवी। तत्किं करोमि। गरीयसी गुरोराज्ञा प्रभवति देहमात्रकस्य। हृदयेन हेमकूटनिवासव्यसनिना लिखितं जन्मान्तरसहस्रस्य दासपत्रं देव्याः। न दत्तमस्याटविकस्य गौल्मिकेनेव देवीप्रसादेन गन्तुम्। सर्वथा गतोऽस्मि पितुरादेशादुज्जयिनीम्। [3]प्रेमगतो जनकथाकीर्तनेषु स्मर्तव्यः खलु चन्द्रापीडचण्डालः। मा चैवं मंस्था यथा जीवन्पुनर्देवीचरणारविन्दवन्दनानन्दमननुभूय स्थास्यति चन्द्रापीड इति। महाश्वेतायाश्च सप्रदक्षिणं शिरसा पादौ वन्दनीयौ। मदलेखायाश्च कथनीयः प्रणामपूर्वमशिथिलः कण्ठग्रहः।

त्मेन निस्तीर्णं न तु परमार्थतः सद् आविष्कृत इत्यर्थः। भक्तिरासक्तिः। अलीका मिथ्या या काकुर्वक्रोक्तिस्तस्याः करणं कुशलां चतुरताम्। उपचारस्थाद्वचित्वेनैव मधुरं न तु स्वतः। धूर्ततायां प्रतारणाकुशलतायाम्। वाक् च मनश्च वाङ्मनसे तयोः। 'अचतुर-' इत्यच्प्रत्ययान्तो निपातः। आत्मा मत्सम्बन्धिनी कथेत्यर्थः। अस्थानेऽपात्रे मयीत्यर्थः आहितः कृतः प्रसादो यया। तादृशी दिव्यजनानां योग्या देवी वक्तव्यतां निन्दनीयतां नीता। दूरदेशादागतेनाचिरपरिचितेन चन्द्रापीडेन कथमस्मात्सख्यं गतमनीति लोकानां वाच्यतां नीतेत्यर्थः। हि यतः अभूमिपातिता अस्थाने आहिता अत एव व्यर्था। प्रसाद एवामृतं तद्वृष्टयः। सुस्निग्धा इत्यर्थः। महतां माहात्म्यवतां हृदय पश्चाद्वैलक्ष्यं व्रीडां जनयन्ति। प्रबला गुर्वी या लज्जा तस्या अतिभारेण मन्थरं जडम्। अलीकाध्यारोपणं मिथ्यारोपस्तेन वर्णितोऽस्मद्गुणसंभारो यया ताम्। देह एव देहमात्रं तस्य। कुत्सितार्थे कन्। हेमकूटे यो निवासस्तत्र व्यसनि नामद्रता। जन्मान्तरसहस्रं यावद्देव्या दासत्वमङ्गीकृतमिति लेख्यं कृत इव। अस्य हृदयस्य। अटव्यां भव आटविकस्तस्य वनेचरस्य गौल्मिकेन गुल्मो घट्टभेदस्तद्रक्षकेण। मम हृदयं देवीप्रसादेनात्र बलाद्ध्रियते। कीलितमिव निरुद्धमित्यर्थः। यद्वा गौल्मिका गुल्मस्थानप्रदेशरक्षकेनाटविकस्यारण्यसंचारिण इव। स यथा गुल्मस्थानमनामन्त्र्य परिहर्तुं न समर्थस्तथा मम हृदयं त्वयि बद्धादरं गन्तुं शक्नोतीत्यर्थः। देवीति- जीवन्निति चेत्तर्हि देवीचरणवन्दनजमानन्दमनुभूयैवेत्यर्थः। अशिथिलो दृढः।

१ कृत्य २ देव्या न दत्तमस्या। देव्याः किंचिदेव देवीप्रसादेन गन्तुमि० [पाठ०] ३ प्रसंगगत, प्रसङ्गत.

गाढमालिङ्गनीया च तमालिका। अस्मद्वचनादशेषः प्रष्टव्यः कुशलं कादम्बरी-परिजनः। रचिताञ्जलिना च भगवानामन्त्रणीयो हेमकूट इति।

एवमादिश्य तं सुहृदादिसाधनमक्लेशयता शनैः शनैर्गन्तव्यमित्युक्त्वा वैशम्पायनं स्कन्धावारभरे न्ययुङ्क्त। स्वयमपि च तथारूढ एव गमनहेला-हर्षहेषारवकम्पितकैलासेन खुरताण्डवखण्डितभुवा कान्तकुन्तलतावनवाहिना तरुणतुरगप्रायेणाश्वसैन्येनानुगम्यमानस्तमेव लेखहारकं पर्याणलग्नमभिनवका-दम्बरीवियोगशून्येनापि हृदयेनोज्जयिनीमार्गं पृच्छन्प्रतस्थे। क्रमेण चाति-प्रवृद्धप्रकाण्डपादपप्रायया मालिनीलतामण्डपैर्मण्डलिततरुखण्डया गजपति-पातितपादपपरिहारवक्रीकृतमार्गया जनजनिततृणपर्णकाष्ठकोटिकूटप्रकटित-वीरपुरुषघातस्थानया महापादपमूलोत्कीर्णकान्तारदुर्गया तृषितपथिकखण्डित-तदलोज्झितामलकीफलनिकरया विकसितकरञ्जमञ्जरीरजोविच्छुरिततटैस्तट-

एवमिति—सुहृदादीनामस्मत्पक्षीयनृपादीनां साधनं सेनाम्। सुहृदादयो यस्मिंस्तादृशं साधनमिति वा। अक्लेशयता जवेन गमनादिनाऽपीडयता भवतेति शेषः। स्कन्धा-वारभरे सैन्याधिकारे। **गमनेति**—गमनरूपा हेला विलासस्तया यो हर्षस्तेन कृतो यो हेषारवस्तेन कम्पितः कैलासो येन। खुरताण्डवेन खुराणामुद्धतनृत्येन। तदाघातै-रिति यावत्। खण्डिता क्षता भूर्येन। कान्ता मनोरमा ये कुन्ता भल्लास्त एव दीर्घ-त्वसाम्याल्लतास्तासां वनं तद्वाहिना। पर्याणलग्नं पल्ययने लग्नं वाहनान्तरेणातिसंनि-कृष्टम्। **क्रमेणेति**—स चन्द्रापीडः क्रमेण शून्यया निर्मनुष्ययाटव्या दिवसं गत्वा परिणतेऽस्ताभिमुखे रविबिम्बे बिम्बस्य सन्ध्यारागस्य योऽरुणातपो रक्तालोकस्तस्य विसरो यस्मिंस्तादृशे वासरे सति चिरप्ररूढस्य रक्तचन्दनतरोरुपरि महान्तं रक्तध्वजं दूरत एव ददर्शेत्यन्वयः। अथाटव्या विशेषणानि—अतिप्रवृद्धाः प्रकाण्डाः स्कन्धा येषां तादृशाः पादपाः प्रायो बाहुल्येन यस्यां तया। मण्डलितानि परिगतानि। **जनेति**—वन्यपश्वादिकृतवीरपुरुषवधस्थाने पान्थानां तत्सूचनार्थं पाषाणादिभिः क्रियमाणः स्तूपाकारो राशिः कूट इत्युच्यते। जनैर्जनितास्तृणपर्णकाष्ठानां कोट्या संख्याविशेषेण बाहुल्येन ये कूटास्तैः प्रकटितानि वीरपुरुषाणां घातस्थानानि यस्याम्। महापादपमूलेषूत्कीर्णा लिखिता कान्तारदुर्गा तन्मूर्तिरिति यावत्। यस्या तया। तृषितैः पथिकैः पान्थैः खण्डितानि दलानि स्वकशकलानि येषां तानि पश्चादुज्झितान्यामलकीफलानि तेषां निकरो यस्याम्। पुनश्च जरन्तो जीर्णा ये कान्तारकूपास्तैः कृत्वाऽसुलभं सलिलं यस्यां तस्या भावस्तत्ता तथा। अनभिलषित उद्देशः प्रदेशो यस्यास्तया। अतः कान्तारकूपान्वि-शेषयन्नाह—विकसिता ये करञ्जा नक्तमालास्तेषां मञ्जर्या रजसा विच्छुरितानि व्या-

१ सुहृदा सुहृदादि. २ भूमण्डलेन. ३ पथया. ४ कपिकच्छुरितमञ्जरी.

तरुबद्धपटच्चरकर्पटध्वजचिह्नैरिष्टकास्थितशुष्कपल्लवविष्टरानुमितपथिकविश्रामैर्विश्रान्तकार्पटिकप्रस्फोटितचरणधूलिधूसरकिसलयलाञ्छितोपकण्ठैः पत्रसंकरासुरभीकृताशिशिरपङ्किलविवर्णास्वादुजलैर्व्रततिग्रन्थिग्रथितपर्णपुटैस्तृणपूलीचिह्नानुमेयैर्जरत्कान्तारकूपैरसुलभसलिलतयाभिलषितोद्देशया मधुबिन्दुस्यन्दिसिन्दुवारवनराजिरजोधूसरिततीराभिश्च कुञ्जकलतोजालकैर्जटिलीकृतसैकताभिरध्वगोत्खातवालुकाकूपकोपलभ्यमानकलुषस्वल्पसलिलाभिः शुष्कगिरिनदिकाभिर्विषमीकृतान्तरालया कुक्कुटकुलकौलेयकरटितानुमीयमानगुल्मगहनग्रामटिकया शून्यया दिवसमटव्या गत्वा परिणते रविबिम्बे बिम्बारुणातपविसरे वासरे निःशाखीकृतकदम्बशाल्मलीपलाशबहुलैः शिखरशेषैकपल्लवविडम्बितातपत्रैः पादपैरूर्ध्वस्थितप्ररोहस्थूलस्थाणुमूलग्रन्थिजटिलैश्च हरितालकपिलपक्ववेणुविटपिपटलरचितवृतिभिर्मृगभयकृततृणपुरुषकै-

सानि धूसरितानि वा तटानि येषां तैः । तरुषु बद्धाः पटच्चराणि जीर्णवस्त्राणि कर्पटाश्चेलखण्डाश्च त एव ध्वजास्तै चिह्नं लिङ्गं येषां तैः । 'पटच्चरैश्चौरैरिति भानु॰ । तथा सति पटच्चरबद्ध इति स्यात् । इष्टकासु स्थिता ये शुष्कपल्लवानां विष्टराः संस्तरास्तैरनुमिता विभाविताः पथिकजनानां विश्रामा येषु । विश्रान्ता ये कार्पटिका रक्ताम्बरा यात्रिका वा तैः प्रस्फोटिता विधूता या चरणधूलिस्तया धूसराणि मलिनानि किसलयानि तैर्लाञ्छित उपकण्ठस्तीरप्रान्तभागो येषां तैः । पत्राणां संकरेण मिश्रणेनासुरभीकृतानि कषायितान्यत एवाशिशिराणि कोष्णानि पङ्किलानि कलुषाणि विवर्णान्यसुवर्णान्यस्वादूनि कटूनि च जलानि येषां तैः । व्रततिग्रन्थिभिः । चतुर्षु प्रान्तेषु ग्रन्थीन्दत्त्वेत्यर्थः । ग्रथिता या पर्णपुटयुक्तास्तृणपूल्यस्ता एव चिह्नानि तैरनुमातुं योग्यैः । पथिका हि रज्जुपात्राद्यभावे तृणनिर्मितविस्तृतपूलीनामुपरि पर्णपुटानि निधाय लता रज्जूकृत्य तत्साहाय्येन जलमुद्धरन्तीति प्रसिद्धम् । पुनश्च शुष्कगिरिनदिकाभिर्विषमीकृतमुन्नतानतीकृतमन्तरालं मध्यदेशो यस्यास्तया । नदिका विशेषयति । मधुबिन्दुति–कुञ्जका निकुञ्जास्तेषां लताजालकैर्जटिलीकृतानि व्याप्तानि सैकतानि पुलिनानि यासां ताभिः । अध्वगाः पान्थास्तैरुत्खाता वालुकासु कूपका इ॰ । कुक्कुटकुलानि कृकवाकुसमूहाः कौलेयकाः कुक्कुरास्तेषां रटितेनारावेणानुमीयमाना संभाव्यमानाः गुल्मगहने लतावृक्षपिहितस्थाने ग्रामटिकाः क्षुद्रग्रामाः । स्वल्पार्थे टी ततः स्वार्थे कः यस्याम् । बिम्बस्यारुणातपस्य विसरो यस्मिन् । कीदृशो प्रदेश इत्याह । निःशाखीति–निःशाखीकृताः । अरण्यवासिभिरिति शेषः । कदम्बादयो बहुला येषु । एवंविधैः पादपैः । ऊर्ध्वस्थिता प्ररोहा नवाङ्कुरा येषां तादृशा ये स्थूलाः स्थाणवः स्तम्भास्तेषां मूलग्रन्थिभिः शिफाभिर्जटिलानि व्याप्तानि तैः । हरितालं धातुभेदस्त-

१ ज स्कर्पट मध्ये टिन. २ इष्टक.धित ३ मनुष्टात स्फोटित. ४ मृणोऽपप्रग्नाक. ५ कुञ्जक, ६ ग्रामपाशस्वन्धा. ८ ऊर्ध्वहस्तगोहस्थूल्सिस्तरपाणु ०पारि अर्धोनदृग्नरोहस्थ स्थूलस्दनुप्र.लि.०९ वित्त -वि-दल, विटपाचित.

विपाकपाण्डुभि. फलिनै॰ प्रियङ्गुप्रायैरटवीक्षेत्रैर्विरलीकृतवनप्रदेशो चिरप्ररूढस्य रक्तचन्दनतरोरुपरि बद्धं मरसपिशितपिण्डनिभैरलक्तकैरभिनवशोणितारुणेन रक्तचन्दनरसेन चोर्द्रै जिह्वालतालोहिनीभा रक्तपताकाभि. केशकलापकान्तिना च कृष्णचामरावचूलेन प्रत्यग्रविशसिताना जीवानामिवावयवैरुपरचितदण्डमण्डनं परिणतवराटकघटितबुद्बुदार्धचन्द्रखण्डखचितं सुतमहिषरक्षणावतीर्णदिनकरावतारितशशिनेव विराजितशिखरं, दोलायितशृङ्गसङ्गिलोहशृङ्खलावलम्बमानघर्घररवघोरघण्टया च घटितकेसरिसटारुचिरचामरया काञ्चनत्रिशूलिकयालिखितनभःस्थलमितस्ततः पथिकपुरुपोपहारमार्गमिवालोकयन्त महान्तं रक्तध्वजं दूरत एव ददर्श ।

तदभिमुखश्च किंचिदध्वान गत्वा. केतकीसूचिखण्डपाण्डुरेण वनद्विरददन्तकपाटेन परिवृता, लोहतोरणेन च रक्तचामरावलिपरिकरा कालायसदर्प-

---

पक्ववेणुविटपिनो वशवृक्षास्तेषा पटलै समूहैर्विरचिता वृत्तिरावरण येषा तै । मृगभयात्कृतास्तृणपुरुषास्तृणनिर्मितपुरुषाकृतयो येषु । विपाकेन परिणामेन पाण्डुभि पिशङ्गै । एव किरातेपि वर्णनम्-'अमी पृथुस्तम्बभृत पिशङ्गतां गता विपाकेन फलस्य शालय ' इत्या॰ । फलिनै फलवद्भि । 'फलबर्हाभ्यामिनच्' इति मत्वर्थे इनच्प्रत्यय । प्रियङ्गुलता प्रायो बाहुल्येन येषु तै । अटवीक्षेत्रैर्वनकेदारैश्च । विरलीकृत सकोच प्रापितो यो वनप्रदेशस्तस्मिन् । अथ रक्तध्वजविशेषणानि । **सरसेति**–सरस यत्पिशित मांस तस्य पिण्डसदृशै । अलक्तकैर्यावकपङ्कै॰ । जिह्वा एव लता तद्वल्लोहिनीभी रक्ताभि । कृष्णचामरमेवावचूलमधोलम्बिकलाप यस्य तेन । 'अस्योच्चूडावचूडाव्यावूर्ध्वाधोमुखचूडकौ ' इति ध्वजाङ्गेपु हलायुध । प्रत्यग्रविशसितानामभिनवहतानाम् । **परिणतेति**–परिणता परिपक्वा वराटका पद्मबीजानि तै तैर्घटितो बुद्बुदो बुद्बुदाकारपुष्पार्धचन्द्रखण्डश्च ताभ्यां खचित व्याप्तम् । परिणद्धेति पाठे परिणद्धा परितो बद्धा ये वराटका कपर्दकास्तै इत्यादि । शिखरस्थकृष्णरक्तश्वेतादिखण्डयोगादुत्प्रेक्षते । **सुतेति**–सुतस्य निजपुत्रस्य यमस्य महिषरक्षणार्थमवतीर्णेनाथ स्वयमागतेन दिनकरेणावतारितो य शशी तेनेव । दोलायितेतस्ततश्चलनां प्राप्ता या शृङ्गसङ्गिन्यग्रासक्ता लोहशृङ्खला तयावलम्बमाना घर्घररवा घण्टा यस्यां सा तया । घटितं लिखितमत्युचतया स्पृष्ट गगन येन तम् । पथिकपुरुषाणामध्वनीनजनाना मुपहारमार्गं बलिपन्थानामिव । **तदभिमुखश्चेति**–तदभिमुखश्च किंचिदध्वान गत्वा चण्डिकामपश्यदिति विप्रकृष्टेन सन्दर्भ । अथ चण्डिकां विशेषयन्नाह । **केतकीति**–केतक्या सूचीनां शिखानां खण्ड समूहस्तद्वत्पाण्डुरेण । वनद्विरददन्तनिर्मितकपाटेनाग्रेण परिवृताम् । लोहनिर्मितेन तोरणेन सनाथीकृतद्वारदेशाम । कथंभूतेन । रक्तचामरा

---

१ फलिनै २ आर्द्रजिह्वा॰ ३ हाटकघटितबुद्बुदगर्भचन्द्र॰

णमण्डलमाला शबरमुखमालामिव कपिलकेशभीषणा बिभ्राणेन सनाथीकृतद्वारदेशाम् । अभिमुखप्रतिष्ठितेन च विनिहितरक्तचन्दनहस्तकतया रुधिरारुणयमकरतलास्फालितेनेव शोणितलवलोभलोलशिवालिह्यमानलोहितलोचनेन लोहमहिषेणाध्यासिताञ्जनशिलावेदिका, क्वचिद्रक्तोत्पलैः शबरनिपातितानां वनमहिषाणामिव लोचनैः क्वचिदगस्तिकुड्मलैः केसरिणामिव करजैः क्वचित्किंशुककुसुमकुड्मलैः शार्दूलानामिव सरुधिरैर्नखैः कृतपुण्यपुष्पप्रकराम्, अन्यत्राङ्कुरितामिव कुटिलहरिणविषाणकोटिकूटैः पल्लवितामिव सरसजिह्वाच्छेदशतैः कुसुमितामिव रक्तनयनसहस्रैः फलितामिव मुण्डमण्डलैरुपहारहिंसां दर्शयन्तीं, शाखान्तरालनिरन्तरनिलीनरक्तकुक्कुटकुलैर्बधभयादकालदर्शितकुसुमस्तबकैरिव रक्ताशोकविटपैर्विभूषिताङ्गणा, बलिरुधिरपानतृष्णया समागतैश्च वेतालैरिव तालैर्दीयमानफलमुण्डोपहारा, शङ्काज्वरकम्पितैरिव कदलिकावनैर्भयोत्कण्टकितैरिव श्रीफलतरुखण्डैस्त्रासोर्ध्वकेशैरिव खर्जूरवनैः समन्तादहनीकृता, विदलितवनकरिकुम्भविगलितरक्तमुक्ताफलानि नवरुधिरारुणबलिसिक्थलुब्धमुग्धकृकवाकुग्रस्तमुक्तानि निर्गच्छद्भिरम्बिकापरिग्रहदुर्ललितैः क्रीडाद्भिः केसरिकिशोरकैरशून्योद्देशा, प्रभूतरुधिरदर्शनोद्भूतम्

णामावलिः पङ्क्तिः सैव परिकरो यस्या एवंविधाम् । कालं च तदयश्च कालायसं लोहम् । अनोऽश्माय सरसां जातिसंज्ञयोः इति टच् । तस्य दर्पणमण्डलमाला बिभ्राणेन । अयोदर्पणस्य श्यामवाचामराणां च रक्तत्वात्तुल्येऽपि तनेः शबरेति । शबराणां मुखानि श्यामानि केशाश्च पिङ्गा अत उपमानोपमेयसाम्यम् । अथ च लोहमयेन महिषेण अध्यासिता कृष्णवर्णशिलावेदिका यस्याः । महिषं वर्णयति—चण्डिकाया अभिमुखं प्रतिष्ठितेन स्थापितेन । हस्तकाः हस्तचिह्नानि । हस्त इव प्रतिकृतिः हस्तकः । इवे प्रतिकृतौ इति कन् । रुधिरेणारुणं यद्यमस्य करतलं तेनास्फालितेन पराभृष्टेनेव । अगस्तिर्वृक्षविशेषः करजैर्नखैः । कृतः पुण्यः पुष्पाणां प्रकर उपहारो यस्याः । पुनश्चापहारार्थं या हिंसा बलिविशसनं तां दर्शयन्तीम् । हिंसाचिह्नान्याह—अङ्कुरितामित्यादिना । कोटयोऽग्राणि तेषां कूटानि राशयः । बलीति—कृष्णत्वसाम्याद्बलेरुपहारस्य रुधिरपानलोभेन समागतैर्वेतालैर्भूतविशेषैरिव तालैर्दीयमानफलान्येव मुण्डानि तेषामुपहारो यस्यै । विदलितेति—विदलिता विदारिता ये वनकरिकुम्भा इ० । नवरुधिरेणारुणा ये बलिसिक्थाः भक्तकणास्तत्र लुब्धा ये मुग्धा विवेकाक्षमाः कृकवाकवश्चरणायुधास्तैरादौ ग्रस्तानि पश्चान्मुक्तानि । अम्बिकया भैरव्या यः परिग्रहस्तेन दुर्ललितैरप्रतिहतसञ्चारैरित्यर्थः । क्षतज

१ रक्तचन्दननिहित २ नव ३ लोहित ४ अगस्त्यनख, अगस्तिकुसुम ५ प्रकरोपहाराम् ६ तृष्णासमागतैः ७ वनकरि—कुल-कुम्भविदारितमुक्ताफलानि रुधिरारुणानि कालि०

च्छ्योपतितेनेव प्रतिबिम्बितेनात्तताम्रेण सवित्रा ताम्रतरीकृते क्षतजजल-प्रवाहे पिच्छिलीकृताजिराम्, अवलम्बमानदीपधूमैरक्ताशुकेन ग्रथितशिखिगलवलयावलिना पिष्टपिण्डपाण्डुरितघण्टामालाभारिणा त्रापुषसिंहमुखमभ्यस्थितस्थूललोहकण्टके दत्तदन्तदण्डार्गले लसत्पीतनीललोहितदर्पणस्फुरितबुद्बुदमाल कपाटपट्टद्वय दधानेन गर्भगृहद्वारदेशेन दीप्यमानाम्, अन्तःपिण्डिकापीठपातिभिश्च सर्वपशुजीवितैरिव शरणमुपागतैरलक्तकर्पटैरविरहितचरणमूलाम्, पतितकृष्णचामरप्रतिबिम्बाना च शिरश्छेदलग्नकेशजालकानामिव परशुपट्टिशप्रभृतीनां जीवविशसनशस्त्राणां प्रभाभिर्बद्धबहलान्धकारतया पातालगृहवासिनीमिवोपलक्ष्यमाणाम्, रक्तचन्दनखचितस्फुरत्पल्लवकल्पितैश्च बिल्वपत्रदामभिर्नीलकमुण्डप्रालम्बैरिव कृतमण्डनाम्, शोणितताम्रस्तम्बकस्तबककृतार्चनैश्च पशू[13]पहारपटहपटुरटितरसोल्लसितरोमा-

रक्तं तदेव जलं तस्य प्रवाहे पिच्छिलीकृतं चिक्कणीकृतमजिरं प्राङ्गणं यस्याः । गर्भगृहं मध्यावासस्तस्य यो द्वारदेशस्तेन दीप्यमानां शोभमानाम् । अथ द्वारदेशं विशिनष्टि—अवलम्बमाना दीपा धूमा अगुरुचन्दनाद्युत्था रक्तांशुकानि च यस्मिन् । अवलम्बमानानि दीपानां धूमै रक्तानि रञ्जितान्यंशुकानि यस्मिन्निति वा । पिष्टपिण्डेन पाण्डुरिता या घना दृढा । 'घनं सान्द्रे दृढे दार्ढ्ये' इति हैमः । घण्टास्तासां मालां बिभर्ति येनशीलेन । मालास्य विद्यते तेनेति वा । इष्टकेशीकामालानां चितत्वभारिषु । इति पूर्वपदह्रस्वः त्रापुषस्त्रपु वङ्गं सीसकं वा तन्निर्मितः । अपि पुनागमः । यः सिंहस्तस्य मुखमभ्यस्थिता लोहकण्टका यस्मिन् । दत्ता हस्तिनो दन्तदण्ड एवार्गला यस्मिन् । लसदिति-लसन्ती पीतनीललोहितानां दर्पणेभ्यः स्फुरितानां लोहिता दर्पणेभ्यः स्फुरिता इति वा । बुद्बुदानां बुद्बुदाकारपुष्पाणां कपाटप्रान्ते शोभार्थं स्थितानां माला यस्मिन् । अन्तरिति-अलक्तकपर्पटैर्यो नररसस्तत्कर्पटैरविरहितचरणमूलाम् । तत्र हतपश्वादीनां रुधिरसम्बन्धस्यादुत्क्षेपणे-अन्तःपिण्डिकापीठे पतन्तीत्येवंशीलैः शरणमुपागतैः सर्वपशूनां जीवितैरिवेति । पुनः पातालेति । केन हेतुनेत्याह-पतितेति-पतितानि कृष्णानां चामराणां प्रतिबिम्बानि येषु । अत एव शिर इति । पट्टिश-'पट्टिशो लोहदण्डो यस्तीक्ष्णधारः क्षुरोपमः' । इति वैजयन्ती । जीवानां विशसनं मारणं तस्य शस्त्राणां प्रभाभिर्बद्धेत्याः । रक्तेति-रक्तचन्दनेन खचितानि लिप्तानि स्फुरन्ति पल्लवानि पत्राणि तैः कल्पितैः । रक्तचन्दनादिपल्लवारम्भमुण्डमाल्यादादः कावेरीति । प्रालम्ब ऋज्वालम्बिनी माला । शोणितेति—शोणितलोहितानीगुच्छानां शोभोत्पादकत्वादाह—पशूनामुपहारे बलिदाने पटहानां मर्दलं रटितं रम्यः यो रसः आनन्दस्तेन धर्मनिःस्यन्दत्वा[...]ता सम्यक् वेषम् । पुनः कीदृशीं—महाराजस्य दुर्गाभिगामिका तत्र येन

१ अलक्तकैः २ धूप ३ कण्ठाकाण्डिका ४ मत्ताभ्रकिता ५ लोहकण्टकदत्तदन्तार्गल ग्रन्थिम० ६ रुक्ष्मतृ० ७ सान ८ पटुरे ९ समदं १० कन्दनाम् ११ अभिराम १२ ग्राम १३ हस्ताम १४ अविरतदत्ताहारपटहपटुविरावोल्लसितरोमाञ्चे.

धैरिवाङ्गैः क्रूरतामुद्वहन्तीं, चारुचामीकरपट्टप्रावृतेन च ललाटेन शबरसुन्दरीरचितसिन्दूरतिलकबिन्दुना दाडिमकुसुमकर्णपूरप्रभासेकलोहितायमानकपोलभित्तिना रुधिरताम्रदारुणिताधरपुटेन भ्रुकुटिकुटिलभ्रुंगा रक्तनयनेन मुखेन कुसुम्भपाटलितदुकूलकलितया च देहलतया महाकालाभिसारिकावेषविभ्रमं बिभ्रतीं, संपिण्डितनीलगुग्गुलधूपधूमारुणीकृताभिश्च प्रचलन्तीभिर्गर्भगृहदीपिकालताभिरङ्गुलीभिरिव महिषासुरशोणितलवालोहिनीभिः स्कन्धपीठकण्डूयनचलितत्रिशूलदण्डकृतापराधं वनमहिषमिव तर्जयन्तीं, प्रलम्बकूर्चधरैरजगैरपि धृतव्रतैरिव स्फुरदधरपुटैराखुभिरपि, जपपरैरिव, कृष्णाजिनप्रावृताङ्गैः कुरङ्गैरपि, प्रतिशयितैरिव ज्वलितलोहितमूर्धरत्नरश्मिभिः कृष्णसर्पैरपि शिरोधृतमणिदीपकैरिवाराध्यमानां, सर्वतः कठोरवायसगणेन च रटता स्तुतिपरेणेव स्तूयमानां, स्थूलस्थूलैः शिराजालकैर्गोधागोलिकाकृकलासकुलैरिव दारवस्याण्वाशङ्कया समारूढैर्गवाक्षितेनालक्ष्मीस-

विभ्रमं नेपथ्यविलासं बिभ्रतीं दधानाम्। एतदेवोपपादयन्नाह। चार्विति–चारुर्यश्चामीकरस्य सुवर्णस्य पट्टस्तेन प्रावृतेनाच्छादितेन। शबरसुन्दरीभिर्भिल्लस्त्रीभी रचितः सिन्दूरं नागजं तस्य बिन्दुर्यस्मिंस्तेन ललाटेन। अथ च मुखेन। कीदृशेन। दाडिमेति–दाडिमकुसुममेव कर्णपूरस्तस्य प्रभायाः सेकेन लोहितायमाना कपोलभित्तिर्यस्य तेन। भृकुटिर्ललाटसंकोचस्तेन कुटिले भ्रुवौ यस्मिन्। कलितया व्याप्तया। संपिण्डितेति–संपिण्डितः पुञ्जीकृतो यो नीलगुग्गुलुधूपश्च तयोर्धूमस्तेनारुणीकृताभिः वायुसंचारात्प्रचलन्तीभिः गर्भगृहे या दीपिकास्ता एव पृथुत्ववितनत्वसाम्याल्लतास्ताभिः। स्कन्धपीठस्य कण्डूयनेन चलितो यस्त्रिशूलदण्डस्तेन कृतापराधं वनमहिषमिव तर्जयन्तीम्। दीपिकाना रक्तत्वचलत्वसाम्यादुत्प्रेक्षते अङ्गुलीभिरिति। मयोःपादनार्थं च महिषेति। आयतनस्यारण्यान्तर्गतत्वाद्वनमहिषप्रवेशसम्भवः। प्रलम्बेति–प्रलम्बानि कूर्चाणि श्मश्रूणि येषां तैश्छागैरजैः। स्फुरदिति–अयं मूषकाणां स्वभावः। आखुभिर्मूषिकैः। कृष्णाजिनं कृष्णवर्णं चर्म। पक्षे कृष्णसारमृगचर्म। नैसर्गिकं व्रतप्रास च तेन प्रावृताङ्गैः। प्रतिशयितैः कृतप्रतिशयनैरिव। अभीष्टसिद्ध्यर्थमनिष्टमन्यादेशाय वा स्नानपानभोजनादिवर्जनपूर्वकः देवतानां पुरतः स्वापः प्रतिशयनम्। कठोरः कर्कशस्वरो वायसगणस्तेन। जरन्वृद्धो यो द्रविडधार्मिकस्तेनाधिष्ठिता च। स्थूलेति–इतो द्रविडधार्मिकविशेषणानि। स्थूलस्थूलैरन्योन्यापेक्षयाधिकाधिकस्थूलैः शिराजालकैर्गवाक्षितेन जालमयीभूतेन। तत्र स्थानभिन्नभिन्नस्थौल्यसाम्याद्द्रविडधार्मिकदेहस्य काष्ठ्यांदाह दारवेति–गोधा निहाका गोलिका पल्ली कृकलास सरटः। एतेषां कुलैः समूहैरिव। अलक्ष्म्या समुत्पातानि भूलत रचितमानि लक्षणानि शुभचिह्नानि

१ भ्रुभुगा, भ्रुभुनयनेन. २ मुखदुकूल. ३ प्रबल. ४ रचना. ५ गृहगोधिका, गोधागोधिका. ६ लक्ष्मी.

मुत्खातलक्षणस्थानैरिव विस्फोटव्रणबिन्दुभिः कल्माषितसकलशरीरेण कर्णावतंस-संस्थापितया च चूडया रुद्राक्षमालिकामिव दधानेन, अम्बिकापादपतनश्याम-ललाटवर्धमानार्बुदेन कुवादिदत्तसिद्धाञ्जनस्फुटितैकलोचनतया त्रिकालमितरलो-चनाञ्जनदानादरश्लक्ष्णीकृतदारुशलाकेन प्रत्यहं कटुकालाबुस्वेदप्रारब्धदन्तुर-ताप्रतीकारेण कथंचिदस्थानदत्तेष्टकाप्रहारतया शुष्कैकभुजोपशान्तमर्द-नव्यसनेन, उपर्युपर्यविश्रान्तकटुकवर्तिप्रयोगवर्धिततिमिरेणाश्मभेदसंगृहीतवराहदं-ष्ट्रेण, इङ्गुदीकोशकृतौषधाञ्जनसंग्रहेण सूचीस्यूताशिरासकोचितवामकराङ्गुलिना कौशेयककोपावरणक्षतिव्रणितचरणाङ्गुष्ठकेनासम्यक्कृतरसायनानीताकालज्वरेण ज-रागतेनापि दक्षिणापथाधिराज्यवरप्रार्थनाकदर्थितदुर्गेण दुःशिक्षितश्रमणादिष्ट-तिलकाबद्धविभवप्रत्याशेन हरितपत्ररसाङ्गारमषीमलिनशम्बूककवाहिना पट्टि-कालिखितदुर्गास्तोत्रेण धूमरक्तालक्तकाक्षरतालपत्रकुहककर्तन्त्रमन्त्रपुस्तिका-

---

सामुद्रकोक्तानि तेषां स्थानैरिव विस्फोटा पिटकास्तेषां व्रणचिह्नैः । कल्माषितं चित्रितम् । **अम्बिकेति**—अम्बिकापादपतनेन श्यामले ललाटे वर्धमानोऽर्बुदो मांसकीलो यस्य । कुत्सितो वादी कुवादी तेन दत्तं सिद्धाञ्जनमद्भुतगुणावहं नेत्रौषधं तेन स्फुटितमेकं लोचनं यस्य तस्य भावस्तत्ता तया । त्रिकालमितरलोचनेऽञ्जनस्य न तु सिद्धाञ्जनस्य दाने प्रक्षेपे य आदरस्तेन श्लक्ष्णीकृता तनुतां नीता दारुशलाका येन । कटुकं यदलाबु तुम्बीफलं तस्य स्वेदेन निर्यासेन प्रारब्धो दन्तुरतायाः उन्नतदन्ततायाः प्रतीकारो येन । कथंचिदिति—'आमवातजडीकृतदेहस्य तैलमर्दनानन्तरं कारणाश्रितप्रेषितेष्टिकानां प्रहारः क्रियते । तमधिकृत्याह—**अस्थानेति**—यत्राभि-लषितेष्टिकाप्रहार उक्ता नास्ति तस्मिन्नङ्गे अत एवास्थाने दत्तो य इष्टिकाप्रहारस्तस्य भावस्तत्ता तया । **शुष्केति**—अचिकित्सित एकस्मिन्भुजे उपशान्तं निद्राप्राप्तं मर्दनव्यसनं यस्य स तेन' इ भानु० । उपर्युपर्यधिकाधिकं य कटुकवर्तिप्रयोगः कटुद्रव्यघटितवर्तिकासेवनं तेन वर्धितं तिमिरं दृष्टिविघाती कष्टसाध्यो नेत्ररोगभेदो येन । तदुक्तं योगरत्नाकरे—'तिमिराख्यः स वै दोषः चतुर्थपटलं गतः । रुणद्धि सर्वतो दृष्टिं लिंगनाश इति क्वचित्' ॥ तिमिरं नेत्ररोगेषु कष्टं तद्यत्नतो हरेत् । इति । अश्मभेदार्थं संगृहीता वराहदंष्ट्रा येन । इङ्गुदीकोशेषु इङ्गुदीफलगर्भेषु कृत औष-धानामञ्जनस्य च संग्रहो येन । कौशेयकस्य कृमिकोशोत्थस्य कोपः पेशी तया यदावरणं तेन या क्षतिः संघृष्टिस्तया व्रणितश्चरणाङ्गुष्ठो यस्य । असम्यगयथाविधिकृतेन रसायनेन पारदप्रयोगेण नीतोऽकालज्वरो येन । जरामृत्युराहित्यार्थं पारदग्रहणम् । तस्य लोभातिशयं प्रदर्शयन्नाह जरा-मिति । दक्षिणापथो दक्षिणदेशस्तस्याधिराज्यस्य वरप्रार्थनया कदर्थिताऽसदुपासनेन पीडिता दुर्गा येन । दुष्टं शिक्षितं यस्य तेन श्रमणेन भिक्षुनादिष्टे यस्तिलकः सिद्धिदस्तत्राबद्धा विभव-स्यैश्वर्यस्य प्रत्याशा येन । हरितपत्ररसेन कृता याङ्गारस्य मषी तया मलिनं कृष्णं शम्बूकं जलशुक्तिकां वहतीति तेन । **धूमेति**—धूमेन रक्तान्यलक्तकस्याक्षराणि येष्वेवंविधानि तालपत्राणि तेषां कुहकमिन्द्रजालं तन्त्रं विद्याभेदो मन्त्रा देवादीनां

---

१ बुद्बुदने २ कथंचित्शुष्क ३ श्रवण ४ तन्त्रयन्त्रमन्त्र

संग्राहिणा जीर्णमहापाशुपतोपदेशलिखितमहाकालमतेनाविर्भूतनिधिवादव्याधिना मजातधातुवादवायुना लग्नासुरविवरप्रवेशपिशाचेन प्रवृत्तयक्षकन्यकाकामित्वमनोरथव्यामोहेन वर्धितान्तर्धानमन्त्रसाधनसंग्रहेण श्रीपर्वताश्चर्यवार्तासहस्राभिज्ञेनासकृदभिमन्त्रितसिद्धार्थकप्रहतिप्रधावितैः पिशाचगृहीतकैः करतलताडनचिपिटीकृतश्रवणपुटेनाविमुक्तशैवाभिमानेन दुर्गृहीतालाबुवीणावादनोद्वेजितपथिकपरिहृतेन दिवसमेव मशककणितानुकारि किमपि कम्पितोत्तमाङ्गं गायता स्वदेशभाषानिबद्धभागीरथीभक्तिस्तोत्रनर्तकेन गृहीततुरगब्रह्मचर्येणान्यदेशागतोषितासु जरत्प्रव्रजितासु बहुकृत्वः संप्रयुक्तस्त्रीवशीकरणचूर्णेनातिरोधणतया कदाचिदुन्र्यस्तोट्टपुष्पिकापातोत्पादितकोपेन चण्डिकामपि मुखभङ्गविकारैर्भृशमुपहसता कदाचिन्निवार्यमाणावासरोषिताध्वगारब्धबाहुबाहुयुद्धपातभग्नपृष्ठकेन कदाचित्कृतापराधबालकपलायनामर्षपश्चात्प्रधावित-

---

साधनक्षमा शाबरमन्त्रास्तेषां पुस्तिकास्तासां संग्राहिणा । जीर्णो य पाशुपतः शैवस्तस्योपदेशेन लिखितं महाकालमतं शिवमतं येन । जीर्णचिरकाग्निनो य पाशुपतोपदेशो मनुष्यरुधिरेण होमप्रतिपादकशिक्षा तेन' इत्यादि । एतेन केवलं वाममार्गोपदेशत्वं सूचितम्' इ० भानु० । आविर्भूत 'अनेन साधनेन निधिलाभो भवेत्' इति वाद एव व्याधिर्यस्य तेन । सञ्जात 'अनेन प्रयोगेण ताम्रमपि सुवर्णं भवेत्' इति वाद एव, वायुर्वातुलता यस्य स तेन । लग्नोऽसुरविवर पाताल तत्र प्रवेशलक्षण पिशाचो यस्य । प्रवृत्तेति–प्रवृत्तो यो यक्षकन्यासु कामित्वमनोरथो भोगाभिलाषविशेषस्तेन व्यामोहो मतिभ्रमो यस्य । असकृदिति–वारंवारमभिमन्त्रिता मन्त्रैः संस्कृता ये सिद्धार्थकाः सर्षपास्तेषां प्रहृत्य प्रक्षेपेण प्रधाविते पिशाचगृहीतकैर्भूताविष्टैः करतलताडनेन चिपिटीकृतमवनतीकृतं श्रवणपुटं यस्य । दुरिति–दुर्गृहीताऽयथावद्गृहीता यालाबुवीणा इ० । स्वदेश इति०–भक्तिस्तोत्रं तेन । तद्गायनपूर्वकमित्यर्थः । नर्तकेन नृत्यं कुर्वता । गृहीतेति–गृहीत तुरगस्येव । प्रतिबन्धाभावेऽपि वैराग्यादित्यर्थः । वैराग्य येन तद्भावमत्ता तया धुतरूपाद्ब्रह्मचर्यतया । अन्यदेशादागताश्च ता उषिता कृतवासाश्च तासु । अतीति–अट्टानां कुमुदादीनां समाहारोऽट्टपुष्पी । अनिर्णीतमनस्कत्वात्त्रिषु । अज्ञातार्थे कन् । दुर्न्यस्ताया यथास्थानेऽस्थापितायाः अट्टपुष्पिकायाः पातेनान्यजनकृतेनोत्पादितः क्रोधो यस्य । 'अट्टपुष्पी खोलिका' इति भानु० । कदाचिन्निवार्यमाणो य आवासो वसतिस्थानं तेन रुषिता येऽध्वगास्तैरित्या० । कृतेति–पलायनेनामर्षः क्रोधः । निपातनेनापले स्कुन्नि यच्छिद्र कपाट तेन भुग्ना वक्रा ग्रीवा यस्य ।

---

१ मन्त्रसंग्रहेण २ निविडीकृत ३ श्रवणनासापुटेनाप्यमुक्त ४ आरुद्वपुष्पिका ५ आवासित. ६ कदाचिदनवरतभुजशिखरगोहिना शिरःकम्पनशङ्कितप्रीवेण

स्खलिताधोमुखनिपातोपलस्फुटितशिरःकपालभुग्नग्रीवेण कदाचिज्जनपदकृतनवागतापरधार्मिकादरमत्सरोद्दह्यमानात्मना निःसंस्कारतया यत्किंचनकारिणा खञ्जतया मन्दं मन्दं संचारिणा बधिरतया संज्ञाव्यवहारिणा रात्र्यन्धतया दिवाविहारिणा लम्बोदरतया प्रभूताहारिणानेकशः फलपातनकुपितवानरनखोल्लेखच्छिद्रितनासापुटेन बहुशः कुसुमावचयचलितभ्रमरसहस्रदंशशीर्णीकृतशरीरेण सहस्रशः शयनीकृतासंस्कृतशून्यदेवकुलकालसर्पदष्टेन शतशः श्रीफलतरुशिखरच्युतिचूर्णितोत्तमाङ्गेनासकृदुत्सन्नदेवमातृगृहवास्यृक्षनखजर्जरितकपोलेन सर्वदा वसन्तक्रीडिना जनेनोत्क्षिप्तखण्डखट्वारोपितवृद्धदासीविवाहप्राप्तविडम्बनेनानेकायतनप्रतिशयितनिष्फलोत्थानेन दौस्थित्यमपि विविधव्याधिपरिवृत्तं स्वकुटुम्बमिवोद्वहता मूर्खतामपि बहुव्यसनानुगतां प्रसूतानेकापत्यामिव दर्शयता क्रोधमप्यनेकदण्डाघातनिर्मितबहुगात्रगण्डकं फलितमिव प्रकाशयता क्लेशमपि सर्वावयवज्वलितदीपिकादाहव्रणविभावितं बहुमुखमिव प्रकटयता परिभवमपि निष्कारणाकुष्टजनपददत्तपदाकृष्टिशतं सप्रवाहमिव दधानेन शुष्कवनलतानिर्मितबृहत्कुसुमकरण्डकेन वेणुलताराचितपुष्पपातनाङ्कुशिकेन क्षणमप्यमुक्तकालकम्बलखण्डखोलेन जरद्द्रविडधार्मिकेणाधिष्ठितां, चण्डिकामपश्यत् । तस्यामेव च वासमरचयत् ।

णोद्वहः स्वव्यापादनार्थमित्यर्थः । आत्मा[1] येन । निःसंस्कारतया शास्त्रस्यापरिशीलनात् । यत्किंचनकारिणा अविहितकारिणा । खञ्जतया खोडतया । संज्ञाभिर्हस्तचालनादिक्रियाभि[2] व्यवहारिणा व्यवहरणशीलेन । दिवा दिवसे विहारिणा चेष्टमानेन । नखोल्लेखेन नखक्षत्या इ० । कुसुमावचये चलितं यद्भ्रमरसहस्रं तस्य दंशैः शिर्णीकृतं शरीरं यस्य । शयनीकृतानि शयनस्थानीकृतान्यसंस्कृतानि मार्जनादिक्रियया ऽशोधितानि शून्यानि देवकुलानि देवतायतनानि तेषु ये कालसर्पास्तैर्दष्टेन । श्रीफलस्य तरुशिखराच्च्युतिः इ० । असकृदिति–उत्सन्नमुद्ध्वस्तं यद्देवमातृगृह तत्र वसन्तीति वासिन ऋक्षा भल्लूकास्तैर्जर्जरितो बहुशः क्षतः कपोलो यस्य । खण्डा भग्ना खट्वा । अनेकेति–अनेकेष्वायतनेषु देवतागृहेषु यानि प्रतिशयितान्यभीष्टसिद्ध्यशुभज्ञानार्थं स्वप्नोपलम्भायेतरव्यापारवर्जं देवतापुरतः स्वापास्तेभ्यो निष्फलमुत्थानं यस्य । दु स्थितेर्भावो दौःस्थित्यम् । मूर्खतायां व्यसनजनकत्वादाह । प्रसूतेति–अनेके ये दण्डाघातास्तैर्निर्मिता बहुषु गात्रेषु गण्डका पिटका यस्य । सर्वेष्ववयवेषु ज्वलिता दीपिकानामिव दाहो येषां तादृशैर्व्रणैर्विभावितम् । परिभवं तिरस्कारम् । निष्कारणमाकुष्टा अधिक्षिप्ता ये जनपदास्तैर्दत्तं पदाकृष्टिशतं पदप्रहारदानम् । [3]पुष्पपातनार्थमङ्कुशिका येन । अमुक्ता कालकम्बलस्य

---

१ मसर्शितन. २ गण्डकम् ३ दानसमवाहम्. ४ लोलेन.

अथान्तर्तीर्थं तुरगात्प्रविश्य भक्तिप्रवणेन चेतसा तां प्रणनाम । कृतप्रदक्षिणश्च पुनः प्रणम्य प्रशान्तोद्देशदर्शनकुतूहलेन परिभ्रमन्नुत्तरस्यान्तमाक्रान्तं च कुपितं द्रविडधार्मिकमेकदेशे ददर्श । दृष्ट्वा च कादम्बरीविरहोत्कण्ठोद्वेगदूयमानोऽपि सुचिरं जहास । न्यवारयच्च तेन सार्धं मरुन्कलहानुप्रहसतः स्वसैनिकान् । उपसान्त्वनैश्च कथमपि प्रियालापशतानुनयैः प्रशममुपनीय क्रमेण जन्मभूमिं जातिं विद्यां च कलत्रमपत्यानि विभवं वयःप्रमाणं प्रव्रज्यायाश्च कारणं स्वयमेव पप्रच्छ । पृष्टश्चासाववर्णयदात्मानम् । अतीतस्वशौर्यरूपविभववर्णनवाचालेन तेन सुतरामरज्यत राजपुत्रः । विरहातुरहृदयस्य विनोदनतामिवागात् । उपजातपरिचयश्चास्मै ताम्बूलमदापयत् । अस्तमुपगते च भगवति सप्तसप्तावावासितेषु यथामपत्रपादपतलेषु राजसूनुषु शाखावसक्तकौशेयपर्याणेषु क्षितितलविलुठनपांसुलसगवधूननानुमितोत्साहेषु गृहीतकतिपयशष्पकवलेषु पीतोदकेषु स्नानार्द्रपृष्ठतया विगतश्रमेषु पुरोनिखातकुन्तयष्टिषु संयतेषु वाजिषु वाजिसमीपविरचितपर्णप्रस्तरे च दिवसगमनखिन्नपरिकल्पितयामिके सुप्यति सैनिकजने कृतबहुपावकप्रभापीतनमसि दिवस इव विराजमाने सेनानिवेशे चन्द्रापीडः परिजनेनैकदेशे संयतस्येन्द्रायुधस्य पुरः परिकल्पितं प्रतीहारनिवेदितं शयनीयमगात् । निषण्णस्य चास्य तत्क्षणमेव पस्पर्श दुःखासिका हृदयम् । अरतिगृहीतश्च विसंस्थुलमानसो बभूव राजलोकम् । अतिविह्वलमानपि नाल्पाप पार्श्वस्थान् । निमी

लितलोचनो मुहुर्मुहुर्मनसा जगाम किंपुरुषविषयम् । अनन्यचेताः सस्मार हेमकूटस्य । निष्कारणबान्धवतामचिन्तयन्महाश्वेताप्रसादानाम् । जीवितैकफलमभिललाष पुनः पुनः कादम्बरीदर्शनम् । अपगताभिमानपेशलाय नितरामस्पृहयन्मदलेखापरिचयाय । तमालिकां द्रष्टुमाचकाङ्क्ष । केयूरकागमनमुत्प्रैक्षत । हिमगृहकमपश्यत् । उष्णमायतं पुनरुक्तं निशश्वास । ववन्ध चाधिकां प्रीतिं शेषहारे । पश्चात्स्थितां पुण्यभागिनीममन्यत पत्रलेखाम् । एवं चानुपजातनिद्र एव तामनयन्निशाम् । उपसि चोत्थाय तस्य जरद्द्रविडधार्मिकस्येच्छया निसृष्टैर्धनविसरैः पूरयित्वा मनोरथमभिमतमभिरमणीयेषु प्रदेशेषु निवसन्नल्पैरेवाहोभिरुज्जयिनीमाजगाम ।

आकस्मिकागमप्रहृष्टसंभ्रान्तानां पौराणामर्घकमलानीव नमस्काराञ्जलिसहस्राणि प्रतीच्छन्नतर्कित एवाविवेश नगरीम् । अहमहमिकया च प्रधावितादतिरभसहर्षरसविह्वलात्परिजनाद् द्वारि देव चन्द्रापीडो वर्तत इत्युपलभ्यास्य पिता निर्भरानन्दमन्दगमनो मन्दर इव क्षीरोदजलमुत्तरीयांशुकममलमागलितमाकर्षन्प्रहर्षनेत्रजलबिन्दुवर्षी मुक्तमुक्ताफलासार इव कल्पपादपः प्रत्यासन्नवर्तिभिर्जरापाण्डुमौलिभिश्चन्दनविलेपनैरनुपहतक्षौमधारिभिः केयूरिभिरुष्णीषिभिः किरीटिभिः शेखरिभिर्बहुकैलासामिव बहुक्षीरोदामिव क्षितिं दर्शयद्भिः प्रतिपन्नासिवेत्रच्छत्रकेतुचामरैरनुगम्यमानो राजसहस्रैश्चरणाभ्यामेव प्रत्युज्जगाम । दृष्ट्वा च पितरं दूरादेवावतीर्य वाजिनश्चूडामणिमरीचिमालिना मौलिना महीमगच्छत् । अथ प्रसारितभुजेनैह्येहीत्याहूय पित्रा सुचिरं

गतो योऽभिमानस्तेन पेशलाय रम्याय । उत्प्रैक्षत उदपश्यत् । हिमगृहकमर्थात्तन्व्या सन्निधापितम् । पुनरुक्तं वारंवारम् । उपसीति । ०इच्छयापेक्षानुरोधेन । यावदिच्छमित्यर्थः । निसृष्टैर्दत्तैर्धनविसरैर्द्रव्यराशिभिः । आकस्मिकेति–प्रहृष्टाश्च ते संभ्रान्ता जातसंरम्भाश्च । प्रतीच्छन् गृह्णन् । अहमहमिकया परस्परस्येर्ष्यया । अतिरभसेनातिगरम्भेण यो हर्षरसस्तेन विह्वलादाकुलात् । उपलभ्य ज्ञात्वा । आगलितं स्कन्धादीषत्स्रस्तम् । स्वच्छनेत्रजलबिन्दुसाम्यादाह । मुक्तेति–यस्य इच्छा तत्फलः पादपः । कल्पपादपः । शास्त्रार्थिवादिः । यद्वा कल्पः संकल्पितार्थस्तस्य पादपः । चन्दनजनकभाराभ्यन्ते पष्ठी । अनुपहतमक्षतं क्षौमं दुकूलं तद्धारिभिः । केयूरमङ्गदं विद्यते येषां तैः । क्षौमादीनां धवलत्वादाह बह्विति । चूडामणेर्मरीचिनो मालस्थानीनि तेन ।

१ हेमकूटस्य. ०कूटस्य स्मरताम्. २ प्रसादानाम्. ३ जीवितमिव. ४ च मुद्र. ५ शेषपद्ध निवृते. अभिमतेष्वभि. ७ ० धारिभिरहारिभिः. ८ चन्द्रापीडोऽपि. ९ अत्युदारतम.

गाढमुपगूढं तत्कालसंनिहितानां च माननीयानां कृतनमस्कारं करे गृहीत्वा विलासवतीभवनमनीयत राज्ञा । तत्रापि तथैव सर्वान्तःपुरपरिवारया प्रत्युद्गम्याभिनन्दितागमनः कृतागमनमङ्गलाचारो दिग्विजयसंबद्धाभिरेव कथाभिः कंचित्कालं स्थित्वा शुकनासं द्रष्टुमाययौ । तत्राप्यमुनैव क्रमेण सुचिरं स्थित्वा निवेद्य वैशम्पायनं स्कन्धावारवर्तिनं कुशलिनमालोक्य च मनोरमामागत्य विलासवतीभवन एव सर्वाः स्नानादिकाः परवश इव क्रिया निरवर्तयत् । अपराह्णे निजमेव भवनमयासीत् । तत्र च रणरणकखिद्यमानमानसः कादम्बर्या विना न केवलमात्मानं स्वभवनमवन्तीनगरं वा सकलमेव महीमण्डलं शून्यममन्यत । ततो गन्धर्वराजपुत्रीवार्ताश्रवणोत्सुकश्च महोत्सवमिवेप्सितवरप्राप्तिकालमिवामृतोत्पत्तिसमयमिव पत्रलेखागमनं प्रत्यपालयत् ।

ततः कतिपयदिवसापगमे मेघनादः पत्रलेखामादायागच्छत् । उपानयच्चैनाम् । कृतनमस्कारां च दूरादेव स्मितेन प्रकाशितप्रीतिश्चन्द्रापीडः प्रकृतिवल्लभामपि कादम्बरीसकाशात्प्रसादलब्धापरसौभाग्यामिव वल्लभतरामुपागतामुत्थायातिशयदर्शितादरमालिलिङ्ग पत्रलेखाम् । मेघनादं च प्रणतं पृष्ठे करकिसलयेन पस्पर्श । समुपविष्टश्चाब्रवीत् । पत्रलेखे कथय तत्रभवत्या महाश्वेतायाः समदलेखाया देव्याः कादम्बर्याश्च कुशलम् । कुशली वा सकलस्तमालिकाकेयूरकादिः परिजन इति । साब्रवीत् । देव यथाज्ञापयसि भद्रम् । त्वामर्चयति शेखरीकृताञ्जलिना ससखीजना सपरिजना देवी कादम्बरी । इत्येवमुक्तवतीं पत्रलेखामादाय मन्दिराभ्यन्तरं विसर्जितराजलोको विवेश । तत्र चोत्ताम्यता मनसा धारयितुमपारयन्कुतूहलमतिप्रीत्या दूरमुत्सारितपरिजनः प्रविश्यागारमविरलप्ररूढाया स्यन्दनलतिकया पृथुभिः पल्लवैर्विरचितातपत्रकृत्यायाः अन्यस्य मध्यभागमन्यतरस्य मरकतपत्रायमानस्य पत्रमण्ड

रणरणकेनौत्सुक्येन खिद्यमानं पीड्यमानं मानसं यस्य । तत इति । प्रसादेन स्वप्रसादं सौभाग्यं सौभाग्यमिव इव तथा तम् । नेत्रगोचर ... इत्यर्थः । योषित्स्नेन । तत्र चोत्ति—उत्ताम्यता ... । अतिप्रीत्या कुतूहलं धारयितुमपारयन्निति योजना । ... दरा ... । अन्यस्य पूर्वोक्तस्य । मरकत... कान्त्या ...

१ माननीयानाम ... २ कुतूहल ३ ... ४ ... ५ आन्तरसंस्थाना ६ विविध ७ कुसुम ८ ...

घस्य तले चरणारविन्देन समुत्सार्य सुखप्रसुप्तं हंसमिथुनमुपविश्याप्राक्षीत् । पत्रलेखे कथय कथमसि स्थिता । कियन्ति वा दिनानि । कीदृशो वा देवीप्रसादः । का गोष्ठ्यः समभवन् । कीदृश्यो वा कथाः समजायन्त । कोवातिशयेनास्मान्स्मरति । कस्य वा गरीयसी प्रीतिः । इत्येवं पृष्टा च व्यजिज्ञपत् । देव दत्तावधानेन श्रूयतां यथा स्थितास्मि यावन्ति वा दिनानि यादृशो वा देवीप्रसादो यथा वा गोष्ठ्यः समभवन्यादृश्यश्च कथाः समजायन्त ।

ततः खल्वागते देवे केयूरकेण सह प्रतिनिवृत्याहं तथैव कुसुमशयनीयसमीपे समुपाविशम् । अतिष्ठं च सुखं नवनवाननुभवन्ती देवीप्रसादान् । किं बहुना । प्रायेण मम चक्षुषि चक्षुर्वपुषि वपुः करे करपल्लवो नामाक्षरेषु वाणी प्रीतौ हृदयं देव्याः सकलमेव तं दिवसमभवत् । अपराह्णे च मामेवावलम्ब्य निष्क्रम्य हिमगृहकात्संचरन्ती यदृच्छया निषिद्धपरिजना वल्लभबालोद्यानं जगाम । तत्र सुधाधवलां कालिन्दीजलतरङ्गमय्येव मरकतसोपानमालया प्रमदवनवेदिकामध्यारोहत् । तस्यां च मणिस्थूणावष्टम्भा स्थिता । स्थित्वा मुहूर्तमिव हृदयेन सह दीर्घकालमवधार्य किमपि व्याहर्तुमिच्छन्ती निश्चलधृततारकेण निष्पन्दपक्ष्मणा चक्षुषा मुखं मे सुचिरं व्यलोकयत् । विलोकयन्त्येव च कृतसंकल्पा मदनाग्निं प्रवेष्टुमिच्छन्ती सस्नाविव स्वेदाम्भःस्रोतसि । स्वेदाम्भःस्रोतसैव तरलीकृता समकम्पत । कम्पिताङ्गी च पतनभियेवागृह्यत विषादेन ।

अथ मया विदिताभिप्रायया तन्मुखविनिवेशितनिष्कम्पनयनदत्तावधानयाज्ञापयेति विज्ञापिते निजावयवैरपि वेपथुमद्भिर्निवार्यमाणेव रहस्यश्रवणलज्जयात्मप्रतिमामपि लिखितमणिकुट्टिमेन चरणाङ्गुष्ठेनापक्रमायेवामृशन्ती भवनकलहंसान्कु-

चरत । प्रायेणेति–'चक्षुरित्यनेन समुखमद्विषयकप्रेक्षणातिशयः । वपुषि वपुरित्यवियोगातिशय• । करे करपल्लवमिति मद्विषयक' कश्चिचमत्कारातिशयः । नामाक्षरेषु वाणीत्यनेन प्रश्नातिशयः । प्रीतौ हृदयमिति रहस्यप्रीत्यतिशयश्च व्यज्यते । इति भानु० । कालिन्दी यमुना । मणिस्थूणा मणिस्तम्भः । सैवावष्टम्भोवलम्बो यस्या । निश्चल धृता तारका यस्मिन् । कृतसंकल्पा कृतनिश्चया । अथेति–तन्मुखे विनिवेशिते निष्कम्पे नयने ताभ्या दत्तमवधानं यया । एवंविधया मयाज्ञापयेति विज्ञापितेपि लज्जास्खलितगद्गदा लज्जया सन्नकण्ठी सा वर्णक्रममपि किंचिदपि गदितुं न शक्नोति स्म । अथ कादम्बरीं विशिनष्टि निजेति–वेपथुमद्भि' सकम्पैः । अन्योपि हस्तस्तम्भनादिना निवारणसंज्ञां ददाति । 'विरहवशात्सचिन्तायाः स्त्रिया अङ्गुष्ठेन भूमिकर्षणं स्त्रीजातिस्वभाव' इति भानु० । लिखितं कर्षितं मणिकुट्टिमं येन । अपक्रमाय

१ आगते मयि क०. २ निवृत्ता. ३ आरुरोह. ४ मणिस्तम्भावष्टम्भस्थिता. ५, स्रोतसा. ६ मत्प्रतिमाम्.

त्रिमकोपमुखरितनूपुरेण चरणारविन्देन विसर्जयन्ती कर्णोत्पलमधुकरानपि स्विद्यद्वदनव्यजनीकृतेनांशुकपल्लवेनोत्सारयन्ती ताम्बूलवीटिकाशकलमुत्कोचमिव दन्तखण्डितं शिखण्डिने ददती वनदेवताश्रवणशङ्कितेव मुहुर्मुहुरितस्ततो विलोकयन्ती वक्तुकामापि न शक्नोति स्म किंचिदपि लज्जास्खलितगद्गदा गदितुम् । प्रयत्नतोपि चास्या निःशेषं ज्वलता मदनानलेनेव दग्धाजस्र प्रवृत्तेन नयनोदकेनेवोढा प्रतिशब्दैर्दुःखैरिवाक्रान्ता पतद्भिः कुसुमचापशरैरिव शकलीकृता निपतद्भिर्निश्वसितैरिव निर्वासिता हृदयवर्तिभिश्चिन्ताशतैरिव विधृता निश्वासपायिभिर्मधुकरकुलैरिव निपीता न प्रावर्तत वाणी । केवलं तु खसहस्रगणनाय मुक्ताक्षमालिकामिव कल्पयन्ती गलद्भिरस्पृष्टकपोलस्थलैः शुचिभिरधोमुखी नयनजलबिन्दुभिर्दुर्दिनमदर्शयत् । तदा च तस्याः सकाशादशिक्षतेव लज्जापि लज्जालीलां विनयोपि विनयातिशयं मुग्धतापि मुग्धतां वैदग्ध्यमपि वैदग्ध्यं भयमपि भीरुतां विभ्रमोपि विभ्रमिता विषादोपि विषादिता विलासोपि विलासम् । तथाभूता च देवी किमिदमिति विज्ञापिता मया प्रमृज्य लोहितायमानोदरे लोचने दर्पणात्मनः समुद्गत

तदपगमाय । कृत्रिमे य उपेक्षा यस्याम् । स्विद्यत्स्वेदसहितं यद्वदनं तत्र व्यजनीकृतेन उत्कोच लञ्चाम् । अयमाभवशीकर्तुं यत्किंचिद्द्रव्यं दीयते तदुत्कोच इति भाषायाम् । **प्रयत्नतो-पीति**—अस्या वाणी न प्रावर्तत । तत्रोत्प्रेक्षते ज्वलतेति । अजस्रमविरलं प्रवृत्तेनाऽप्रवाहिता । निर्वासिता निष्कासिता । निश्वासं पिबन्तीति तैर्निश्वासपायिभिस्तैः । अनेन मुखसौगन्ध्य सूचितम् । दुर्दिनमदर्शयत्नयनजलबिन्दुवर्षमकरोत् । तस्या लज्जादीनामतिशयं वर्णयन्नाह । **तदेति** लज्जालीलां तत्कार्याणीत्यर्थः । अत्र पारम्पर्येण स्वस्वरूपं यथावदज्ञासिषुरित्यर्थः । अधुना कादम्बरीसकाशात्स्वात्मन स्वरूपं यथार्थतया ज्ञानमिति भावः । अनेनान्यत्रासाधारण्यं कोपि लज्जाद्यतिशय सूचित । एवमन्यत्रापि योज्यम् । अत्र भानुचन्द्रव्याख्या यथा ' तथा मुग्धतापि विशेषानवगत्स्वभावस्यापि मुग्धतामभावरूपाम् । एवं गति मुग्धताया अभाव एव जातं इदम् । अभावाभावे भावरूपा विशेषामति गौडता । वैदग्ध्यमपि भावाभिव्यञ्जकक्रिया

नायेव मृणालकोमलया बाहुलतया वेदिकाकुसुमपालिकाग्रथितकुसुममालामवलम्ब्य समुन्नतैकभ्रूलता मृत्युमार्गमिवालोकयन्ती दीर्घमुष्णं च निश्वसितवती। तद्दुःखकारणमुत्प्रेक्षमाणया च कथनाय पुनः पुनरनुबध्यमाना मया व्रीडया नखमुखलिखितकेतकीदला लिखित्वेव वक्तव्यमर्पयन्ती विवक्षास्फुरिताधरा निःश्वासमधुकरानिवोपांशु संदिशन्ती क्षितितलनिहितनिश्चलनयना सुचिरमतिष्ठत्।

क्रमेण च भूयो मन्मुखे निधाय दृष्टिं पुनःपुनरप्यापूर्यमाणलोचनच्युतैर्मदनानलधूमधूसरां वाचमिव क्षालयन्ती बाष्पजलबिन्दुभिः, बाष्पजलबिन्दुव्याजेन च विलक्षस्मितस्फुरितैर्दशनांशुभिः साध्वसविस्मृतानपूर्वानभिधेयवर्णानिव ग्रथ्नती कथमपि व्याहाराभिमुखमात्मानमकरोत्। अब्रवीच्च माम्। पत्रलेखे वल्लभतया तस्मिन्स्थाने न तातो नाम्बा न महाश्वेता न मदलेखा न जीवितं यत्र मे भवती। दर्शनात्प्रभृति प्रियासि। न जाने केनापि कारणेनापहस्तितसकलसखीजनं त्वयि विश्वसिति मे हृदयम्। कमपरमुपालभे। कस्य वान्यस्य कथयामि परिभवम्। केन वान्येन सह साधारणीकरोमि दुःखम्। दुःखभारमिममसह्यं निवेद्य भवत्यास्त्यक्ष्यामि जीवितम्। जीवितेनैव शपामि ते। स्वहृदयेनापि विदितवृत्तान्तेनामुना जिह्रेमि किमुतापरहृदयेन। कथमिव मादृशी रजनिकरकिरणावदातं कौलीनेन कुलं कलङ्कयिष्यति कुलक्रमागतां च लज्जां परित्यक्ष्यत्यकन्यकोचिते वा चापले चेतः प्रवर्तयिष्यति। साहं न संकल्पिता पित्रा न दत्ता मात्रा नानुमोदिता गुरुभिर्न किंचित्संदिशामि न किंचित्प्रेषयामि नाकारं दर्शयामि। कातरेवानार्येण बलादवलिप्तेन गुरुर्गर्हणीयतां नीता कुमारेण चन्द्रापीडेन। कथय महतां किमयमाचारः किं परिचयस्येदं फलम्। यदेवमभिनवबिसकिसलयतन्तुसुकुमारं मे मनः परिभूयते। अपरिभवनीयो

लतागृहं तस्याः कुसुमपालिका तया ग्रथितां कुसुममालाम्। उत्प्रेक्षमाणयोह्यमानया। मया पुनः पुनरनुबध्यमाना साग्रहं पृच्छ्यमाना। विवक्षया वक्तुमिच्छया स्फुरितः कम्पितोऽधरो यस्याः सा। निश्वासानाकृष्य मधुकरा निश्वासमधुकराः। क्रमेणेति—साध्वसाद्भयाद्विस्मृतान्। अभिधेयवर्णान्वाच्यार्थाक्षराणि। व्याहारो भाषणम्। अपहस्तितो दूरीकृतः सकलः सखीजनो येन तत्। यस्मिन्कर्मणि तथा तथेति वा। उपालभे दूषयामि। परिभवं मदनकृतमिति शेषः। विदितो वृत्तान्तो मदनव्यतिकरो येन। अपरस्य हृदयेन। कौलीनेनापवादेन। चापले स्वयंपाणिग्राहरूपे। संकल्पिता विवाहार्थं न कस्यचित्संकल्पविषयीकृता। आकारं देहविन्यासम्। गुरूणां मान्यानां गर्हणीयताम्। अपरिभवनीयः पराभवितुं न योग्यः। यूनां युवभिः। मर्मभेदे घुरं मन्युरित्यादि।

१ पातामिव २ मनो दुःख ३ पूर्वान्. ४ मनसामया. ५ अन्यकन्यकोचिते. ६ सा चाहमसंकल्पिता माता पिता न दत्ता. ७ इतोऽत्र ८ नाधैव इत्यादि० ९ अनभिभ०।

हि कुमारिकाजनो यूनाम् । प्रायेण प्रथमं मदनानलो लज्जां दहति ततो हृदयम् । आदौ विनयादिकं कुसुमेषुशराः खण्डयन्ति पश्चान्मर्माणि । तदामन्त्रये भवतीं पुनर्जन्मान्तरसमागमाय । न हि मे त्वत्तोऽन्या प्रियतरा । प्राणपरित्यागप्रायश्चित्ताचरणेन प्रक्षालयाम्यात्मनः कलङ्कम् । इत्यभिधाय तूष्णीमभूत् ।

अहं तु यत्सत्यमविदितवृत्तान्ततया ह्रीतेव भीतेव विलक्षेव विसंज्ञेव सविषादं विज्ञापितवती । देवि श्रोतुमिच्छाम्याज्ञापय किं कृतं देवेन चन्द्रापीडेन को वापराधः समजनि केन वा खल्वविनयेन खेदितमखेदनीयं देव्या कुमुदकोमलं मनः । श्रुत्वा प्रथममुत्सृष्टजीवितायां मयि पश्चात्समुत्स्रक्ष्यसि जीवितम् । इत्येवमभिहिता च पुनरवदत् । आवेदयामि ते । अवहिता शृणु । स्वप्नेषु प्रतिदिवसमागत्यागत्य मे रहस्यसंदेशेषु निपुण[1]धूर्तः पञ्जरशुक[2]सारिका दूतीः करोति । सुप्तायाः श्रवणदन्तपत्रोदरेषु व्यर्थमनोरथमोहितमानसः संकेतस्थानानि लिखति । स्वेदप्रक्षालिताक्षरानपि निपतितसाञ्जनाश्रुबिन्दुपङ्क्तिकथितात्मावस्थानान्मनोहरान्संमोहाशा[3]नुवर्तिनो मदनलेखान्प्रेषयति । निजानुरागेण बलाद्रञ्जयत्यलक्तककरसेनेव चरणौ । अविनयनिश्चेतनो नख[4]प्रतिबिम्बितमात्मानं बहु मन्यते । उपवनेष्वेकाकिन्या ग्रहणभयपलायमानायाः पल्लवलग्नांशुकदशाप्रतिहतगमनाया गृहीत्वेव [5]लतासखीभिरर्पिताया मिथ्याप्रगल्भः पराङ्मुखायाः परिष्वङ्गमाचरति । स्तनस्थले मे लिखन्पत्र[6]लतां कुटिलतामिवानृजुप्रकृतिः प्रकृतिमुग्धंमनः शिक्षयति । हृदयोत्कलिकातरंगवातैरिव शीतलैर्मुखमरुद्भिः श्रम-

तदिति—आमन्त्रये आपृच्छामि । **अहं त्विति**—विलक्षेवाकुलेवानिद्राच्छेदावस्थावर्णयन्नाह । **स्वप्नेष्विति**—निपुणश्चासौ धूर्तश्च धूर्तकर्मणि परं प्रवीण इत्यर्थः । श्रवणदन्तपत्राणि कर्णाभरणविशेषास्तेषामुदरेषु । व्यर्थोऽसम्पद्यमानो यो मनोरथस्तेन मोहितमानसः । **स्वेदेति**—निपतिता ये साञ्जना नेत्रस्थाञ्जनसहिता अश्रुबिन्दवस्तेषां पङ्क्त्या कथितमात्मावस्थानं यैः । समोहात्कामसमोहितत्वात्सा या संगमाशा तामनुवर्तन्त इत्येवंशीलास्तान् । आज्ञानुरोधाल्लिखितानित्यर्थः । स्वाभाविकं चरणयोराताम्यत्वमधिकृत्याह । **निजेति** । अविनयान्निर्गता चेतना स्वस्वरूपज्ञानमस्य यस्य । पल्लवेषु लग्नानि सक्तानि यान्यंशुकदशाभिर्वस्त्रान्तेन प्रतिहतं निरुद्धं गमनं यस्याः । अर्पितायास्तस्मै इति शेषः । अतएव मिथ्याप्रगल्भः । पराङ्मुखाया लज्जया विवृत्तवदनायाः अनृजुप्रकृतिः कुटिलस्वभावः प्रकृत्या निसर्गतो मुग्धं परिच्छेदाक्षमं मे मनः कुटिलत्वं शिक्षयति । **हृदयेति**—हृदयस्य या उत्कलिका उत्कण्ठास्ता एव तरङ्गास्तेषां वातैरिव । श्रमजनित

१ निपुणो. २ पञ्जरशुक सारिकां च ३ अनुवर्तिन ४ नखेषु. ५ लतेति नास्ति क्वचित्. ६ लेखाम्

जलसीकरतारकितावलीकचाटुकारः कपोलौ वीजयति । स्वेदसलिलशिथिलित ग्रहणगलितोत्पलशून्येनापि करेण यवाङ्कुरानिव नखैकिरणाञ्छुद्धान्दुर्विदग्धः कर्णपूरीकरोति । वल्लभतरबालबकुलसेककालकवलीकृतान्सुरागण्डूपानसकचग्रहं मसकृद्धृष्टो मां पाययति । भवनाशोकताडनोद्यतान्पादप्रहारान्दुर्बुद्धिविडम्बितः शिरसा प्रतीच्छति । मन्मथमूढमानसश्च कथय हे पत्रलेखे केन प्रकारेण निश्चेतनो निषिध्यते । प्रत्याख्यानमपीर्ष्यां संभावयति । आक्रोशमपि परिहासमाकलयति । असंभाषणमपि मानं मन्यते । दोषसंकीर्तनमपि स्मरणोपायमवगच्छति । अवज्ञानमप्यनियन्त्रणं प्रणयमुत्प्रेक्षते । लोकापवादमपि यशो गणयतीति ।

तामेवंवादिनीमाकर्ण्य प्रहर्षरसनिर्भरा मनस्यकरवम् । अहो चन्द्रापीडमुद्दिश्य सुदूरमाकृष्टा खल्वियं मकरकेतुना । यदि च सत्यमेव कादम्बरीव्याजेन साक्षान्मनोभवचित्तवृत्तिः प्रसन्ना देवस्य ततः सहजैः सादरं संवर्धितैः प्रत्युपकृतमस्य गुणैः, यशसा धवलिताः ककुभः, यौवनेन रतिरससागरतरङ्गैः पातिता रत्नवृष्टिः, यौवनविलासैर्लिखितं नाम शशिनि, सौभाग्येन प्रकाशिता निजश्रीः, लावण्यैनैन्दवीभिरिव वृष्टममृतं कलाभिः । तथा च चिराल्लब्धः कालो मलयानिलेन समासादितोवसरश्चन्द्रोदयेन प्राप्तमनुरूपं फलं मधुमासकुसुमसमृद्ध्या गतो मदिरारसैर्दोषो गुणतां, दर्शितं मुखं मन्मथयुगावतारेणेति । अथाहं प्रकाशं विहस्याब्रवम् । देवि यद्येवमुत्सृज कोपं प्रसीद । नार्हसि कामापराधैर्देवं दूषयितुम् । एतानि खलु

जलसीकरास्तैस्तारकितौ चिह्नितौ । अलीकचाटुकारो मिथ्या मिष्टवाची । स्वेदेति-स्वेदसलिलेन शिथिलितं श्लथीकृतं यद् ग्रहणं तेन गलितं यदुत्पलं तेन शून्येनापि । शुद्धान्धवलान् । दुर्विदग्धो मिथ्यावैदग्ध्यगर्वितः । वल्लभतरा ये बालबकुलास्तेषां विकासार्थं यः सेकस्तस्य काले कवलीकृतान्गृहीतान् । धृष्टस्त्यक्तत्रपत्वाद्धृष्टत्वम् । शिरसा प्रतीच्छति आत्मशिरसि वाञ्छति । निश्चेतनो गतचैतन्यः । ईर्ष्यामसूयाम् । आक्रोशं निन्दाम् । अवज्ञानं तिरस्करणम् । अनियन्त्रणमनर्गलम् । अन्यथावज्ञानं स्यात् । तामिति-सुदूरमाकृष्टा दूरगतमन्मथेत्यर्थः । यदीति-सादरं यत्नतः । प्रत्युपकृतं प्रत्युपकारः कृतः । रतिरसः शृङ्गार एव सागरस्तस्य तरङ्गैः तस्य सागरत्वेन कल्पनाद्रत्नोत्पादकता । यौवनेति-यौवनविलासैः शशिन्ययं शशलाञ्छन इति चन्द्रापीडस्य नाम लिखितं ततोऽप्याह्लादकत्वातिशयात् । ऐन्दवीभिरिन्दुसम्बन्धिनीभिः कलाभिः । अत्र गुणैरात्मकार्यं कृतं बोध्यम् । अधुना कामप्रभृतीनां सर्वेषामप्युत्कर्षं दर्शयति । तथेति-कालः प्रस्तावः ।

१ यवाङ्कुरविकाशान्. २ स्व. ३ मानिनश्चेत्. कथं प्रयतते. ४ मदिरामद. ५ कामपराधै. गद. ६ स्वरस.

कुसुमचापस्य चापलानि शठस्य न देवस्य । इत्येवमुक्तवती मां पुनः सकुतूहला सा प्रत्यभाषत । योयं कामः कोपि वा कथय कानि कान्यस्य रूपाणीति । तामहं व्यजिज्ञपम् । देवि कुतोस्य रूपम् । अतनुरेष हुताशनः । तथा हि । अप्रकाशयञ्ज्वालावलीः संतापं जनयति । अप्रकटयन्धूमपटलमश्रु पातयति । अदर्शयन्भस्मरजोनिकरं पाण्डुतामाविर्भावयति । न च तद्भूतमेतावति त्रिभुवनेस्य शरशरव्यतां यन्न यातं याति यास्यति वा । को वास्मान्न त्रस्यति । गृहीतकुसुमकार्मुको बाणैर्बध्नन्तमपि विध्यति । अपि चानेनाधिष्ठितानां कामिनीनां पश्यन्तीनां चिन्ताप्रियमुखचन्द्रसहस्राणि संकटमम्बरतलं लिखन्तीनां दयिताकारानविस्तीर्णं महीमण्डलं गणयन्तीनां वल्लभगुणानल्पीयसी संख्या शृण्वतीनां प्रियतमकथामबहुभाषिणी सरस्वती ध्यायन्तीनां प्राणसमसमागमसुखानि ह्रसीयान्कालो हृदयस्यावततीति ।

एतदाकर्ण्य च क्षणं विचिन्त्य प्रत्यवादीत् । पत्रलेखे यथा कथयसि तथा जनोयं कारितः कुमारे पक्षपातं पञ्चेषुणा । यान्यस्यैतानि रूपाणि समधिकानि वा तानि मयि वर्तन्ते । हृदयादनतिरिक्तासीदानीं भवतीमेव पृच्छामि । उपदिश त्वं यदत्र मे सांप्रतम् । एवंविधानां वृत्तान्तानामन-

अथ सकलो वार्तीत्यर्थः । एवमन्यत्र । **योयमिति**–कामो वा कोप्यन्यो विक्रियाकारीत्यर्थः । कामस्याद्भुतचरित्रं वर्णयन्नाह । **तथा हीति** । **अपि चेति**–अनेनाधिष्ठितानां कामिनीनां चिन्ताप्रियः सकल्पमयः प्रियस्तस्य मुखसहस्राणि । चिन्तनानेकत्वाद्बहुवचनम् पश्यन्तीनामम्बरतलं संकटं सङ्कुचितावकाशमाभाति । सर्वत्राकाशे चिन्तास्थितप्रियमुखचन्द्रानेव पश्यन्तीति भावः । दयिताकारान्प्रियप्रतिकृतीर्लिखन्तीनामविस्तीर्णं महीमण्डलमाभाति भवति । एवमन्यत्र । अबहुभाषिणी बहुभाषणाक्षमेन यत्प्रभाषणा । ध्यानेन प्रियसमागमसुखान्यनुभवन्तीनां कालः स्वल्पोपि प्रतीति भावः । अनेन पञ्चेषुर्वर्णितो ज्ञेयः । **एतदिति**–**पञ्चेषुणा**–कामेन अरविन्दमशोकं च चूतं च नवमल्लिका । नीलोत्पलं च पञ्चैते पञ्चबाणस्य सायकाः ॥ हृदयादनतिरिक्ता-

१ सम्भवतम्. २ कोवाद भवदि. ३ विध्यत ४ ०चुम्बनसहस्रम् ५ कुमारस्य-पक्षिणी.

भिज्ञास्मि। अपि च मे गुरुजनवक्तव्यतां नीताया नितरां लज्जिताया जीवितान्मरणमेव श्रेयः पश्यति हृदयम्। इत्येववादिनीं भूयस्तामहमेवमवोचम्। अलमलमिदानीं देवि किमनेनाकारणमरणानुबन्धेन। अनाराधितप्रसन्नेन कुसुमशरेण भगवता ते वरो दत्तः। का चात्र गुरुजनवक्तव्यता यदा खलु कन्यकां गुरुरिव पञ्चशरः सन्कल्पयति मातेवानुमोदते पितेव ददाति सखीवोत्कण्ठां जनयति धात्रीव तरुणतायां रत्युपचारं शिक्षयति। कति चैं कथयामि ते याः स्वयं वृतवत्यः पतीन्। यदि च नैवमनर्थक एव तर्हि धर्मशास्त्रोपदिष्टः स्वयंवरविधिः। तत्प्रसीद देवि। अलममुना मरणानुबन्धेन शपे ते पादपङ्कजस्पर्शेन। संदिश प्रेषय माम्। याम्यानयामि देवि ते हृदयदयितम्। इत्येवमुक्ते मया प्रीतिद्रवार्द्रया दृष्ट्या पिबन्तीव मां निरुध्यमानैरपि मकरकेतुशरजर्जरिता भित्त्वेव लज्जां लब्धान्तरैर्निपतद्भिरनुरागविभ्रमैराकुलीक्रियमाणा प्रियवचनश्रवणप्रीत्या च स्वेदाक्लिष्टमुत्क्षिप्य रोमाञ्चजालकेन दधतीवोत्तरीयांशुकं प्रेङ्खत्कुण्डलमाणिक्यपत्रमकरकोटिलग्नं च शशिकिरणमयं मरणपाशमिव मकरकेतुना निहितं कण्ठे हारमुन्मोचयन्ती प्रहर्षविह्वलान्तःकरणापि कन्यकाजनसहजां लज्जामिवावलम्ब्य शनैरवदत्।

भिन्ना। सांप्रतं कर्तव्यत्वेन युक्तम्। **अपि चेति**-मरणमेव श्रेय इति हृदयं पश्यति। अकारणं कारणं विना मरणानुबन्धो मरणाभिनिवेशस्तेन। गुरुरिव गुरुजन इव। सकल्पयत्यनुरूपं वरं योजयति। रत्युपचारं शृङ्गारविषयकविभ्रमादि। कति च कन्यकास्तासां नामानीत्यर्थः। कथयामि या इ०। नैवं कन्यकानामेतत्कर्तुं नोचितम्। अनर्थक प्रयोजनहीनः। गान्धर्वः समयान्मिथः इति याज्ञवल्क्यः। इच्छयान्योन्यसंयोगः कन्यायाश्च वरस्य च॥ गान्धर्वः स तु विज्ञेयो मैथुन्यः कामसंभवः॥ इति मनुश्च। उक्तं च महाभारते शिष्टानां क्षत्रियाणां च धर्म एष सनातनः। आत्माभिप्रेतमुत्सृज्य कन्याभिप्रेत एव यः। अभिप्रेता च या यस्य तस्मै देया युधिष्ठिर। अनु प० ४४ **इत्येवमुक्त इति**-मयेत्येवमुक्ते सा कादम्बरी शनैरवदत्। *अथ कादम्बरीं विशिनष्टि प्रीत्यादिना। लब्धान्तरैर्मनस्याविर्भूतैः। अन्तः निरुध्य*मानैरपि नियम्यमानैरपि कंदर्पबाणजर्जरीकृतां लज्जां भित्त्वेव बहिर्निपतद्भिर्निःसरद्भिरनुरागविभ्रमै रतिविकारैराकुलीक्रियमाणा। प्रियवचनश्रवणप्रीत्या च य स्वेदस्तेनार्द्रम्। अपि च प्रेङ्खत्कुण्डलमाणिक्यपत्रं कर्णाभरणविशेषस्तस्य या मकरकोटिस्तत्र लग्नं हारमुन्मोचयन्त्युद्धरन्ती।

१ अनेन २ तरुणतारत्युपचारम् ३ किमिव ४ मरणाय पाशम्.

जानामि ते गरीयसीं प्रीतिम् । केवलमकठोरशिरीषपुष्पमृदुप्रकृते कुतः प्रागल्भ्यमेतावन्नारीजनस्य विशेषतो बालभावभाजः कुमारीलोकस्य साहसकारिण्यस्ता याः स्वयं संदिशन्ति समुपसर्पन्ति वा । स्वयं साहसं संदिशन्ती बाला जिह्रेमि । किं वा संदिशामि । अतिप्रियोऽसीति पौनरुक्त्यं तवाहं प्रियात्मेति जडप्रश्नस्त्वयि गरीयाननुराग इति वेश्यालापस्त्वया विना न जीवामीत्यनुभवविरोधः परिभवति मामनङ्ग इत्यात्मदोषोपालम्भो मनोभवेनाहं भवते दत्तेत्युपसर्पणोपायो बलाद्धृतोऽसि मयेति बन्धकीधाष्ट्र्यमवश्यमागन्तव्यमिति सौभाग्यगर्वः स्वयमागच्छामीति

जानामीति-प्रागल्भ्यं धाष्ट्र्यम् । एतावत् स्वयंवरणरूपम् । साहसकारिण्यो धृष्टाः । 'साहसं तु बले दुष्करकर्मणि । अविमृश्यकृतौ धाष्ट्र्ये' इति हैमः । अतीति-अतिप्रियत्वं ह्यनुभवसिद्धम् । तत्र वचनप्रयोगे ज्ञातार्थज्ञापनात्पौनरुक्त्यम् । 'परेङ्गितज्ञानफला हि बुद्धयः' 'उदीरितोऽर्थः पशुनापि गृह्यते' इति न्यायं मनसि कृत्वाह तवेति-'तव त्वमिह प्रिय आत्मा यस्येति प्रियात्मा' इति तु जडजनस्याविदितपराभिप्रायस्यैव मूढमतेः प्रश्नः । परेङ्गितमन्तरेणापि प्रश्नेन विज्ञेन ज्ञातुं शक्यते जडबुद्धिना तु प्रश्नेन । अतोऽयमपि पक्षोऽसमञ्जस एवेति भावः । त्वयीति-वेश्यालापो गणिकोचितं भाषणं न तु कुलकन्यायाः । वेश्या हि वाक्येनैवासन्तमप्यनुरागं दर्शयति कुलजा तु व्यङ्ग्यवृत्त्यैव सन्तं तं प्रकाशयतीति भावः । त्वयेति-'न जीवसि चेत्कथं न मृता, कथं च संदिशसीति जीवनकार्यस्य वचनादिप्रयोगस्य दर्शनात्स्फुट एव वाच्येन विरोधः । इत्यनुपपन्नोऽयमपि पक्षः । परीति-कुलाङ्गनाभिः स्वचित्तविकारो नियम्य एव । आत्मनः कामुकत्वप्रकटनं तासामनुचितम् । इति तत्करणे आत्मनो दोषस्य चित्तानिग्रहरूपस्योपालम्भो धिक्कारकरणम् । मनोभवेनेति-मनोभवेन दत्तेत्युपसर्पणस्याभिगमनस्योपायो न तु संदेष्टव्यार्थः । अत एवास्यासामञ्जस्यम् । बलादिति-त्वं मया बलाद्धृतोऽसीति बन्धकी कुलटा तस्या धाष्ट्र्यं धृष्टता । न सर्वथा विनयशालिन्याः कुलकन्यकाया उचितमिति भावः । अवश्यमिति-त्वयावश्यमागन्तव्यमिति संदेशस्य 'न तत्र तथा सौभाग्यं यथा ममातस्त्वामागमनाय नियोजयामि' इत्यर्थे पर्यवसानात्स्वाहङ्काराविष्करणमात्रं नान्यत्किंचित् । स्वयमिति-स्त्रीचापलं कामिनीजनसहजाविमृश्यकारिता । अतस्तथा संदिष्टे आत्मनश्चापलं व्यक्तीकृतं स्यात् । अनन्येति-स्वस्य भक्तेः सेवायाः निवेदनं तस्य कथनं लघुता । 'इन्द्रोऽपि लघुतां याति स्वयं प्रख्यापितैर्गुणैः' इति न्यायात्स्वभक्तिनिवेदन

१ क. स्वयम् । साहसं संदिशन्ति । बाला २ दिवा नक्तं.

स्त्रीचापलमनन्यैरक्तोयं परिजन इति स्वभक्तिनिवेदनलाघवं प्रत्याख्यानशङ्कया न संदिशामीत्यप्रबुद्धबोधनमनपेक्षितानुजीवितदुःखदारुणा स्यामित्यतिप्रणयिता ज्ञास्यसि मरणेन प्रीतिमित्यसंभाव्यमेव* ।

मपि लघुतान्तरमित्युपेक्षणीयमेतत् । **प्रत्याख्यानेति**-प्रत्याख्यानं प्रणयनिराकरणं तस्य शङ्कया । अप्रबुद्धस्य निश्चयेनाज्ञातार्थस्य निरान्तरणरूपस्य बोधनं ज्ञापनम् । यद्वा प्रसुप्तसर्पवनाय-केनाप्रबुद्धस्याचिन्ताविषयीकृतस्य प्रबोधनम् । अनपेक्षितमनीहितं त्वद्वियोगानन्तरं यदनुजीवितं तेन दुःखं तेन दारुणा । इत्यतिप्रणयिताऽवास्तवप्रणयदर्शनम् । **ज्ञास्यसीति**-मरणं सुलभं स्याच्चेत्तस्मिन्वृत्ते प्रीतिज्ञापनं भवेत् । तत्वसुलभमतः प्रीतिज्ञापनमप्यसंभाव्यमेव ।

---

१ अनुरक्त°. २ स्वयं ३ नालापला°. ४ उद्धतप्रतिबोधनम् घन्धम्.

* एतावन्तं ग्रन्थं विरचय्य पुरन्दरपुरातिथिभूते बाणे तत्पुत्रेण भूषणबाणेन कथाशेषो व्यरचि । तत्कृतान्युपोद्घातपद्यानि यथा—

NOTES.

'कादम्बरी'—कादम्बरीमधिकृत्य कृता कथा । 'अधिकृत्य कृते ग्रन्थे' इत्यर्थे वृद्धाच्छ, लुबाख्यायिकाभ्यो बहुलम्' इति लुप्। As *Kâdambarî* belongs to the same class of prose compositions as 'Akhyâyikâ' Pán IV. 3 87, and the Vârtika on it given above, apply and we have the form कादम्बरी signifying the Kathá which has Kádambarî for its heroine *Cf* 'The Paradise Lost' 'Henry VIII' &c The name may also be explained thus कादम्बरीमधिकृत्य कृता कथा उपचारात् कादम्बरी Kadambarî is the name of the heroine By उपचार (rhetorical transference of name) the word means the composition which has Kádambarî for its heroine The Vârt लुबाख्यायिकाभ्यो बहुलम् has a limited application and consequently a difficulty arises in explaining such titles of works as शारीरक भाष्यम्, रत्नावली &c To obviate the difficulty grammarians say that words like शारीरकम् &c signify titles of works by उपचार or transference of an epithet शारीरक भाष्यमिति त्वभेदोपचारात्। Bhattoji Dîkshit on Pân IV. 3 87 This way of explaining such cases, seems to have found much favour with grammarians like Bhattoji Dîkshit, Jnánendrabhikshu, Nágesha bhatta and others, and rather than add the termination and then drop it, they ignore the Sûtra and the Vârt altogether, while one Bhairawáchârya attacks the Bháshya directly thus वासवदत्तामधिकृत्य कृता आख्यायिका सोपचाराद्वासवदत्तेत्युच्यते न तु प्रत्ययः क्रियते।

In obedience to the almost unfailing practice of Sanskṛta writers Báṇabhatta praises the Supreme Deity in the triple form of Brahmá, Vishnu and Shiva

N B These three forms are the manifestations of the same *Saguna Brahma* (Supreme Ens) as it identifies itself with the *Rajas*, the *Satva* and the *Tamas* quality Hence any one of these may be praised as the Supreme Being *Cf* the praise of Brahma and Vishnu in Kum II. and Ragh X. respectively

Śl 1 रजोजुषे इ०—See note on त्रिगुणात्मने below अजाय—the word अज may also imply the absence of स्थिति 'preservation' and भङ्ग 'destruction' and thus indicate the eternal Brahman

त्रिगुणात्मने—The three qualities are (1) रजस् or the quality of restlessness (activity), (2) सत्त्व or the quality of peacefulness, and (3) तमस् or the quality of *grossness*. (*Vide the San Kâ* quoted in the com) These three qualities constitute *Mayâ*. The Supreme Being is निर्गुण (without form &c), and therefore not comprehensible by the senses, but when combined with Mayá it becomes capable of action and fit to be perceived by the human senses The three forms

of the Deity perform the distinct functions of creation, preservation and destruction, corresponding to the three qualities But Brahma, the father of all, combines in itself all these attributes and is therefore addressed as त्रिगुणात्मन् *Cf* ब्रह्मत्वे स प्रजा सृष्ट्वा तत सत्त्वातिरेकवान् । विष्णुत्वमेत्यधर्मेण कुरुते परिपालनम् ॥ ततस्तमोगुणोद्रिक्तो रुद्रत्वे चाखिल जगत् । उपसंहृत्य वै शेते त्रैलोक्य त्रिगुणोऽगुण ॥ Mark P 46–14, 15

त्रयीमयाय—The word त्रयी is generally used to *express collectively* the three Vedas,–Ṛg, Yajus and Sâman Here it may also mean the three deities of whom Brahman is the combined manifestation, the first sense however is preferable as avoiding repetetion

TRANS —Bow to the Unborn Being (the Supreme Spirit) that is the cause of the creation, the preservation, and the destruction of the universe, whose manifestations are the three Vedas (or the trinity—Brahmâ, Vishnu and Siva,) and that becomes one with the three qualities (constituting Mâya) with the Rajas when sending forth, the Satva when protecting, and the Tamas when retracting, the creation (*i e* which becomes Brahmâ when &c , Vishnu, when &c, and so on)

Sl 2 This is in praise of god Siva, the deity of destruction He is generally known as being noble minded and simple to a degree, treating with equal favour his friends as will as foes It was owing to this that many cunning demons like Râvana, Bana, &c took advantage of his undiscriminating disposition and obtained from him boons which made them all powerful in the world

जयति—The word जयति which lit means 'conquer, are successful' conveys by implication the meaning of a salutation, which is generally accompanied by good wishes for the success of the person bowed to

बाणासुर—The word बाणासुर, though apparently the name of a demon, suggests another meaning by शब्दश्लेष or similarity of sound It may be explained as बाणाय असून् राति (ददाति) इति बाणासुर those who gave life to Bâna, *i e* his foreia hers (see com) That Bana was a worshipper of Siva is clear from the opening stanza of the Har Cha and his salutation here to that deity before Vishnu.

used to represent the Supreme Deity or the originator of the three forms Brahma, Vishnu and Siva Sâyana in his commentary on the Rgveda explains the term as त्रयाणां (ब्रह्मविष्णुरुद्राणां) अम्बक (पिता) the father of the three deities Vide Sây on Rg VII 59 12 Here evidently the word is used in its Pauranic conception

TRANS —Triumphant are the particles of dust sticking to the *feet of Tryambaka, the cutters of the bonds of wordly existence* which were joyfully borne on his head (or crown) by the demon Bána, which kissed (fell on) the circle of the crest jewels of Râvana, and which lie on the points of the crests of the lords of the gods and the demons

Sl 3 उपेन्द्र —Vishnu In his dwarf incarnation Vishnu became the son of Káshyapa and Aditi, and so was the younger brother of Indra See Bhág P X Pur 3 42

TRANS —All supreme is that Upendra (Nrsimha) who, with a mere glance from a distance, red with anger, and fixed but for a moment on its victim, with the desire of cleaving the chest (bosom) of the enemy, made it red as gore, as if it was shattered of itself with terror

The substance of the verse is that उपेन्द्र wishing to tear asunder the chest of his enemy, directed an angry look towards it for a moment His eyes being red with anger, they made the heart also appear red like blood Hence the poet figuratively speaks of the heart as being broken of *itself* through *fear, for* he thinks that bloodlike appearance cannot be otherwise accounted *for The figure here is* उत्प्रेक्षा *in which the poet keeps out of view the* natural cause of a thing, and ascribes the result to an imaginary one Here the real cause of the redness of the heart *is* in a poet's way, the red lustre of the angry look fallen upon it while the poet thinks, that it was torn of itself through *fear* and hence its redness

Sl 4 In this sl the poet pays his homage to his Guru named भर्चु Another reading is भत्त or भत्सु मौखरिभि —Not much is known about the Maukharis They seem to have ruled in Magadha along with the later Guptas with whom they had often to wage war, and had names ending in Varman Harsha was connected with the family of the Maukharees His sister Râjyasri was married to Grahavarman, son of Avantivarman The Maukharis were great devotees of Siva and were highly honoured For more particulars about the Maukharis see Dr fleet's Gupta

inscriptions, pp 219–230. In the second case this may mean 'learned Bráhmanas' (मुखरस्य धाम्मिनो भाषा मौखिरं तदेषां विद्यते)

समस्त &c —When hundreds of crowned princes bowed to his preceptor भर्वु, their crowns formed together a raised platform which served him as a footstool. While the Guru's feet were rolling on this platform, the lustre of the gems was reflected on them and thus they appeard red

This is an instance of what is called अतिशयोक्ति or exaggerated description A Sanskrt Kàvya is either स्वभावोक्ति (natural description) or अतिशयोक्ति. The first kind of Kávya is very rare, for it requries a lofty imagination as well as a careful and keen observation to make a natural description sublime and pleasing Men of very rare genius alone possess the discriminating faculties for poetically describing natural object or scenery

वेदिका—usually means the raised space round an altar

TRANS —I salute the lotus like feet of (the venerable) Bharvu (my preceptor) to which worship was offered (homage was paid) by the Maukharis with crowns on their heads, and the toes of which were reddened as they rolled on the lofty foot stool formed by the rows of the diadems of all subordinate princes

Śl 5 In this sloka evil minded persons are compared to dreadful and poisonous snakes. Possibly this is an allusion to wicked critics who might have attacked Bana's previous work as a novel production of a Kávya in prose No doubt Dandin, who probably preceded him had discarded the view that versification was of the essence of a Kávya and stated that it may be written in prose as well as in verse Still there can be no doubt that a prose Kávya was rather unusual in Sanskrt literature in those days and the pleasant form of verse was generally adopted on account of its external beauty It is, therefore, probable that Bána's Harshach might have been strongly attacked on account of its novelty and unusualness, if not for its extremely long and difficult compounds

Sl 6 The attributes कटु क्वणन्त and मलदायका are common to the two words खल and कालायसनिगड कटु क्वणन्त –(a) sounding harshly, (b) talking bitterly मलदायका –(a) causing stain (b) casting censure The attributes पदे पदे and मधु ध्वनिभि हरन्ति are similarly common to सन्त and मणिनूपुर Jewelled anklets please by their sweet sound at every step and good men attract the mind by their sound advice at every time These two उपमाs are instances of what is known as शब्दालंकारs or figures of speech based upon similarity of sound. These are properly ranked as inferior to अर्थालंकारs wherein the beauty consists in the sense conveyed by the author, the words playing only a subordinate part

Trans —Uttering harsh words and casting stains the wicked trouble enough like iron fetters (that produce harsh sounds and impart blackness to the feet), while the good, like jewel anklets, charm the mind at every step with their pleasing sounds

Sl 7. This is a still stronger attack upon wicked critics who are compared to the demon Râhu, who eclipses the sun

The allusion here is to the story of the churning of the milky ocean It is said that once upon a time the gods and demons wanted to obtain the precious jewels at the bottom of the ocean They, therefore, together churned the ocean using mountain Mandâra as the handle and the snake Vâsuki as the rope After they had extracted several precious jewels in this way, they also obtained nectar out of it This was to be distributed among them equally, Vishnu assuming the form of a beautiful damsel came there and was selected* for the purpose He took care to see that the demons did not partake of it as it would make them immortal and then his brothers, the gods, would be unable to vanquish them Somehow or other the demon Râhu managed to sit with the gods and so he was also served with nectar This was observed by the sun and the moon who secretly informed Vishnu of the mistake Vishnu was extremely wroth and with his Sudarshana separated the demon's head from the body But as he had tasted a little quantity of nectar, the head became immortal, and is supposed to wreak its vengeance on the informers by harassing them at the time of conjunction and opposition see Bhâg Pu VIII 9 21-26

महारत्नम्—The celebrated jewel called Kaustubha obtained at the churning of the ocean and worn by Vishnu on his breast In the latter portion of the verse सत्काव्य is compared to Hari and a Kâvya to the pure jewel about his neck

Trans —Charming composition never enters into the throat of (is never appreciated by) a bad man, as the nectar (did not) into that of the sun's foe; but the good, on the other hand,

hold the same to their bosom, as Vishnu does the perfectly spotless precious gem (Kaustubha)

Sl 8 The poet here describes the beauty of a new kâvya which is said to be as delight-giving as a newly married wife

स्फुरदिति—The compound adjective is applicable to कथा as well as to वधू In the former case the pleasing sound and sportiveness are those of the characters in the story, and in the latter case of the young wife शय्या—A charming composition (शब्दगुम्फ) such that no word can be substituted for another in it without destroying the charm The Sar Kan mentions शय्या among शब्दालङ्कारs स्वयम्—Of her own accord, i e without force or constraint (and threfore more pleasing)

कथा is a kind of prose composition with a highly pleasing plot It should open with verses containing salutations to deities, a description of the actions of wicked men, &c (See com , introduction to the first sloka and the couplets कथायां &c quoted there from the Sâh Dar) *Cf* the Sl दर्शयन्ती *&c* quoted in the com

TRANS —Like a spouse newly married, captivating with her sweet dalliance and pleasing accents, come to (her husband's) bed of her own accord being impelled by love, a novel story assuming of itself the form of composition by (virtue of) its Rasa (sentiment) and charming with conversations and love sports appearing in it, produces in the mind delight heightened by curiosity Râga may also mean passion, love sentiment—stirs love sentiment

Sl 9 *Here by means of* श्लेषालङ्कार a novel is compared to a large garland of flowers The attributes are made common to them both by similarity of sound, and hence there is an उपमा or simile based on श्लेष Slesha is of two kinds-शब्दश्लेष and अर्थश्लेष In the former a particular word gives rise to two different senses but is such that if its synonym be substited for it, the double meaning disappears, e g in the instance of समानोपमा given by Dandin (K Dar II 29)—बालेवोद्यानमालेयं सालकाननशोभिनी सालकानन as applying to बाला means सालक चूर्णकुन्तले (curly hair) सहितमानन while as applying to उद्यानमाला it means साला साल्वृक्षाणां काननं, here it will not do to substitute the word सकुन्तल for सालक In the latter there is शब्दपरिवृत्तिसहत्व i e even if a synonym be substituted for a word, there are two meanings as in उदयमयते दिङ्मालिन्यं निराकुरुतेतरां नयति निधनं निद्रामुद्रां प्रवर्तयति क्रियाः । रचयतितरां स्वैराचारप्रवर्तनकर्तनं बत बत लसत्तेजःपुञ्जो विभाति विभाकर ॥ See Kav Pra X 10

The figure दीपक is so called because like a lamp it throws light on many things, though itself remaining in one place The K P defines it as —सकृद्वृत्तिस्तु धर्मस्य प्रकृताप्रकृतात्मनाम् । सैव क्रियासु बह्वीषु कारकस्येति दीपकम् ॥ That is दीपक in which two or more objects, some relevant and some irrelevant, are associated together, or in which several attributes, relevant as well as irrelevant, are predicated of the same object It is of two kinds, मालादीपक and कारकदीपक, for other particulars see K P.

नवे —(a) original, (b) fresh पदार्थे —themes, ideas to be expressed उपपादिता made up, compo ed

श्लेष—(a) The figure of that name, (b) arrangement

जाति—(a) The अलङ्कार of that name otherwise called स्वभावोक्ति or description according to nature, (b) particular flowers *Cf* Har Ch Intro Sl 8 नवोऽर्थो जातिरग्राम्या श्लेषोऽक्लिष्टः स्फुटो रसः । विकटाक्षरबन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुर्लभम् ॥ where the poet describes the requisites of a really excellent poem rarely to be found together in one and the same place This description of a Katha is in consonance with the idea of some of the writers on rhetorics that the style in such a composition ought to be highly ornamental, abounding in puns or plays upon words, highflown conceits, &c See K Dar II 8 quoted in the com

TRANS —Like big garlands made of Champaka buds resembling flashing lights, strung closely together and intermixed with jasmine flowers, whom will not the Kathas attract, made up as they are of novel topics (or unusual felicitous expressions, or words and meanings) in which sparkle Dipakas and similes, which are thick set with plays upon words at every step, and which belong to the best kind of composition (or, which contain beautiful figures of speech called 'Jati', or according to Bhanu verses in the beautiful Jâti metre)

Sl 10 Now the poet describes his own descent from a pure and respectable family वात्स्यायनवंश &c —for a full account of Bâna's family, See Intro अनेकगुप्त &c.—It is not clear what Bâna means by गुप्त The reference may be to the kings of the Gupta line who ruled over almost the whole of Northern India in the 4th and 5th centuries of the Christian era गुप्त is also a distinctive title of a Vaishya, as शर्मन् is of a Brahmana वर्मन् of a Kshatriya, and दास *of a Śûdra.* अत्र इव—कुबेर *is* considered to be a portion of Brahmâ on account of being conversant with the four Vedas which formed the four mouths of the god

TRANS —There lived a Brâhmana, Kubera by name, sprung from the race of Vâtsyâyana, the leader of the good and of merits of world wide repute, whose lotus like feet were worshipped by many Guptas, and who was, as it were, a portion (partial incarnation) of the Self-born

Sl 11 The learned कुबेर is here described as having सरस्वती, the goddess of learning, constantly dwelling in his mouth.

श्रुतीति—The Vedas are called S ruti because they were revealed to (lit heard by) the great sages by God himself They are supposed to have never been the work of any human being They were given out by the Sup eme Being and heard by initiated Rshis The Smrtis are suppos ed to be a supplementary portion of the Vedas, but now lost to us in the original Certain parts of these as "rememebered ' by the great sages were afterwards written for the use of the uninitiated They include the later laws and rules like those laid down by Manu and others See note on Rag II 2 The Śâstras are six in number, being also called the six Dars anas or schools of philosophy These are the two Mîmâmsâs (the Púrva and the Uttara) assigned to Jaimini and Vyâsa respectively, the Sânkhya of Kapila, and the Yoga of Patanjali, and the two systems of Nyâya, expounded by Gautama and Kaṇâda The term, Śâstra, how ever, has a wider denotation and applies to grammar, astronomy, &c

पुरोडाश —A sacrificial offering made of baked ground rice Also the remains of sacrificial offerings, which is the sense here This shows that he was a habitual Agnihotri and always offered oblations to the sacred fire सोम &c —This indicates that he was often engaged in the performance of Soma sacrifices समस्त &c —His mouth (i e his speech) was attractive as well as instructive on account of his study of all the Śâstras and Smṛtis.

TRANS—In whose mouth there always resided Saraswatî (the Muse of learning)-the mouth, from which sin was kept off by the study of the Vedas, of which the lips were sanctified by *purodâsha* and the interior parts made astringent by (the potions of) Soma, and which was charming on account of its (possession of) the knowledge of all the Śastras and Smrtis

Sl 12 Kubera taught numbers of pupils in his house to such a large extent that even the parrots became accu-tomed to the sound and would repeat the text word by word

अभ्यस्तसमस्तवाङ्मये —अभ्यस्त (studied) समस्तं वाङ्मय (the Vedas in sound, not in sense) ये ते शुका । वाच विकार वाङ्मय literature , मय is added in the sense of विकार 'a modification of,' it includes the vedas

and the other law The parrots of course by their very nature could only catch the sounds without comprehending the meaning

The pupils, as they repeated the Vedas, heard the parrots also repeating them and often hesitated through fear lest they had mispronounced a word Hence they are spoken of as शङ्कित suspicious or hesitating *Cf* शुकसारिकाभ्यग्नाध्ययनदीयमानोपाध्याय निभान्तिसुरसानि (भवतान) H Ch II

TRANS —At whose house the young pupils chanted the Yajus and the Sâman verses, afraid of the parrots by whom they were hindered [*lit* caught] at every word and which, living in cages with the starlings, had mastered all the lores

Śl 13 Arthapati is here said to be the son of Kubera, which seems to go against the H Char, according to which Arthapati was the grandson of Kubera, being the son of Páshupata, his fourth son See Introd It is difficult to know why Paśupata is omitted here, probably the Śl referring to him is lost

भुवनाण्डकात्—The Supreme Being स्वयंभू wishing to create the *universe first created water and into it cast the seed It assumed* the form of a golden egg, out of which Hiranyagarbha (the Creator) was born *Cf* Manu I 8 9 This god is also praised in the Ṛg. Veda as the Supreme Being *Cf* Ṛg X 121 1—10 क्षीरमहार्णव—क्षीराब्धि When this ocean was churned by the gods and the demons, it gave out fourteen jewels of which the moon was one विनता was the wife of कश्यप सुपर्ण the Eagle, her son, is the favourite vehicle of the god Vishnu The epithet द्विजन्मनां पति may also be applied to सुपर्ण who is the lord of birds Birds are called twice born, for they have a double existence-first in the egg and afterwards as flying birds The comparison of अर्थपति with हिरण्यगर्भ has reference to his knowledge of the Vedas, that with कलाकर denotes that particular trait of character by which he pleased all men, and that with सुपर्ण shows his devotion to Vishnu

TRANS —From him sprang Arthapati, the chief of the Bráhmanas, as Hiranyagarbha was born from the mundane egg or the moon from the vast milky ocean, or the great Eagle from the womb of Vinatá

Śl 14 विशालि extensive श्रवण-(a) listening to or repeating (b) ears उषस्—The dawn or morning This time is generally regarded as the best suited for study *cf* [illegible] as quoted by Mr Kâne

TRANS —Fresh crowds of disciples, engaged, every day in the morning, in listening to him as he expounded the vast lores, added to his fame (as a teacher), just as the fresh leaves of the sandle wood tree enhance the beauty, when in the morning they are used to adorn the ear

Sl 15 विधान—(a) Sacred rules or precepts, (b) A kind of food given to elephants which makes them shed ichor *Cf* Sis quoted in the com, and Agnipurana "मद्क्षीणस्य नागस्य पय पान प्रशस्यते । दीपनीयैस्तथा द्रव्यै शृतो मांसरस शुभ ॥" 26 Kane दान–(a) gifts (b) rut or temporal juice महावीर—(a) the consecrated fire (b) mighty warriors यूपकरै —(a) having hands in the shape of the sacrificial posts, (b) having trunks as big as sacrificial posts

Here the simile between मख and गज is based upon epithets conveying a different meaning in each case Even these introductory verses are an indication of the sort of style to be expected in the work, with its lengthy compounds, abundant epithets and double meaning words (having at times even farfetched meanings)

TRANS —Who got an easy access to (*lit* who easily conquered) the abode of the gods by his innumerable sacrifices, adorned with the charitable gifts given in accordance with sacred precepts (or performed in accordance with scriptural rules and adorned with Dakshina), in which there were present (kindled) the blazing sacrificial fires and which had the Yupas for their hands, as if with count ess elephants, with trunks big as sacrificial posts, decked with the rut produced by feeding them on Vidhána and having migh y warriors sitting on them

Sl 16 अर्थपति had a son by name चित्रभानु क्षमाभृताम्—(1) as an adjective qualifying सुतोत्तमानाम्—forgiving, calm (2) as a noun—क्षमा (पृथ्वी) बिभ्रति इति क्षमाभृत तेषाम्—mountains, which support the earth

स्फटिकोपलोपमम्—The plain meaning in this case is ' like स्फटिक stones " As such it can only be applicable to तनय But Bhánu also applies it to कैलास explaining it as स्फटिकोपलमयम् because, he says कैलास is made up of स्फटिक stones The reading in the text is preferable as both the meanings are obvious in that case

TRANS —Among his many eminent and magnanimous sons, distinguished (illustrious) by their knowledge of the Vedas and the Sastras, the repositories of patience, he got in course of time a son, Chitrabhanu by name, pure as a crystal, like Kailasa among mountains, white like a crystal, (or, with crystals, being made up of crystal rocks)

Sl 17 The high merits of Chitrabhânu caused as much pain to the mind of his enemies as the sharp nails of नृसिंह did to the hearts of हिरण्यकशिपु. नृसिंह—man lion, Vishnu in his fourth incarnation छतान्तरा —penetrating नखाङ्कुरा —points of the nails

Trans —The *virtues of whom, a high souled person, spreading far*, and pure like the spotless crescent of the moon free from stain, made their way in and reached the hearts even of his enemies like the pointed claws of the man lion

Sl 18 The fame of Chitrabhânu was spread far and wide on account of his constant performance of sacrifices This fact is described in this verse by means of a *fig* of speech called निगम, for which see Káv Pra X 40, 41 It is said that the clouds of smoke from the sacrifices, though black in themselves, rendered his fame more and more white Fame is conventionally described by Sans poets as white.

दिशाम् The four quarters are compared to ladies on whose foreheads the black smoke formed, as it were a curl of hair अलीकाट कर्भगतां—अलाट (*on the forehead*, usually अलिक) ये अलका तेषां भग (a curl of hair चूर्णकुन्तलसदृश) तस्य भाव (condition) ततान् । The त्रयी is regarded by metaphor as a young woman and the smoke *as a तमाल leaf on her ear This leaf is black in colour and is worn* on the ear as an ornament by young women The meaning is that these performances were a sort of ornament to the three Vedas which were constantly repeated therein

Trans —Serving as a curl of hair on the foreheads of the quarter-ladies and as an ornamental *tamâla* leaf on the ear of the woman in the shape of the Triad (the three Vedas) the dark column of smoke issuing from whose sacrifices made his *fame* even brighter than before

Sl. 19 Chitrabhânu had a son by name Bâna the author of the present work दास—सीकराम the drops of perspiration यशोंशु—for fame being described as white, see above, sl 18 and *cf* Ragh II 69, IV. 19

Trans —From him, whose drops of perspiration caused by his exertions at the sacrifices were wiped off by Sarasvati herself with her hands resembling lotus buds and who had whitened the seven worlds with the lustre of his fame, was born a son known as Bâna

Sl 20 Herein the author, with becoming modesty, describes *his work as being but poorly executed owing to his want of skill*

असतकण्ठ—&c —अपग कण्ठस्य कौण्ठ्यं (मान्द्यं dulness) यस्य तथा the dulness of whose intellect (lit throat) is not yet dispelled

महामनोमोह &c —महान् य मनस मोह स एव मन्नीमसे (darkness of ignorance) तेन अन्धा (blind) तया—enveloped in the dense darkness of ignorance अलब्धवैदग्ध्य &c —अलब्ध य वैदग्ध्यस्य विलास (चातुर्यलीला) तेन मुग्धा (undeveloped) तया—Imperfect on account of its not having acquired the elegance or grace of poetic skill अतिद्वयी—द्वयम् अतीता—नास्ति द्वय यस्या सा Having no second or equal, hence, strange incomparably bad, (2) unsurpassed in excellence The first is the apparent, and the second the indicated meaning Bhânu explains it as द्वयी (बृहत्कथा वासवदत्ता च) अतिक्रान्ता surpassing the two former stories, Bṛhatkathá and Vâsavadattâ. This, although farfetched, might have been intended by the author

TRANS —By that Brâhmana is composed this (the following) Kathá which is without a parallel (surpassing the other two, Vasavadattâ and Brhatkathâ, in merits, Bhânu) with his genius the dulness in expression of which (lit the stiffness of whose throat) is not yet dispelled, which is enveloped in the dense darkness of ignorance, and which is imperfect since it has not yet attained the elegance of skill

Here some suppose that Bána is not the writer of these introductory verses But this supposition does not appear to be well founded. Bana we know from his writings, was not an atheist It would then be hardly consistent with the well established practice of Sanskrt writers if Bâna were abruptly to introduce his story without any salutaion to his favourite deity. The author of the Tarkasang Dipiká, while discussing the efficacy of such an introductory मगल, cites the instance of Bana, as one of those authors who were prevented by fate from finishing their works, though they wrote the usual Mangala This shows that the author of the Dîpika at least believed that these verses were written by no other hand Kshemendra in his Auchityavichâracharchâ quotes one verse (जयत्युपेन्द्र &c) among others, distinctly calling it Bânâ's Again the diffidence shown in this verse is only intelligible if Bana himself is the writer of these It is usual with great Sanskrt poets to describe themselves as quite unequal to the task they set themselves about and to express their want of confidence in their own ability In this respect the introductory verses of Kâlidâsa to his Raghuvamsha may be compared It may be urged, however, that the p p निबद्धा indicates the meaning of completeness and Bána could not have used this word as he had not finished his tale But निबद्धा only means 'sketched the outlines of, arranged the incidents of', and it is in that sense that the word is used by Bana

P 8 आसीद्‌०—Herefrom begins the story A कथा or romance is, according to the दशरूपक, of three kinds—(1) historical, (2) fictitious, and (3) partly historical and partly fictitious It is required to be, like a चम्पू, full of long descriptions and plays upon words This characteristic of it is here fully illustrated in the text This story is called कादम्बरी after the name of the heroine a heavenly damsel who is introduced very late, about the middle of the story At the commencement we have the description of king Sudraka to whom the story was narrated by the parrot The last expression राजा शूद्रको नाम at the end of p 10 is to be connected with the verb आसीत् at the beginning All the other expressions are epithets describing the king The description of king तारापीड of Ujjain on p 92 may be compared with this

अशपनरपति &c —whose orders were respectfully received on their heads (i e obeyed with a reverential inclination of their heads) by all the kings *Cf* गुणानुरागेण शिरोभिरुह्यते नराधिपैर्माल्यमिवास्य शासनम् ॥ Kir I 21 पाकशासन—Lit the killer of Pâka, a demon, Indra This is according to Pauranic accounts *Cf* Bhag P वृत्रघ्नाद्रिषु हन्तु वज्र वज्रधरो रुषा । स तेनैवाष्टधारेण शिरसी बल्पाकयो । ज्ञातीनां पश्यतां राजन् जहार जनय भयम् ॥ The real etymology seems to be पाकान्तज्ञान् शास्ति उपदिशति ज्ञानसम्पन्नान् करोतीति यावत् पाकशासन । चतुरुदधि &c —The earth is compared to a lady having for her girdle the coast lines of the four oceans The meaning is that the king's dominions were bounded on all sides only by the four oceans He was the sovereign without any rival on the earth प्रतापानुराग &c —प्रतापे (valour) य अनुराग (fondness) तेन अवनतं (subdued) समस्तसामन्तानां चक्र (समूह circle) येन स प्रतापानुराग-the king's love of valour, or his prowess and love for the subordinate princes It may also mean love borne towards him by the princes on account of his valorous deeds चक्रवर्तिलक्षणोपेत —possessing the signs of a चक्रवर्ती or universal sovereign See com and *infra* p 122

P 9 करकमलोपलक्ष्यमाण &c —This epithet is applicable to the king as well as to चक्रधर (विष्णु) In the case of विष्णु there are real शङ्ख and चक्र as his लाञ्छन or distinguishing marks In the king's case there are only the linear marks of शङ्ख and चक्र on his fingers as he is a चक्रवर्ती *Cf* [illegible] Var Brh Samh 67 45

मन्मथ—(1) Passion, (2) the god of love The king had subdued his passions as the god Siva had vanquished Cupid अप्रतिहत—unimpeded, unfailing शक्ति—In the case of Kartikeya it is his

particular missile which gives him the name शक्तिधर In *the case of* the king it is his threefold strength —(1) प्रभुशक्ति or प्रभावशक्ति 'the majesty of the king pre eminent by his treasury and just rule &c (कोशदण्डज तेज), (2) उत्साहशक्ति 'the power of energy which raises him far above ordinary mortals' (विक्रमादिनोन्नति), and (3) मन्त्रशक्ति 'the power of counsel enabling him to judiciously wage war or conclude peace' &c (संधिविग्रहादीनां मन्त्रेण यथावत्स्थापनम्)

कमलयोनि—The Creator The god Brahmâ is supposed to have sprung from the lotus that grew from the navel of Vishnu विमानीकृत &c.—(1) who had deprived numbers of swanlike (great) kings of their vanity, (or raised them to a higher rank, विशिष्टो मानो विमान) (2) who used the lordly swans for his vehicle Kings are compared to swans on account of their purity &c This is an instance of लुप्तोपमा—a simile in which the common attribute is not expressed, but is left to be inferred from the context

लक्ष्मीप्रसूति—(1) source (granter) of wealth (2) the generator of the goddess लक्ष्मी, who was churned out of the ocean भगीरथपथप्रवृत्त —(1) following the path of भगीरथ *i e* as persevering in his efforts as भगीरथ was *for the salvation of his ancestors*, (2) coming down by and following the way led or shown by भगीरथ.

The story of Bhagiratha *is narrated in the Râmâyana, Bâlakânda* Sagara, a king of the solar dynasty, performed a number of sacrifices Indra became afraid of this rival to his throne and determined to throw obstacles in his way He stole away the sacrificial horse and led it down to the nether region The sons of Sagara, having long searched for the horse, found it grazing there by the side of a sage named Kapila They took the sage for the thief and began to abuse him In return he cursed them and reduced them to ashes Subsequently Sagara discovered that his sons could obtain salvation only by being purified by the waters of Gangâ, who at that period watered the plains of heaven alone, and it was no easy task to induce her to resign those for an humble and earthly course Sagara, his son Asamanjas, his grand son Amshuman and his great grandson Dilipa, all died without being able to cause the descent of the celestial river and Sagara's sons continued to be mere heaps of ashes all the while At length Bhagiratha, *the fifth descendant of the family, performed severe penance* and pleased the gods By their favour he brought down the Ganges from heaven and with the pure waters of the sacred stream sanctified his ancestors who were then raised to heaven

प्रतिदिवसोपचीयमान &c—उदय (rise) is to be taken literally in the case of the sun, and metaphorically in the case of the king, whose prosperity (उदय) was daily increasing सकलभुवनैक &c —

(1) On the shade (protection) of whose feet depended the whole world (2) in the case of मेरु (*the lord of mountains*) पाद् means the hills situated at its foot, and छाया the shade of the trees growing on them अनवरतप्रवृत्त &c—अनवरत (incessantly) प्रवृत्त यत् दान (1) Dakshina, (2) rut, तेन आर्द्रीकृत (wet) कर (1) hand, (2) trunk यस्य स

The eight quarters are supposed to be presided over by different elephants called the दिग्गज, they are ऐरावत पुण्डरीको वामन कुमुदोऽञ्जन । पुष्पदन्त सार्वभौम सुप्रतीकश्च दिग्गजा ॥ Amara

P 10 आदर्श सर्वशास्त्राणाम्—In whom all the sciences were *reflected* (*as in a mirror*) *i e who had mastered them completely* कुलभवन—Parental home, principal abode आगम—Origin source

उदयशैल &c—He was the cause of the rise (उदयशैल) of his number of friends, as the eastern mountain is for the disc of the sun Here the अलङ्कार is रूपक (metaphor) based upon श्लेष (play on words) उदयशैल एव उदयशैल, मित्रमेव मित्र (the sun) उत्पातकेतु—a comet, the rise of which is generally regarded as a sign of destruction *Cf* उपप्लवाय लोकाना धूमकेतुरिवोत्थित । Kum II 32 The king is, by metaphor, regarded as an उत्पातकेतु to his enemies प्रवर्तयिता—The institutor or patron of गोष्ठीबन्ध—The formation of companies, or clubs of men, or, the composition of a story, literature, who gave an impetus to learning प्रत्यादेश—The throwing into the back ground of, hence an obscurer विदग्ध—learned (lit well burnt, polished like gold) विनतानन्द &c—(1) विनतानाम् (submissive, modest) आनन्दजनक, (2) विनता (the mother of a Garuda) आनन्दजनक

वैन्य—the son of वेन The king पृथु is supposed to have levelled down the mountains that had in a rebellious spirit covered over the earth and thus made it fertile His story is given in the Vishnu Purâna I 13 Vena was put to death by the holy sages as he was a profane king The throne being vacant, there was anarchy all over The Rishis then rubbed the right arm of the dead king and from it sprang the majestic Prthu brilliant like Agni His kingdom was visited by a terrible famine, the earth refusing to yield corn and other things Prthu in anger took up his bow to force her to yield the necessary supplies but she fled in the form of a cow But in the end, she had to yield and Prthu milked her from which milk sprang corn &c Following the example of Prithu, gods, Rishes, mountains, &c milked the earth in their turn See Ku I 2 चापकोटि &c—चापकोट्या समुत्सारिता सकलकुलाचला येन

येन In the case of शूद्रक his enemies are compared to mountains, while in the case of पृथु the mountains are his enemies कुलाचलs or principal mountains are seven in number. Their names are Malaya, Mahendra, Sahya, Suktiman, Rkshaparvata, Vindya and Páriyátra

P 11. नाम्ना &c—King Sudraka is here considered by the author as even superior to Vishnu He poetically describes him as laughing at Vásudeva, since with his name alone he cleft the hearts of his *numerous* enemies, i. e destroyed them, merely by the terror of his name, while Vishnu had to assume the terrible form of नरसिंह (man lion) for destroying the demon Hiranyakashipu (who was but *one*) Sudraka occupied the whole universe by his *single* विक्रम (valour), while Vishnu, as Vámana had to take *three* विक्रमs (steps) to traverse the same This is an instance of अतिशयोक्ति and the अलङ्कार consists in श्लेष (play upon the word) The story of Vishnu's occupying the entire space in three steps is very old The Rg alludes to it *Cf.* इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा निदधे पदम् । समूढमस्य पांसुरे। Vide I 134 (Here, however, Vishnu means the sun)

विक्रमत्रयाo—who had to undergo the trouble of having to take three steps oभुवनत्रय *v l*-विक्रमत्रयेण आयासित (troubled) भुवनत्रय येन. The reading विक्रमत्रयायासितात्मानम् is also good, it means "who troubled himself by taking three steps Bhánu notices the reading oत्रयासित and explains आसितमिति पाठे आसित स्थितम् । जहास इव—ridiculed as it were, i e surpassed This is an instance of उत्प्रेक्षा अलङ्कार, for, the poet only imagines by a sort of poetical reasoning that the king ridiculed Vishnu, though in reality he could not अतिक्रान्त &c—the stain caused by contact with thousands of former bad kings कृपाण—a sword राजलक्ष्मी—goddess of sovereignty.

यश्च &c—The king is spoken of as imitating Nârâyana, for as the latter had manifested all sorts of forms in the universe so the former had almost every deity presiding in him in the manner indicated (there may be a reference here to Bhâg. P XI) The locatives मनसि &c are to be construed with the participle वसता मनसि वसता धर्मेण—i e he always thought of his religious duties. कोपे वसता यमेन—i e when angry he was fierce in inflicting punishment as Yama, and so on यस्य &c—The goddess of sovereignty came to the king like a woman (अभिसारिका) meeting by appointment her lover the king, in the thick darkness of battles The meaning is that he won his sovereignty by fighting.

P 12. कुम्भपीठ—The broad frontal piece on the head of an elephant लग्नस्थूलमुक्ताफलेन—It is popularly supposed that the temples of elephants contain pearls So when शूद्रक tore asunder with his sword the temples of the enemy's elephants, the big pearls in them remained sticking to his sword दृढमुष्टि &c—As the sword was firmly clenched in his fist, the drops of water, issuing as it were from the blade, made it bristle करिकरटतट &c— The time of his battles appeared like a rainy night owing to the drops of rut falling from the temples of the elephants सुभटोर कपाट &c—The goddess of sovereignty is supposed to be closely confined within the armours of the warriors of the king's enemies from which she was released by the king by shattering the armours The reading सहृदाजगाम seems to be a mistake, as it would hardly suit the character of an अभिसारिका to whom sovereignty is compared Besides the king fought a number of battles (समरनिशासु) with his enemies (of course before he became a universal sovereign), and the goddess came to him every time that he gained a victory

यस्य च &c—The fire of his prowess burnt the hearts of the wives of his enemies as if wishing to destroy even the images of their husbands fixed therein यस्मिंश्च &c—Here there is a play upon the words वर्णसंकर &c which have a double meaning, and the construction is that वर्णसंकर existed only in चित्रकर्म &c and nowhere else, showing thereby the king's happy and peaceful rule वर्णसंकर—(1) Mixture of colours, (2) blending of the different castes केशग्रह—(1) Catching by the hair (in the course of amorous sports), (2) seizing the hair while fighting This sentence contains instances of the figure of speech called परिसंख्या and is quoted under Sah Dar X 81, 82

दृढबन्ध—(1) A peculiar arrangement of words which gives rise to a particular form such as that of a lotus (पद्मबन्ध), a tabour (मुरजबन्ध) &c which renders the composition very difficult or an arrangement of words which constitutes ओजस् or vigour, *Cf* गाढबन्धत्वमोजः । Vámana's Káv. Sut III 1 5, (2) severe punishment चिन्ता—(1) contemplation, (2) anxiety. विप्रलम्भ—Disagreement, disappointment (2) deception कनकदण्ड—(1) golden staff, (2) punishment of fine (paid in gold) प्रकम्प—(1) Shaking through motion, (2) trembling through fear रागविलसित (1) display of Râgas (modifications of musical modes), (2) effect of passions

P 13 मदविकार—(1) Manifestation of rut, (2) the evil feeling or effects of vanity गुणच्छेद—(1) breaking of the bow string, (2) absence of merit जालमार्ग—(1) means of ventilation, (2) crooked ways कलङ्क—(1) a spot or rust, (2) stains (on character) दूत—(1) messengers (of love) (2) (political) spies शून्यगृहा—(1)

empty spaces (or squares on the board in the game of Sâri or *chessman and dice*) (2) vacant (*deserted*) *houses, or houses* without property see p 96 न प्रजानाः—is not a good reading The sense is improved by leaving the negation implied in the various cases पत्यु च &c—परलोकात् &c is to be taken emphatically so as to exclude everything else परलोकात् एव भय न शत्रुभ्य &c भय includes temporal as well as spiritual fear भङ्ग—(1) crookedness or arrangement of the hair (2) breaking or defeat, discomfiture मुखरता—(1) resounding nature (2) talkat veness (slander) कर—(1) hand, (2) tax अनवरत &c—The subjects were so happy and contented that there was no shedding of tears except when the eyes were troubled by smoke from the numberless sacrifices which he performed

कलिकालभय &c—are the epithets of नगरी (his capital town) The period of the existence of a particular state of creation is divided into four युग (or ages covering millions of years) *viz* कृत त्रेता, द्वापर, and कलि One thousand cycles of these *yugas* form one day of the Creator which is the period of the existence of one creation The last age is full of sin and evil and as these were absent in the capital of the king, it is said to imitate the कृत age पुञ्जीभूत—Contracted into a small form through the fear of Kali

त्रिभुवनप्रसव &c—So extensive as to be the birth place of all the three worlds मज्जन्मालव &c—and the following two compounds form the epithets of the river वेत्रवती As the Malava women bathed in the river, their (hard and fat) breasts beat against the waves and shattered them जयकुञ्ज—Victory giving elephants (large and powerful) सिन्दूर—the vermilion or red paint on the temples of the elephants सन्ध्यायमान—appearing red like the twilight कूल—bank.

वेत्रवत्या—This is the modern *Betwâ* It rises on the north side of the Vindhya range and pursuing a north easterly course of 340 miles traverses the province of Malwâ and the south west corner of Allahabad and falls into the Yamunâ below Kalpee In its earlier course, it passes through Bhilsâ or Vidisâ विदिशा—See Megh I 25 *According to Prof* Wilson, it is to be identified with *the modern* Bhilsâ which agrees in name and position with it

निर्वृत—Easy at heart, happy द्वीपान्तर—Other parts of the world. लालित—caressed, i e reverentially touched

वलयमिव &c—He bore the burden of the kingdom (responsibility of government) on his arms as easily (लीलया) as the bracelet (वलय)

अमरगुरु—अमरगुरु is Brhaspati, the preceptor of the gods and the Hindu standard of wisdom असकृदा मनोभि—whose minds were *cleared of all doubts (which are the impurities of the mind) by* their constant perusal of, &c The three adjectives अनुरूपे (not

greedy), स्निग्धै (amiable, devoted), and प्रबुद्धै (enlightened, wise) are the typical characteristics of good ministers अनेककुलक्रमागत—अनेक goes with क्रम, lit descended from a long line of ancestors, hence highborn, hereditary समानवयो &c —and the following compound adjectives qualify राजपुत्रैः. मूर्धाभिषिक्तपार्थिवा —crowned or consecrated kings प्रौढ—developed, refined प्रतिप्रगल्भै —प्रगल्भ may also mean 'ready witted', see com प्रभावानुरक्त &c —whose hearts were bent on prowess, were ambitious of glory प्रभाव may also refer to Śûdraka, attached to him on account of his prowess The other reading प्रेमभावानुरक्त &c involves a repetition, as प्रेम and अनुराग mean the same thing अग्राम्य-not vulgar, polished, gentle इङ्गित-The object at heart आकार-Outward expression of feeling, particular posture, &c

काव्यनाटक &c —काव्य is the general term for a poetic composition आख्यानक is a single episode as distinguished from आख्यायिका which is a continued story Bhânu explains आख्यानक as a चूर्णक, which Vâmana in his Kâv Sutr (I 3 24) describes as अनाविद्धललितपद a description in simple and graceful words An Akhyâyikâ is said to be like a कथा and gives the description of the poet's family. In some cases it also contains the lives of other poets and is partly written in verse (See also Intro) आलेख्य—drawing व्याख्यान—exposition काव्यनाटकाख्यान &c —who had combined in themselves the various powers of the poet, the painter, the orator &c असकृद्०—Who had more than once cut down the compact arrays of the elephants of, &c विक्रमैकरस—exclusively fond of valour, solely given to the deeds of daring or valour विनय०—व्यवहार Behaviour with other people,—acting modestly or civilly आत्मन प्रतिबिम्बै —The other princes were so much like the king that they appeared to be his own reflections

P 15 प्रथमे वयसि—In the prime of life, (and so he should have thought of it all the more) सुखम्—happily अतिविज०—This explains why he did not at all think of carnal pleasures Mr Kâne compares the following as quoted in the अलंकारसर्वस्व—अत्यन्त-जिगीषस्य स्त्रियो दिव्या का सर्वसिन । जयतराग स्वप्नेऽपि मे सन्तोषि मन्ये रतिः ॥ लघुवृत्ति—Light-hearted, mark the play on the word लघु स्त्रैण—स्त्रीसमूह woman sex *Cf* गुणा न स्त्रैणे न सम समवृत्ते पाण्डु विजयाः । Bha III 113

सत्यपि &c —Instead of whiling away his time in the harem, the king resorted generally to such amusements as music, singing, the society of the learned, poetry, scientific discussion, reading or listening to purâṇas and history, hospitality to the sages, and the like विभ्रम—Amorous blandishments the sportive actions of a woman in the presence of her lover The two words विभ्रम and विलास are here used synonymously by the poet notwithstanding the

slight difference between the two according to the *Sáhityashástra* (science of rhetoric). See com. रूपविलासो विभ्रमे—who scorned or laughed at the charms of Rati by their beauty and amorous blandishments or by the elegance of their charms. अवरोधजन—women in the harem अन्वय—Noble descent पर्यस्किा &c—while he was striking the पर्यस्किा (a kind of musical instrument) his ear rings were constantly waving about and made a झण झण sound संगीत—includes vocal and instrumental music as well as dancing आबद्ध—having formed or called together

इतिहास or history is a description of past events and contains good advice regarding धर्म-duty, अर्थ-acquisition of wealth, काम-*objects of desire and* मोक्ष-*salvation e g the Máh Bhár, see com*

N B The ancient Hindus looked upon life in this world as preparatory to that in the next, or meant for the attainment of *Moksha* And in all that they did or wrote they kept this ultimate object before their mind's eye History also was conceived and written in this spirit (chronology being thus neglected) and hence the definition given in the com

पुराण *is of five kinds—*सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर, and वंशानुचरित. These are 18 in number. The authorship of the principal of them is attributed to Vyása

अक्षरच्युतक—A kind of composition in which by the dropping of one letter, a different sense is conveyed Similarly in a मात्राच्युतक a different meaning is expressed by the change of one मात्रा As in the instance given in the com, if from the words नदीन, the letter न is dropped, quite a different meaning is got So in the instance of मात्राच्युतक, when in the word नीर, नी is changed to न बिन्दुमती—a kind of composition in which the number of letters in a verse with their short and long sounds is indicated *by means of ciphers* In गूढचतुर्थपाद the fourth line is concealed in the first three lines, as in the sl given in the com the last line चिर जयति सज्जन is to be gathered from the underlined letters in the first three It is put as a kind of riddle, the first three lines being given and the fourth required to be found out from the context, though really concealed therein.

P. 16 प्रहेलिका—is also a kind of riddle There, while one sense is expressed in the words, the real one is to be found out in the reply to the question put therein It is of two kinds, शाब्दी and आर्थी Vide the com for examples of these For different kinds of Prahelikás, see K Dar III नवनलिनदलसंपुटभिदि-unfolding or opening the fresh buds of the lotus flowers किंचिदुन्मुक्तपाटलिम्नि—When the sun had somewhat given up his redness, i e a little after sunrise. *भीषणरमणीयाकृति &c are all adjectives qualifying प्रतीहारी* (the female door keeper) She is said to be beautiful as well as fearful, as she had a sword *hanging at her left side and is compared to a sandal-*

wood tree which has a beautiful smell as also snakes encircling it आनिरल &c—Her white and prominent breasts are compared to the temples of ऐरावत (the elephant of Indra) emerging from water and hence her comparison with the celestal Ganges in which the elephant always bathes

P 17 चूडामणिप्रतिबिम्ब &c—Her image was reflected in the brilliant jewels on the crowns of the princes but the poet thinks figuratively (उत्प्रेक्षालंकार) that she was borne by the princes on their heads as they would bear respectfully the king's commands on their heads

कलहंसधवलाम्बरा—(1) wearing a garment as white as a swan, (2) having a white garment in the shape of the swans which move about during the season वशीकृत—(1) won the hearts of, captivated, (2) vanquished वेत्रलता—(1) a cane staff or sceptre, (2) cane creepers विग्रहिणी—Assuming a form in human shape

कुपितशतमख &c—hurled down headlong by the angry Indra This alludes to the Pauranic story of Trishanku, a king of the solar race, who wished to attain heaven in his human form For this purpose he requested the sage Vasishtha to perform sacrifices for him Vasishtha refused to do so, saying that it was impossible to go to heaven in that way Trishanku then asked the sons of Vasishtha to perform sacrifices for him They took it as an insult to their father who had already refused his request, and cursed him saying that he would be reduced to the state of a Chándála Vishvámitra the rival of Vasishtha, then undertook the affair and began to perform the sacrifices But seeing that the principal deities refused to attend the sacrifices of a Chándála, Vishvámitra in anger determined to send up Trishanku to heaven on the strength of his own religious merit But Indra refused to admit him there as he was a Chándála and threw him headlong down to the earth Vishvámitra would not allow him to come down and raising his hand and saying 'Remain there' arrested his downward motion, and he remained suspended in space as a constellation in the southern hemisphere See Ram

The Chándála girl is therfore compared to the sovereignty of Trishanku आश्चर्यभूत—An object of wonder इति कृत्वा—Thinking that देव प्रमाणम्—lit 'Your Majesty is the authority" This is an expression generally used by servants in addressing a king The meaning is that the king is the only proper and supreme authority in this, as in every other case, to decide and pass his order accordingly, the order being inviolable The portress simply awaits the order of her lord. राज्ञा सुरानि आलोक्य—Looking at their faces in

order to consult their wishes in the matter, whether a Chándála girl should be admitted into the presence of them all

P 18 प्रावेशयत्—caused to enter, introduced into the king's presence The poet now goes on to describe the personal appearance of the king as it appeared to the girl and the impression it made upon her कनकशिखरि—The mountain Meru with its golden summits अशनिभय &c —This alludes to the story of Indra's cutting down the wings of mountains It is said that in ancient times mountains were furnished with wings They would thus move anywhere they liked, crushing down every thing wherever they happened to station themselves The people and the sages being extremely harassed, requested Indra to free them from this danger Indra, with his thunderbolt, cut down the wings of the mountains and thus made them stationary Here the princes are compared to the lordly mountains assembled together through the fear of Indra's thunderbolt कुलशैल—see supra p 10 (कुलाचल)

N B For the real nature af these mountains with wings see note on लोकालोक Rag 1 68, also notes on III 60, VI 73 अनेकरत्नाभरण &c —The king is compared to a rainy day, as he was covered all over with the rays from his jewels, like clouds in the rainy season covered with the rays of the many coloured rainbow अवलम्बित &c—and the following possessive adjectives qualify दुकूलवितान (canopy of silken cloth) नियमित—Fastened गगनसिंधु—The Ganges पर्यंकिका—a small bedstead, a throne उद्धूयमान—Being waved about. उन्मयूख—The king had placed his left foot on a stool made of स्फटिक stones, as shining as the moon Hence the poet imagines that the moon was lying at his feet, having been vanquished by the superior lustre of the king's face spreading upwards The Alankára here is उत्प्रेक्षा इन्द्रनीलमणि &c —The rays from the king's toes were blackened by the lustre of the इन्द्रनीलमणि (shining black stones) in the pavement, but the poet imagines that they were soiled by the sighs of his submissive enemies आसनोल्लसित &c — The king's thighs were reddened by the lustre of rubies set on his throne, and hence he is compared to the god Vishnu fresh from his fight with मधुकैटभ These were two powerful demons sprung from the wax of the ears of Vishnu while he was asleep As they were about to devour Brahma, they were killed by Vishnu *Cf* स्वपावनाथनाधूरू दृष्ट्वा देववरस्तदा। मधुकैटभयो राजन् शिरसी मधुसूदन ॥ चक्रेण शितधारेण न्यकृन्तत महायशा । Mah Bh Vana P 203 35

P 19 गोरोचना—yellow pigment सनाथ—full of पर्यन्त—Borders प्रवर्तितदशे—The loose threads at the end or edges of which.

were made to dance or moved about. अतिसुरभि &c.—The king's bosom was white with sandal paste and also red with कुङ्कुमस्थासक (an ornamental mark made with saffron) and so he appeared like the white Kailâsa, interspersed with the red morning rays परिवेष—Properly the halo round the sun or moon, hence encircling, whose mouth i e neck was surrounded by अपरशशिशङ्कया—which made one suspect as if it were a second moon

अतिचपल &c —The king wore round his arms armlets made of इन्द्रनील gems, so that they appeared to be surrounded with snakes attracted there by the smell of sandal Hence the poet imagines that the fickle goddess of sovereignty was, as it were, closely tied up with these fetters formed of rings

P 20 उन्नतघोण—With a prominent nose, which is the sign of a great person अमलस्थलधौत &c and the following three compound adjectives qualify ललाटदेशम् ऊर्णा—A curved line of down (like thin wool) between the eye brows It is generally regarded by the ancient physiognomists as a mark of good fortune and sovereignty *Cf* विषमललाटी विधना धनवन्तोऽर्धेन्दुसदृशेन । Var. Brh Sam. 68 70, and उष्णीष स्फुट एष मूर्धनि विभात्यूर्णेयमन्तर्भ्रुवोश्चक्षुस्तामरसानुकारि हरिणा वक्षःस्थलं स्पर्धते । चक्राङ्कं च यथा पदद्वयमिदं मन्ये तथा कोऽप्ययं नो विद्याधरचक्रवर्तिपदवीमप्राप्य विश्राम्यति ॥ Nag I 17 शेखर—a head ornament The king is compared to the western mountain in the morning having clusters of stars gathered over it, as he had the Mâlati flowers on his head.

आभरणप्रभा &c —The king's body appeared to be red owing to the lustre of his shining ornaments hence he is compared to the God of love red with the fire from S iva's eye सर्वत सेव्यार्थम् &c —The dancing girls who attended on the king are compared to quarter ladies Kings are generally supposed to be portions of the दिक्पाल*s* (guardians of the eight quarters) See Ragh II 75

अमलमणिकुट्टिम &c —The king's body was reflected in the white pavement of shining stones Hence the poet imagines that the goddess Earth held his image in her heart through love for her lord, the king अशेषजन &c —Although sovereignty has been, and is, enjoyed by several men, still in the case of this king she was specially attached to him

अद्वितीय—(1) Having no companion (2) unequalled

In this and in some of the following cases an apparent contradiction is shown, and this अलंकार is विरोधाभास The king had thousands of attendants and still he was अद्वितीय (without a companion) The contradiction is removed when we take अद्वितीय to mean unsurpassed

खड्गमात्रसहायम्—In spite of his army consisting of countless elephants &c the king depended for victory only on his sword *Cf* विधाय सैन्यं युधि साक्षिमात्रम् &c Vikra Ch I. 73 also सेना परिच्छदस्तस्य द्वयमेवार्थसाधनम् । शास्त्रेष्वकुण्ठिता बुद्धिर्मौर्वी धनुषि चातता ॥ Raghu I. 19.

P 21 व्याप्त—(1) Occupied (lit) (2) covered by his all reaching regal power See com निषण्ण—(1) sitting (2) depending (for success on) *Cf* for this sense नालम्बते दैष्टिकता न निषीदति पौरुषे । Sis II 86 उत्सादिताशेष &c —The fire of his valour was still blazing though it had already destroyed the whole fuel in the shape of his enemies सूक्ष्मदर्शन—(1) having small eyes (2) sharp-sighted, of acute discernment *endowed with subtlety of reasoning or keen perception* दोष—(1) a fault (2) arms कुपति—(1) a bad husband (2) the lord of the earth *वल्लभ—beloved, favourite दान—(1) rut (2) gift* मद—(1) intoxication (2) arrogance कृष्ण—(1) dark, dangerous (2) heroic like that of Krishna कर—(1) a hand (2) tax जर्जरित—torn, shattered वेणुलता—a bamboo stick प्रबोधनार्थम्—for awakening the king, in order to attract the attention or notice of the king एकपदे—Simultaneously, at once ताल—The palm tree If it be taken to mean वाद्यविशेष, the reference here would be to a method of capture much practised in the east, though not in the case of elephants Or ताल may mean the flapping of the ears of the chief of the herd *Cf* for this sense—उपसि सगजयूथकर्णताले पटुपटहध्वनिभिर्विनीतनिद्र । Ragh IX 71 आवलित—turned aside

P 22 अवनिपतिस्तु &c —अवनिपति is the subject of the verb ददर्श which comes at the end of this long sentence on p 25 The object of the verb is ताम् (the Chândâla girl) दूरादालोकय—Because she was a Chandâla girl and hence unfit to be brought close to the king वय परिणाम &c —and the following instrumental adjectives qualify पुरुषेण (the attendant of the girl) अपाङ्ग—the corner of the eye. शरीरसंधि—The frame work or structure of the body अनुद्धतार्यवेषेण—Dressed like an Arya or a respectable person of the higher castes आकुलाकुल &c quality चाण्डालदारकेण आकुलाकुल—much dishevelled काकपक्ष—locks of hair over the ears (generally worn by young boys) They are so called as they resemble in appearance the wings of a crow कनकशलाका &c —Though the cage was formed of golden bars, still it appeared green on account of the parrot within and therefore the poet imagines that it was formed of emerald.

-red twilight fallen over it दन्तपत्र—An ornament for the ear, so called because it was originally made of ivory The dark girl *having the white lustre of the ear ornament over her face* is compared to the night in which the moon is just rising

P. 23 आकपिल—Yellow with a slight shade of red Owing to the गोरोचन (see p 106) mark on her forehead she appeared to have a third eye, and hence she is compared to the goddess भवानी in her assumed dress of a Kirâtî पिनाकपाणिर्भगवान् सर्वपापहरो हर । कैरातं वेषमास्थाय काञ्चनद्रुमसन्निभम् ॥ देव्या सहोमया श्रीमान् समानव्रतवेषया । &c Mah Bh Van p 39 1-4 उरःस्थलनिवास &c.—The girl is compared to the goddess Lakshmî darkened by the lustre of नारायण *on* account of &c उन्मदहलि &c —This refers to the story in the Bhâgavata in which Balaráma the brother of Krishna, is represented as being drunk and calling upon the river Yamunâ to sport with him Seeing that the river did not come up according to his order, he thought himself insulted and dragged her along with his weapon, the plough, until the river implored his pardon in a human form See com , *cf* also Vish P –आगच्छ यमुने स्नातुमिच्छामीत्याह विह्वलः । तस्य वाक्यं नदी सा तु मत्तोक्तमवमत्य वै । नाजगाम ततः क्रुद्धो हलं जग्राह लाङ्गली, गृहीत्वा तां तटे तेन चचार मदविह्वलः ॥ V 25 8 10 The darkish Chándála girl is compared to the river Yamunâ with its dark waters

अतिबहल—*Very thick* पिण्डालक्तक—*Red lac rolled into a ball* पल्लवित &c —Having ornamental leaves traced on her lotus like feet अचिर—Not long recently, *fresh* कात्यायनी—a name of Durgâ (*or,* the inaccessible, being in her terrible form) अलोहित —As the red rays from her toes were reflected on the ground, it appeared as if she was walking over fresh leaves spread about on the hard pavement to prevent any injury to her delicate feet (असहमानामत एव) उत्सर्पिन्—Spreading up रञ्जित—Reddened

रूपे एव पक्षपातिता &c—Having an eye for her beauty only and nothing else, out of sole regard for her charms As she was reddened by the lustre of her jewelled anklets, the poet fancies that the god of Fire, being enamoured of her beauty, embraced her, wishing to purify her caste (जातिसंशोधनार्थं), in spite of the arrangement of the Creator who had placed her in the lowest class अशुद्धं वह्निना शुचि स्यादिति तदाश्लिष्टे हेतुः । Bhânu

नक्षत्रमालायमान—serving as (acting like) नक्षत्रमाला (a neck lace of pearls shining like stars) The aff क्यङ् forms verbs from substantives in the sense of " acting like " This verb takes the Âtmanepada

P 24 रोमराजिलता &c —The line of hair on her belly is compared to a creeper and the girdle round her waist is regarded as its basin This रोमराजि is considered as a sign of beauty *Cf*

Kum I. 35—"तस्याः प्रविष्टा नतनाभिरन्ध्रं रराज तन्वी नवलोमराजिः" ; also "नवरोमराजिपथवेपथवे" &c Sis IX 22 कालिन्दीशङ्कया—Thinking her to be the river Yamuná owing to her dark colour कालिन्दी—कलिन्दस्येयं the river Yamuná, so called, as the daughter of the Sun or as proceeding from the mountain Kalinda विकसित &c—(1) Having her eyes like a full blown lotus (2) having full blown lotuses for her eyes (शरद्) Cf Ragh IV 14 घनकचजाला—(1) Having a thick mass of or plenty of hair, (2) having the clouds for masses of hair मेखला—Surface, girdle चन्दन &c,—(1) Having sandal leaves for her head ornament अवतंस generally means 'as ear ornament, but this meaning will not do here as श्रवणाभरण is mentioned in the next clause (2) looking beautiful with sandal leaves

चित्रश्रवणाभरण०—(1) adorned with variegated ear ornaments or ear-ornaments of various kinds (2) adorned with चित्रा, श्रवण and भरण (the lunar mansions of those names) or चित्रा and श्रवण serving as ornaments In श्लेष Alankára, there is no difference between अकार and आकार Hence चित्र and चित्रा are regarded as one and the same word हस्तस्थितकमल&c—(1) Having in her hand the beauty of lotuses, (2) beautiful with the lotus in her hand (the goddess Lakshmî) मनोहारिणी—(1) Attractive, (2) depriving of consciousness, stupefying अक्षतरूपसपन्ना—(1) Possessed of faultless beauty; (2) having अक्ष trees (अक्षतरु+उपसपन्ना) If we take the other reading रूपसपन्ना the meaning in the first case is clear In the second case रूप should be taken to mean "beasts' अकुलीन—(1) Low born (being a Chándála), (2) not belonging to the earth अ+कु (earth) +लीन (concealed in) Cf निश्चित सहर कोपि न कुलीन समे मति । Nal C 1 10

नेत्रग्राहिणी—(1) Attracting the eyes, (2) seizing i e closing the eyes मातङ्गकुलदूषिता—(1) Stained—rendered impure—by her birth in a Chándála family, (2) destroyed by a herd of elephants

P. 25 अमूर्ता—Having no tangible form or corporeal existence स्पर्शवर्जिता—(1) Unfit to be touched (by high caste men); (2) incapable of touch (being a thing without a concrete form) दर्शनमात्रफला—Only capable of being seen, not capable of being *enjoyed the company of*—(1) because she is a low caste girl (2) because it is a picture having no animate existence विजाति—(1) Of low caste, (2) void of जाति flowers See com मुष्टिग्राह्यमध्या—(1) With waist that could be caught in a fist, (2) the flowery bow of Cupid, the middle part of which is caught in a fist. अलकोद्भासिनी—(1) Charming with her hair (अलक); (2) shining in अलका (the capital of Kubera). In these cases the mere play upon words is carried to excess without any regard to the connection or charm of meaning

The mere similarity of sound may at the most be pleasing in one or two instances, if there is also some charm in meaning But such an excess is utterly void of pleasure from a rhetorical point of view अनिमषलोचन —With unwinking eyes अस्थाने—In an improper place (as in the case of this Chândâla girl) नाम—Indeed. अपगतस्पर्श &c—In which the pleasure of touch and enjoyment is prohibited (by the rules of caste) अक्लिष्टता—Lit unmarred or uninjured state (of beauty), faultlessness, perfection The poet imagines that the perfection of her form is due to the fact that the Creator was unable to touch her as she was of the मातङ्ग class, for, he argues, such perfection is never found in any beauty formed by the touch of the hand

धिक्—Fie, pity upon सततनिन्दित &c—(1) Connection (सुरत) with whom is always censurable, (2) always censuring the gods (सुरता—the whole class of gods) उद्वेजयति—Causes disgust प्रगल्भवनिता—A matron, a full grown woman कर्णपल्लवा०—Here the word कर्ण is redundant as अवतंस means an ear-ornament". Vámana in his Alan Sût, however, justifies the use of कर्ण and similar words by remarking कर्णावतंस-श्रवणकुण्डल-शिरःशेखरेषु कर्णादिनिर्देशः सन्निधे । II 2 14.

P 26 न्यवेदयद्—Informed, introduced, or offered राजनीति &c—Adept in the employment of political tact or state policy गीतश्रुतीनां—The scientific modes of singing श्रुति technically means a particular division of the octave, a quarter tone or interval, the श्रुतिs are mentioned as 22 being the sounds that arise from the veins that proceed from the heart to the throat, and the seven *swaras* are derived from them Four of these constitute a major tone, three a minor and two a semitone For the different divisions of music see com Mr Kâne quotes—द्व्यूर्ध्वनाडिसंलग्नद्वाविंशतिश्रुतिनोजनाडीषु । तावन्त श्रुतिसंज्ञा स्युर्नादा परपरोच्चा । एव गतेच शीर्षिताम्य सप्त स्वरा श्रुतिम्य स्यु ॥ रागविबोध 13–14

वीणा—includes all stringed instruments, वेणु includes all wind instruments and मुरज all striking instruments See Nâtyasastra quoted in the com असम—Unequalled श्रोता—Connoisseur, appreciator नृत्त-as distinguished from नृत्य is dependent only on ताल and लय without any manifestation of feeling, see com प्रगल्भ—Well versed, experienced प्रणयकलह—amorous quarrel. प्रसादन—Pacifying, reconciling इति कृत्वा—so thinking आत्मीय क्रियताम्—should be accepted (lit made your own) समुन्नमय्य &c—raising his right foot (as is natural in the case of parrots when making a sound) अतिस्पष्ट &c—with clear pronunciation, proper accent, and correct grammar For a different sense of स्वर compare स्पष्टता वर्णोच्चारणे स्वरे च मधुरता। p 27 l 6 सत्कार—*Cf* Kum 1 28 Rag XV 76 and Malli thereon कृतजयशब्द—Having uttered the words 'Glory to you or victory to you'.

• P. 27. स्तनयुग-&c —Construe भवत' रिपुस्त्रीणाम् अश्रुजलात (bathed in tears) हृदयशोकाग्नेः समीपवर्तिनि विमुक्ताहार स्तनयुगं व्रतम् आचरति इव। The meaning of the parrot is that the breasts of the wives of the king's enemies are, as it were, observing a vow As a person under a vow bathes constantly, sits close to fire and observes a fast (विमुक्त+आहार), so the breasts perform their ablution with the water of tears are close to the fire of grief in their hearts and are विमुक्ताहार (void of the neck-lace of pearls वि+मुक्ता+हार)

अग्रजन्मा—Born from the mouth of the Creator, a Bráhmana In नाण्ड्यश्रुति a Bráhmana is said to be the मुख (mouth, spokesman) of all men, being superior to all in learning प्रथम तावत्—In the first place

असंकीर्ण &c—In which the different parts of words are distinct (not mixed with each other) संस्कारयोगा—Possessed of grammatical purity विशेषसयुक्ता—Rich in rhetorical ornament संस्कारवत्—trained, educated

तत्र पुन—In the second place, to add to all this. बुद्धिपूर्वा—guided by reasoning, thoughtful सत्ता—signs

अधिगत—Known, admitted अन्यजन्मोपात्त &c—On account of the continuity in a succeeding life of the knowledge or experience acquired in a former life संस्कारातिशय—A higher degree of culture अतिपरिस्फुट &c—in which the articulation was very clear,

अग्निशापात् &c.—It is narrated in the Puránas that the parrot having betrayed Agni by the imitation of his sound, while he was in a disguise, was cursed by him See com for the curse the gods, however, favoured him saying भविता न त्वमत्यन्त शुकत्वे नष्टवागिति।

Once upon a time the gods, being extremely harassed by a demon named Táraka who had become very powerful by the favour of Brahmá went to that god and prayed to be delivered from the demon Brahmá told them that through the instrumentality of Agni, a son named Kártikeya would be born to Śiva and he would kill the Rákshasa The gods searched after Agni who had concealed himself somewhere but could not find him They met an elephant in the way and asked him if he had seen Agni The elephant replied that he was to be found in the Asvattha tree Thereupon Agni being extremely wroth cursed the elephant saying that his tongue would thence forth be turned back and thus he would for ever lose his power of speech. Cf. Máh Bhár 'अथ तान् द्विरद कश्चित् सुरेन्द्रद्विरदोपम । अश्वत्थस्थाग्निरित्येवमाह देवान् भृगूद्वह । शशाप ज्वलन सर्वान् द्विरदान् कोपमूर्छित । प्रतीपा भवता जिह्वा भवत्विति भृगूद्वह" ॥ Also अश्वत्थान्निसृतश्चाग्नि शमीगर्भमुपाविशत् ॥ शुकेन ख्यापितो विप्र तं देवा समुपाद्रवन्। शशाप शुकमग्निस्तु वाग्विहीनो भविष्यसि। &c

अशिशिरकिरण—the hot rayed one, the sun नाडिकाच्छेद—the end of a घटिका (period of 24 minutes) Here the Nádiká meant is the last of the fourth watch of the day, the day is divided into eight watches (like the night), cf Kautilya नाडिकाभिरहरष्टधारात्रिं च विभजेत् आस्थानमण्डप—the Durbar hall

अतिरभस &c—are to be construed with उत्तिष्ठतो महीपतीनाम् रभस—speed, haste पत्रभग—ornamental carved figures (of fish &c). It

also means ornamental linear figures like a leaf &c drawn by women on their cheeks, and other parts of the body with musk, saffron or sandal paste, see *infra* p 103 पाटित &c—As the kings moved in haste, the points of the ornamental figures of fishes &c on their armlets rubbed against each other and tore their fine silks garments आक्षेप—their being tossed (as the kings stirred in haste) कुङ्कुमपटवास—The dust of saffron powder or saffron powder and *patavāsa* (*Bukka*, Mara) see p 104

P 29 पिञ्जरित—reddened शेखर—a garland. अर्धविलम्बि—partly slipped down, half inclined गमनप्रणाम॰—eager to make the farewell bow अहमहमिकया—In competition, each one wishing to go ahead of the other प्रखोलित-Shaken, moved about इतश्चेतश्च &c —*From this upto the end of the paragraph the whole is one sentence*, meaning that the Darbar hall was resounding (shaken as it were) with the various sounds described (क्षुभितमिव तदास्थानभवनमभवत्) इतश्चेतश्च From this and that side, from all sides निष्पतन्ती-Pouring out जर्जर-Mixed with, or broken रणित-Resounding वारविलासिनी-Lit. a woman of the multitude (वार); a harlot All words for a woman with वार prefixed to them have this sense, वारस्त्री &c आस्फालन Striking or rubbing against रसित the strings of jewels attached to which resounded by their &c

सोपानफलक-Steps of the staircase दीर्घिका-An oblong well ॰कलहंसानां कोलाहल—cacklings &c Swans are described as being attracted by and therefore fond of the नूपुररव रसनारसित &c—By the jinglings of their zones तारतरविराविणा—Making a shrill loud sound उल्लिख्यमान &c —As loud as the shrill sound of bell metal when hard scrached or rubbed

निर्घात—The sound of the thunderbolt, or the portentous terrible sound of contending winds in the sky. See com, *cf* also पवनाभिहतो गगनादवनौ यत्र समापतति । भवति तत्र निघातः स च पापो दीप्तविहगरुत ॥ Brh. sam 39 1 प्रतीहारिण —Guards, door keepers समुत्सारित—Pushed aside (to make way for the princes) समारब्धहेलम्—In a sportive or charming manner आलोक्यत—Look here! Take care (the king is coming) तारतरदीर्घेण—prolonged and very loud

P 30 कुहर—vaults, cavities दीर्घतराम &c —*Doubly increased* by the echo आलोकशब्द—Panegyric cries such as आलोकय 'look here, the king is coming' &c see notes on Rag II 9 आवर्जित—Bent down (while bowing) शलाका—Pointed ends दन्तुर-Uneven, rugged उल्लिख्यमान—Scratched As the princes in great haste bent down their heads in bowing to the king, the pointed ends of the jewels in their crowns rubbed against the ground and thus made a loud sound प्रणामपर्यस्त—Disordered or tossed about in the act of bowing रणरणायित—Making a ran ran sound मङ्गलपाठक—Bards, panegyrists कुसुमप्रकर—Collection of flowers placed on the pavement as offerings of worship हुङ्कृत—A

humming sound त्वरितपद—&c -moving about with a quick pace मणिस्तम—Pillars of, or set with, jewels• ताम्बूलकरकवाहिनी A maid servant attached to men of rank &c to carry the betel nut box and to provide them with *támbula* whenever necessary आप्त—Relatives, bosom friends आभोग—Expanse, space

P. 31 समुपाहृत-Gathered together उपकरण-instruments forming the apparatus for gymnastic exercise व्यायामभूमि--Gymnasium कृतमधुरव्यायाम —मधुर agreeable i e moderate, not excessive such as would cause no injury or pain to the body उन्मिषन्ती-Flashing up, rising (to be connected with स्वेदजलकणिकासतति-line of the drops of perspiration) अवदलित—Opened सिन्धुवारि—(marathi निगडी) has small white flowers, hence the resemblance विभ्रम--sportive or charming like

निर्दयश्रम—Hard labour, i e giving good exercise to each and every part of the body, the निर्दयत्व consists in the king's not sparing any part of his body from being well exercised The other reading रतिश्रम (fatigue of amorous enjoyment) might have been preferred as better agreeing with the epithet कृतमधुरव्यायाम ' had it not been for the fact that the king was averse to, nay hated, all amorous sports See p 15 11 3-4

अष्टमीचन्द्र &c —The kings forehead resembled the crescent of the moon on the eighth of the month, see above p 20 विडम्बिनी-Imitating, resembling, This is generally used when the imitation is not exact but is very much like the original

विरलजनेपि &c —Although there was no crowd in the palace at this time, still the attendants being always accustomed to push away the crowd in order to make way for the king did so here (also as a part of their duty) without any necessity for it

वितनसित &c —and the following accusative compound adjectives qualify स्नानभूमिम् (bath room) सितवितान—White ceiling (canopy)

अनेकचारणगण &c —In which the Chárañas or bards were forming themselves in circles गन्धोदक-Scented water

एकान्तनिहित—Placed (arranged) in one part of the room This and the following instrumental adjectives qualify स्नानकलशै अन्धकारित--Darkened, covered The pots of scented water were darkened with bees at the mouth, so that they appered to be, as it were, covered with a black cloth to ward off the heat

मृदित—Crushed आमलक—The scented powder of these fruits is used as soap for washing the head . Here the powder was applied to the head

P 32 निविड—closely ; firmly दूरसमुत्सारित &c —Who had pushed very high up the bracelets in their hands, that they may not slip down the king's body in the act of rubbing उत्सग—Contact, or sides अभिषेकदेवता इव—Like deities presiding over a bath समुन्नतकुच &c —The women are compared to female elephants and consequently their elevated breasts are

likened to the temples (कुम्भ of the elephants वरुण इव &c —The white स्नानपीठ is compared to a swan (the vehicle of वरुण) and the king to the god वरुण Varuna is to be so described cf Brh Sam 58 57, quoted in the com ततस्ता &c —The principal part of the sentence is ता वारांगना क्रमेण राजानम् अभिषिषिचु , the rest is a description of some of these women

मरकतकलश &c —Those of the women who had the pots of emerald in their hands appeared like green lotus plants washing the king with their leaves, those who bore the pots of silver appeared like moony nights washing the king with their white moonlight

कलशोत्क्षेप &c—*Owing to the drops of perspiration on their* bodies they appeared like watery deities sprinkling sacred water over the king उत्क्षिप्तकलशपार्श्वे &c —As their tender hands were close to the water and the rays from their nails were spread about, they appeared like the figures of fountains pouring out water through the cavities of their fingers

उदपादि—Aorist 3rd pers sing having for its subject ध्वनि at the end of the sentence स्फोटयन्—Breaking, deafening पटु—Making a loud harsh sound झल्लरी—a kind of musical instrument, cymbals according to some निनाद—the deep sound of

P 33 बन्दिवृन्द—Collections of bards आकुल—Confusedly mingled with स्नानशङ्ख— The conches blown at the time of the king's bath आपूर्यमाण—Being blown (lit filled with the wind from the mouth) . निर्मोक—The slough of a snake शरदम्बरैकदेश—A portion of the autumnal sky जलक्षालन—clear on account of the water being dropped सपादित-Having performed the ceremony of offering water to his fore-fathers अनुवध्यमान—Followed closely अग्निकार्य—offering oblations to fire. सम्पादितपितृक्रिय —A householder is enjoined to perform the five Mahâyajnas every day अध्यापनं ब्रह्मयज्ञ पितृयज्ञस्तु तर्पणम् । होमो दैवो बलिर्भौतो नृयज्ञोतिथिपूजनम् । Manu III 70 See com

मृगमद—Musk अम्बरपरिवर्त—Change of garments समुचितभोजने—Who were in a position to dine with him

धूपवर्ति—A cigar of perfumes (generally smoked by great men in order to give fragrance to the mouth) उपस्पृश्य—आचम्य Sipping water for purifying the mouth मसृणमणि—Polished gems

अवलम्ब्य—Resting on the arms of the प्रतीहारी It was customary with princes and great men to rest on the shoulders of the servants even while walking in the house

प्रतीहारी is described as a woman bold like a man and clever in speaking She is a constant attendant of kings See com

P 34 अनवरत &c.—with hands the palms of which resembled (were as hard as) very old leaves owing to their having

constantly to seize the cane staffs स्फटिकमणिमय &c —And the following accusative compounds are adjectives qualifying आस्थानमण्डपम्

धवलांशुक &c —As the hall was surrounded with white silken curtains it appeared as if its walls were formed of स्फटिक stones

शिशिरकरमणिभूमि—The pavement of चन्द्रकान्त stones The other reading शिशिरमणिभूमि means the pavement of (precious) stones which was cool on account of being sprinkled with चन्दन

अविरलविप्रकीर्णेन &c —Thickly spread all round As the ground, paved with jewels, was covered with flowers, it appeared to have so many stars of the sky lying on it उत्कीर्ण &c —Several kinds of figures were carved into the pillars which, therefore, seemed to bear the family deities on them

असिलाविगलित &c —The white bed of the king seemed to imitate a piece of cloud which has discharged all its water and is thus rendered white. प्रच्छदपट—The bed covering पट्टोपधान &c which had a silken pillow placed at its top (lit at that end where the head was to rest) मणिमयप्रतिपादुका—jewelled pedestals.

तुहिनशिलातल—A large slab of ice समाधिष्ठित—on a raised quadrangular spot in which was placed a bed stead resembling &c

शनै शनै —gently To be construed with संवाह्यमान 'being shampooed' तत्कालोचित &c —Who had the privilege of attending on him at that time तास्ता कथा —Conversations on different topics

P 35 आसाचक्रे—reposed, sat क्षितितल &c —Resting her hands and knees on the ground This was the way in which menial servants made their obeisance to the king.

यनकचेत्रलता &c —and the other instrumental compounds are adjectives qualifying कञ्चुकिना (the chamberlain) who is compared to an old swan on account of his white dress

कच्चित् is a particle used to introduce an indirect question It is equivalent to 'I hope" *Cf* Rag V 5

अशनजातम्—All kinds of food The affix जात means 'a collection

छवि—Colour, lustre कषायमधुरा —Having a mixed taste of sweet and astringent यथाकामम्—To my heart's content

हरिनारा &c —The seeds of pomegranate fruits appeared like pearls reddened with the blood issuing from the temples of elephants torn by the claws of the lion

किंवा प्रलपितेन बहुना—in short What is the use of talking much?

अमृतायते—Tastes as sweet as nectar वचनमाक्षिप्य—Interrupting him आस्ताम्—Let it alone कात्स्न्येन—In full, in detail आगम—Acquisition; learning

P 36 जन्मान्तराणु &c —Whether your learning is the result of impressions received by you in your former life, &c प्रच्छन्न—(Ad) Secretly, in disguise

अस्ति—has for its subjects विन्ध्याटवी (at the end of p 40) which is described in this paragraph. पूर्वापर &c —So extensive as to touch the shores of the eastern and western oceans

मध्यदेश is described as the country between the Himâlaya and Vindhya mountains, and to the east of विनशन (the place where the river Sarasvatî disappears in the sands) and to the West of Prayâga See Ms II 21 quoted in the com सवर्धित—Fed, nourished अति विकच &c —On account of their clusters of full blown white flowers, the trees which seemed to touch the sky appeared to bear clusters of stars on their heads मदकलकुरर &c —Here the कुरर birds are spoken of as eating the leaves of मरिच plants, although generally poets describe these leaves as the special food of हारीत birds Cf Ragh. IV 46, and पक्वाविकं भाजय मरिचाप्रपल्लवद्राणि मयनहारीतान् infra p 281 केरली—The women of केरल (the modern Malabâr) are generally described as having delicate rosy cheeks and hence the fresh foliage of trees is compared to them केरलदेशोद्भवा स्त्री समाकनी रक्तवर्णा कोमलाङ्गी मध्यमदाद्य विशिष्टनी रक्तेति भाव । Bhânu

All the instrumental compounds from कुरकुल &c are adjectives qualifying रन्मधपे ककोल—is a tree the berry of which is aromatic and forms an ingredient of tambula स्रस्तर—a bed. शबल—Variegated धूसर—Dusky अतिकठोर—fully developed करीर—is a kind of thorny bush which bears no leaves in the spring Cf पत्र नैव यदा करीरविटपे दोषो वसन्तस्य किम् । Bh Ni 93 परिगतप्रान्त—Surrounded on all sides अवनद्ध—Covered Cf 'ताम्बूलवल्लीपरिणद्धपूगाः' &c Ragh VI 64 एला—is the cardamum plant also called पृथ्वीका The elâs are said to emit (from their berries) an odour resembling that of rut, and hence the poet's fancy

नखमुक्ताग्र &c —The Sabara hunters used to trace the lions by means of the pearls which stuck to their claws while tearing the temples of elephants Cf विदन्ति मार्गं नखरन्ध्रमुक्तैर्मुक्ताफलैः केसरिणां किराताः । Kum 1 6 मृत्यु—(1) Tigers and other beasts of prey, (2 Death महिष—(1) wild buffaloes, (2) Yama's buffalo (his favourite vehicle) समरे यत्त पताकिनी—an army ready for battle बाणासन—(1) A bow (बाणा अस्यन्ते are thrown अनेन), (2) the बाण and असन trees Cf विकचबाणदला वलयोऽधिकं रुरुचिरे रुचिरेक्षण विभ्रमा । Si VI 46 शिलीमुख—(1) Arrows, (2) bees सिंहनाद—(1) the roar of lions; (2) lion like roar, war-cry

P. 38 प्रचलितखड्ग—(1) The rhino eroses (Mar गेंडा) moving about, (2) the flourished sword रक्तचन्दन—(1) Red sandal trees (2) Sandal ointment in the shape of blood कर्णीसुत—was a Kshatriya who was the founder of the science of stealing He is the hero of a story in the Bṛh Katha According to हारावली as quoted by the Com of Vasavadatta कर्णीसुत was also called मूलदेव मूलभद्र and कलाङ्कुर विपुल and अचल were his two friends, and शश was the name of his counsellor According to the Vaijayantî he was called करटक-कर्णीसुत करटक-

स्तेयशास्त्रस्य कारक । He is twice referred to in the Das Ch.–in Chap. II. as कर्णीसुतप्रहिते पथि मतिमकरव । p 76, and in Ch III as कथमतिकार्कश्येन कर्णीसुतमतिक्रान्त । p 102 Kshemendra in his कलाविलास describes मूलदेव as the prince of *Dhurtas* (clever men) and as adept in all the Kalás तत्राभूदभिभूतप्रभूतमायाविकायशतधूर्त । सकलकलानिलयानां धुर्य श्रीमूलदेवाख्य ॥ In the कथासरित्सागर Muladeva is mentioned in a story (Taranga 89) where he is described as a धूर्त and his friend is said to be शशि (Sl 23.) नीलकण्ठ—(1) A peacock, (2) god Śiva dancing his frantic dance पल्लवारुणा—(1) *red with foliage*, (2) red like foliage वेला—may be either taken to mean an occasion or shore (कूल) in the latter case *अमृतमथन* would mean the milky ocean *(out of which nectar* was churned) श्रीद्रुम—(1) Bilva (or Asvattha) tree• (2) Lakshmi and the Párijáta tree वारुणी—(1) the Durvá grass, (2) wine (which, like nectar, was also churned out of the ocean)

घनश्यामला—(1) exceedingly dark, or with a dense growth of Asvattha trees (2) dark with clouds अनेकशतहृदा०—(1) adorned with several hundreds of ponds, (2) adorned with several flashes of lightning (शतह्रदा) ऋक्षसार्थ—(1) herds of bears, (2) constellations of stars. हरिणाध्यासिता—(1) inhabited by herds of deer, (2) inhabited by the deer living there The black spot on the moon is popularly supposed to be a deer which has taken refuge there, and at which dogs often bark, hence हरिणलाञ्छन is an epithet of the moon

राज्यस्थिति—The dignity of sovereignty चमरमृग &c —(1) Adorned with fans in the shape of the hair of चमर deer *Cf* "यस्यार्थयुक्तं गिरिराजशब्दं कुर्वन्ति बालव्यजनैश्चमर्यः" । Kum I 13, (2) adorned with fans (chauries) made of the hair of the *chamara* deer समदगजघटा०—(1) which had herds of rutting elephants in it, (2) protected by hosts of powerful elephants *trained for war* स्थाणु—*(1) Stems of trees*, *(2) the god* Śiva मृगपति—(1) lions, (2) The lion who is the *favourite vehicle* of पार्वती *Cf. infra* अतिप्रमाण कात्यायनीसिंहावतारमात &c p 203

P. 39 प्रसूतकुशलवा—(1) In which there are pluckings of kusha grass, (2) who had given *birth to* Kusha and *Lava (the two sons* of सीता). निशाचरपरिगृहीता—haunted by night stalkers such as owls, jackals &c, *(2) seized (and carried away)* by Rávana कामिनी—a lovely woman मृगमद—musk अगुरुतिलक—(1) अगुरु and तिलक plants, (2) the mark of (the fragrant) अगुरु सोत्कण्ठा—A woman in the pangs of separation or pining *for her lover* मदन—the tree of that name, (2) affected by Madana or passion व्याघ्रनख—(1) the prints of the claws of tigers, (2) the nails of a tiger (Mar वाघनख) (generally two) set in gold are sometimes put round the neck of a

child as a protection against the influence of an evil eye गण्डक—(1) A rhinoceros, (2) a kind of ornament पानभूमि—a liquor shop, a wassail room मधुकोशक—(1) hives of bees, or honey and cocoons of silk worms, (2) wine glasses

महावराह—(1) Big boars, (2) Vishnu in the form of the Great boar As the earth was submerged in the water of the ocean, it was a Pralaya, as it were, to the people on earth प्रत्यवेल may also mean the shore of the sea wherein the earth was plunged Cf प्रलयमहावराह दंष्ट्राग्रविश्रान्तमिव दर्शयन्ती क्षितिरदृश्यत । Har Ch III वसति दशनशिखरे धरणी तव लग्ना शशिनि कलङ्ककलेव निमग्ना । केशव धृतसूकररूप जय जगदीश हरे ॥ Gitago, for the story of Hiranyâksha carrying the earth to the depths of the sea, see *infra* p 44, and notes thereon समुत्खात—(1) dug up, (2) raised or borne up, rescued शाल (1) Śâla trees, (2) a rampart, although साल is the usual word for a rampart, शाल also is used see com, or dissolve भज्यमाना गुहा शाला (halls or houses) ताभि &c अचिरनिर्वृत्त—Lately performed शमीपलाश—Bhanu takes पलाश in the sense of the tree (पलाश), i e its sticks It is better, however, to understand by शमीपलाश the leaves of the Śamî tree, cf Raghu VII 26 इति शमीपल्लवलाजगन्धी *पुण्य कृशानोरुदियाय धूम । and Malli on it—शमीपल्लवमिश्रान् लाजानञ्जलिना वपति । इति कात्यायन also, जगाम च उपाध्यायोपधीयमाने धनधूमायमानाभि सम्भृतलाक्षणिकोपद्रवैर्द्विजा नूतनधूपविनिर्यासशमीपलाशमिश्रलाजहासिनीं वेदीम् । Harsh IV उद्वृत्त—excited; angry कण्टकिता—(1) Thorny, (2) having the hair standing on end (through fear) Here the poet indulges in a fancy and says that the forest was frightened as it were by the lion's roar and got horripilated मत्ता—a woman intoxicated, कोकिलकुलकलरावितिनी—(1) resounding with the cooings of numbers of cuckoos, (2) talking indistinctly like cuckoos कलरव० would be a better reading

P 40 वायुवशात्तल &c —(1) In which Tála trees were making a rumbling sound by the force of the wind; (2) making a loud noise under the influence of delirium (वायु) तल=तार, 'loud' र and ल being regarded as the same in यमक, श्लेष and चित्रकाव्य in general Or तल may be taken to mean 'the clapping of hands (Mar टाळी)

तालपत्र—(1) Tála leaves; (2) a kind of ear-ornament (which is one of the signs of a woman whose husband is living शर (1) Śara grass, (2) arrows नघ —(1) roots of trees (2) eyes

Gautama returning from his ablution saw the profligate god running away in haste He at once understood what had happened, and cursed the god to be covered over with a thousand sores all over his body, which he afterwards changed into so many eyes

वानर—(6) The monkey Hanumán used to sit at the flag on the chariot of Arjuna and frighten his enemies by his loud *hum* sound वेत्रलता—(1) Cane creepers (2) the door keepers or guards bearing staffs of cane कीचकशत—(1) Hundreds of singing bamboos; (2) the hundred Kichakas – Kichaka the brother in law of Viráta and his followers who were also called Kíchakas (see Virat p Ch. 23 9), for the story of Kíchaka see Mah Bh Virat Chapters 13-22

व्याधानुगम्य &c —(1) The deer in which were actively moving their eye-balls being followed by hunters or तारकमृग may mean ' a spotted deer'; in which the spotted deer were running about &c, (2) (the sky) in which मृग (the 5th lunar mansion) is being followed by व्याध (the brightest star in the firmament called ' Sirius ') and has its stars (तारक) shining with an unsteady (तरल) lustre, or in which the constellation मृग with its twinkling stars is followed on by Vyádha

There is an allusion here to प्रजापति's incestuous love for his daughter Samdhyá, also called Sarasvati According to the Vedic version the gods did not like this and from their terrific forms fused together sprang Rudra who pursued Prajápati who was following his daughter running away from him in the form of a मृगी, himself becoming a deer *Cf* प्रजापतिर्वै स्वां दुहितरमभ्यध्यायद्दिवमित्यन्य आहुरुषसमित्यन्ये। तामृश्यो भूत्वा रोहितं भूतामभ्यैत देवा अपश्यन्नकृतं वै प्रजापतिः करोतीति। तेयां य एष घोरतमास्तन्व आसंस्ता एकधा सम भरंस्ता सम्भृता एष देवोऽभवत्। तं देवा अब्रुवन्नयं वै प्रजापतिरकृतमकरिम विध्यति। स विद्ध ऊर्ध्व उदप्रपतत्तमेत मृग इत्याचक्षते य उ एव मृग व्याध स उ एव स। Aitareya Bráh III 33; see also Sata Bráh I 7-4, 1-2 For the Pauranic version see Káliká P XIX and our note on Kum IV 41 According to another version it was the sacrifice performed by Daksha that ran away in terror but Śiva pursued him in the form of a hunter and cut off his head which then became the constellation मृगशिर्ष This myth is explained by Kumarilabhatta as a poetic fiction, the प्रजापति incestuously disposed towards his daughter being the sun pursuing aurora or the dawn, see our notes on Kum IV 41

चीर—(1) A kind of grass; (2) a ragged piece of cloth (worn by ascetics) जटा—(1) Fibrous roots, (2) matted hair

अपरिमित &c —*Here there is an apparent antithesis since although there were innumerable leaves in the forest, it was adorned with सप्तपर्ण (seven leaves). But this विरोध is removed when we take सप्तपर्ण to*

mean the tree of that name There is then nothing inconsistent in having innumerable leaves as well as the सप्तपर्ण trees. This विरोधालंकार is based on श्लेष (pun) on the word सपर्ण क्रूरसत्त्वा—(1) cruel hearted; (2) having cruel, ferocious beasts. The विरोध here is removed when we take the second meaning This also implies that even the wild beasts were tamed there by the softening influence of the sages who dwelt in the forest पुष्पवती—(1) A woman in her monthly course (who at that time is regarded as unholy and unfit to be touched), (2) having flowers

P 41. तस्या च &c —This paragraph contains a description of the hermitage of the sage Agastya in that forest. दण्डकारण्यान्त पाति—Falling within the boundary of the southern (दण्डक) forest. From Bâna s description Agastya's hermitage seems to have been situated near Nasik. सुरपतिप्रार्थनाo—and the other possessive compounds are adjectives qualifying आगस्त्य This alludes to the story of Agastya drinking up the ocean Once upon a time, it is narrated in the Purânas, when Vritra was killed by Indra, his followers the Kâleyas, to escape from the hands of the gods, concealed themselves in the ocean Thence they used to come out at night and kill pious sages for destroying religion and righteousness on earth To rid the earth of this pestilence Indra with all the gods, went to Vishnu and prayed for redress Whereupon the god told them that the Kâleyas were the authors of all the mischief and bade them go to Agastya who alone would be able to drink up the sea and deprive the Kâleyas of their shelter Being requested by the gods Agastya drank up the sea, and the demons being thus exposed were killed by the gods See Mahâbhar III 104.

मेरुमत्सरात् &c—Vindhya once became jealous of the extreme height of Meru and demanded that the sun should revolve round him as he did round Meru The sun refusing to do so Vindhya raised himself so far as to bar the passage of the great luminary altogether. The whole world was thus completely enveloped in darkness To release the men and sages from such a calamity all the gods requested Vindhya to lower down himself but he paid no heed to their request Whereupon the gods requested the sage Agastya to check the upward *progress of* Vindhya his disciple, and thus to *restore order to the* world Complying with their request the sage approached the mountain who bowed down to his preceptor's feet, and was told by the sage to remain in a stooping posture till his return from the South. But the sage never returned and Vindhya still continues in that

posture See Mahabhar. III 104 *Cf* Rag VI 61 This myth is supposed by some to typify the progress of the Aryas towards the south in their conquests and civilisation of India, the humbling of the mountain representing metaphorically the removal of physical obstacles in their way

जठरानलजीर्ण &c —Formerly there were two demons वातापि and इल्वल Of these the latter would assume the form of a Brahmana and the former of a sheep Ilvala would kill and cook the sheep and feed hundreds of Brahmanas with that flesh Afterwards as soon as he called out to Vatapi, the latter would come out tearing the belly of the Brahmanas Thus thousands of Brâhmanas were killed by these two demons Agastya once ate this demon who had assumed the form of sacrificial food and consumed him there in his belly Thus the world was freed from this evil by the help of the sage *Cf* the verse usually repeated after meals आतापिर्भक्षितो येन वातापिश्च महाबलः &c See Mahâbhâr III 99 The town of Badamî in the Bijâpur district is often spoken of as Vatapipuri in ancient inscriptions Vide Ind A Vol X p 60 ' Kane विशेषक—A red ornamental mark (तिलक), an ornament The constellation Agastya is situated in the southern celestial hemisphere The star Agastya being very bright is spoken of as the *tilaka* of the Southern direction सुरलोकात्—Nahusha was a pious king of the lunar race the son of Ayus, the grandson of Pururavas and the father of Yayati

The story of Nahusha is told in the Mahâbharata III 181, and V P Indra, after killing Vritra and his other enemies, wished to purify himself from this sin by observing penance Seeing that the celestial throne was vacant for the time all the sages came to Nahusha, increased his power by their spiritual might and crowned him the king of the gods While he was trying to get possession of S achi (Indra's wife) she said that she would not accept him as her husband unless he was borne in a palanquin by all the sages Nahusha induced the sages to do so, forgetful of the consequences through his uncontrollable passion for Śachi While being thus borne by the sages *he had a quarrel with them as he urged them to quicken their speed* saying सर्प सर्प (move on) and kicked Agastya on the head, and that sage through anger at this open insult cursed him and at once hurled *him down to the mortal world to wander there as a snake for thousands* of years See com *Cf* Rag XIII 36

P 4? आलवालक—A basin of water round the root of a tree तत्तितापत्यैः—Exactly like her sons *Cf* अपत्यनिर्विशेषाः मत्ने संवर्धिता

सुतनिर्गितम् । Ragh V 6 आषाढिन्—Bearing the staff of Âshâdha, *i e* Palâsa (as a sign of a ब्रह्मचारी) *vide* Manu II 45

त्रिपुण्ड्रक—A Mark consisting of three lines on the forehead (of ascetics &c) मुञ्जमेखला &c —who had tied round his waist a girdle of मुञ्ज grass, which a Brahmacharin is required to wear *Cf* Manu II 42 भिक्षाम्—(भिक्षाम्) is an indirect object of अन्ता, which it governs by the rule 'अन्थितम्' । See com अतिप्रसृत &c to चनार—is a kind of parenthetical clause bearing relation with इह्वस्यु फलशयोनि &c —The river Godávarî seemed to have come there along the path of the ocean when it was drunk up by Agastya (कलशयोनि)

In the Rgveda Agastya and Vasishtha are said to be the sons of Mitra and Varuṇa The story of their birth is thus narrated by Yâksha in the Nirukta The seed of Mitra and Varuna fell at the sight of the lovely nymph Urvasî at a sacrificial session Part of it fell into a pitcher and part dropped out from the former rose Agastya from the latter Vasishtha, *Vide* Yâksha quoted by Sâyana in his com on Rg VII 33 11 See also Pad P Sristhi khanda ch 22

वेणिका—String The semi circular course of the river is fancied by the poet to be the braid of the river Godávari, tied into a single unornamented knot (and not three braided त्रिवेणी), as she had lost her husband, the sea See com विराम—Cause of destruction, the destroyer of (the amorous sports of)

P 43 पञ्चवट्या—so called from the five Banian trees in it It was a part of the Dandaka forest, about two yojanas from Agastya's hermitage *Cf* इतो द्वियोजने तात बहुमूलफलोदक । देशो बहुमृग श्रीमान् पञ्चवट्यभि विश्रुत ॥ Aran ch 14 13 शून्य—empty, uninhabited शाखानिलीन &c —As the gray pigeons were lying down quietly in the branches, the trees appeared to bear lines of smoke from the sacrifices performed by the sages निभृत—Still, silent or motionless This is the sense in which this word is generally used *cf* कुम्भयोनिर्निभृतशाखर p 52, and निष्कम्पवृक्षं निभृतद्विरेफम् । Kum III 42 Bhânu takes it as meaning अलघ्येम् and as qualifying पाण्डु, but that will not do here for the doves could not be compared to lines of smoke, if they were extremely white बलिकर्म &c —The redness of the leaves is imagined by the poet to be transferred to them from the rosy hands of सीता while she was plucking flowers for the worship of the gods पीतोदधीनि &c —The water in the ponds about the hermitage seemed to be that let out by the sage after drinking up the ocean, so abundant it was दशरथसुत &c —The natural redness of the leaves in the forest is ascribed by the poet to the fact that the trees were watered by the blood of thousands of demons killed there by the sons of दशरथ, by the

maxim कारणगुणा हि कार्यगुणानारभन्ते। चापघोषस्य स्मरन्त—The verb स्मृ when it means "to remember with regret" governs the genetive अर्जरित—'battered' न गृह्णन्ति—The old deer in the forest on hearing the thunder of the clouds are reminded of the thundering twang of Ráma's bow, but they are disappointed when they look round and find him not, and refrain, through grief, from eating the mouthfuls of grass अजस्र—continuously, *fr* जस् with न meaning continuous action and aff र (जसिर्नञ्पूर्वं क्रियासातत्ये वर्तते। Sid Kau) विप्रलम्भ—Deception, or it may mean separa ion कनकमृग &c—The demon मारीच who in the form of a golden deer decoyed away Ráma to enable Rávana to take away Sitá, is imagined by the poet to have been incited to that act by the deer in revenge for the constant slaughter of their kith and kin in hunting by Ráma पिशुनौ—Indicators of, omens, precursors, qualifies चन्द्रसूर्यौ also Eclipses of the sun and the moon were regarded as precursors of evil to the world Ráma and Lakshmana also being in the grip of the demon caused alarm to the three worlds for they had looked up to them for deliverance from the persecution of the Rákshasas headed by Rávana

कबन्ध—(1) the demon of that name who was originally a Gandharva but was reduced to that form by the curse of a sage named स्थूलशिरस् and the punishment inflicted on him by Indra (2) Properly a headless trunk, here that of Ráhu the demon who eclipses the sun and the moon When Ráma and Lakshmana who had set out in search of Sitá entered and crossed *Krauncharanya* after having travelled three Krosas from *Jan sthana* they fell into the hands of the demon Danu He had at first a resplendent and mighty form but as he troubled the sages in the forest, he was cursed to be a demon by the sage स्थूलशिरस्, who relenting said that he would go to heaven when his hands would be cut off His hideous deformity arose from a quarrel with Indra whom he challenged but who struck him with his Vajra and drove his head and thighs into his body At his request Indra endowed him with a mouth in the belley and arms a Yojana in length with which to catch his victims Aran Kan Ch 71 When caught Ráma and Lakshmana each cut off one of his arms When his body was burnt he assumed a heavenly form and told Ráma to form an alliance with Sugriva who would help him in recovering Sitá See Aran Kan Chapters 69-72

P 44 योजनबाहु—The demon कबन्ध whose arms extended as far as a yojana (8 miles) As his arm lay in the forest being cut by the arrows of Ráma, the sages mistook it for नहुष in the form of a snake

come there to pacify Agastya whose anger had reduced him to that form लिखिता—painted represented पुनरिव उन्मज्जन्ती—Rising up (from the ground again as she did at her birth) The force of पुनरिव is this—Being called upon by Ráma to prove her chastity to the people Sitá got incensed and requested her mother the goddess Earth, to open up and give her shelter in The earth opened up accordingly, and the goddess Earth came up seated on a celestial throne took Sitá into her arms and disappeared the chasm in the ground closing over them *Cf* यथाहं राघवादन्यं मनसापि न चिन्तये। तथा मे माधवी देवी विवरं दातुमर्हति॥ मनसा कर्मणा वाचा यथा रामं समर्चये। तथा मे ... । तथा शपन्त्यां वैदेह्यां प्रादुरासीत्तदद्भुतम्। भूतलादुत्थितं दिव्यं सिंहासनमनुत्तमम्॥ तस्मिंस्तु धरणी देवी बाहुभ्यां गृह्य मैथिलीम्। स्वागतेनाभिनन्द्यैनामासने चोपवेशयत्॥ तामासनगतां दृष्ट्वा प्रविशन्तीं रसातलम्। पुष्पवृष्टिरविच्छिन्ना दिव्या सीतामवाकिरत्॥ Ráma Ara K Ch 92 14-26. Now Sitá's form painted on the ground inside the hut fancies the poet appears to beholders as if once more coming out of the earth after having sunk into it

प्रकट—Clearly, distinctly जलनिधिपान &c—and the following compounds are adjectives qualifying पद्मसर on p 40, 1 3. The lake was so extensive that it appeared like another ocean Hence the poet fancies that the Creator was urged to form this by the god of the sea (वरुण) angry with Agastya for drinking the ocean It was as if in revenge for this act of Agastya that Varuna got another ocean in the very vicinity of his hermitage For Varuna's being the lord of waters, *cf.* यासां राजा वरुणो याति मध्ये सत्यानृते अवपश्यञ्जनानाम्। ता आपो देवीरिह मामवन्तु। Rg VII 49 3 विघटित—Broken, severed नभः—The sky is popularly supposed to be supported on eight pillars in the shape of the eight quarters which fall off at the destruction time of the world आदिवराह &—The demon Hiranyáksha, who had become insolent and oppressive on account of the boon conferred on him by Brahman, once seized upon the earth and carried it into the depths of the ocean Vishnu then came down as the Great Boar and lifted up the earth to its proper position by killing the demon For his story see Bhag P III 13 19 लुलित—agitated चन्द्रक—Little circles formed in the water (resembling the eyes on the peacock's feathers) सौगन्धिक—The कह्लार lotus, but as that has been already mentioned it may mean here 'a kind of fragrant grass'

P 41 अनिलोद्धूत &c—Which obscured the day by its spray cast up from the summits of the waves raised by the wind अशङ्कित—Without any fear (of being observed as it was a lonely place). जलक्रीडा &. Fond of sporting in water केशपाश—कलापा: समूह: कलापाश, this is a निपातन, so कचहस्त and कचपक्ष उत्-मयूख &c—

The Kádambas (a kind of goose), on account of the close resemblance between them and the blooming white lotuses could only be distingui shed by their cries पुलिन्दराज—Pulinda is a class of mountaineers like Sabaras, generally called Mlechchhas, thus defined—गोमांसभक्षी यस्तु लोकबाह्य च भाषते । सर्वाचारविहीनोसौ म्लेच्छ इत्यभिधीयते ॥ See also com, कूल पुलिन—The sandy bank कषाय—astringent or कषायेण, by the red colour of, कषिर्कषाय रक्तेपि इति शाश्वत ।

अविरलतमाल &c and the following instrumental compounds are adjectives qualifing वनराजिभि (groves of forest trees) वालिनिर्वासित—Exiled by वालि (the older brother of सुग्रीव) Váli, while engaged in a fight with the demon मायावी, the brother of Dundubhi was long absent from Kishkindhá Sugriva, thinking him to be dead, ascended his throne But Váli returned after having slain the demon, and angry that his brother should have seized the throne hastily banished him, and seized his wife Sugriva then came with four followers and lived on the mountain ऋष्यमूक where he was safe from the attacks of Váli ऋष्यमूके गिरिवरे पम्पापर्यन्तशोभिते । निवसन्यामरान्वीरश्चतुर्भिः सह वानरैः ॥ Ar 72 12 एवमुक्त्वा तु मां तत्र वस्त्रेणैकेन वानर । तदा निर्वासयामास वाली विगतसाध्वस ॥ तेनाहमपविद्धश्च हृतदारश्च राघव । ऋष्यमूकं गिरिवरं भयाद्धरणं द्रुतं खित । प्रविष्टोस्मि &c, Kis ch 10 For the story of these two brothers see Ráma Kish Kán chs 9-10 ऋष्यमूक—The name of a mountain near the lake Pampa where Ráma lived for some time with the monkey-chief उदवासि—(practising penance by) standing in water (this is an approved kind of penance during winter) *Cf* निनाय सात्यन्तहिमोत्किरानिला सहस्यरात्रीरुदवाससतत्परा । Kum V. 26 ताण्डव—a violent dance उद्धत करणाङ्गहारनिवन्धमारभट्टीवृत्तिप्रधानं नृत्यकानुसारिवाद्यं आदौ तण्डुना प्रणीतं ताण्डवम् । Kshirasvami वनदेवताभि &c—The other reading देवतारुनिवास &c, which makes the whole one compound, is preferable as it better agrees with कुसुमानि॰

P 46 अपरसागर &c—As the elephants entered into this lake for bathing they looked like clouds draining off water from it, thinking it to be another ocean Clouds arise from the vapour of sea water; so they are poetically spoken of as drinking the water of the sea For the comparison of clouds to elephants, *cf* Mrch V 18 (गजेन्द्रवन्नि मध्ये सहाम्बु नम) पम्पाभिधान—For its description see Rama Ara K. 73 and Kish Kan 1 Pampá is said to be the modern Hampi near Bellary in the Madras Presidency.

यमशाप &c—While Ráma was lamenting through grief for his lost wife the Chakraváka birds laughed at him. Ráma in anger cursed them saying that they would always suffer the grief of separation from

their mates Here the black lotuses imparted their colour to the wings of the Chakravâka birds and thus they appeared to be covered over with the words of Rama s curse, which are *poetically supposed to* be black in colour *Cf* अशेषण्डकारण्यवासिमनिजनशापसाधमिव सचरन्त, *supra* p 55 and कालपाशेनेव मृतरामशापेनाकृष्यमाण चक्रवाकमिथुन विजघन्य। Vas Dat मध्यचारिणाम्—Moving in the midst (of the lake or the lotuses) Bhanu reads मध्यचारिणा and understands by मध्य वनान्त 'tract of the forest' वनमध्य—v l, where वन means water

अर्जरित—pierced, perforated Râma in order to convince Sugrîva of his valour as superior to that of Vâli, shot an arrow which pierced seven palm trees and entered the earth —स गृहीत्वा धनुर्घोर शरमेक च मानद । सालानुद्दिश्य चिक्षेप पूरयन्स रवैर्दिश । भित्वा तालान् गिरिप्रस्थ सप्त भूमिं विवेश ह ॥ सायकस्तु मुहूर्तेन तान्सप्तान् भित्वा महाजव । निष्पत्य च पुनस्तूर्ण तमेव प्रविवेश ह ॥ तान्दृष्ट्वा सप्त निर्भिन्ना न्सालान्वानरपुङ्गव । रामस्य शरवेगेन विस्मय परम गत ॥ See Rama Kis K 12 बद्धमहालवाल &c —and the following compounds are adjectives qualifying शाल्मलीवृक्ष at the end of the paragraph The root of the tree was surrounded by a huge old serpent coiled round which appeared like a big basin for holding water धृतायतरिय &c —The sloughs of snakes hanging on the tree in a close line and waved by the wind appeared like an upper garment of the tree दिक्चक्रवाल &c —The branches of the tree extended so far off that they seemed to be taking measure of the extent of the circle of the quarters For a similar idea compare स्थित पृथिव्या इव मानदण्ड Kum I 1 With these the tree imitated as it were the dance of god Siva (उद्भूतनिशकरशेखर) at the time of the universal destruction when his arms extend over the whole world *Cf* सक्रचेनेव दोष्णां मुहुरभिनयत सर्वलोकातिगानाम् । Mud I 2 Instead of *गगनस्कन्धस्य* Bhanu reads वायुस्कन्धस्य and explains it as meaning—the wind touched its shoulder (not the top) and shook it forcibly Mr Kane thinks that there is a reference in this to the seven Vayuskandhas (for which see our notes on महतो पदे Sak p 178) there being a pun on the word स्कन्ध (shoulder and sphere of the wind) but that does not seem probable निरिलशरीर &c —The creepers (प्रतति) which were very prominent or big (अतिस्फुटत्वता) and which had covered the whole trunk of the tree appeared like its veins जराजिरक—As the body of an old man is covered with black spots (which are the marks of old age) so the tree was covered with thorns

P 47 आश्रित—Thickly covered परिवीतसागर &c —Its top was unperceived even by the clouds which rested on its branches like birds during their progress through the sky, heavy on account of their drinking up the water of the ocean, and bedewing its foliage

धवलीकृतशिखरशाख —The branches at its top were whitened by the foam issuing from the mouths of the horses of the sun wearied through fatigue while journeying through the sky सृक्कन् n —The corner of the mouth सन्देहिततुलराशिभि —Which caused the clumps of cotton sticking to its top branches to be confounded with them (owing to the extreme similarity between them) *Cf.* धूपैर्जालविनि सृतैर्वलभय सन्दिग्धपारावता । Vik III 2, where सन्दिग्ध is used similarly. कल्पस्थायिना &c —Lasting to eternity, being fastened with iron chains as it were, in the shape of lines of bees sitting on the trunk smeared with rut

उपलक्षितशकुनि &c —(1) In which was seen the flying or the alighting of birds (शकुनि) or the moulting of the wings of birds , (2) in whom (दुर्योधन) was apparent his partiality for शकुनि (his maternal uncle who suggested to him many wicked schemes and assisted him in carrying them out, apparently for his good but really to work out his ruin) नालननाभ—Vishnu , नाभि at the end of a Bahuvrihi compound generally assumes the form नाभ. This rule, however, is not universal It is deduced by the separation (योगविभाग) of अच् from the Sutra ' अच्प्रत्यन्ववपूर्वात्सामलोम्न ' simply to explain such forms as पद्मनाभ, ऊर्णनाभ &c which already exist in the language The योगविभाग is not sanctioned by the Bhâshya and hence it is not allowable in all cases Mukuta one of the commentators of Amara, remarks योगविभागस्य हि पूर्वानार्षप्रमात्रसाधकत्व न तु नाभ्यन्तस्य सर्वत्रैवाच्समासान्त इति नियम । तेन 'प्रजा इवाङ्गादरविन्दनाभे ' इति माघ " ।

वनमाला—(1) Line of forests, (2) Vishnu's garland, the flowers of which are ever fresh , see com •उपगूढ—Girt or surrounded with व्यूह—a mass or assemblage of नभसि—(1) in the sky , (2) in the month of Shrávana दर्शितोन्नति—(1) displayed its height , (2) its uprise The possessive वनदेवतानां is to be construed with अवलोकनप्रासाद Similarly the following genetives are connected with the words which precede them उपगूढ—Lit having embraced, covering; concealing पल्लवान्तर—Cavities formed by leaves विश्रब्ध—Secure, confident

P 48. परिणामविरल &c —Though the leaves of the tree were scanty on account of its old age, still with the thousands of nests it was darkened all over, as if with leaves The repetition of अतिपत् (passing) and उत्पत (rising) denotes their daily habit and long residence

मरकत &c —The lines of dark green parrots in the sky appeared like the streams of the Yamunâ scattered about by being thrown up by the plough of Balaráma , (see note on उन्मार्गहि &c p 23 l 3), or like the lotus plants in the Ganges rooted out and torn asunder by the celestial elephant •रथतुरगधमा—Because the horses of the sun are supposed to be of a green colour अम्बरतल—The sky compared to a

lake in which the birds formed a line of green moss. खर—scorching, fierce परिक्लिष्ट—completely oppressed आशामुख—The faces of the quarters (compared to ladies) सेन्द्रायुध०—shows that there were parrots having variegated plumages. कलमजरी०—कलम a kind of rice; विपाक fruit produce; the rice ears with grains therein. अपतिष्ठत &c—(parental affection) which surpassed (lit lowered, left behind it) every other kind of love क्रोड—Lap; wings

P. 49 पश्चिमे वय—The latter part of life; old age विधिवशात्—As providence or destiny would have it; in obedience to the will of. प्रसववेदना—Travails or the throes or pangs of child birth. अभिमत—Beloved पटुतर—Lit. spreading quickly on account of its severity, severe: great, poignant. पिच्छजाल—Feathers. जर्जर—Broken up. अवस्रस्त—Loosened अपगतोत्पतन &c—Which had lost its power (acquired practice) of flying. पक्षसंतति—stretching, i e wide wings. उपारूढकम्प—&c—By his trembling he appeared to be shaking off (as undesirable) from his body old age which caused him pain. अकठोर—not fully developed मसृणित—glossy, smooth क्षीण—worn away. अग्रकोटि—अग्रस्य कोटि the point of the tip; or the last part of the top; the comp being taken like अपहस्त, अग्रं चासौ कोटिश्च. आत्मना—himself the inst has a reflexive sense. मदुपभुक्तशेषम्—which remained after I had partaken of it.

एकदा तु &c—The principal part of the sentence is मृगयाकोलाहलध्वनिः उदचरत् (the din or hue and cry of hunting arose) on p 52. प्रभातसंध्या &c—चन्द्रमसि denotes the morning time when the moon was setting The white moon, reddened by the hue of twilight, is compared to an old swan with wings reddened by the honey from the lotus-bed in the shape of the surface of the sky Cf. "अथ च कुसुमायुधविपणुद्धतशतौ पश्चिमे व्योम्नि पयोधिर्पुलिनराजहंस शशी।" Vikra XI 74. परिणत—full grown, or old. रंकु—a kind of grey deer. हरिसटा—The mane of the lion.

P. 50. लाक्षिकतन्तु—The sticks of lac. पद्मरागमय &c.—The shooting rays of the morning sun are supposed to be long brooms (समार्जनी) made of पद्मराग jewels, with which the stars were swept away (caused to fade away) like heaps of flowers from the pavement of the sky.

संध्यासमाधिमुनि &c—The seven sages (identified with the seven stars of the constellation, Ursa Major of the northern hemisphere) inclining towards the northern direction appeared to descend to the Mânasa lake to perform their morning *Sandhyâ*. For their names see com This संध्योपासन is one of the Nityavidhis, see Yaj I. 18, quoted in the com. मानससर...The lake Mânasa on the Kailâsa mountain so called

because it was created by Brahma by his own mind* or will (मनस्) It is also called ब्राह्म सर । See Raghu XIII 60, and our note ad loc. शुक्तिसपुट—The cavity formed by the two halves of a pearl-shell अरुणकर &c —Being brushed off by the rays of the morning sun. प्रेरणा—driving or pushing forward मुक्ताफलनिकरम् &c —The pearls on the shore of the western ocean appeared like stars driven there by the rays of the early sun *Cf* Raghu. XIII 17 r Vikram I 108, quoted in the com पूर्वेतरे—see com, if we take the comp as a Tat (पूर्वस्मात्नितर) the form will be पूर्वेतरस्मिन्

तुषारबिन्दु &c —and the following compound adjectives qualify कानने. क्षपाजल—Dew drops, the nightly dew सवितारमिवोद्दिश्य &c —As the flowers, heavy with dew, *were dropping from the trees, the forest is* supposed to be offering them to the sun पारावतमाला &c —The lines of sacrificial smoke on the trees appeared like a series of grey pigeons The resemblance between the two is often referred to by poets, *cf* धूपे-धूमे-जाड० Vik quoted before (p 38 notes) धर्मपताका०—As a flag proclaims the presence or advance of an army the rising co'umns of sacrificial smoke indicated the performance of religious rites अवश्यायशीकरिणि—Charged with the spray or particles of frost. This and the following compound adjectives qualify मातरिश्वनि (the wind) दुलित—shaken, tossed about

P 31 रोमन्थ—Rumination, रोमस्थ मन्थ (destroyer of, being necessary for digestion) रोमन्थ a comp of the पृषोदरादि class चलितपल्लव—Fond of teaching dancing to the creepers &c Here the wind is poetically considered to be a music master *Cf* लताकौलीन नतयन् । Vik II 4. विघटमान—Being opened or expanded आमोद—आसमन्तात्मोदयतीति; fragrance which is extremely sweet and very diffusive जडिमन्—heaviness or coolness, fr जड, aff इमन् optionally added to words of the पृथ्वादि class, so जाड्य also

वन्दिजन &c —Like bards (singing in honour) of the awakening of the lotuses A king is always awakened from his sleep by the singing of the bards *Cf* Ragh V 65, and Bhoja—भुजौ चा मधुरैगानैर्निद्रातो बोधयेन्नृपम्। घनघटमान—Fast closed The bees were caught in the closing petals of the night lotuses and so they were crying The reading 'विघटमान' will not do although it may be made to have the same sense (निःशेषं घटमानम्), for it has been used in the sense of 'opening' a few lines

---

* See Rāmā A dikānda ch XXIV
'On high Kailāsa a d stant hill There lies a noble lake,
Whose waters made by Brahma s will, The name of Mānasa take
Griffith.

above आश्लिष्ट—covered जिह्म—squinting or slow, dull ऊषर—ऊष saline ground स्त्यस्मिन् fr ऊष+र an affix showing possession, a spot having saline soil क्रोडलोमराजि—क्रोडे on the breast, रामराजि the line of hair मेघा अवचूलचामर &c —The sun is compared to an elephant and the rays are regarded as Chauries with the tuft of hair turned downwards (अवचूल अवगता चूडा येषां) Some take अवचूड in the sense of a kind of ornament अवचूलभूतचामरकलाप इव Bana uses this word often, see *infra* p 89, l 23 p 91, l 13 &c

पम्पासर पर्यंत &c, अस्ता सत &c, दिवस &c, and हृत &c —These four are double meaning adjectives applicable both to कपीश्वर (Sugriva) and बालातप (morning rays) दिवसकरजन्मन्—(1) Produced from the sun, (2) Son of Surya Sugriva See Rama Ar K 72 20, 21 हृततार—(1) which had blotted out the stars, (2) who had carried away तारा (the wife of his brother Vali) See p 16 above

P 52 मास्वत—Lit the possessor of immense light, the sun Here the मत्वर्थीय affix मत् has the sense of भूमन् or greatness असजात &c —Whose wings were just growing but had not the strength to enable me to fly सत्रासित &c and the following comp adjectives qualify मृगया कोलाहलध्वनि । घतत—Extended, increased पीवर—Fattened. कणित मांसल —मांसल fleshy hence fattened *i e* augmented by the hummings &c उद्घ्राण—with raised nostrils घर्घर—Made harsh उपबृंहित—Increased deepened भगीरथावतार्यमाण &c —As loud as the sound of the Ganges when brought down by Bhagiratha For allusion see note on भगीरथ p 9 वपथु—Trembling जर्जरितकर्ण &c —The cavities of my ears being stunned (by the noise) प्रतीकारबुद्धया—with the intention of remedying (the danger) thinking it to be a means of averting the danger

सरभस—Adv (in great haste) going with अभिसरन्त or an adj (tumultuous) qualifying कोलाहलम् इतो गजयूथ &c —were the cries raised by hunters while beating the forest दलित—Crushed bruised क्रोड—A hog भद्रमुस्ता—A kind of grass of which hogs are very fond *Cf* विश्रब्धं क्रियतां वराहततिभिर्मुस्ताक्षतिः पल्वले। Sak II 6 सल्लकीभङ्गकषाय—The bitter smell of the सल्लकी plant (of which elephants are specially fond) *Cf* शिशिरकटुकषायः स्त्यायते सल्लकीनामिभदलितविकीर्णग्रन्थिनिष्यन्दगन्धः॥ Mal Mad IX 6 सल्लकीभङ्ग Vik IV 23 मर्मरध्वनि—*Rustling sound (of the dried leaves falling down)* कुलिश—The thunderbolt of Indra (to which the horns of the wild buffaloes are compared) the thunderbolt like points of the horns of

P 53 पद्धति—A path (lit that beaten by the feet पद्भ्यां हन्ति ।) गन्धगज—is described as a victory giving elephant whose smell makes

river with them and let it off afterwards See Râmâ. VII. 32. 4, &c. and *cf* अर्जुनबाहुदण्डसहस्रप्रपिण्डितात्मुक्तमिव सहसा प्रवर्तमानं प्रवाहं नर्मदायाः &c. Harsh. Ch VII. तमालकानन—The army of the Sabaras is compared to a moving forest of the Tamâla trees owing to their dark complexion कालरात्रि—A dark night such as that of the Ama'vâsyâ; it is not necessary to take it in the sense of महारात्रि.

याम—3 hours अञ्जनशिला &c —A collection of the pillars of collyrium rocks विघूर्णित—shaken, agitated आकुलित—Set in motion. अन्तक—Yama is of a dark complexion (see Mah Bh Van 297 9), and so are his attendants also अवदारित &c—Rising up by tearing asunder the surface of the earth; *i. e.* from the nether world; the demons are supposed to do it *for molesting the people of the earth*; *Cf.* पातालतलवासिषु निशाचरेष्विव हिरण्याक्षदानवेन्द्रेषु । Har Ch III

खरदूषण &c —Khara was the half brother of Râvana and brother of Śurpanakhâ Urged by Surpanakhâ whose ears and nose were cut off by Lakshmana, he first sent 14 demons to fight with Râma, these being slain by Râma, Khara sent an army of 14000 giants under his general Dûshana, which also met the same fate See Râma. A'ranya. Ch 22. 7–9 तद्द्वेषपातात्—On account of their hatred or ill feeling towards Râma (otherwise they should have gone to heaven). कालमेघ—The dark clouds (or the clouds at the time of the universal destruction, as they are dark r). रूप—1) Beasts of the forest; (2) form; creation The sight of comets is considered to be portentous; see *supra*, note on धूमकेतु p. 10. उत्पातवेतालव्रात—A collection of the ghosts of evil omen प्रथमे वयसि &c—Here follows the description of the leader of that army The sentence ends on p 59, l. 7, with शबरसेनापतिमपश्यम अयसमय—Made of iron (because he was so hardy and dark) एकलव्य—A Sibara, the son of Hiranyadhanush, a king of the Nishâdhas *He requested Dronâchârya to teach him the* science of archery Dronâ refused to do so as he was a Sabara Thereupon he made an image of Drona, and his love for his *Guru* was so strong that even from that image he learnt the whole art. For his story, see Mah. Bhâr Adi P, chap 132, slokas 31–59. जन्मान्तरागतं—जन्मान्तरमागत, in a second birth, born again. उद्भिद्यमान &c—On *account of the beard just* appearing, he looked like a young lord of elephants, whose temples are adorned for the first time by a line of rut असित &c —The whole forest appeared to be filled up with streams of the Yamunâ on account of the dark lustre which spread from his body. आकुटिल—Slightly curved, curled कुन्तल—Curly hair

P. 56 एककर्णापित—He had placed on one of his ears a gem from the hood of a snake On account of its red lustre spreading on one

side the poet fancies that the red colour of the foliage on which he was accustomed to lie down was transferred as it were to his left side. सप्तच्छद॰—The odour of ichor is often described as like that of the blossoms of the सप्तच्छद (Marâ सातवीण) tree, *cf* Ragh IV 23 तत्परिमलान्धेन—Blinded or maddened by (strongly attached to) the smell of the rut मायूरातपत्र॰—He had the heat warded off from him by the swarm of bees hovering over his head and resembling an umbrella made of the peacocks' feathers, as by a *tamala* leaf आलोलकर्ण &c —The perspiration on his cheeks was wiped off by the leaf on his ear But the poet imagines (by उत्प्रेक्षा) that it was really done by the rosy hand of the forest lady conquered by the strength of his arms and made to serve him like a slave हरिणकुल &c —His red eyes, wherever they fell, caused the slaugter of the deer and so they are regarded as the twilight of the night indicative of destruction to the families of the deer. कुम्भकर &c —As if formed after taking the measure of the trunk of an elephant, i e as huge and rounded as. This is a sign of greatness; *cf* करिकरसदृशौ वृत्तावाजानुचलम्बिनौ समौ पीनौ। बाहू पृथ्वीशानां &c. Brh Sam 67. 35 चण्डिकारुधिर &c —for giving offerings of blood to the goddess Chandika (to whom animal sacrifices were generally offered by her devotees) उल्लेख—Cuts विषमित—Made uneven, hardened आश्यान—A little thickened or congealed गुञ्जाफल &c —On his extensive bosom there were lines of drops of perspiration, interspersed with the thickened blood of the deer, hence he appeared to wear a neck lace of pearls mixed with red गुञ्जा fruits It is customary with foresters to wear ornaments made of the *Gunja* fruits *Cf.* किं जातु गुञ्जाफलभूषणानां सुवर्णकारेण वनेचराणाम्। Vikramâ I 25 उल्लिखित—Scrached, or thinned आलानस्तम्भ—The post to which an elephant is tied ऊरुदण्ड—hard and long thighs कौशेय—A silken garment

P 57 बद्धत्रिपताकोग्र &c —His forehead was rendered dreadful (or rugged) by the eye brows which formed fierce curved lines Hence the poet imagines that his forehead was marked with her trident by the goddes Kâtyâyani (see p 23) who regarded him as her protegee on account of his extreme devotion to herself. उपजातपरिचयैः —and the following instrumental adjectives qualify श्वभिः (dogs) in l 7. दूरविनिर्गताभिः —Long stretched out

स्वभावपाटलतया &c —The tongues of the dogs being naturally red seemed to drop down the blood of the deer killed by them, though they were parched up वराटक—Cowries अल्पकाय—thin bodied मृगवधू &c —Clever in intiating into the vow of widowhood the wives of the deer (whom they were constantly killing) कौलेयककुटुम्बिनी—Bitches,

मृगतृष्णा—(1) Desire for (killing) the deer; (2) mirage. मानसवेग—(1) Active with pride (or quick as the mind or thought), (2) moving swiftly towards the Mânasa lake योजनगन्धानुसार°—(1) Following the musk deer; (2) following (courting) योजनगन्धा. She was a fisherman's daughter, with whom the sage पराशर fell in love. व्यास was the offspring of their union The smell of her body (originally stinking of fish मत्स्यगन्धा) used to spread to a Yojana or 8 miles by the favour of the sage, Parâsara See Adip Ch. 64 82-83 quoted in the com घटोत्कच—Son of Bhima by the demoness हिडिम्बा. *Cf.* प्रजज्ञे राक्षसी पुत्र भीमसेनामहाबलम् । विरूपाक्षं महावक्त्रं शङ्कुकर्णं विभीषणम् ॥ A'di p. 155 31. भीमरूप—(1) A terrible form, (2) the form of Bhîma (the father of घटोत्कच) नीलकण्ठ &c—(1) Adorned with the eyes in the peacock's feathers, (2) adorned by the moon (on the forehead) of Siva (as they have one body half male and half female See Kum VII 28) and *cf.* त्वयामनोविषयमदृश्यचक्षुषा निष्ठविना मा-गृहाण याचित ॥ Bhâg P. IV. 4. 14 हिरण्याक्ष—The twin brother of Hiranyakasipu, see p 44 note on आदिवराह For the story see Bhâg P III 13-19 महावराह &c—(1) whose bosom was wounded by the jaws of big boars (2) whose breast was torn asunder by the Great boar (Vishnu in that form) अतिरागिन्—Licentious, lewd दन्दि—Women in bondage, female slaves The same sense is applicable to both and hence this is an instance of अभंगश्लेष Or in the second case we may take the short form वन्दि (वन्दिन् a bard), अतिरागि would then mean 'ambitious of glory or renown'

P 59 रक्तलुब्धक—(1) To whom the hunters (लुब्धक) were attached (2) greedy of blood मतङ्गजविन्यास—Arrangement or the system (the permutations and combinations of the several notes giving rise to different *rayâs*) of music निषाद—(1) Matangas, a class of Chandâlas, (2) a particular kind of sound in music (the last musical note which is of the highest pitch in each *saptaka*, represented by the sound नि) महिष—A buffalo, (2) the demon महिषासुर. See *supra* p 23 अभिनव &c—are cases of विरोधालङ्कार based on श्लेष If we take one meaning, there is an apparent incongruity (as here in saying that he was young and also old) which is removed when we take the other क्षपितवह &c—(1) Who had passed many years, old, (2) who had killed many birds (वयस्) सारमेय—(1) money (सार) and corn (मेय that which is fit to be measured), here there is विरोध in saying that one having plenty of money and a store of corn lives on fruits and roots, this is removed by taking सारमेय in the sense of 'dogs' Explain the other cases similarly. कृष्ण—(1) Vishnu, (2) dark-

coloured अस्दर्शन—(1) Having no सुदर्शन (the weapon of कृष्ण), (2) deformed, not beautiful दुर्गैरशरण—(1) Always taking refuge or residing in a fort, (2) solely devoted to the goddess Durgâ अपरमिव &c—So formidable and bulky that he appeared like a child of the Vindhya mountain From this the description contains उत्प्रेक्षालंकार सहोदरमिव &c—So dreadful and dark that he appeared like a brother of sin महासत्त्वता—Magnanimity or great intrepidity गम्भीर—imposing grave गम्भीर is defined as—स तु गम्भीरो विकृति (the being affected by fear &c,) प्रभावेनो नैव लक्ष्यते यस्य। अनभिभवनीया—lit not to be insulted or subjected to humiliation, hence also commanding, cf p 219 l 13. अचिन्त्य & —And I began to think, the thoughts crossed my mind मोहमाय—Full of ignorance, barbarous. विगर्हित—Extremely censured, quite condemned, execrable. पुरुषपिशित &c—Their idea of religion consists in offering human flesh (to the goddess) श्रम—Physical exercise शिवारुतम्—The crying of the female jackals which guides them in their actions, cf. वामे शिवारुत शस्त दक्षिणप्रदिष्टचक्रम्, or which like the repetition of the Vedas awakens them in the morning (Bhanu) Cf Kir I 38.

P 60 सदसता मन्त्रिदात—Advisors of good and evil (because the mountaineers are supposed to determine favourable or unfavourable time by the hootings of owls) परिचिता—Acquaintances, friends आपानक—Drinking विषदिग्धमुख—Whose mouth is besmeared with poison (applicable both to snakes and arrows) उत्पादकारि &c—Causing destruction Their singing is a means of destruction to the poor deer who being attracted by the music are easily caught. मुग्ध explains why the deer are easily deceived by the singing. Cf गानिशम्य मुराह ि विहुरूपणलस । दुरुक्कईनलोमेन मृगो मृगयते वधम् ॥ Kâm. N I 43 उत्साहकारी—v l which fills them with joy and thus leads them into danger This is probably a mislocation

बलिकर्म—Offering of daily oblations Cf सुवासिनीपहरिर्जयदद्दी वैनातुया। विना मन्त्रैस्तामभी स्याक्रियतानां तु सम्मता ॥ उन्मातमूर्ल—Having all the roots in it dug out They are so ungrateful that they destroy the very forest which affords them shelter. पादक्षोभित—Agitated (in the act of removing the dirt from the water) वैदूर्यद्रवानुकारि—As clear as the liquid of lapis lazuli अम्बरैकदेश &c—As clear and blue as a part of the sky molted down by the rays of the sun on the day of the universal destruction अत्यच्छतया &c—So clear and transparent that its existence could only be known by touch (and not by sight) हिमजड—As cold as snow प्रत्यग्रखण्डत—Cut just then fresh plucked सैंहिकेय—A matronymic of Râhu (who is supposed to devour the disc

of the moon at the time of the eclipse) He is mythologically a Daitya, the son of Viprachitti and Simhika In astronomy Rāhu and Ketu are the ascending and descending nodes of the moon's orbit अपगतश्रम —After removing his fatigue by repose पिशिताशन —A beast of prey, a demon अन्तरित—Gone out of sight, hidden from view

P 61 कपिलभ्रूलता &c —The twany eyebrows were like haloes round the eyes लालस—Greedy or covetous of उत्क्रान्तम्—is an impersonal passive verb the subject being असुभि, life seemed to pass out of the parrots, &c अनेकतालतुङ्ग—measuring several Tāla-trees in height अभ्रंकष—Touching or scraping the clouds अभ्रं कषति तुगन्वात्, fr अभ्र+कष्+अ (खच्) causing the insertion of a nasal by सर्वकूलाभ्रकरीषेषु कष । Pan III 2 42 so सर्वंकष खल, कूलंकषा नदी शाल्मलीकुसुम—Some of the young ones of parrots being recently born had the redness of birth and hence appeared like (were confounded with) Salmali flowers which are also of a pink colour नलिनसंवर्तिका &c —Those of the parrots that were just fledged seemed to imitate the fresh petals of lotuses ईषद्विघटित &c —Having the colour of the buds of lotuses the ends of whose petals are slighly opened व्याज—Pretext, appearance By means of उत्प्रेक्षालङ्कार the poet denies the real fact and substitutes in its place an imaginary one Here the heads of the young parrots were naturally shaking but the poet fancies that they were doing so with the object of warding off the hunter

अकाण्ड—At an improper time suddenly द्विगुणतर—He was already shaking with old age and the tremour was now doubled by fear उद्भ्रान्त—Rolling विषादशून्या—Vacant through despair त्रासस्रस्त—Drooping with fear स्नेहपरवश —In the power of affection overpowered by (parental) affection किंकर्तव्यता &c —Not knowing (ignorant of) what to do

P 62 भोग—A serpent s body वसाविस्रगन्धि—Stinking of fat स्वल्पत्व—Smallness of size सपिण्डित—Rolled up or contracted together शिरोधरा—That which supports the head, neck सावशेषत्वादायुष —Because I had (was destined) yet to live or to live longer अपरिक्षीणपुण्यतया—Since my (store of) merit was not yet exhausted पवनवश &c —*Collected together by the force of the wind* अशीर्यन्त—Were shattered or broken यावत् तावत्—So long as he had not &c before he had &c नवशीर्णपर्ण &c —As my colour was exactly like the leaves broken off (from their stems) i e fallen down कालान्तरसुख —Which is produced in after times or after a lapse of time i e in advanced age (when one is capable of appreciating a father s affection and care) जन्मसहभुवा—

Born with me, natural, instinctive. कृतावष्टम्भ —Supporting myself कुहर—Cavity कर्णपूररचनोपयुक्त—Which was used to form ear-ornaments This and the following genetive compounds are adjectives qualifying तमालविटपैः सङ्कर्षण —Balaráma, who is described as wearing dark garments गदाधर &c —Surpassing the (dark) lustre of the body of Vishnu

P 63 कालिन्दीजल &c —Whose leaves seemed to be formed from the drops of the (dark) waters of the Yamuná river दिवाप्य &c — Its shade was so thick that the interstices between the branches were dark even during day-time अप्रविष्ट &c —Where the rays of the sun could not penetrate अपरस्येव &c —Which afforded me as safe a shelter as the wings of my own father, so that the tree appeared like a *second father to me* परवश—Helpless, overpowered कालकला—कला, a portion of time, —तया by this time उत्प्रेक्षमाण—Expecting, thinking, at every movement of the grass, that the wicked Sabara was coming back. नातिस्थिर &c —Whose feet could not move steadily. संचार— Movement, walking. मुखेन पतन् —Falling on the face (headlong). तिर्यक्—On one side पक्षपालि—a line of wings भ्रम—Whirling of the head आतुर—Overpowered स्थूलस्थूलम्—Very heavily समभून्मनसि—The thoughts arose in my mind, it occurred to me अतिकष्टास्वप्यवस्थासु— Even under very trying circumstances जीवितनिरपेक्ष—Regardless of life. प्रवृत्तय —Tendencies or bents of the mind, ways of action

सुगृहीतनामन्—Of blessed or happy memory. This is used generally of a dead man who is remembered with respect अविकल with all my limbs sound सुदुःसहपितृमरण &c —is an adverbial expression In a manner dreadful on account of my enduring the *grief of the death of my father*, or (I lead a life painful) on account of &c अपेक्ष्यते— is regarded or taken into consideration

P 64. मया हि &c —For construction see com तेनैकोपाये —By every effort पदेपदे—At once, in a moment कृपण—Wretched, mean निर्घृणतैव &c —This my desire to drink water is simply (nothing short of) heartlessness or cruelty. न व्यभिचरति—Turns one into—. The two negatives make one emphatic affirmative Vámana remarks— संभाव्यनिषेधनिवर्तने द्वौ प्रतिषेधौ (two negatives are employed to preclude a possible negative proposition) Káv Sut V 1. 9 आशामुख &c — Faint on account of its spreading in all directions अतिकष्टा— Extremely troublesome or hard to bear, oppressive ज्वलदङ्गार &c —Like a heap of powdered burning charcoal दुर्गम—Difficult to be crossed (on account of its mass of sand being heated &c.) अवसन्न—*Drooping, spiritless* अप्रभु—*Having no control over, no*

master of, helpless सीदति—Sinks down with dejection. अपि नाम—Indeed, I wish, would that चपलाद्येत्—Would bring about.

इत्येव &c—The connection is इत्येव चिन्तयत्येव मयि हारितनामा तापसकुमारक &c., the sentence नरमात्सरस . . ममत्वश being almost paranthetical.

P. 65. सनत्कुमार—सनत् always कुमार a young man, यद्वा सनद्रह्मा तस्य कुमारः. A sage one of four sons of Brahmâ, (the other three being सनक, सनन्दन and सनातन). See Bhâg P III 12 He is said to be the author of a treatise on medicine We learn from the Chhân Up that even Nârada approached him as a disciple and learnt from him the ब्रह्मविद्या अवदात—Ennobled, refined अतितेजस्वितया—Owing to the dazzling lustre or extreme brightness of his body. उत्कीर्ण—Carved out He was so brilliant that he appeared to be carved out of the disc of the sun स्तम्भित०—(1) Who had tied up the mass of his hair, (2) that had checked (hidden) the mass of flames कृतकपटवटुवेष &c—He appeared like fire incarnate in the disguise of a young Brâhmana It is narrated in the Mahâbhâ'rata that a king, named Swetaki, held a sacrificial session for 12 years During this period showers of ghee were being constantly poured into the fire This caused indigestion to that god who was thereupon advised by Brahmâ to devour the Khandava forest as a remedy for his disease But Indra would not allow him to do so and poured down rain to extinguish the fire Agni then, in the disguise of a Brâhmana, asked the assistance of Krishna and Arjuna who raised a canopy of arrows over the forest, through which the rain could not penetrate, and thus enabled Agni to consume the forest quietly For further particulars see Mah Bhâr Âd Chs 222-27 धर्मशासनकटक—A group or circle of Vedic precepts त्रिसत्य—त्रि त्रिभिर्वा कायेन वाचा मनसा कृत सत्य triple oath, i e taken after three assertions, which then becomes inviolable, or the threefold vow of truthfulness, i e observed by means of body, speech and mind Cf कायेन वाचा मनसापि शश्वत् &c. Ragh. V 5

गगनगमनो०—The poets describe female cranes as flying towards the clouds at the approach of the rainy season See Meg I 10, Mrch V 2 स्वर्गमार्ग &c—As the neck of the gourd was raised up, the poet imagines that it was pointing (to the young sage) the way up to heaven परीत—Surrounded तपस्तृष्णा &c—As the sage had on his shoulder the black skin of a deer, it appeared like a mass of smoke greedily devoured by him in performing penance, and now issuing out and surrounding his form This refers to the kind of penance called धूमपान or the inhaling of smoke

issuing from a fire kept burning on the ground *Cf* शम्बूको नाम धमर &c Uttar II p 54

निर्मांसरिरल &c —The body of the sage was so thin and fleshless that his ribs could be distinctly seen The sacred thread which hung from his left shoulder and lay close fitting along the bones of his sides seemed to be counting them यज्ञोपवीत—This seems to be originally a kind of upper garment worn at the time of performing such sacred ceremonies as sacrifices, &c the sacred thread which later came into use being probably a substitute invented for it as the Aryas proceeded towards the hotter climes of the South of India

P 66 आषाढदण्डेन—पालाशो दण्ड आषाढः। Amara According to Manu a Brahmana must carry a staff of Palasa or Bilva (ब्राह्मणो बैल्व पालाशौ) *cf* Kum V 30 कुशाङ्कुरमलता &c —Whose eyes were restless or wandering about on account of being forcibly attracted by &c The sight of the tender Kusa grass was tempting and the fawn was eager to eat it विटप इव &c —From this the description of the sage is by similes based upon श्लेषालंकार वल्कल—(1) A bark garment (2) bark समखल —With the triple girdle of *munja* grass the girdle also was to be made of different substances according as it was to be worn by a Brâhmana or a Kshatriya or a Vaisya See Ms II 42 (2) having slopes साम—(1) Soma juice (generally drunk in sacrifices) (2) the moon दिवसकर &c —(1) While performing the penance called पञ्चाग्नि साधन the sage who had to fix his gaze on the sun, had to drink in as it were the rays of the sun *cf* उग्रमपैस्तपोधिने p 81 1 9 also Ragh XIII 41 Kum V 20 (2) the day lotuses also blooming at sun rise and remaining open till sun set may be looked upon as drinking the rays जटा—(1) Matted hair (2) fibrous roots विकचकुसुद &c —conveys the same sense in both cases and hence it is an instance of अभङ्गश्लेष द्रौणि —Asvatthaman the son of Dronâcharya कृपानुगत —(1) Full of compassion (कृपा) (2) accompanied by कृप, the maternal uncle of अश्वत्थामा and the preceptor of the Kauravas and the Pandavas before Dronâchârya came to Hastinâpur

चित्रमृग &c —(1) adorned with the skin (कृत्तिका) of the spotted deer he wore (2) decked by the constellations चित्रा मृग कृत्तिका and आश्लेषा दोष—(1) Fault, evil (2) दोषा—night Here is a reference to the shortening of the nights in the summer solstice रज प्रसर—(1) the influence of रजोगुण the quality of activity or passion (2) the spread ing of dust नरक—(1) Hell (2) A demon also called भौम being the son of भूमि and king of प्राग्ज्योतिष According to the Mah Bhâ and Vish P he carried off the ear rings of Aditi to the impregnable castle

master of, helpless सीदति—Sinks down with dejection अपि नाम—Indeed, I wish, would that उपपादयेत्—Would bring about.

इत्येव &c —The connection is इत्येव चिन्तयत्येव मयि हारितनामा तापसकुमारक &c, the sentence तस्यात्सरस ... तत्तनयश्च being almost parenthetical

P 65. सनत्कुमार—सनत् always कुमार a young man, यद्वा सनद्ब्रह्मा तस्य कुमार. A sage one of four sons of Brahmâ, (the other three being सनक, सनन्दन and सनातन) See Bhâg P III 12 He is said to be the author of a treatise on medicine We learn from the Chhân Up that even Nârada approached him as a disciple and learnt from him the ब्रह्मविद्या अवदात—Ennobled, refined अतितेजस्वितया—Owing to the dazzling lustre or extreme brightness of his body उत्कीर्ण—Carved out He was so brilliant that he appeared to be carved out of the disc of the sun स्तम्भित०—(1) Who had tied up the mass of his hair, (2) that had checked (hidden) the mass of flames कृतकपटवटुवेष &c —He appeared like fire incarnate in the disguise of a young Brâhmana It is narrated in the Mahâbhârata that a king, named Swetaki, held a sacrificial session for 12 years During this period showers of ghee were being constantly poured into the fire This caused indigestion to that god who was thereupon advised by Brahmâ to devour the Khandava forest as a remedy for his disease But Indra would not allow him to do so and poured down rain to extinguish the fire Agni then, in the disguise of a Brâhmana, asked the assistance of Krishna and Arjuna who raised a canopy of arrows over the forest, through which the rain could not penetrate, and thus enabled Agni to consume the forest quietly For further particulars see Mah Bhar Âdi Chs 222-227 धर्मशासनकटक—A group or circle of Vedic precepts त्रिसत्य—त्रि त्रिभिः कायेन वाचा मनसा कृत सत्य triple oath, i e taken after three assertions, which then becomes inviolable, or the threefold vow of truthfulness, i e observed by means of body, speech and mind *Cf* कायेन वाचा मनसापि शश्वत् &c Ragh. V 5

गगनगमनो०—The poets describe female cranes as flying towards the clouds at the approach of the rainy season See Meg I 10, Mrch V 2 स्वर्गमार्ग &c —As the neck of the gourd was raised up, the poet imagines that it was pointing (to the young sage) the way up to heaven परीत—Surrounded तपस्त्वचा &c —As the sage had on his shoulder the black skin of a deer, it appeared like *a mass of smoke greedily devoured by him in performing* penance, and now issuing out and surrounding his form This refers to the kind of penance called धूमपान or the inhaling of smoke

issuing from a fire kept burning on the ground *Cf* शम्बूको नाम धूमप &c Uttar. II p. 54

निर्मांसविरल &c —The body of the sage was so thin and fleshless that his ribs could be distinctly seen The sacred thread which hung from his left shoulder and lay close-fitting along the bones of his sides seemed to be counting them यज्ञोपवीत—This seems to be originally a kind of upper garment worn at the time of performing such sacred ceremonies as sacrifices, &c the sacred thread which later came into use being probably a substitute invented for it as the Âryas proceeded towards the hotter climes of the South of India

P 60 आषाढदण्डेन—पालाशो दण्ड आषाढ । Amara According to Manu a Brâhmana must carry a staff of Palâsa or Bilva (ब्राह्मणो बिल्व पालाशौ), *cf* Kum V 30. कुशाङ्कुरचलता &c —Whose eyes were restless or wandering about on account of being forcibly attracted by &c The sight of the tender Kusa grass was tempting and the fawn was eager to eat it विटप इव &c —From this the description of the sage is by similes based upon श्लेषालङ्कार. वल्कल—(1) A bark garment, (2) bark समेखल —With the triple girdle of *munja* grass, the girdle also was to be made of different substances according as it was to be worn by a Brâhmana, or a Kshatriya, or a Vaisya See Ms II 42, (2) having slopes सोम—(1) Soma juice (generally drunk in sacrifices), (2) the moon दिवसकर &c —(1) While performing the penance called पञ्चाग्निसाधन the sage, who had to fix his gaze on the sun, had to drink in as it were the rays of the sun, *cf* उष्णैरतपोधिने p 81, l 9, also Ragh XIII. 41 Kum V 20, (2) the day lotuses also blooming at sun rise and remaining open till sun set may be looked upon as drinking the rays जटा—(1) Matted hair, (2) fibrous roots विकचपुष्प &c —conveys the same sense in both cases and hence it is an instance of अभङ्गश्लेष द्रोणि —Asvatthâman, the son of Dronâchârya कृपानुगत —(1) Full of compassion (कृपा) (2) accompanied by कृप, the maternal uncle of अश्वत्थामा, and the preceptor of the Kauravas and the Pândavas before Dronâchârya came to Hastinâpur

चित्रमृग &c —(1) adorned with the skin (कृत्तिका) of the spotted deer he wore, (2) decked by the constellations चित्रा, मृग, कृत्तिका and आश्लेषा. दोष—(1) Fault, evil, (2) दोषा—night. Here is a reference to the shortening of the nights in the summer solstice रजःप्रसर—(1) the influence of रजोगुण, the quality of activity or passion, (2) the spreading of dust. नरक—(1) Hell, (2) A demon also called भौम being the son of भूमि and king of प्राग्ज्योतिष According to the Mah. Bhâ and Vish. P. he carried off the ear rings of Aditi to the impregnable castle

of Pragjyotisha, but Krishna, at the request of the gods went there, and having killed the *Asura* recovered the jewels His account is differently given in the Harivasa सध्यापिंगल &c —(1) The pupils of whose eyes were tawny (this is a sign of good fortune) like सध्या, (2) in which the stars are reddened by the twilight दृढनियमित &c — (1) Who had strongly controlled his senses (अक्षचक्र) the circle of the organs of sense), (2) which properly regulates the passage of ध्रुवचक्र, or having the wheels and axle properly fixed

P 67. निगूढमन्त्रसाधन—(1) With a body wasted by his secret performance of penance to attain superhuman or miraculous power, certain Mantras (such as that given in the Atharva Veda) ought to be muttered in secret to make them effective, (2) who avoids a war by means of counsels kept profoundly secret, or counsel kept secret and an army always kept ready A king, if he means to attain supreme power, must keep his plans secret, *cf* यस्य मन्त्र न जानन्ति समागम्य पृथग्जना । स कृत्स्नां पृथिवीं भुङ्क्ते कोशहीनोपि पार्थिव ॥ Manu VII 148, मन्त्रमूलं यतो राज्यं तस्मान्मन्त्रं सुरक्षितम् । कुर्याद्यथास्य न विदुः कर्मणामाफलोदयात् ॥ Yaj I 344, also Ragh I 20

करालशख &c —(1) The elevated round portion of whose temporal bone had a depression in it with a circle of hair thereon (आवर्तयुक्त गर्त), (2) having rough conches, whirpools and pits, or pitlike *i e* deep whirlpools (आवर्तगर्ताश्च) or having these in its pits or depths अवतार— (1) flight of steps leading to sacred water, (2) decent असकृत्— because the Ganges descended from heaven first on the head of Siva, then on the mountain Himálaya, thence to the plains, and then into the sea पुष्करवन may also mean (in the case of Hárita) the water of Pushkara—a holy place of pilgrimage (तीर्थ) in Ajmere It is highly spoken of in the Vanap of the Mah. Bhár ch 82—पुष्करेषु महाभाग देवा सर्षिगणाः पुरा । सिद्धिं समभिसम्प्राप्ता पुण्येन महतान्विता ॥ घनचरोपि &c —From this point the description contains विरोधाभास महालय—(1) A large mansion, a spacious hall, (2) a kind of समाधि or posture in Yoga in which the whole body remains motionless, the mind being completely absorbed in the Supreme spirit This is the same as आत्यन्तिकलय spoken of in the Vis P, लय is absorption of the mind in the Supreme spirit आत्य॰ is complete absorption, which is attained when a Yogi gets correct knowledge of Brahman आध्यात्मिकादि मैत्रेय ज्ञात्वा तापत्रयं बुधः । उत्पन्नज्ञानवैराग्य प्राप्नोत्यात्यन्तिकं लयम् ॥ Vis P. VI 5 1

असयत—(1) Not practising सयम (self restraint or contemplation), see com, (2) not bound by worldly ties or according to some, concentrating his mind on Vishnu (अकारो विष्णुस्तत्र सम्यग्यत). तारम—(1)

means of pacification or conciliation, the Sama Veda दण्ड—Punishment, (2) the sacred stick worn by a Brahmachárin साम and दण्ड are opposed as two different political expedients, but not in the sense of Sâma Veda and the sacred stick सुजट—(2) having good matted hair, see com प्रबुद्ध—(1) Awake, (2) wise, enlightened परित्यक्त &c—(1) With the left eye gone; (2) having an aversion to (fair eyed) women अकारणमित्र—A causeless i e disinterested friend.

P 68 अनेन भवितव्यम्—He must have &c अतिदूरोत्तया &c—On account of the very great height of the fall &c अनुकम्प—very heavily सत्त्वप्रपन्न—i e who was in a helpless condition उत्तानित—Raised up or upturned समुचित—Usual, daily प्राणायाम—Restraining the breath, usually the three breath exercises practised during Sandhyâ It is a means of concentrating the mind on any object, and is of three kinds —(1) When breath is suspended after inhaling the air it is called पूरक, (2) when it is suspended after exhaling the air from the body, it is called रेचक, (3) and when the breath is stopped by closing the mouth and the nostrils with the fingers of the right hand it is called कुम्भक It is performed by repeating the गायत्री with the प्रणव i e the syll ओम् and the three व्याहृतिs भू, भुव and स्व. The प्राणायाम ought to be practised thrice cf पूरक कुम्भको रेच प्राणायाम त्रिलक्षण । गायत्रीं शिरसा साध जपेद्व्याहृति पूर्विकाम् ॥ प्रतिप्रणवसंयुक्तां त्रिरय प्राणसयम ॥ Yajnavalkya

अघमर्षण—The name of the hymn consisting of the three richas beginning with ऋतं च सत्यं च &c of Rg X 190 A repetition of these with the three Vedic verses beginning with आपोहिष्ठा &c (Rg X 9 1) in praise of the watery deities thrice a day is powerful enough to expiate all sins निर्धूनन—Striking off the hair after wringing it with the hand अनतिदूरवर्ति &c—The principal part of the sentence is आश्रमपदम् on p 72 l 9 सदा सन्निहित &c—Which perpetually bore flowers and fruits This and the following instrumental adjectives qualify पादपै on p 69 l 4 बहुल—Mostly consisting of, abounding in

P. 69 उद्भासित—Floating up तारकावपातमिया &c—Separate—(1) as तारकाणामवपातमिव ; the falling of meteors is supposed to be an evil omen and indicates destruction, here of righteousness (2) अपवर्ग &c the पुण्य indicates the absence of भारकावपात भय, or अ पवर्ग अपवर्गतारकावपात ... Or even as applying to we may separate as पुण्य- अपवर्ग means the performers of pious deeds, who, in a watery form illumined by the solar rays, repair to the world of the moon to enjoy the reward of their good deeds Their पत means their fall from the

lunar world नाति धर्म येषां ते अधर्मा those whose store of merit is exhausted तेषांविनाशोऽप पतन, the falling down of the performers of Karma in their starry form indicates that the fund of their merit is exhausted As soon as they leave the world of the moon they fall into the power of वायु or the wind which brings them back to the sublunar world So the adj अनिलचलित &c well applies in both cases. *Cf.* तस्मिन् यावत्सम्पातमुषित्वाऽथैतमेवाध्वान पुनर्निवर्तन्ते &c Chhân Up V. 10 7. and Bg IX 21 ते त भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशाल क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति। &c also Sâr Bhâs on Ved Sût III, 1 8.

अचकित &c —and the following feminine instrumental adjectives qualify कुरङ्गारण्यस्थलीभि ! अच०—Moving about without being frightened. मारीचमाया &c In which the leaves of creepers were cut off by the counterfeit deer, Mâricha, and were grown again afterwards See Ramâ Aran Kân ch 42 विषमित—Rendered rugged स्थली as opposed to स्थला is natural ground, not prepared by human hand उत्कण्ठित &c —The peacocks with their necks raised up listened to the sound made by the filling of pots with water, imagining it to be the thunder of clouds अनवरताज्याहुति &c —The sacrificial fires (see note on वैतानवह्नि p. 14) were so much pleased by the constant sacrifices performed there, that, the poet imagines, they wished to carry the sages to heaven even with their mortal bodies and had therefore, formed a flight of stairs (सोपानसेतु), as it were, in the shape of the curling lines of smoke issuing *from them, for that purpose*

आसन्नवर्तिनीभि and the following compound adjectives qualify दीर्घिकाभि तरगपरपरा—which had a series of the images of the sun reflected into the rows of their ripples, and therefore looked, as if they were *being bathed in by the seven sages come to see the hermits* अतिविकच &c —The bed of full blown white lotuses appeared like a cluster of stars coming there to wait upon the sages

P 70 आबद्धपल्लव &c —The leaves were formed into folds and thus *the branches appeared to* worship the sages with *folded hands*

गृहीत—Caught up and imitated वषट्कार—The expression वषट् used at the time of offering oblations to the deities सात्त्विकाभि —*Cf.* Introduction, Sl 12 सुब्रह्मण्य—*particular mantras* recited *by* the Udgatr priests They begin with इन्द्रागच्छ हरिव आगच्छ मेधातिथेर्मेषवृषण-श्वस्य मेने गौरावस्कन्दिन् । अहल्यायै जार कौशिक ब्राह्मण गौतम ब्रुवाणेतावदहे सुत्यामिति यावद्वह स्यात् । वैश्वदेव —विश्वे देवा देवता अस्य one of the five daily sacrifices enjoined to be performed by Brâhmanas *Cf* वैश्वदेवस्य सिद्धस्य गृह्येऽग्नौ विधिपूर्वकम्। आभ्य कुर्याद्देवताभ्यो ब्राह्मणो होममन्वहम् ! Manu III 84 एणीजिह्वापल्लव—The leaf like (soft) tongue, or the tip of the tongue, of

the female deer सिमिसिमायमान—Making a simmering sound while burning, pres par of the verb सिमिसिमायते fr सिमसिम an onomotopoetic word उपलिप्त—drawn, painted The orb of the sun is drawn with red sandal paste on the ground and worshipped, Karavira (Mara जातवद) flowers being offered with red lotuses &c, cf. ग्निवद्दण—वृत्त वा चतुरस्र वा त्रिभूमौ न्यसेच्छुचि । त्रिधा तत्र लिखित्वाग्रमन्यत्र सकर्णिकम् । 99 सर्वे सर्वाणि पद्मानि करवीराणि चाजुन । रक्तचन्दनमिश्राणि कृत्वा वै ताम्रभाजने ॥ धृ वा शिरसि त जानुभ्यां धरणीं स्पृशेत् ॥ 104, 105

इतस्ततो विक्षिप्तपरिहार &c —In which the eating places of the sages were marked out by lines of holy ashes (to protect them from the approaches of wicked spirits) at different places, or in which the eating places were cleaned by being rubbed with holy ashes before they were cow-dunged, as Bhânu proposes See com Cf कृतभस्मरेखापरिहारपरिकरे हरितगोमयोपलिप्तभित्तिके स्थापचमण्डपे स्थितम् । Har ch II परिचित शाखामृग—in which the old and blind hermits were being led in and out by being guided by the hands (lit by catching or seizing their hands) by the monkeys familiar with them कल्माषित—Variegated पुष्करपुट—The cavity of the trunk The monkeys, deer and elephants are described by the poet as intentionally serving the sages, *whose power and influence even over the beasts of the forest were* thus manifested

P 71 शालूर—Bulbous roots of lotus plants, सन्धुक्ष्यमाण—Stirred, made to burn अमृतचरु—चरु an oblation of boiled rice or barley prepared for offering to the gods or the manes Cf 'अमृतं नाम यत्सन्तो मन्त्रजिह्वेषु जुह्वति ।' Sis II 107 अमृत may mean milk in which the चरु was boiled or ghee with which it was mixed पुरोडाश —पुरः प्रथमं दाश्यन्ते; fr पुर and दाश्, a comp of the पृषोदरादि class, see *Intro sl. 11* उपचर्यमाण—*Served, treated* कल्प—*Ceremony* (विधि) पितामह—The god Brahmâ is sometimes worshipped by those who are desirous of getting issue See Ragh I 3 › Owing to a curse this god is not worshipped in a temple but his worship for a vow is not on that account prohibited उपदिश्यमान &c —In which the procedure of the Sraddha ceremony was being taught The other reading उच्यमान may mean 'being enunciated or offered''

साध्यमान—Being rendered effective (by the propitiation of the deities to whom they were addressed, so as to give one miraculous power) विचार्यमाण—being discussed ध्यान—Contemplation, concentration of the mind upon one object The practice of Yoga consists in checking the activity of the mind and rendering it steady and calm Yoga is of eight kinds यम नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार,

ध्यान, धारणा, and समाधि उपसंस्क्रियमाण—Being purified with cowdung-water, &c गवधुका—A kind of corn सत्क्रियमाण—Worshipped If we read संस्क्रियमाण it would mean being made to undergo purification for their order or were being initiated as new परिव्राजक or Sanyâsins अदृष्टपूर्व &c —The hermitage was so pure and free from sin that it seemed never to have experienced the time of कलि age, the age of sin and evil अनङ्ग—The workings of the god of love, i e unrestrained passion प्रकटितनर &c —(1) In which men lions, hogs and other animals (रूप) were present, (2) who had manifested the forms of the Man lion and the boar See however, com

P 72 सांख्य—A school of philosophy of which the sage Kapila was the founder See note on सांख्यागम p 88 1 2 कपिला —(1) Brown cows or cows whose milk never fails, (2) कपिल the sage of that name बलावलीढ—(1) In which there were strong (बलवलीढ) and intoxicated female elephants [धेनुका] (2) in which the proud demon named धेनुक was subdued (अवलीढ) by Balarama Dhenuka was a demon who lived in a Tala grove in the form of an ass As Balarama and Krishna one day entered the grove and picked some fruit he ran to the spot and began to kick Balarama whereupon the latter seized him by his hind legs whirled him round and killed him by dashing him on a palm tree See Hv ch 70 उदयन—A king of Kausâmbi, (the modern Kosam, about 31 miles above Allahabad) who belonged to the वत्स family The country which he ruled was also called Vatsa अभिषिच्यमानद्रुम—(1) The trees in which were being watered &c, (2) in which the king द्रुम was being crowned द्रुम was a king of the Kinnaras; cf द्रुम किंपुरुषाश्च उपास्ते धनदेश्वरम् Mahâbhâ Sabha X, 29

जलप्रपात—(1) A cataract or water fall, (2) showers of rain वनगहन &c —(1) In which the lions enjoy sleep without being disturbed in the midst of the thick forest (2) in which Vishnu sleeps comfortably in the midst of the deep ocean In the four months of the rainy season Vishnu is believed to be lying asleep and the doors of heaven shut up अक्ष—(1) The fruit of a tree (2) the son of Ravana of that name According to Ramâ Sund Kânda ch 47 (Sls 34-37) Hanu seized Aksha by his legs as he flew into the sky, sword in hand, after his chariot was smashed, and dashed him upon the ground and killed him It is not mentioned there that Aksha was killed with the piece of a rock So perhaps the poet refers by Aksha to Dhûmráksha, as remarked by Mr Kâne whom Hanu killed by throwing the peak of a mountain on his head प्रारब्धाग्नि &c —(1) Where sacrificial rites were begun, (2) who had begun the work of Agni viz assisting him in consuming the Khâ forest See Mah bhâ I 223

सुरभिविलेपन &c --This is a विरोधाभास-Although possessed of fragrant unguent (सुरभिविलेपन) still always giving out the smell of sacrificial smoke The inconsisteny is removed when we take सुरभिविलेपन to mean cleaning with cowdung The smell of fragrant ointment and that of smoke are opposed to each other, but there is nothing inconsistent in having the place smeared with cowdung and its emitting the smell of sacrificial smoke मातङ्गकुल—(1) Chandâlas and other persons of low caste, (2) herds of elephants धूमकेतु—(1) A comet, the appearance of which is portentous, (2) fire (of which the sign is smoke), पौर्णद्विजपति—(1) The full moon, (2) learned (rich in knowlege) Brâhmanas मलिनता—(1) Blackness, (2) stain, sinfulness मुखराग—(1) Redness of the bill, (2) the flush brought on by wine or the reddening of the face owing to anger &c तीक्ष्णता—(1) Sharpness, (2) severity

P 73 चञ्चलता—(1) Restlessness, constant motion, (2) fickleness चक्षुराग—(1) Redness of the eye, (2) eye-love Directing loveful eyes or casting glances towards the beloved is the first stage in the growth of love कण्ठग्रह-(1) Catching by the neck, (2) embracing मेखलाबन्ध—(1) Tying of the girdle of कुश grass (as ascetics do) (2) fastening (her lover) with the string of the girdle (as a jealous and angry woman does) स्तन—(1) Udder, (2) breast

पक्षपात—(1) Falling of feathers (as in the case of cocks when fighting) (2) partiality, obstinacy (in sticking to one point) भ्रान्ति—(1) Whirling round, (2) doubt वसु-(1) The Vasu deities; (2) wealth गणना—(1) Counting, for अमरपात न यजते [illegible] (2) special regard for बाल—(1) Hair, (2) child रामानुराग—(2) Devotion to Râma, (2) love for women (रामा) मुखभङ्गविकार—(1) The state of having wrinkles on the cheeks, (2) the contortions of face owing to the pride of wealth, or through anger शकुनि—The maternal uncle of Duryodhana; (2) birds Where there was शकुनिवध only in the Mah Bhar and not in the hermitage (the second part being supplied by the context) वायुप्रलपित—(1) The speech of the god of wind the Varup was originally related by Vâyu cf [illegible] II Vâyu I 47, 48, (2) raving in delirium द्विजपतन—(1) Falling of teeth (2) dulness भूतिमत्त्व—(1) Having ashes (2) possession of wealth (which is prohibited in the case of ascetics). व्यसन—(1) calamity peril [illegible] (from hunters) or a strong liking for a great fondness for ([illegible]) [illegible] पक्षपात—[illegible] (1) [illegible] falling of feathers, (2) a strong liking for भोग—(1) Hood,

(2) enjoyment of carnal pleasures श्रीफल—(1) Bilva fruits, (2) the fruits of wealth अधागति—(1) Motion downwards, (2) degradation, going to hell

तस्य चैव विधस्य—These possessive adjectives qualify त्वमशोकतरो on p 74 l 4 The principal part of the sentence is भगवन्त जाबालिमपश्यम् on p. 76 l 13 All the accusative compound adjectives qualify जाबालिम् (the father of हारित) of whom this paragraph contains the description जलकरक—Pots of water used by ascetics पीतपिष्ट—Yellow flour, or turmeric powder

P 74 पञ्चाङ्गुल—A mark made with the five fingers of the hand It was customary to make such marks, which were held auspicious, not only on the roots of trees such as अशोक (see Ratna I p 23), but on other things also *Cf* पिष्टपञ्चाङ्गुलमण्डयमानोलूखलमुसलशूर्पकरणम् । Hch IV विविक्त—purified, rendered holy परिमण्डलतया—On account of its spreading all round वैतान—Sacrificial (belonging to वितान that which is formally performed, a sacrifice) For the names of the three sacrificial fires, see com कम्पितदेहया—(1) Which i e जरा caused his body to shake, (2) whose body trembled as if through the fear of the fierce curse (that might be denounced by the sage for having attacked his body) विहितकेशग्र०—(1) Which had seized the hair, (4) who catches the hair (as in amorous sports) भङ्ग—(1) Wrinkles of old age, (2) knitting (in anger) आकुलित—(1) Faltering on account of old age, (2) on account of intoxication प्रसाधित—Decorated तिलक—(1) White marks such as moles (of old age) on the body see p 46 l 12, (2) an ornamental mark (made with saffron, &c)

पलितपाण्डुर—Grey on account of old age धर्मपताकाभिरिव—His white जटाs are here spoken of as banners raised up to proclaim his great store of religious merit and his conquest of the other sages by penance पुण्यरज्जु—The cords of merit (with which to ascend to heaven) पुण्यतरु—The tree of religious merit (of which the जटाs formed the bunches of flowers) त्रिपथगा—The Ganges going i e flowing in three ways—in heaven, the mortal world and the nether region The three long and curved lines of ashes on his forehead are compared to the three streams of the Ganges ललाटफलक—The broad forehead अवलम्बित०—Flabby by the wrinkles hanging or formed over them

P 75 अवष्टभ्यमान—covered impeded विवृत—kept open सत्यप्ररोह—Off shoots of truth (or the Vedas)

उद्वमत् &c —The Ganges, while being brought down by Bhagiratha, happened to wash off the altar of Jahnu who was performing a sacrifice

The king being angry at this drank off the river. Bhagîratha then propitiated Jahnu, who afterwards gave out the water through his ear, and then the river began to flow undisturbed On this account the Ganges is called Jâhnavî or the daughter of Jahnu *Cf* वैशाखशुक्लसप्तम्यां मुनिना जह्नुना पुरा । जाह्नवी पीता पुनस्त्यक्ता कर्णरन्ध्रात्तु दक्षिणात् ॥, and ततो हि यजमानस्य जह्नोरद्भुतकर्मण । गङ्गासंप्लावयामास यज्ञवाट महात्मन ॥ तस्या वलेपन ज्ञात्वा क्रुद्धो जह्नुश्च राघव । अपिबत्तु जल सर्व गङ्गाया परमाद्भुतम् ॥, ततस्तुष्टो महातेजा श्रोत्राभ्यामसृजत्प्रभु । (38) Râmâ I. 43 35-38. जह्नुकर्णसमुद्गीयमाणगङ्गाप्रवाहह्रादगम्भीरया गिरा । Hch. III अविरतसोमोद्गार—Constantly giving out the smell of the *Soma* juice drunk by him उन्नतर—Thrown into relief on account of the depression of the cheeks आकराल—Slightly raised up अवशीर्यमाण—decayed, falling off. आनाभिलम्बकूर्च—The beard reaching his navel *Cf* Deserted Village —

" Whose beard descending swept his aged breast "

इन्द्रियाश्वानाम् &c —The veins of the neck appeared like the reins of the horses in the shape of the unsteady इन्द्रियs. The senses are compared to horses as they convey a person swiftly to the object desired by them *Cf* इन्द्रियाणि हयानाहुर्विषयांस्तेषु गोचरान् । यस्तु विज्ञानवान्भवत्ययुक्तेन मनसा सदा । तस्येन्द्रियाणि वश्यानि सदश्वा इव सारथे ॥ Kath Up, also Bg II. 60

अनिलवशाजनित &c —The sage is compared to the stream of the Ganges, the आविवअर resembling the तनुतरङ्गभङ्ग (the gently curling waves or ripples) and the यज्ञोपवीत the मृणाल. अनवरतभ्रमित &c —While the sage was sitting down steadily, the स्फटिक beads were constantly moving, and hence the sage is compared to ध्रुव which, while it is fixed itself, causes all the stars to revolve continuously.

P. 76 गुणसतान &c —The bark garment, which like a white silken cloth (दुकूल), is spposed to be formed of the threads of his numberless merits (which are supposed to be white) त्रिदण्डोपविष्ट—Placed on a tripod स्थैर्येणाचलानां &c -The construction is अचलानां स्थैर्येण &c सविभाग कृतांशमिव, who shared stability equally with the mountains, i e who gave part of his stability to the mountains, or who had the firmness of mountains *Cf* Râm Bâl Kân I 17-19 The following clauses to be similarly explained द्विज—(1) Brâhmanas, (2) birds आश्रमगुरु—(1) The head of the hermitage, (2) institutor or founder of the religious orders कर्णवाल—(1) Hair on the ears (2) *ears and tail* कच—(1) Hair (2) Bṛhaspati's son of that name उदयार्कबिम्ब &c -(1) Whose face was bright like, (2) the beginning of which is brilliant with the disc of the rising sun

क्षीणवर्ष—(1) Who had passed several years, (2) in which the rains cease सत्यव्रत—(1) The vow of truth, (2) Santanu's son, Bhishma His original name was Devavrata Santanu fell in love with Satya-

Impudence, when he tried to approach Mahâshvetâ and was cursed by her to become a parrot यत—better read तत. उपनायिततयती—Requested, begged, act p p of नाथ् with उप 1 P A to solicit, to beg for ' अल्पशेषमह—The day is about to close The evening is drawing near

P 81 दिवसव्यापार—The business or the duties to be performed during the day रक्तचं०—The red sandal paint ऊष्मपे—Drinking in the rays of the sun This is a kind of penance, see p 66 परिजिहीर्षया—through the desire to avoid पाद—(1) feet, (2) rays स्थितिमकुर्वत—Took their residence आलग्न &c—As the red lustre of the sun was falling in pieces on the trees, they appeared as it were to bear the red bark garments kept hanging there by the sages ध्यान—See *ante* p 71 होमधेनु—Dissolve होमस्य धेनव होम०, the comp is of the nature of अभ्यास, see Sid Kau on Pan II 1 36

P. 82 सिक्थ—Cooked rice (offered as बलि to the deities of different quarters) दिवसावसाने &c—*Cf.* Ragh II 15 क्षीणविधुरा—overwhelmed with, helpless by The *Kamalinî*, like a woman, being for a time now separated from her lover, the sun, is fancied as observing a vow for his return, bearing a gourd in the shape of lotus buds, &c, like a hermit शबल—Variegated तारकित studded with stars, तारका+इत a possessive aff, see com क्रमेण &c—As the night slowly advanced the red tints of the evening disappeared This the poet describes as मुनिजनेन &c. कृष्णाजिन—A black-deer skin (a sign of an ascetic) The night (त्रियामा) being sorry for the loss of her sister सन्ध्या (the twilight) is here supposed to be observing a vow. अपहाय—Leaving out, everything was darkered except the minds of the sages which were full of the light of Brahman मात्ररागस्य—(1) Being extremely red (2) dejected विरागस्य भाव वैराग्य The moon who was red at his rise is supposed by the poet to be full of grief on hearing the news of the setting (death) of the sun, his brother तारा रान्तपुर—(1) Having in his harem the तारका, अश्विनी and others (as his wives), (2) having his mind (अन्तपुर—internal part of the body) full of (the contemplation of) Bramha, engaged in deep contemplation like a hermit तार may also mean प्रणव or the sacred syll ओम् See Bhânu quoted in the com (though he reads differently) पुर means the body, *cf.* नवद्वारे पुरे देही नैव कुर्वन्न कारयन् । Bg V 13

पर्यन्तस्थित &c—are adjectives qualifying both, अरण्य and तमस्तन (1) Having on its borders a line of Tamâla trees as black as darkness, (2) having on its sides darkness like a line of Tamâla trees

P. 83 अरुन्धती—(1) the wife of Vasishtha; (2) the small star of that name (near one of the seven stars of the Great Bear) अभ्यार-

(1) Palâsha staff, (2) the lunar mansion called पूर्वाषाढा मूल—(1) Roots of trees, (2) the lunar mansion of that name चारुतारमृग—(1) Deer with beautiful eyes, (2) the fifth lunar mansion with its beautiful stars (मृगशिरस्) चन्द्राभरणभृत and the following compound adjectives qualify both अभ्रतगात् and त्र्यम्बकोत्तमाङ्गात् (the head of Siva) कपालमाला०—Siva is represented (in his terrific form) as wearing a wreath of skulls, cf his name कपालिन् (Kum V 78) हिमकरसरसि—The moon is regarded as a lake (by metaphor) and the moon light as water The spot on the moon is often described as a deer, but the spot is fixed, so the poet fancies the deer to be fixed in one place being stuck in mud For the various suppositions about the spot on the moon cf the stanza अङ्कं केपि शशङ्किरे जलनिधेः पङ्कं परे मेनिरे सारङ्गं कतिचिच्च संजगदिरे भूच्छायमैच्छन्परे । इन्दौ यद्दलितेन्द्रनीलशकलश्यामं दरीदृश्यते तत्सान्द्रं निशि पीतमन्धतमसं कुक्षिस्थमाचक्ष्महे ॥ तिमिरजलधरसमय &c —Darkness is regarded by metaphor as the rainy season and the rays of the moon as swans coming down to the ocean विगलित &c —When the redness of the early moon had completely disappeared अमरापगा—The heavenly river, the Ganges हिमततिस्रुत्—The moon, lit he who sheds streams of coolness

P 84 अन्योन्यग्रथित—Woven together, closely sticking to each other, अवखण्डित—Cut short, spent (by only a half of the first watch) पवित्र—A fan made of the skin of a deer आश्चर्यभरण &c —(With their hearts) full of or possessed by, curiosity

अस्ति &c —is the description of the town of उज्जयिनी (p 89) ललाम an ornament or the chief of महाकाल—Siva in his character of the destroyer of the universe being then represented as having black colour and a terrific aspect The celebrated shrine of Mahakâla is situated on the bank of the river Kshiprâ in Ujjain This is one of the twelve reputed Jyotirlingas of Śiva and is immortalised by several Indian bards, such as Kâlidâsa Bhavabhuti, and others पशुपतिनिवास &c —The mountain Kailâsa was so fond of having the God Siva dwelling upon it, that on seeing that Siva had fixed his residence in Ujjain it also came there in the form of a rampart उल्लेखि—Scratching touching सुधासित—(1) White washed, (2) white like sudhâ or white paint प्रकट—Exposed for sale चामीकर—gold, according to Bhânu a yellow mineral powder,—मृगमेद चन्दुका, or better चामीकरचूर्ण च चन्दुका च अगस्त्यपीतपाथस् &c —The big market roads (विपणिपथ) appeared like the vast expanse of the sea after its water was drunk by Agastya For allusion see p 41 and notes

P 85 सुरासुर०—When qualifying चित्रशाला means the pictures of चित्रशाला—Picture halls (galleries, चित्रशालाभित्ति अविरलोत्सव—

Constant festivities in which women took a prominent part मथनोद्धत &c —Having the lustre of the Mandára mountain whitened with milk (from the milky ocean) thrown up in the act of churning For the churning *cf.* मन्थानं मन्दरं कृत्वा नेत्रं (the churning rope) कृत्वा तु वासुकिम् । मथ्यताममृतं देवा साहाय्ये मय्यवस्थिते । Vish. P I 9 76. तुषार०—The temples were as big as the peaks of the Himalayas, *cf.* मेरो शिखराणि गृहाणि यस्याम् Bhatti I 7 शृङ्गाटक—The place where four roads meet; the cross ways उदपान—Wells; places for drinking water जलघटीयन्त्र—a waterwheel, a windlass with buckets for raising water. अन्धकारे — presenting a sombre view on account of &c उपशल्यक—Suburbs निष्कुटा —कुटाद् गृहान्निष्क्रान्ता निष्कुटा, pleasure gardens attached to houses or mansions रणितसौभाग्य &c —The two commentaries (A and D) consulted by Mr Káne, read प्रतिवेशभवन for प्रतिभवन, and say that the description here refers to the houses of courtesans Thus A. has सौभाग्यसूचकत्वाद्वेश्यास्त्रीणां तथोच्यते घण्टा । वेशभवनं तु वेश्याजनाश्रयं कथ्यते भवनम् । D gives a curious explanation सौभाग्यघण्टा नाम युवतिनामन्योन्यस्पर्धया गृहोपरिस्थ पनीया घण्टा । मकराङ्क —Marked with the fish (the sign of Cupid) कल्मषं—sin. मदन०—flags hoisted in honour of Madana, or flags with staffs of the Madana tree स्तिमित &c —रवस्येव गभीर गर्जित येषां sending forth a deep sound like that of a tabor moistened with dough, or स्तिमित may mean steady (sound) सुरचाप—Rainbow (produced by the rays of the sun falling upon masses of the spray of water) धारागृह—Summer houses, houses furnished with artificial jets of water, etc व्यसनिन्—Fond of, addicted to ताण्डव—A kind of dance with violent gestures

अनिमिष—(1) Fishes, (2) unwinking, (as the eyes of the gods are)

P 86. वलित—Surrounded by. दन्तवलभिका—The ivory slopings of or the topmost terraces of a house लुलित—Moved, agitated सततसमावद्ध &c —The river Siprâ (like a rival wife) is represented as being jealous of the Ganges held by Siva on his head, and therefore, knitting her eyebrows (in anger) in the shape of the waves so high as to touch the sky This is a very happy simile especially as it brings prominently before us the constant agitation of the water सकलभुवन &c and the following instrumental adjectives qualify विजिगीषेण on p 88 l 3 यशस्-(1) fame, (2) beauty. कोटिसार—(1) कोटि सारं यस्य whose wealth amounted to crores (of coins), millionaires, (2) having prominent curved ends, or strong in its ends. पक्षपात—(1) partiality; leaning towards the evil side, (2) cutting of wings *Cf* अशेषभृत् पक्षपातमम् Kum. I 20. मैनाक—The mountain Mainâka which alone escaped, while the wings of all the other

mountains were cut off by Indra See note on अशनिभय &c p 18 कनकपद्मराशि—Heaps of millions of golden coins, (2) heaps of golden lotuses Celestial Gânges is described as having golden lotuses in it *Cf* Kum II 44 सभा—halls (for public meetings) आवसथ—*Boarding schools, houses* प्रपा—places where water is supplied to travellers [Mar पाणपोई] आराम—A pleasure garden यन्त्र—Machines (such as the waterwheel) All these things are objects of charity spoken collectively as इष्टापूर्त and enjoined by the Shâstras upon every one desirous of merit *Vide* Manu IV 226 For the religious merit accruing from the performance of such charitable deeds and its reward see Chhân Up V 10 and Sankarâ on Ved Sut III 1 8 See also com प्रवर्तक—(1) Establishers or founders of, (2) that (स्मृतिशास्त्र) which *prescribes, or enjoins*

उद्धृतसमस्त—(1) Wearing on their bodies all the best jewels found in the ocean (which is the store of them), (2) which drew out (churned out) from the ocean all the best jewels गारुड—(1) the art of snake-charming, or removing the effects of snake poison by invoking Garuda, (2) emerald भुजग—(1) Snakes, (2) Scoundrels भुजग also means gallants, but this does not seem to be intended here There is an apparent contradiction when we take the first meanings of गारुड and भुजग But it is removed when we take the other *meanings* The विरोधाभास is based upon श्लेष

P 87 खल (1) rogues; (2) The thrashing floor; hence the corn produced in their own fields living on the fruits of their husbandry प्रियवदनापि &c—Those who speak sweetly are rarely truthful But the people of Ujjain were both *Cf* प्रियमपि तथ्यमाह शकुन्तला प्रियवदा। Sâk I अभिरूप—(1) Beautiful, learned The poet seems to suggest that beautiful persons are generally licentious, though they were not so in Ujjain परप्रार्थना &c—Though they longed for the arrival of *guests* yet that was the only favour (viz that people should come and stay with them as guests) they sought and knew of no other कामार्थपरा &c—(1) Given to the enjoyment of sensual pleasures and the acquisition of money धर्मप्रधानैः—धर्म प्रधान येषां with whom धर्म predominated or who attached the highest importance to धर्म, the third of the human ends Though they were bent on the acquisition of अर्थ and काम still they were chiefly devoted to the discharge of their religious duties They never swerved from the strict path of duty *Cf* अप्यर्थकामौ तस्यास्तां धर्म एव मनीषिण। Ragh I 25 and Manu II 224

वक्रोक्ति—*Crooked speech*, a clever mode of speech depending on play upon words It is opposed to plain speech having no hidden meaning underlying it *Cf* श्लेष सर्वासु पुष्णाति प्रायो वक्रोक्तिषु श्रियम्। भिन्न द्विधा स्वभावो

later mythology and epic poetry considered as distinct, Arjuna being identified with the former and Krishna with the latter They are called variously as देवौ or पूर्वदेवौ, ऋषी or ऋषिसत्तमौ and are represented as practising very austere penance on the Himâlayas, in a hermitage called 'बदरिकाश्रम'.

सौगन्धिक—A kind of white fragrant lotus or flower The one referred to here had an exceptionally pleasing smell and beauty While the Pándavas were leading a forest life after they were conquered in gambling, Draupadi once beheld a lovely flower of an exceedingly gratifying smell borne by the wind She took it as it fell on the ground and asked Bhima to bring more of that sort to her Thereupon Bhîmasena went to the lake which abounded in these flowers on the mount Gandhamadana, conquered the Nâga king its guardian, married his daughter Ullaká and came with the Sau flowers see Mah Bhâr Vana P ch 150 गन्धमादन—A mountain to the east of Meru and known for its forests having odoriferous herbs which give it its name (गन्धन मादयतीति)

सेवाञ्जलिदन्तुरै —Rugged or uneven with the lotus buds in the shape of their hands folded together to do homage to him चरणनख-म-थय — The joints of the ornamental figures on whose diadems were intermixed with the lustre of the toes of his feet अनेकरत्नांशु &c —This double meaning adjective qualifies both सिंहासने and कल्पतरौ (1) Full of leaves in the shape of the rays of various jewels (which had the appearance of पल्लव), (2) having many leaves as shining as jewels स्थूलम्बि &c —(1) Round which hung a net work of pearls, (2) round which are hanging the wreaths of its pearl like flowers शिलीमुख व्यतिकर &c.—(1) Trembling as they come in contact with his arrows, (2) shaken by their coming in contact with the black bees आयामिन्य — (1) Extensive (2) long

ocean thrown up by the Mandâra mountain प्रसरित &c —Making the whole world resound with the praise of fame न प्रमोचातपप्रच्छायाम्&c — His sovereignty, being troubled by the heat of his valour, always resorted to the shade of the (royal) umbrella i e she was steadily with him *Cf* Rag IV, 5 तथा च यस्य &c —The principal sentence is यस्य चरित जन न विसस्मार &c दिष्टिवृद्धि-दिष्टि fortune, वृद्धि increase, con gratulating one on one s good fortune, prosperity People listened to his life (doings) as intently as they would to the happy news of their good fortune आगम—The Vedas or Sástras यस्मिंश्च राजनि—Instances of परिसंख्या again विपक्षता—During his reign विपक्षता existed only among mountains and not among his subjects विपक्षता (1) Absence of wings, (2) enmity परत्वम्—(1) Dependence on or the coming after (the crude form of a word), (2) hostility अभिमुखावस्थान—(1) Being set in front, (2) begging (lit sitting before another person) दुर्गाश्लेष—(1) Embracing Durga, (2) resorting to a fortress (for fear of the enemy) उन्नति—(1) Rising high, (2) struting gait through pride, arrogance यात्रा—(1) Fair, (2) emigration or invasion of बन्धनस्थिति —Remain ing (1) sticking to their stems or peduncles (2) in imprisonment निग्रह—(1) Subduing, curbing, (1) inflicting punishment upon वारिप्रवेश—(1) Entering into the stable or water, (2) passing through water (as an ordeal) अग्निधारण—(2) Keeping sacred fire, (2) holding fire on the hand (as an ordeal) तुला—(1) The name of a lunar mansion, (2) the scale of a balance (also as an ordeal in proof of one's innocence) अगस्त्योदये—अगस्त्य is a bright star in the southern celestial hemisphere It is said that water becomes clear when Agastya begins to rise When Varâhamihira wrote his बृहत्संहिता Agastya rose when the sun was in the constellation हस्त दृश्यते स किल हस्तगतेऽर्के रोहिणीमुपगतेस्तमुपैति । Brh San XII 21, see also Raghu IV 21 विषशुद्धि—(1) The becoming clear of water, (1) clearing of guilt or establishing one s inno cence by swallowing poison See Yaj II. 9u quoted in the com आयतिभग —(1) Breaking down in old age (आयति) (2) cutting of the growth

P 96 भेद—(1) Breaking or perforation, (2) internal dissensions योग—(1) See p 71 *supra* (2) evil practices to gain on s object, such the employment of poison or treacherous persons &c, or efficacy of spells &c, *cf* Har ch IV sl 1 (यत्र स्पृशति नरपतिं) तारकोद्धरण—(1) The destruction of the demon Taraka (2) putting out one's eyes (as a sort of punishment) ग्रहण—(1) An eclipse, (2) being caught or im prisoned ज्येष्ठातिक्रम—(1) Passing away from the Jesthá constellation, (2) disobeying the elders or the eldest brother दुःशासन—(1) The

Constant festivities in which women took a prominent part मथनोद्धत &c —Having the lustre of the Mandára mountain whitened with milk (from the milky ocean) thrown up in the act of churning For the churning *cf* मन्थानं मन्दरं कृत्वा नेत्रं (the churning rope) कृत्वा तु च वासुकिम् । मथ्यताममृतं देवा साहाय्ये मय्यवस्थिते । Vish P I 9 76 तुषार०—The temples were as big as the peaks of the Himalayas, *cf.* मेरोः शिरांसीव गृहाणि यस्याम् Bhatti I 7 शृङ्गाटक—The place where four roads meet, the cross ways उदपान—Wells; places for drinking water जलघटीयन्त्र—a waterwheel, a windlass with buckets for raising water अन्धकारे—presenting a sombre view on account of &c उपशल्यक—Suburbs निष्कुटा—कुटाद् गृहान्निष्क्रान्ता निष्कुटा, pleasure gardens attached to houses or mansions रणितसौभाग्य &c —The two commentaries (A and D) consulted by Mr Káne, read प्रतिवेशभवन for प्रतिभवन, and say that the description here refers to the houses of courtesans Thus A has सौभाग्यसूचकत्वाद्दिशङ्गीरा तयोच्यते घण्टा । वेशभवनं तु वेश्याजनाश्रयं कथ्यते भवनम् । D gives a curious explanation सौभाग्यघण्टा नाम युवतिनाम योऽयस्पर्धया गृहोपरिस्थापनीया घण्टा । मकराङ्क—Marked with the fish (the sign of Cupid) कल्मष—sin मदन०—flags hoisted in honour of Madana, or flags with staffs of the Madana tree स्तिमित &c —त्वस्येव गभीरं गर्जितं येषां sending forth a deep sound like that of a tabor moistened with dough, or स्तिमित may mean steady (sound) सुरचाप—Rainbow (produced by the rays of the sun falling upon masses of the spray of water) धारागृह—Summer houses, houses furnished with artificial jets of water, etc व्यसनिन्—Fond of addicted to ताण्डव—A kind of dance with violent gestures

अनिमिष—(1) Fishes, (2) unwinking, (as the eyes of the gods are)

P 86. कलित—Surrounded by. दन्तवलभिका—The ivory slopings of or the topmost terraces of a house दुलित—Moved agitated सततसमाबद्ध &c —The river Siprâ (like a rival wife) is represented as being jealous of the Ganges held by Siva on his head, and therefore, knitting her eyebrows (in anger) in the shape of the waves so high as to touch the sky This is a very happy simile especially as it brings prominently before us the constant agitation of the water सकलभुवन &c and the following instrumental adjectives qualify विरचितेन on p 88 l 3 यशस्-(1) fame, (2) beauty. कोटिसार—(1) कोटिः सारो यस्य whose wealth amounted to crores (of coins), millionaires (2) having prominent curved ends, or strong in its ends पक्षपात—(1) partiality, leaning towards the evil side, (2) cutting of wings *Cf* अवेदनाज्ञं कुलिशक्षतानाम् Kum I 20 मैनाक—The mountain Mainâka which alone escaped, while the wings of all the other

mountains were cut off by Indra. See note on अद्रिनिग्रह &c. p. 18. धनकणप्रसरहिर—Heaps of millions of golden coins; (2) heaps of golden lotuses. Celestial Gánges is described as having golden lotuses in it. *Cf.* Kum. II. 44 सभा—halls (for public meetings). आवसथ—Boarding schools, houses प्रपा—places where water is supplied to travellers. [Mar. पाणपोई]. आराम—A pleasure garden. यन्त्र—Machines (such as the waterwheel). All these things are objects of charity spoken collectively as इष्टापूर्त and enjoined by the Shástras upon every one desirous of merit. *Vide* Manu. IV. 226. For the religious merit accruing from the performance of such charitable deeds and its reward, see Chhán. Up. V. 10 and Śankará on Ved. Sút. III 1. 6. See also com. प्रवर्तक—(1) Establishers or founders of, (2) that (स्मृतिशास्त्र) which prescribes, or enjoins.

उद्धृतसमस्त—(1) Wearing on their bodies all the best jewels found in the ocean (which is the store of them); (2) which drew out (churned out) from the ocean all the best jewels. गारुड—(1) the art of snake-charming; or removing the effects of snake poison by invoking Garuda; (2) emerald. भुजंग—(1) Snakes; (2) Scoundrels. भुजंग also means gallants, but this does not seem to be intended here. There is an apparent contradiction when we take the first meanings of गारुड and भुजग. But it is removed when we take the other meanings. The विरोधाभास is based upon श्लेष.

P. 87 खल (1) rogues; (2) The thrashing floor; hence the corn produced in their own fields, living on the fruits of their husbandry. प्रियंवदा &c —Those who speak sweetly are rarely truthful. But the people of Ujjain were both. *Cf.* प्रियमपि तथ्यमाह सत्यवत्ता प्रियंवदा। Śák. I. अभिरूप—(1) Beautiful; learned. The poet seems to suggest that beautiful persons are generally licentious, though they were not so in Ujjain प्रणयपरा &c —Though they longed for the arrival of guests, yet that was the only favour (viz. that people should come and stay with them as guests) they sought and knew of no other. कामार्थपर &c —(1) Given to the enjoyment of sensual pleasures and the acquisition of money. धर्मप्रधान—धर्मः प्रधानं येषां, with whom धर्म predominated or who attached the highest importance to धर्म, the third of the human ends Though they were bent on the acquisition of अर्थ and काम still they were chiefly devoted to the discharge of their religious duties They never swerved from the strict path of duty. *Cf.* अप्यर्थकामौ तस्यास्तां धर्म एव मनीषिणः। Ragh. I. 25; and Manu II. 224.

which was seen the (constant) throwing of golden dice, (2) which caused the destruction of the demon Hiranyâksha भुजग—(1) Lovers, (2) snakes हरिवंश—The name of a work supplementary to the Mahâbhârata and giving the history of Krishna and his race

प्रकटाङ्गनोपभोग—Now follow *virodhâbhâsas*—(1) Openly sporting or dallying with women, (2) enjoying the open courtyards (अंगन). अखण्डित—Spotless, pure रक्तवर्णा—(1) red in colour (1) in which the different castes or वर्ण are attached (रक्त) to one an other विहारभूषण—(1) Who has given up the ornaments or whose ornaments are without, a necklece (हारभूषण), (2) adorned with Jaina or Budhist monasteries, or pleasure gardens बहुप्रकृति—(1) Of varying or fickle nature, (2) having many people (प्रकृति—subjects), see com also. उत्सग—Terraces (of lofty mansions) सक्लिन्न —deeply engaged in.

P. 90 दूर पर्यस्त &c —As the horses of the sun's chariot bent their heads downwards (to hear the songs, and the flag was spread out in front, he appeared in his passage through the sky to be bowing down to the god Mahâkâla

यस्यां च &c —The principal part of the sentence is यस्यां रविगभस्तयो विराजन्ते। The rays are represented as presenting different aspects as they come in contact with different objects सन्ध्यारागारुणा &c —When the rays fall upon vermeil pavements they appear like the light of the twilight परिमलन—Rolling upon, or coming forcibly in contact with Bhânu adopts another reading, परिमण्डल, instead of this and explains it as लुण्ठन (rolling) कृष्णागुरुधूम &c —When the rays fall upon circles of smoke, they seem to be engaged in breaking up the mass of darkness. सितपताका०—Because the fluttering white silken cloths of the banners resembled the waves of the celestial Ganges पद्मरागता —Because the sun stones blaze up when acted upon by the rays of the sun

प्रालम्ब—Necklaces अनुपजाततिमिर &c.—Owing to the bright lustre of the ornaments of women, there was eternal day in Ujjain and darkness was altogether unknown विषमलोचन—The god Siva (who burnt down Cupid) This supplies the reason why Rati may be supposed to be lamenting there मकरकेतुदाह &c —(1) Which is the cause of the sensation of burning caused by the god of love, (2) which was caused by the burning of Cupid कलहसकुल०—Which is an excitant of passion दुकूलपल्लव—The ends or borders of silk garments दूरप्रसारित &c—The moon is represented as being put to shame by the superior lustre of the faces of Mâlawa women. The white flags, which were constantly waving on the tops of palaces, are represented as the hands raised on high with which they (the palaces) were trying

to wipe off as it were the black spot of the moon due to shame यस्यां च सौधशिखर &c —The moon is represented as being enamoured of the faces of ladies sleeping on the tops of terraces at night and therefore, like a lover falling upon the cool pavement of precious stones, in the shape of his reflection (प्रतिमा)

P 91 अभिभूत &c —The reading सारसस्वरामृतेन is bad, as the harsh sound of the सारस cannot be properly compared to nectar प्रभातमगल गीतय —The auspicious morning songs sung at every house by the numerous parrots and starlings (शुकसारिकासमूहस्य) यस्या च &c — Now we have a description by परिसख्या There was अनिवृत्ति (no extinguishing i e constant light) of the jewel lamps, but not of men i e there was निवृत्ति turning back of the people from all bad pursuits अनिवृति v l —want of ease or rest as they had to keep constantly blazing but no अनिर्वृति (want of happiness) among men Cf the passages at p 12 l 6 p 72, l 10 अ तस्तर लता—(1) Having a prominent jewel (तरल) in the middle (अन्त) or having an unsteady or sparkling lustre (2) fickleness of heart अस्थिति- (1) Want of monotony or sameness i e variety 2) transgression of or not abiding by the rules of propriety वर्णपरीक्षा—(1) Testing the colour, (2) inquiring into the (purity of the different) classes of men कोशग्रास —(1) The being covered in scabbards (and no concealment of the treasures of men as there were no thieves) अन्धक—was a powerful demon the son of दिति and कश्यप He had two thousand eyes, still as he walked about like a blind man (अन्ध) he received the name of अन्धक He was killed by Siva, as he attempted to carry off पारिजात from heaven see Oom and Ramá III 30-27

गौरीनूपुर—Whenever Gauri got angry with Siva for his partiality to her rival the god would bow down to her for the sake of reconciliation until his crest jewel the crescent of the moon on his head would come in hard contact with the points of the *nupuras* of Parvati गौरी is here represented as a मानवती woman and is often described as इष्यापुपिता and Śiva as falling at her feet to pacify her See com त्रिपुर—Siva burnt down the three cities of gold silver and iron built by the demon Maya in heaven in the ethereal region and on the earth and presided over by himself Vidyunmalin and Tarakásura and besmeared himself with their ashes भ्रान्त—Confounded with, wandering When Siva at the entreaties of Bhagiratha consented to bear upon his head Gangá when about to descent from heaven to the earth and told her to fall on his head, she in her pride imagined that she would bear down Siva also and fell with terrific force on

क्तिर्वक्रोक्तिश्चेति वाङ्मयम् ॥ Kāvyá II 363 According to K P (see com) it is a figure of speech which consists in giving to the words of a person a sense different from what it naturally expresses, by means of the store-house of wondrous stories of a pun or an affected change in the voice, &c बृहत्कथाकुशलेन बृहत्कथा is the work written in the Paishachi language and ascribed to Gunádhya 'भूतभाषामयीं प्राहुरद्भुतार्थां बृहत्कथाम् ।' Kávyá I. 38 It is not extant now, there are however, two abridged versions of it in Sans , viz one by क्षेमेन्द्र (बृहत्कथामञ्जरी) and the other by सोमदेव (कथासरित्सागर) सततदक्षिण—(1) Ever polite or charitable ; (2) always southern (i e blowing in the southern direction) सरल—(1) sincere, upright, (2) the sarala trees रामाराधन—(1) Attention to beautiful ladies , (2) pleasing Râma भरत—(1) The author of dramatic science, and hence, his works , (2) the son of Kaikeyi Cf तथा भरतशत्रुघ्नौ प्रीत्या द्वन्द्व बभूवतु । Ragh X 81

सर्वास्तिवाद—सर्वस्य वस्तुनोऽस्तिवाद तत्र शूरेण generous enough to say 'yes' with regard to all kinds of gifts to persons seeking their help , (2) bold in the assertion of the real existence of every thing material as well as abstract Here the poet refers to the वैभाषिक school of Buddhists Or better still अस्तिवाद may be taken to mean (सर्वस्य) अस्ति निरास (fr अस् to throw) तस्य वाद , in this case this may refer to the Mâdhyamika sect of the Buddhas In the Sarvadarsanasangraha four principal sects of Buddhism are mentioned, viz the Mâdhyamika, Yogáchára Sautrántika and Vaibháshika, holding respectively the doctrines of a universal void (nihilism) an external void (subjective idealism) the inferribility of external objects (representationism), and the perceptibility of external objects (presentationism) The Mâdhyamikas say सर्वं शून्य (all is void or nothing really exists), the Yogácharas maintain that cognition or thought alone is real, while the last two hold that every thing is real These sects have also their subdivisions See com , see also further, notes on पौढ्युद्धिपि &c , Mahâsveta's description.

सांख्यागम—The philosophy of Sânkhya or a correct enumeration of the true principles on which depends the final emancipation of Purusha or soul from the bonds of worldly existence The sage Kapila is the author of this Darshana It reduces the whole universe to two principles, viz प्रकृति (the prima matrix) sometimes also called Pradhâna, and Purusha The one is blind, the other is lame , the blind and the lame working together for the benefit (मोक्ष) of the lame Prakṛti by virtue of its three inherent qualities (सत्त्व, रजस्, तमस्) is capable of evolving the whole universe There are 23 primary evolutes of this Prakṛti The Purushas according to this theory, are eternal and innumerable Purusha, being bound up in Prakṛti be-

lieves himself to be miserable &c. and is released when Prakṛti, ceases to affect him This philosophy agrees with the Vedanta in being synthetic but differs from it inasmuch as it recognises two principles instead of one, and refuses to admit God as the creator and controller of the universe प्रधानपुरुष—(1) Principal or great men The two principles of the Sāmkhya philosophy

जिनधर्म—The philosophy of Jina or Arhat Jina was, like Buddha, a repudiator of formalism and a preacher of universal brotherhood and salvation. He denied the existence of a Supreme Being and the divine authority of the Vedas One of the doctrines taught by him is the very noble creed of Ahimsa His followers, the Jainas, also called Arhats, are divided into two classes the Digambaras and the Shvetambaras According to this philosophy there are seven पदार्थ or categories —जीव and अजीव the Subject and the Object; आस्रव the action of the senses impelling the soul towards objects of pleasure, संवर (a kind of religious observance), निर्जर (different ordeals &c). बन्ध (Karman) and मोक्ष constant elevation of the soul as Karman is destroyed More briefly speaking the categories of the Jainas are reduced to the first named two ex जीव and अजीव For more information on the subject see Sarv Sang

शाखानगर—Suburbs The houses and their compounds were so large that they appeared like separate suburbs of the town पद्मरागानुरञ्जित—(1) Red with पद्मराग stones, (2) red like पद्मराग शतमख &c —(1) Hundreds of sacrifices, (2) a hundred *Ashwamedha* sacrifices Indra's position is supposed to be attained by the performance of a hundred horse sacrifices सुधाधवल &c —(1) Smiling with whitewashed terraces or buildings (2) with his loud laugh as white as nectar Siva's loud laughter is called अट्टहास अच्युतस्थिति—(1) Fixed or permanent condition (social and religious); (2) the mounting of Vishnu प्रबुद्ध—(1) enlightened, wise; (2) awakened from sleep

P 69 नागदन्त—(1) An ivory peg for hanging things upon, (2) the tusks of elephants सदासुधा—(1) That always has a fine and fresh paint of chunam, or सुधाकर a hill See com महाघोष—(1) Extensive habitations of cow herds (2) din or loud noise It was customary to use gold pots filled with holy water for coronation.

his head But the God wishing to punish Gangá assumed a gigantic form and she had to wander in the labyrinth of his matted hair without finding a passage out and was let out by him at the end of a year when importuned by Bhagîratha.

P. 92 तस्या च &c —Here follows the description of the king तारापीड

नलनहुष &c —are the kings celebrated in the Purânas whom Târâpida is said to resemble नल the celebrated king of the Nishadhas is the Hero of the Naishadhacharita by Shriharsha For नहुष see p 41, l. 6. and note thereon ययाति—The son of नहुष and the father of यदु. He was cursed by Shukrâcharya to become prematurely old for transferring his love from Devayâni, Shukrâchârya's daughter, to Sharmishthâ, the daughter of the Asura king After many entreaties he was allowed to transfer his decrepitude to any one of his sons, Puru having received it, the king enjoyed youth for 1000 years, after which time he retired to the forest having restored Puru to his youth and made him his successor

धुन्धुमार—Otherwise called कुवलाश्व, the son of इक्ष्वाकु The Asura Dhundhu harassed the sage Uttanka in his devotions Kuva with his sons (21,000 according to V p, 100 according to Hv) attacked the Asura who lived in a sea of sand and slew him From this exploit he got the name Dhundhumâra or the slayer of Dhundhu All his sons, however, except three, perished in the fiery flames of the demon's breath भरत—The well nown son of दुष्यन्त the sovereign prince of India, called भारतवर्ष after him अविघ्न—Unimpeded, well versed धर्मशास्त्र—the धर्मसूत्र of बोधायन, गौतम &c and the Smritis of Manu &c नारायणोरस्थल &c —Lakshmî is represented as reclining on the bosom of Vishnu, see infra p 91 and cf नारायणोरस्थलीलीलाविहारिणीव। Har ch III शूरसमागम &c —The goddess लक्ष्मी is often described as fond of the company of the brave Cf Bha Nit Mis 25 निर्व्याजम्—With sincere love

शिशिरस्यापि—Now the description is by विरोधाभास रिपुजन—in the case of the moon robbers and others सताप—(1) Heat, (2) affliction, pain स्थिर—(1) Steady, (2) eternal, abiding long पक्षक्षति—(1) *The loss of their side or cause*, (2) *the cutting of their wings* बुधानुगत—(1) Followed by the learned assisted by wise counsellors, (2) accompanied by the planet बुध 'mercury' उत्सन्नविग्र०—(1) One who had done away with strife, whose body was destroyed

P. 93 क्षमागुरुः—(1) Grave with or preeminent by his great forgiveness, (2) heavy with the load of the earth महावंश—(1) high

family; (2) the large bush of bamboos (from which the Narmadâ river is said to rise) यस्तम &c.—In this paragraph the poet has used a kind of चित्र. The use of the different cases of the pron यत् from the nom. to the loc. at the beginning of the several sentences in order cannot but be intentional. *Cf.* for a similar use the sl रामो राजमणि' सदा विजयते राम रमेश भजे। रामेणाभिहता निशाचरचमू रामाय तस्मै नम। रामान्नास्ति परायण परतर रामस्य दासोऽस्म्यहं रामे चित्तलय सदा भवतु मे भो राम मामुद्धर॥. चलितमप्यचलत' &c—धर्म was shaken to its foundations by Kali as the mountain Kailâsa was by Râvana, but it was restored and strengthened by the king, as Śiva supported and steadied the mountain See Râmâ. Uttar Kân. ch XVI. यं च &c —यम् is the object of the verb प्रणेमु on p 94, l. 7. The principal sentence is उदयशैलात् (the eastern extremity), सेतुबन्धात् (the southern extremity), मन्दरात् (the western extremity) and गन्धमादनात् (the northern extremity), भुजबलविनिर्जिता राजान प्रणेमु, meaning that kings from all the ends of the earth were subdued by him: the Rising-mountain, the bridge of Râma, mount Mandâra, and mount Gandhamâdana are, therefore, indicated here as the boundaries to which Târapîda's power extended.

पत्रान्तरविचारि &c —The mountain was so high that groups of stars seemed to move through the leaves of the trees, and being like flowers, seemed to add to their number दुर्दिन—Lit. a rainy or cloudy day: hence a shower अशिशिर &c —The waving leaves of the clove trees on which are shattered, as they are struck by the points of the hoofs, &c. तापपदम्—The impression of the soles of the feet of अधःपात &c — The stones of सेतुपथ seem to be variegated with pieces of conch-shells broken as the mountains fell upon them This refers to the hurling of hundreds of mountains into the sea by the monkeys when the bridge connecting India with Lankâ was constructed by the order of Râma under the superintendence of Nala, a monkey chief, son of Visvakarman. See Râma-Yud ch 21, Mah. Bhâr Van. P ch 242

later mythology and epic poetry considered as distinct, Arjuna being identified with the former and Krishna with the latter They are called variously as दैवौ or पुरदेवौ, ऋषी or ऋषिसत्तमौ and are represented as practising very austere penance on the Himâlayas, in a hermitage called 'बदरिकाश्रम'.

सौगन्धिक—A kind of white fragrant lotus or flower The one referred to here had an exceptionally pleasing smell and beauty While the Pándavas were leading a forest life after they were conquered in gambling, Draupadi once beheld a lovely flower of an exceedingly gratifying smell borne by the wind She took it as it fell on the ground and asked Bhima to bring more of that sort to her Thereupon Bhîmasena went to the lake which abounded in these flowers on the mount Gandhamâdana, conquered the Nâga king its guardian, married his daughter Ullaká and came with the San flowers see Mah Bhâr Vana P ch 150 गन्धमादन—A mountain to the east of Meru and known for its forests having odoriferous herbs which give it its name (गन्धन मादयति)

सेवाञ्जलिदन्तुरे —Rugged or uneven with the lotus buds in the shape of their hands folded together to do homage to him चरणनख-मयख – The joints of the ornamental figures on whose diadems were intermixed with the lustre of the toes of his feet अनेकरत्नांशु &c —This double meaning adjective qualifies both सिंहासने and कल्पतरौ. (1) Full of leaves in the shape of the rays of various jewels (which had the appearance of पल्लव), (2) having many leaves as shining as jewels दुग्धलम्बि &c —(1) Round which hung a net work of pearls, (2) round which are hanging the wreaths of its pearl like flowers शिलीमुख स्पतिकर &c.—(1) Trembling as they come in contact with his arrows, (2) shaken by their coming in contact with the black bees आयामिन्य – (1) Extensive (2) long

P 90 स्पृहयाञ्चकार—Envied. क्रौञ्चाद्रिव—See com Parashurama learnt धनुर्वेद from Siva on mount Kailasa One day being jealous of the power of Skanda who had once pierced the mountain Krauncha with his missile called Sakti, he shot an arrow right through the mountain and made a fissure through which flamingoes (हंसाः) are said to pass from the plains to the Mânasa lake and back again See Com and Meg I 60 According to the Mah Bhâ Vanap it was the hole made by Skanda through which the Hamsas pass विभेद स शरै शैलं क्रौञ्चं हिमवत सुतम । तेन हंसाश्च गृध्राश्च मेरु गच्छन्ति पर्वतम् ॥ 225–33 *Cf* क्वां मन स मर स राजहंसा इव पराक्रमसम्भिन्नो न कुमारयशोभिरुगा पक्षयातम् । Har ch VI. मन्दरोद्धत &c —As if by the vast collection of the foam of the milky

ocean thrown up by the Mandâra mountain सुसरित &c —Making the whole world resound with the praise of fame न सुमोचातपत्रच्छायाम् &c — His sovereignty, being troubled by the heat of his valour, always resorted to the shade of the (royal) umbrella i e she was steadily with him *Cf* Rag IV. 5 तथा च यस्य &c —The principal sentence is यस्य चरित जन न विसस्मार &c विष्टिवृद्धि–दिष्टि fortune, वृद्धि increase, congratulating one on one's good fortune, prosperity People listened to his life (doings) as intently as they would to the happy news of their good fortune आगम—The Vedas or Śâstras परिसंख्या राजनि—Instances of परिसंख्या again विपक्षता—During his reign विपक्षता existed only among mountains and not among his subjects विपक्षता (1) Absence of wings, (2) enmity परत्वम्—(1) Dependence on or the coming after (the crude form of a word), (2) hostility अभिमुखावस्थान—(1) Being set in front, (2) begging (lit sitting before another person) दुर्गाश्लेष—(1) Embracing Durga, (2) resorting to a fortress (for fear of the enemy). उन्नति—(1) Rising high, (2) struting gait through pride, arrogance यात्रा—(1) Fair, (2) emigration or invasion of बन्धनस्थिति —Remaining (1) sticking to their stems or peduncles (2) in imprisonment निग्रह—(1) Subduing, curbing, (1) inflicting punishment upon वारिप्रवेश—(1) Entering into the stable or water, (-) passing through water (as an ordeal) अग्निधारण—(2) Keeping sacred fire, (2) holding fire on the hand (as an ordeal) तुला—(1) The name of a lunar mansion, (2) the scale of a balance (also as an ordeal in proof of one's innocence) अगस्त्योदये—अगस्त्य is a bright star in the southern celestial hemisphere It is said that water becomes clear when Agastya begins to rise When Varâhamihira wrote his बृहत्संहिता Agastya rose when the sun was in the constellation हस्त हस्तगते स विन्द्र हस्तगते र्ं सलिलं प्रसन्नतामुपैति । Brh San XII 21, see also Raghu IV 21 विषशुद्धि—(1) The becoming clear of water, (1) clearing of guilt or establishing one s innocen e by swallowing poison See Yaj II 9o quoted in the com आयातिभग —(1) Breaking down in old age (आयति) (2) cutting of the growth

P 96 भेद—(1) Breaking or perforation, (2) internal dissensions योग—(1) See p 71 *supra* (2) evil practices to gain one s object, such the employment of poison or treacherous persons &c or efficacy of spells &c ; *cf* Har ch IV sl 1 (योग इव हरेरपि) तारकोद्धरण—(1) The destruction of the demon Taraka (2) putting out one's eyes (as a sort of punishment) ग्रहण—(1) An eclipse, (2) being caught or imprisoned ज्येष्ठातिक्रम—(1) Passing away from the Jesthâ constellation, (2) disobeying the elders or the eldest brother दुःशासन—(1) The

brother of Duryodhana (2) demanding a severe punishment, or in corrigible rogues अकुशल—(1) A sword, (2) misfortune, suffering The other reading, viz कलङ्क (a rusty spot, stain on one's character) for अकुशल is more natural and simple वक्रता—(1) The state of having curves, (2) crookedness, perverseness. कुचमङ्कुरु—Ornamental lines drawn on the bosom with fragrant substances such as saffron or sandal paste, &c विच्छित्ति—(1) Colouring the body with paints, beautiful arrangement, (2) stoppage of शून्य०—(1) see p 13, (2) the sight of houses void of property, or deserted अवगाह—Proficiency (lit. bathing into), deep insight or penetration गभीर—Profound, perfected कर्णधार—Helmsman (of the ship of administration) नीतिशास्त्रप्रयोगकुशल—A great deplomatist, an experienced statesman (lit one adept in the art and practice of good government or the science of politics) कार्यसङ्कट—Intricate state questions, political difficulties अविषण्णधी—Whose intellect never came to a stand still, never failed him, was equal to all emergencies स्थिति—propriety of conduct, moral rectitude, discipline सेतु—A dam; hence the support of Or सेतु may have its usual meaning of 'bridge' here, he was a bridge that conducted men to truth, i e who showed to the people the path of truth

P 97 महासत्त्व (1) High spirited, having great vigour and energy, (2) having huge sea animals घटितसन्धि०—(1) Who brought about war and peace, (2) whose body was formed by being joined together

This alludes to the story of Jarâsandha king of Magadha His father Brhadratha was long sonless Desirous of obtaining a son he propitiated the sage Kauśika who gave him a mango fruit, which he divided between his two queens who conceived on eating it and brought forth each a half of a boy The strange creations were looked upon with horror and thrown away into a burning ground A demoness Jarâ by name, who was wandering in the cemetry in quest of food, noticed the two halves and put them together to carry them away But strangely enough as soon as the two halves came in contact in the proper form they united giving rise to a living boy who at once began to cry The demoness was moved by the sight and presented the infant to the king From this incident about his birth the boy was called Jarâsandha See Mah Bhâr Sab P ch 17

प्रसाधितदुर्ग—(1) Who acquired fortresses, (2) who pacified दुर्गा धर्मप्रभव—(1) Source of duty, (2) born from धर्म, i e Yamadharma See Mah Bhâr Ad. P. ch 122 वेदाङ्ग—The Vedangas are a subordinate class of works regarded as auxiliary to the Vedas and designed to aid in the correct pronunciation and interpretation of the text and the right employment of the Mantras in ceremonials They are six in number

(1) शिक्षा or the science of proper articulation and pronunciation, (2) कल्प or what lays down the ritual and prescribes rules for ceremonials, (3) व्याकरण or grammar, (4) निरुक्त or the etymological explanation of different Vedic words, such as Yáska's Nirukta, (5) ज्योतिष् or he *science which gives the sacrificial days by marking the courses of the* planets &c, and (6) छन्दोविचिति or the discussion of the Vedic metres अशेष &c —For the seven constituents of a kingdom, see com on बृहस्पति p 89 सुनासीर—A name of Indra (lit having good leaders or warriors) कवि—A name of शुक्राचार्य the preceptor of the demons वृषपर्वा—The king of demons अजातशत्रु—Dharmaraja (the eldest of the Pandavas) आहित—Lit put in, able to comprehend, penetrating नरकासुर—Name of a demon, killed by Krishna See p 66, and Hv ch 122 क्षमन्मन्दर &c —While the ocean was being churned with the Mandára mountain, Vishnu had to support it with his arms as it began to sink, and hence his shoulders were hardened by the constant rubbing of the sides of the mountain

दर्शितानेकराज्यफला—Which showed forth the various advantages to which the possession of a kingdom (sovereignty) may be turned, or showed its fruit in the form of several kingdoms acquired अनेकप्रतान &c —(1) Intricate or profound on account of its ramifications in various quarters, i e the different departments of government, (2) intricate by its many tendrils अनेकचार &c —चार spies One of the signs of true statesmanship is the employment of a great number of trustworthy spies and acquiring by their means the knowledge of the secret doings of foreign nations The spies thus play an important part in politics and are regarded by Indian writers on politics as the very eyes of the king वरुणपरिक्षेप॰—Measuring as much as, bound by the surrounding line of, shores सङ्कुचितमपि—Even the very breathing of other kings was not unknown to him in spite of the great extent of his dominions.

P. 98 क्रीडोपधान—*The sportive cushion of* यज्ञदीक्षा &c —Which acted the part of the sacrificial post in the sacrificial session he had entered on in the shape of offering safety, &c धूमकेतुदण्ड—The tail of the comet (indicating the destruction of his enemies) विप्र-enemies and other disturbers शिथिलित &c —Relaxing or slackening his care for the administration, &c उत्पल &c —The borders of or the flowers placed on whose ears were hard pressed by the bristling hair, &c. चन्दनजलधारा—Streams of sandal water आवध्यमान —Being folded into, clasped in कणन्मणि॰—Charming on account of the mingled sound of the jewelled bracelets set in motion as they waved their

hands round their bitten lips आतिरभस &c —In which the bed was made rugged or uneven with the pieces of ear ornaments crushed through great impetuosity सरभस &c —the forcible seizure of the hair उल्लसित—Lit leaping up (as it were with the sensation or thrill of joy), hence throbbing लुलित—Disfigured washed away, effaced

P 99 नाराच—an arrow (properly an arrow wholly made of steel) मृगमदजल &c —The sandal paintings on whose body were chequered with drops of the darkish musk water कनकशृङ्ग—Golden syringes (through which water is thrown about) This seems to be a favourite sport with ancient Indian kings *Cf* Ragh XVI 70 quoted in the com and Rat I p 11

चटुल &c —Resounding with the charming anklets (तुलाकोटि, see Sis XII 44) जर्जरित &c —The waves in which were broken by the constant moving of the massive hips of the women उद्दलित &c —in which a mass of pollen had fallen from the lotuses scattered about on account of their stalks being shattered अनवरत &c —Diversified or variegated with the flashing globules of foam caused by the water being constantly agitated with the hand सङ्केत—An appointment made by a lover or a beloved to meet at a certain time, assignation वञ्चित disappointed or deceived by not keeping the सङ्केत भङ्गुर-Crooked, curved bent यन्त्रत—Fettered, bound (in amorous quarrels) दिवसम्-Adv, during the day (for his breaking the engagement of the night). कामिनीगण्डूष &c —It was a belief among the ancient poets that the *Bakula* tree bore flowers when watered with the mouthfuls of wine by young women, so did the *As'oka* tree by their kicks, the प्रियङ्गु by their touch, and so on, see com विकास—(1) Smiling, (2) blooming सङ्क्रान्तालक्तक०—To which redness is transferred from the feet of the women by their kicks राग—(1) Love, (2) redness

P 100 हलायुध—Balarâma, whose complexion was white as opposed to that of Krishna उल्लसत—shining, bright कर्णपल्लव—(1) leaf ear ornaments, (2) large ears मदकल —(1) Charming or talking sweetly owing to intoxication (caused by liquor or passion), (2) furious or mad with rut केसरमाला—(1) A garland of Bakula flowers (2) the hair of the mane क्रीडापर्वत—Pleasure-mountains (as lions live in the caves of mountains) नीलपटल—Covered in a black garment as is necessary for one who goes secretly in the dark to meet one's object of love दत्तसंकेता—To or by whom an appointment was made for meeting in the first part &c अभिससार went to, kept assignation with कनकद्वार—Golden doors (of the windows) विटङ्कु—Pigeon holes, dovecots कुक्षिषु—inner rooms or apartments. आयत्याम्—In the future, in the end तदात्वे—At the (present) time

P 101 विडम्बना—mockery, matter for ridicule प्रजानुरागहेतो — With the object of securing the love of his subjects, or because of his love for the subjects निमित्तेषु—Occassionally, when required जालैर्भि - with a network of, * * covered with the pencils of rays &c आवर्जित &c —As the garlands on the heads of the kings were bent down in the act of bowing to the minister, drops of honey from the flowers fell down and wetted the court hall दूराघ्नाति—whose arm ornaments rubbed hard against the ear-ornaments tossed about as they bent very low भुवनान्तराल—*Cavities of space* प्रचल—*Quaking, trembling* दोलायमान- Swinging दानधारान्धकारा —darkened with the showers of rut. स्फोटित—stunned सरभस—with great ejaculations of joy. निर्भर— Full of प्रोद्धूयमान—Being waved about पुञ्जित &c —The umbrellas of the kings having gold handles came in such close contact that they caused the daylight to disappear altogether विनिवेशित—made over or entrusted to, committed to the care of

P 102 पुष्पदर्शन—(1) Monthly course (of a woman), (2) appearance of flowers विजहे-was abandoned * * his mind was disgusted with them असहाय—Friendless, miserable, forlorn निरालम्बन— Helpless; without support (though he *himself was the support of* the world) वनमालेव—Krishna is usually described as wearing the Vanamalā See *supra* p 47 ०मणिशिखा—The flame of the jewel जननी—Source, originator विभ्रम—The sportive action of the mind caused by the feeling of love amorous blandishments तद्वासा—Her palace चिन्ता—the thought of what was to be done स्तिमित—dull, steady शोकमूक—Dumb (or speechless) with *grief* ध्यानानिमिष— Unwinking or steady on account of anxiety. अविरलाश्रु०—shows how deeply she was affected (her whole garment was wet with her ceaselessly flowing tears) वामकरतल &c —Resting her face on the left hand (which is a sign of deep anxiety) प्रत्युत्थान—Rising up to (receive her lord) Every high caste Hindu woman regards it as her duty to rise when her husband approaches her, she having received such training (अभ्युत्थानमुपागते गृहपतौ तद्भाषणे नम्रता &c)

P 103 अशब्दम्—Silently, (as is proper in the case of a grave and respectable lady) प्रग्रथित &c —are weaving a garland of pearls रक्तारविन्दकोश—The bud of a red lotus (to which her rosy tender feet are compared) अलक्तकरस—The red paint of अलक्तक applied by women to their feet कुसुमसर०—The swans of the lake of love लिखित— Drawn or painted कृष्णागुरुपत्रभंग—Lines of painting with the black and fragrant कृष्णागुरु वरोरु—A beautiful lady (lit having beautiful thighs) कुङ्कुमपत्रलता—lines of painting with saffron ०पुष्पनिकर—

With its group of petal like fingers. कर्णपूरताम् &c —(lit) Raised to the state of an ear ornament, made to serve as an ear ornament As the cheek rested upon the hand, it appeared like a lotus decorating the ear. अतिबहुल &c —As dark as a mass of dense darkness सराग— (1) Red, (2) full of love कच्चित—Perhaps, I hope not, or in any way, in any matter.

P 104 स्खलित—Fault, mistake अभिमुख—Favourable, well disposed महाग्रह—Powerful ghosts or evil spirits ग्रस्त—Overpowered, possessed by विफल—Fruitless (without issue) नरेन्द्र (1) The king, (2) an exorcisor of spirits दानवश्री &c—See note on असुरश्री p 25 l 10 समुचित—Usual proper प्रवर्त्यमाना—being brought or induced शुभा लोका —The worlds of bliss, heaven पुत्र—This word is supposed to be composed of पुत् and त्र (त्रै to protect) पुत् is the name of a hell to which people without issue are doomed A son or पुत्र is, therefore, one who saves men from that hell *Cf* the Mah Bhar and Manu IX 138, quoted in the com अभिनन्दति—Delights in accepts अविरल &c —With face clouded by the gloom caused by the ceaselessly flowing tears

P 105 दैवायत्ते वस्तुनि—In a matter depending upon, when things entirely rest with, fate, i e are not to be controlled by any human effort अवदात—Properly means what is white, spotless, and as merit is always regarded as white it secondarily means 'pious meritorious' अभियुक्त—Learned, wise, or perserving, trying hard *Cf* दैवी च सिद्धिरपि लङ्घयितुं न शक्या। Mrch VI 2 Although fate is uncontrollable, still the king wishes to try every human effort to obstruct its action Fate is described to be of two kinds–प्रतिबन्धक that which obstructs or renders all human action vain, and अप्रतिबन्धक that which does not obstruct or render useless all human action The former again is of two kinds–first that which is naturally obstructive, and secondly that which is so, for want of proper accompaniments, as for instance that which prevents the attainment of a kingdom The अप्रतिबन्धक fate is capable of being warded off by penance, charity and other meritorious actions As it is not possible to determine the kind of unseen fate which obstructs the issue in the present case, the king supposing it to be of the second kind wishes to try every effort to ward off its unfavourable action मानुष्यक–Human power बृहद्रथ–See p 97 जनार्दनस्यापि &c –Jarásandha besieged Mathurá eighteen times and Krishna had to flee before him ऋष्यशृङ्ग—So named because he was born of a doe and had a small horn on his forehead When a draught visited the country of Anga, its king Lomapada was advised by Bráhmanas to send for this sage as the

by his raised hands, (2) soiled with the sandal like dust raised by his trunk कुञ्चिताङ्गुलिशिखर &c —(1) The goad like contracted fingers (of the nurse) to restrain him (2) the goad resembling the end of a contracted finger चरणयुगलराग &c —The paint remaining after the decoration of his mother s feet विडम्बयिष्यति—would deface or disfigure their faces by drawing lines &c (as a joke) स्खलद्गति —With faltering steps अभिनन्द्यमान—Being received with delight greeted with joy आकुलीक्रियमाण—With his active eyesight dazzled or overpowered &c अप्रतिविधेय—Not capable of being remedied or averted शोकानुबन्ध—Continuous grief, persistency in sorrow कल्याणस०—good fortunes or blessings of every sort

P 108 आदधती—set herself about in great earnest, bestowed great care on अनवरतदह्य०—Now follows a description of the strange rites performed and means adopted by women yearning after children हरित०—Covered with green kusa grass मुसलशयन—A bed formed of (pointed) pestles (a sort of penance or mortification) *Cf* कण्टकव्रतशयन &c 2nd pt पुण्यसलिल—Water of holy streams शातकुम्भ—According to some the form should be शातकौम्भ लक्षण०—bearing auspicious marks महानरेन्द्र—A great magician मण्डल a charmed or enchanted circle Bhanu *understands by* '*महानरेन्द्र*' *the great king, but that does not* suit the context चतुष्पथे—i e on the meeting point of four roads सिद्धायतनानि—Shrines of deities (where desires were surely obtained), see also com उपयाचितक—That which is offered to the gods for the accomplishment of one s object दर्शितप्र त्यय—Who had given many proofs of the accomplishment of their devotees' desires Here प्रत्यय means that which (a sign deed or prophecy fulfilled) inspires confidence

P 109 मातृ—The Matris are the divine mothers attending on Siva or more usually on Skanda They are generally 8 in number, see com नागकुलहृदेषु—i e —ponds sacred to the chief Nagas अखण्ड सिक्थ—Whole (or unbroken) grains of rice cooked पलल—A sweetmeat prepared with a mixture of flour and sesamum (or of ground sesamum and sugar) अम्बाद्येवी—जेष्ठादेवी *v l* which means अलक्ष्मी स्वयमुपहृत & —To whom she presented vessels full of food with her own hands भक्तिप्रवण—Bent with (full of) devotion or faith सिद्धादेशान्—Whose declarations (predictions) were always fulfilled विप्रश्निक—A fortune teller बहुमने—Received with respe t (lit thought much or highly of) उपचचार—waited on निमित्त—such omens as the throbbing of the eye or arm, &c शकुनज्ञानविद् —Augurs अनन्वृद्ध &c —Traditional knowledge of *mantras* (received) through a

succession of old persons वेदश्रुतीरकारयद्—made the Brâhmanas repeat the Vedas in her presence मन्त्रक०—Little caskets charmed with Mantras (used as talismans) having inside them birch leaves प्रतिसर—A bracelet (worn as a talisman) उपश्रुत्ये—To hear chance sounds (to consult the wishes, delivered as omens, of the gods) The good or evil sounds heard while walking out at night (and indicating the fulfilment of one's object or not, are regarded as उपश्रुति or देवप्रश्न आचार्याणाम्—To those who were learned in the science of vision (dreams)

P 110 अल्पशेष &c —In which a few lingering stars were dimly shining हर्षविकास &c —Greatly expanded owing to its dilation (or blooming) with joy चक्षुषा—• • by the glances शान्तमूर्तिना—Whose form was serene जटाल—Fibrous अग्रपातीनि—Falling or coming in front, happening beforehand अभिवदन्ति—Indicate मान्धाता—A king of the solar race, the son of Yuvanâsva (born from his own belly) As soon as he came out of the belly the sages said—कमेष धास्यति? Whereupon Indra came down and said—मां धास्यति The boy was therefore called मान्धातृ See Bhâg P IX 1 34, quoted in the com See also Râma Uttar 67 5-6 धौरेय—Lit tied to the yoke, hence one who is in the front, a leader कमलोद्गमेन—Bhanu says पक्षे कमला अभिनवा पुत्रसंपत् or पुत्रलक्ष्मीं, but it appears to be far fetched अविच्छिन्न &c —The continuity of which will be unbroken क्षितिभार०—*Cf* यस्माद्धरणिभारधारण क्षमा दिग्गजा इव प्रबुकरात् अजायन राजान । Har ch IV

P 111 सङ्क्रान्त &c —This shows that the son was to be an exact image of his father निर्भरपरिपीत &c —This indicates that the ancients were acquainted with the true theory of the formation of clouds which is poetically given here *Cf* Ragh X 58 quoted in the com अनुबद्धविजृम्भिकम्—Yawning continuously आजिह्मित—Slightly contracted सालसम्—Heavily owing to pregnancy) अनेकरस &c —Wishing to take food and drink of various tastes (owing to her दोहद or pregnancy hankerings) पयोधर—(1) Breasts (2) clouds गर्भ—(1) Pregnancy; (2) internal part इङ्गितकुशल—Versed in guessing the real state (her pregnancy) from external signs For these see com प्रगल्भा—bold, intrepid महत्तरिका—Lit older than all, an old, chief maid कुलवधूना is the subject of the verb अकथयत् and the object is धुमिपाम्म् गन्धतैल &c —Surrounded with thousands of lamps briskly burning being fed with scented oil अनन्तरम्—just near, close (to the king's throne) उन्नतवेत्रासन—A high or raised cane seat (as शुकनास was a learned Brahmana and the king's prime minister) अनुल्बण—Not gaudy, simple, descent गाम्भीर्य (1) Gravity, (2) depth.

प्रस्वेदरोमांकुर &c —Whose body was bristling with the mass of hair standing erect विह्वलीक्रियमाण—Overpowered विकसित—Blooming अतिरिक्त—overflowing, excessive दशनांशु &c —By the spreading lustre of his teeth the king appeared to scatter about the joy that exceeded the containing capacity of his heart तस्य चार्थस्य—i e Vilāsavati's getting pregnant विपरिवर्तमानत्वात् &c —As the thought was constantly present (lit revolving) in his mind. उत्प्रेक्ष्य—Guessing. नातिप्रकाशम्—Not quite openly; in a semi private manner

P. 113 श्रवणमूलमुपसर्प०—The eyes of the king were so far dilated with joy that they seemed to go up to the ears through curiosity, as it were, to listen to the gladsome news whispered into them by Kulavardhana, and as they resembled a dark lotus, seemed to serve as an ear ornament उत्सुकोत्सुकं—Extremely anxious. यदि सत्यम्—If what she tells be true असंभावित मन्यमान —I who consider myself unworthy of such good fortune विपरीता—Opposite (i f अवितथवादिनी) i e not truth speaking, telling a falsehood. पवनचालित &c—As the right eye was constantly throbbing (as a sign of auspicious omen), it appeared to imitate the action of a black lotus moved by the wind Cf ततो मन्दानिलोद्भूत &c Kum II 29, quoted in the com The throbbing of the left eye is regarded as an auspicious sign for women, and that of the right eye for men प्रदीपिका—Torches giving a strong light, powerful lamps समुत्सार्यमाण &c —The mass of darkness from the different halls was dispelled by &c

P. 114 रक्षासंविधाने—Where the rites for protection (warding off evil spirits from the room where विलासवती was sitting) were well performed. This and the following locative compounds are adjectives qualifying वासभवने. पूर्णकलशा०—Pots filled with water were regarded as auspicious and were placed at the sides of doors of houses द्वारपक्षक—by the sides of the door (पैर्नं दवपक्ष) पक्षके v l for द्वार०—means a side-door मंगलालेख्य—Auspicious paintings. The affix य is added to मंगल in the sense of तत्र साधु (good for) वितानपर्यन्त &c —In which strings of pearls were suspended from all the sides of the ceiling

भूतिलिखित &c —Which had a circle for रक्षा (protection from evil spirits) formed by figures drawn with holy ashes Bhānu. (see com) explains it as meaning "in which the protection of the womb (child in the womb) was ensured by means of creepers with leaves painted on the walls for the sake of prosperity" He refers to the custom in certain parts of the country in which a Mandap of Kadali plants with creepers and leaves is prepared for a newly matured girl, and afterwards in the state of pregnancy, figures of creepers with leaves and flowers are

rawn on the walls, sofas or ceilings for the proper growth of the etus in the womb This and the following accusative compounds are djectives qualifying शयनतल्प् निद्रामङ्गलकलश—A white silver pot illed with water constantly kept at the head of the sofa is supposed to bring sound sleep यन्त्र—a sort of talisman formed by mystical diagrams traced on birch leaves शक्ति—The deities कात्यायनी and others (that form the active energies of Siva) वलय—Magic bracelets (formed of peacock's feathers) वाल्यसूत्र—A string formed of hair with enchanted knots at intervals आसक्त hung round

P 115 गर्भोचित—Suited to a pregnant woman अविच्छिन्न—Unbroken, continuous दधिपिण्ड—Pieces of curds put over the balls of rice This ceremony consists in throwing away cooked rice covered with curds, co oanuts, &c after waving them round the head of a person as a protection against or for casting off evil spirits or against the evil eyes of men All such ceremonies and talismans are resorted to in the case of विलासवती for the sake of protecting the precious child in her womb जल०—तरल—appearing beautiful like waves of water शालिसिक्थ—Boiled grains of Sali अग्रथित—Handfuls of flowers not woven into garlands अविच्छिन्नसलिल &c —The track of the fish (used in that ceremony) was followed by an unbroken line of water पटलक—A red covering (which surrounded the burning lamps), or a cylindrical bamboo box surrounded by red cloth in which the lamps were kept burning आचारकुशल—Versed in every sort of formal ceremonies (fit for a pregnant woman) अवतारणक०—The auspicious act of waving such things as white mustard seeds dyed yellow, rice or fried rice, bread and others placed in a pot with lights and waving them round the face of a person and gradually lowering the pot as a means of keeping off or doing away with the effect of bad influences

विविक्त—Pure, shining प्रस्तुतमङ्गल &c —The subject of their talk was mostly the present auspicious ceremony. कुलशैल—The principal mountains (see p 10 and notes) to which the child in the womb is compared on account of his being the future stability and support of the world दिवसस्थिते—The aspect of the day अभ्यर्ण—Drawing close, at hand पद्मकमल—The lotus which grew from the navel of Vishnu, from which Bramhâ was born फेनायमान—Covered with foam (and thus comparable with the child concealed in the womb). दशा—Skirts (of the garment) अनुपहत—new, not worn yet दत्तहस्त &c—supporting herself by seizing the hands &c—Connect this with अविकलमपि &c वामजानु &c —Resting her tender hand on the left

knee. This shows the difficulty she experienced in rising up to receive her lord, on account of her pregnancy.

P 116 सरसमुत्थं—(Rising) so as to cause the tinkling of her jewel ornaments प्रसृष्ट—burnished किमपि—Something indescribable (i. e. her pregnancy) तुरित—Illumined or tinged with. दशनांशु &c —As she smiled gently her shining teeth emitted rays which served as a garment to cover her face (in her bashfulness). अनुबध्यमाना—Being pressed. साभ्यसूयम्—In a fault-finding manner (on account of his open question), or with an air of anger धवलितदेन—Bright with the moonlight of her gentle smile अस्य तु &c —But what can you do (to prevent or conceal the several open signs which declare your true state) विघटमान॰—See com , दल petals,कोश a bud. पाण्डुरता॰—Which is being paled गर्भसम्भव &c —As the nipples of her breasts were darkened they appeared to be vomiting, as it were, the smoke caused by the extinguishing of the fire of grief in her heart by means of the nectar of her pregnancy.

P 117. सकृद्विवालिखित &c —As if painted with the black Aguru once for all (and not every day as is done usually) काञ्चीकलाप—The string of the girdle (which is becoming tighter and tighter every day) त्रिवलिलेखा—Lines or marks of the three folds of skin above the waist अन्तर्मुखविनिगूढ &c.—Suppressing his smile in the inner part of the mouth (as was proper for a noble minister in the king's presence) नर्मप्राय Mostly consisting of jokes, jocular or humours talks दोहद—m n. देहमाकर्षं ददातीति, fr दाह+दा+अ (क) संपादन—Fulfilment of the longing of pregnancy. It is considered auspicious to leave no desire of a pregnant woman unfulfilled. Otherwise there is either abortion of the child or if born, it is deformed See com नाडिका—The water clock This is the ancient and auspicious way of keeping time for purposes of ceremonies &c. कल्पित—Exactly ascertained, determined आगृहीतच्छाये —Measuring time by means of their shadow in the sun (for the sake of confirmation) लग्न—The contact of a zodiacal sign and the eastern horizon is called Lagna, it also refers to the time of such contact इरंमद —Lightning, ऊेघ्रपेरमदपाणिन्धमाश्च । Pán III 2. 37 (एते निपात्यन्ते), see com.

P. 118 निष्पिष्यमाण—Squeezed or trampled down. कुब्ज॰-Hunchbacks, dwarfs (वामन) and persons with short bodies (Kirátas), see com , किरातो म्लेच्छभेदे स्यादल्पविग्रहनरावपि । Medini These along with deaf mutes and eunuchs were the usual attendants of the harem of ancient kings विलुप्यमान—In which garments and ornaments were snatched away (as लुण्ठाक, see p. 106 an's) दिदृक्षितसंभ्रम—The hurry

of the (innumerable) congratulations offered on the oc asion of the fortunate event -पुर सरेण—was prominent मृदु—Gently sounding पाहल—A large drum or a kind of musical instrument निर्भरेण—deepened by. बहुलेन—augmented by आगोपालम्—Including even herdsmen (as the last of those who enjoyed the festive occasion) पार्थिवसुत—This is the subject of the verb अपश्यत् on p. 121 l 4 दिवसवशात—In obedience to the auspiciousness of the day अध्यास्य—Possessing, occupied by This and the following instrumental compound adjectives qualify द्वारदेशेन पुत्रिका—Figures of dolls (It was the old custom to draw such figures in bla^k ink on the wall *of the room occupied by a woman just delivered)* *See also Bhánu* quoted in the com

P 119 हलमुसल—This also appears to be a custom in some royal families अविकल—Whole entire, (*i e* with no part cut or damaged) वन्दनमाला—An auspicious garland suspended across a gateway अन्तराल—Interstices मर्यादानिपुणेन well versed in the established usage or customary ceremonies This and the following Instrumental adjectives qualify पुरन्ध्रिवर्गेण on the next page कुसुम्भकेसर &c —Red on account of their being mixed with the powder of the filaments of Kusumbha flowers (safflowers or of saffron) स्वस्तिक—A particular kind of ornamental figure which is considered to be auspicious and is generally drawn with red or white powder भक्ति may be taken with स्वस्तिक, the drawing of, or separately 'drawings intermixed with Svastikas विच्छुरण—Sprinkling, mixing षष्ठीदेवी—The goddess that presides over the 6th day of the birth of a child and is invoked for the purpose of giving him strength and protecting him through life She is said to be a form of Ka tya yani or Durgá She is sometimes identified with देवसेना, cf एष स्कन्दस्य महिषी देवसेना विदुर्बुधा । षष्ठीं यां ब्राह्मणा प्राहुर्लक्ष्मीमाशां सुखप्रदाम् ॥ Mah Bhar Van. ch 229 49-50 It is said that the child's destiny is written on its forehead on the sixth day विकच—Extended विकट—Big, terrible आलोल पताका—Streaming penons made of &c उल्लसित—flourished flashing

P 120 संघटयता—Forming कुङ्कुमपङ्क—Mass of pounded saffron उत्कण्टक-*Bristling or rugged with a number of Yavas made of* gold and stuck into the clay-balls with their ends upwards कदम्बमुण्डिका—A garland of the clusters of—or of Kadamba-flowers formed with little balls of clay पञ्चरागः—The five colours are—white, black, red, green and yellow चीरचित—Marked with a number of pieces of garments वर्धमानकपात्र-A row of pots or trays पुरन्ध्रि-पुरं गेहं धारयति पुरन्ध्रि formed irregularly like पुरंधार, matrons, married ladies

whose husbands are living and who have sons पुरंध्री is also correct. प्रसवगृह०—The auspicious decorations of the lying-in chamber संयत—Tied अखिल—Whole, entire Bhânu gives another meaning which is rather farfetched—खिल means a waste piece of land never ploughed before and अखिल, therefore, would mean "produced in a fertile or cultivated piece of land "

अनवरत०—In which were continuously burning powdered sloughs of serpents and horns of rams mixed with (goats') ghee अरिष्टतरु—Nimb tree This and the other medicinal things were being burnt there for the purpose of purifying the air in the room and keeping off evil spirits शान्त्युदक—Water sanctified by the repetition of Vedic Mantras the effect of which is to remove every sort of evil from the place whereon it is sprinkled मातृपट—A cloth board on which were drawn the figures of the मातृ (the guardian deities of children), see note on मातृ p 109 सूतिकामङ्गलगीतिका०—Auspicious songs sung for the well being of a woman in confinement स्वस्त्ययन—The repetition of certain Mantras and the performance of other rites which remove evil and bring in good बलिविधान—Offering oblations to the deities

P 121 अन्त शुभ &c —As the lamps were burning with steady flames, the poet fancies that they were contemplating hundreds of auspicious things for the newly born child उत्खात—Drawn out unsheathed अम्भ पावक &c —This was done to purify a person so that no evil consequences should follow from his visit According to Bhanu that his eyes should exert no evil influence on the baby स्वप्रभासमुदय—By his uprising (spreading) splendour उपहत—Overpowered, rendered faint, cf Ragh quoted in the com गर्भराग—The redness from the womb लोहिताङ्ग—The planet मंगल (Mars) अनभिव्यक्त—Not displayed, suppressed कल्याणकार्तस्वर—Gold of the best kind महापुरुषलक्षण—The distinguishing marks of great men as given in the science of palmistry (these are subsequently mentioned in the speech of S ukanâsa)

P 122 प्रहर्षघटित—Which (tears of joy) appeared or gathered again as soon as they were wiped off विगतनिमेष—Unwinking. दूरविस्फारित—Greatly dilated (with extreme joy) अङ्गप्रत्यङ्ग—Limbs with all their parts गर्भसंपीडन—Contraction in the womb अपरिस्फुटा०—Whose limbs do not display their beauty very clearly बालशशिकला—The curved digit of the moon (on the 2nd day of the month) Cf Raghu VIII 65 (प्रतिपच्चन्द्रनिभोऽयमात्मज) नलिननाल०—Thin like the fibres of a lotus stalk when broken ऊर्णा—Down, small and soft hair Cf supra p 20, S udrâka's description अरालपक्ष्म—

Having curved (beautiful) eye lashes विजृम्भमाण &c —The nose being long seemed to be reaching the mouth for smelling its sweet fragrance अधरहचक—The lower lip resembling रुचक (a golden ornament worn about the neck), i e red and curved प्रशस्तलेखा—Broad (prominent) lines ध्वजरथ &c —These are auspicious marks on the foot indicating sovereign power

P 123 स्वरयोग —The mingling or blending sound प्रहर्षोद्गम—The rising great joy दिष्ट्या वर्धस-This is an expression used in congratulating a person राम—Parashuráma (this comparison indicates the strength and valour of the newly born Brámhana child) ज्येष्ठाया—This shows that शुकo had more wives than one रेणुका—The wife of जमदग्नि She was the daughter of a king named प्रसेनजित् who gave her in marriage to the sage on his asking for her hand

सर्वथा—शुकनास (भवत्) is compared to विधि (fate) for the following reason—As you (Sukanása) have always advised us (the king) *properly by your equal regard for (or indifference to)* happiness and misery, so fate has to-day brought me to the real perception of the state of this world (in which pleasure and pain are equally divided) by allotting to me equal happiness and misery Bhánu takes the comparison between शुकनास and the king as due to their similar experience of misery and happiness This will also do उत्तरीय—took his upper garment as a Purnapátra हरयाय च &c —The principal sentence is तेन अन्तःपुरिकाजनेन राजवीजिनेन चातुराश्रमन शुकनासभवन गत्वा &c विक्षुद्र—Forcible planting (of the steps) Who made the space between the quarters resound with thousands of jewelled anklets jingling on account of &c

P 124 सरभसोत्क्षेप—Being tossed up in joy or haste उत्तानतट—With the palms turned up दुलित—Waved (the tender hands of the *ladies raised up with upturned palms looked like a group of lotuses in the sky shaken by the wind*) धराधराइन्द &c —Whose upper garments were torn being pierced through, or caught by the points of their arm ornaments as they came in close contact with one another, cf p 28, अतिमत &c. श्रीनवासता I I is better किंचिद्वदिह &c —Athough all the ornaments and other things were scattered away on account of the violent motion, the ladies did not allow the auspicious मङ्गलप्रत्यय (worn as ornaments) wholly to drop down समालम्भ—may also mean the *tilaka* mark on the forehead विस्मत्—sportive or blooming (smiles) कैरव—a white night lotus वलन—Turning quick movement, whose large bosoms (see below, note on करे...) were rubbed or struck against by &c. दुलित—stuck into पिष्टातक—A fragrant powder (which

is scattered about on auspicious or festive occasions) कलमूक—Deaf and dumb विकलमूक—v l विकल-maimed, जड—Idiots, simpletons. उत्तरीयाशुक &c —The ladies in their excessive joy played jokes with the old *Kanchukins* by fastening their garments round their necks and dragging them along लय—Harmony, or time in music (accompanied by the symphonious sounds of lutes, harps &c and the marking of musical intervals by striking the palms) कपोलभित्ति—Broad cheeks, or प्रशस्तौ कपोलौ कपोलभित्ती beautiful cheeks The affix भित्ति indicates, ' excellence, ' *cf* ' मतल्लिकोद्घमिश्रा स्यु प्रकाण्डस्तल्लजित्य &c ' Ganaratnamahodadhi विघूर्णमान—Rolling about वैकक्षक —A garland of flowers worn on the bosom side ways (like the sacred thread) निर्दयप्रहत—Struck forcibly

P 125 मुखवाद्य—A wind-instrument, or the mouth used as an instrument षष्ठीजागर —The performance of the rites and ceremonies on the 6th day of a child's birth, keeping awake the whole night प्राप्ते दशमेऽहनि—See com and *cf* नामधेय दशम्यां तु द्वादश्यां वास्य कारयेत् । पुण्ये तिथौ मुहूर्ते वा नक्षत्रे वा गुणान्विते ॥ Manus II 30 चन्द्रापीड—Having the moon for his crest jewel or mark (The king so named the child in accordance with the dream in which he saw the moon entering Vilasavati's mouth) चूडाकरण—The ceremony of tonsure चूडाकर्म is the ceremony of cutting off the hair on the head of a child, one or three years old, except one lock on the crown *Cf* Manu. II 35 quoted in the com For the ceremony see Narâyanabhatta s Prayogaratna ? क्रीडाव्यासङ्ग &c —In order to prevent his being attached to play प्राकारमण्डल—Surrounding rampart उद्घाटितैकद्वार &c —To be entered by only one gate when opened एकान्त &c—एकान्ते (in one part) तुरगाणां, वाह्यालीना (a number of vehicles, such as carriages, litters &c) निभाग (stable for these) यस्मिन् । अमरागार—a temple सर्वविद्याचार्याणाम्—Professors of all branches of knowledge An आचार्य is one who is thoroughly proficient in a particular subject and able to teach it प्रतिषिद्धनिर्गमम्—Having prohibited his egress or getting out आचार्यकुल०—Who was surrounded by his preceptors and attendants mostly consisting of sons of noble families

P 126 अर्पयाबभूव—Made over to (his teachers) This is generally done in the fifth year of a child यथास्वम्—Each his own, in accordance with what each possessed पात्रवशात् &c —The teachers were highly pleased and encouraged in their work on finding him a clever pupil (*lit* receptacle of learning) *Cf* Ragh III 20 and Mal I 6 quoted in the com सचक्राम—Was transferred to, reflected

into *Cf* Uttar प्रभाति शुचिबिम्बोद्ग्राहे मणिर्न मृदां चय । II 4 पदे—पद the formation of a word, hence the science of grammar वाक्य—the Mimamsá philosophy (which presents in a connected form the meaning of the Vedic sentences) प्रमाण—The science of correct *reasoning, the Nyâyasâstra* रथचर्या—*The art of moving* dexterously or turning a chariot (so as to avoid any accident to it or being struck by the enemy's weapons) भरतादि०—Bharata is the author of a work known as नाट्यशास्त्र By आदि the poet probably refers to विशाखिल and कोहल, who also wrote on dramaturgy and dancing गान्धर्ववेद—One of the four subordinate Vedas, attached to Sâmaveda, and treating of music The other *Upavedas* are आयुर्वेद, धनुर्वेद and स्थापत्य (the mechanical art or engineering) attached to the other Vedas respectively Some substitute अर्थशास्त्र for स्थापत्य. हस्तिशिक्षा—The art of taming and training elephants पुस्तकव्यापार—The art of making toys of clay, wood and the like चित्रकर्मन्—painting पत्रच्छेद्य—The art of drawing ornamental diagrams on walls or ground, or cutting out ornamental figures from paper, or leaves such as the *Ketaka leaf* लेप्यकर्मन्—*The art of carving figures &c , or engravings.* शकुनिरुत &c –The art of comprehending the language of birds ग्रहगणित—astronomy दारुकर्म—The art of carving wood, carpentry वास्तुविद्या—House building (engineering) यन्त्रप्रयोग—Mechanical skill or the use of machines सुरङ्गोपभेद—Lit entering a house by means of a subterranean passage, cutting a hole into a wall, or the like, house breaking (which was once regarded as an art) Compare the action of Śarvilaka, the Bráhmana thief, in the Mrichhakatika प्लुति=Jumping, a dexterous movement or shift of the body रतितन्त्र—the art of love making महाभारत०—From this it is clear that Bana treats the two epics महाभारत and रामायण as distinct from इतिहास (पुरावृत्त) and पुराण संज्ञा—The language of signs, or the technical phraseology used in a work With this compare the parallel passage in the Dk p 2?

P 127 अभ्यस्यत —Practising gymnastics महाप्राणता—Enormous physical strength क्रम—Properly a position of attack which an animal assumes before making a spring an attack or onslaught सरल &c —The wild fire consuming the forest of bamboos in the shape of the Kshatriyas *Cf* य क्षत्रियकालहविर्भुक् &c Ragh VI 72

There is an allusion here to Parashurâma s clearing the earth of the Kshatriyas The cause of his *hostility towards the Kshatriyas* is too well known to need mention here Thrice seven times did he destroy the Kshatriyas and filling with their blood the five large lakes of *Samanta panchaka* offered libations from them to the race of Bhrgu He then

performed the *Asvamedha* sacrifice, gave away the whole earth to Kaśyapa and retired to the mountain Mahendra See Mahâbhâ Van P. chs 116 117, Sân P Rajadharma ch 49

शिखरिशिलातल &c —Piercing the mountain rocks, for allusion see com and note on परशुरामशर &c 2nd pt अयोदण्ड—An iron club श्रम—gymnastic exercise परिचय—Knowledge of, proficiency in गौरव—the high regard or veneration for सहपांशुक्रीडनतया &c —On account of their having played together in the same dust and having been brought up together बहुविधरागविकार—(1) The various feelings of amour, (2) changing of colours diversely भङ्गुर—Transient, changeable मकरध्वज &c —because both excite passion राग—(1) Love, (2) rosy hue, redness लास्यविलास—Dancing and other amorous pastimes, (2) the sport of dancing लब्धावसर —Finding an opportunity सहप्रया च &c —Now the poet describes in pairs, by means of a सहोक्ति, the various blessings he attained in his youth. His bosom expanded along with his beauty, i e as his chest attainedd its fulness of size he looked more beautiful than before आज्ञया सह—His command became heavy, i e difficult to be disobeyed

P. 128 बन्धुजन &c —When his relatives saw his massive thighs they became pleased त्यागेन &c —He became more magnificent and his lips also became large. In some of these cases there is no connection between the two things described as taking place together and consequently no charm of meaning अरिकलत्र &c — The wives of his enemies, fearful of the coming destruction of their husbands, gave up decorating their tresses and allowed them to hang down to their full length बलाधिकृतम—The commander of the king's army क्षितितल &c —शिरसा—bowing down, bending his head till the crest jewel touched the ground स्वभूमितद्युचित—In a place proper for his position, i e sat at a respectful distance व्यज्ञिज्ञपत्—addressed him respectfully समाज्ञापयति—Says These verbs are used often without any idea of actual request or command, but as mere formal ways of saying things &c to superiors by inferiors and to inferiors by superiors respectively. परां प्रतिष्ठाम्—Highest proficiency or skill in उपग्रहितशिक्षम्—(1) Who have received your education, (2) who is well trained or broken in वारि—an elephant's stable अवगत—(1) Studied, mastered (2) obtained कला—(1) arts (2) digits एवं &c —These added together, you are now in the 16th year of your life अयन्त &c.—Being free from check The reading गुरुजनपुरतन्त्रित (being under the control of elders) does not suit the context

P 129 समजव —Whose speed is equal to that of, as fleet as पारसीकाधि०—By the king of the Pârasikas Here Bâna probably refers to a Mlenchha king on the Indo Afgan frontier See Mudr I 20, where मेघ is given as the name of a king of the Parasikas who is said to be पृथुतुरगबल Kâli in his Mal refers to the Yavanas on the North Western frontier of India as strong in cavalry Bâna in his Har Ch (II 14) describes पारसिक as the name of an excellent breed of horses नवयौवनललितानि—the beauties or graces of budding youth त्रिभुवनाश्चर्यमिति कृत्वा—should be connected with महित ; अयोनिजम्—Not born from the womb, i e of heavenly origin उच्चैःश्रवस्—The horse of Indra, one of the 14 jewels churned out of the ocean See Com अभिरूप—Wise, enlightened, or handsome कुलक्रमागत—Having a long pedigree परिचार—attendance upon, service अश्व &c —This and the other accusative epithets qualify इन्द्रायुधम् p 131 l 10 खलीनकनककटक—The gold rings attached to the bit of the bridle आकुञ्चन—Restraining अतिप्रमाणम्—Of extraordinary size The following two epithets bear testimony to the huge proportions of the horse अलीकवेगदुर्विदग्ध—Vainly proud of his falsely conceived velocity स्फीतरोष—Greatly chafing घुरघुरायमाण &c —With the sound of snorting escaping through his fierce i e huge nostrils आकलयन्त—Taking a measure, as it were of, grasping the expanse of आखण्डल—Indra -चाप-the rain bow

P 130 विचित्रवर्णकम्बल—(Covered with) a variegated carpet सटाघात—butting against the skirts' अन्त स्खलितखलर०—The sounding bit of the bridle sliding within the interior of his mouth खराशि खर—its pointed ends क्षोभ—uneasiness movement लालाजल०—Proceeding from the saliva गण्डूषान्—mouthfuls निर्मांसतया—Owing to its being without flesh bony This is considered a beauty in a horse अरुणमणि—rubies अवसक्त &c —As if red chauries were hung over them For chauries being hung on the heads of horses, cf निष्कम्पचामरशिखा निभृतोर्ध्वकर्णा i Sak I 8, and अचरं हयशिरस्यायामवच्चामर । Vik 1 4 रश्मिकलाप—the reins कलितया—surrounded by लाक्षालोहित०—Having an extensive mane, waving, long, and red like lac अतिकुटिल—Extremely curved प्रतानभङ्गेण—Artistically wavy with the extensive and extremely curved lines that formed the ornamental gold work प्रायश—Mostly consisting of गगनतल &c —As the hue of Indrâyudha was changed into green by the pieces of emerald in the head ornament he wore, he looked like one of the horses of the sun which

are of a green colour अतितेजस्वितया—Owing to his being of high mettle प्रतिरोम०—Rising from every pore of the skin

P 131 विषमखरखुररवै—The points of which made a discordant and harsh sound as they were constantly raised up and again dashed against the ground जर्जरित—scratched श्लक्ष्णीकृतम्—Rendered thin See above note on निमांसतया उल्लिखितम्—Carved in relief वेगसब्रह्मचारिणम्—समानं ब्रह्म चरतीति सब्रह्मचारी one who studies the Veda with another a fellow student, hence one equal to another —equal to the mind in velocity हरिचरणमिव &c —See note on त्रिक्रमत्रयायासित &c p 11 1 1 मानसप्रचारम्—(1) Moving with the velocity of the mind, (2) moving in the lake Mánasa अशोकपाटलम्—(1) Of a pale red colour like a full blown *asoka* flower, (2) reddish with &c भस्मसित &c—Whose forehead was marked with a tuft of hair white like ashes, (2) with his forehead marked with the trident like mark of ashes मधुपङ्क &c —(1) With his mane tawny by virtue of the powder (of certain herbs) applied to it see com, (2) with their filaments reddish brown with the thickened honey or flower juice ०तेजसम्—तेजस् (1) spirit mettle (2) heat सदागत्य०—(1) Always inclined to run, (2) turned to the wind चक्रवर्ति—&c —(1) Fit to be the vehicle of a man who is a universal sovereign (2) worthy of being ruled over by the imperial king Naravâhana Naraváhana was the son of Vatsarája who was the king of the Vidyádharas For his account see Kathásár Tarangas 23, 51-54 अर्घ—(1) price (2) adoration अश्वातिशयम्—Most excellent among or surpassing all horses•

P 132 अमानुष &c —Not fit for this world of mortals, i e fit for the heavenly world unearthly अश्वरूपातिशय—the most perfect pattern of a horse अतिधीर—Exceedingly grave or serene, not easily to be touched by wonder किं नाम &c — i e what the gods obtained was not a real jewel of a horse which Indráyudha certainly was यत—It is on this account that गरुडारोहण &c —His great fondness for riding Garuda उपकरणतामागच्छन्ति—Become his implements of service महाप्राणता—His enormous strength high mettle सदैवता—Animated or presided over by a deity आकृतयः—Features स्थूलशिरा —For the story see com

P 133 परिपीत—Eclipsed obscured अस्य दिव्यताम्—His being an immortal or a celestial being मनसा—Construe this with आमन्त्रयां चकार। योऽसि सोऽसि—Be you, whoever you may be (as I don t know you) आरोहणातिक्रम —This transgression or violation (of the respect due to you) in that I mount you, the insult I may give you.

by riding you अपरिगतानि—Their real character being not known. अनुचित—Unmerited परिभव—Insult आमन्त्रयांबभूव—Addressed him (*for permission to ride him*) आकुणित &c —*In which the pupil was a* little contracted and turned sideways अपरुषहुंकार &c -Uttered a sweet and exceedingly pleasant neigh closely followed by a series of gentle *humkaras* and mixed with gurgling sounds proceeding from his throbbing nostrils प्रादेशमात्र—Of the measure of a span प्रलयसागर &c — The cavalry is compared to a line of sea waves on account of the foam constantly issuing from the mouths of the horses and their active motion उपलासार०—Shrill like that of a shower of hail अशिशिर—Whose spotless (bright) blades flashed forth as the rays of the sun came in contact with them कुन्तलतावन—The mass of long and slender spears वनगहन—Dense or close filled with a mass of the blades of the spears

P 134 स्फुरित &c —Variegated with a number of rainbows flashing about अनवरत०—On account of their activity in constantly prancing about कल्लोलस०—The rolling mass of billows अश्वीय— Cavalry, a collection of horses The affixes यञ् (य) and छ (इय) added to केश (केश्य) and अश्व give them the sense of collection See Pân IV 2 48 quoted in the com सरभसापनीत &c —At the sight of Chandrápida, the princes out of respect for him, hastily took off their umbrellas from over their heads निवारणायस्ता —Struggling to check the horses अविद्यमाना —Introduced, made known अनुरागमिव &c —As the princes were bowing down to Chandrápida bright rays issued forth from the rubies in their crowns, so the poet fancies that they were the sparks of loyalty in their hearts which they were now pouring before Chandrápida सघटित &c —The princes while doing obeisance to Chandrápida had raised their folded hands to their heads Hence the poet by a sort of उत्प्रेक्षा considers the folded hands to be lotus buds in the water poured on them from sacred jars at the coronation ceremony The commentator Bhanuchandra justifies the comparison of the heads to water jars as due to their round form. अनन्तरम्—Close to him राज्यलक्ष्मीनिवास &c —This and the following instrumental adjectives qualify आतपत्रेषु The umbrella (spread out) is regarded as the lotus, the seat of Lakshmi, as it was an emblem of royalty on which the goddess Lakshmi is supposed to preside See Ragh IV 5

P 135 पुलिनायमान—Acting or appearing like the sand bank of. The aff क्यङ् gives the sense of 'acting like' to the words to which it is attached धवलितवासुकि &c -धवलित because the serpent

king is of a dark colour ०छविना—looking like स्थूलमुक्ता०—fringed all round with a net work of strings of big pearls चिह्नीकृत—represented on it as an emblem परिस्फुरमाण–blooming all round सत्यस्मिन्सम्प्रति–Now that he (Chandrâpîda) is here on earth विकृताकृति–With his hideous form विडम्बयति कुमारशब्दम्—casts ridicule on the word Kumára Since Kârtikeya has a form which is hideous on account of his variety of faces it is simply a mockery of the term कुमार (Madana on the earth) to call him so, while Chandrâpîda whom the people considered as अनङ्गमिवावतीर्णं justly deserves the name There may be a pun on the word कुमार which means 'the destroyer of the villains on earth' (कौ मारयति दुष्टान्) or 'one who has detached himself from love affairs, (कुत्सितो मार यस्य) and 'the god of love on earth (कौ पृथिव्यां मार मदन इव) निष्पन्द०—*dilated so as to be motionless*, i e dilated and winkless कुतू०—raised up through curiosity चन्द्रापीडछद्मा—(Vishnu) disguised as Chandrapîda

P 136 समुन्मीलित &c —Thousands of the windows of the city, on account of their doors being flung open, appeared like so many eyes, opening which the city was gazing, as it were, upon its young lord समपाहृत would be a better reading अनन्तर च &c –From this upto हर्म्यतलानि समारुरुहु near the end of the paragraph is a skilful and natural description of the women of the town hastening to see Chándrapîda now returning from the college after so many years. *Cf* with this the similar descriptions in Ragh VII and Kum VII. प्रसाधनव्यापार—The act of decorating or adorning themselves स्फुरितसकल &c –The fair ladies with the round mirrors in their hands appeared like the nights of the full moon day displaying the full disc of the moon कमलपरिपीत &c —The lotuses which had drunk up (were completely covered with) the early morning rays of the sun The feet of the ladies were like lotuses. The comparison may show that they were women of the Padminî class

मेखलाकलाप०—Whose tender feet were fettered (or had their motion obstructed) by their waist bands slipping down owing to their hasty movements अम्बर—(1) Garments, (2) the sky इन्द्रायुधराग &c —(1) Beautiful like the colours of the rainbows, (2) beautiful on account of the colours &c नखमयूखपट्ट—The spreading rays of nails मुक्तालता —Long necklaces of pearls अन्तरित—Concealed separated परिचयानुगत &c —As the rays from the anklets had spread a sort of rain bow behind them, it seemed as if they were followed by domesticated peacocks with their variegated

feathers. मणिचषक—Cups made of precious stones (for drinking wine) मरकतवातायन—Windows set with emeralds, or furished with emerald lattice work. विरचकमल &c —The emerald windows, with the ladies' faces, looked like small ponds with full blown lotus flowers floating in the sky. *Cf* p 122, 1 1

P 137 उदपादि &c —The principal sentence is रमणिना भूषणनिनाद उदपादि This is a description of the sound produced by the ornaments of the ladies as they were hurrying on to see Chandrápída सारणा—Sweetly played upon with the fingers moved across, or सारणा might mean the strings of the lute बहल —Thickened with. सभिन्न—Mixed with स्खलित—A stumbling in haste विजयघोषणा—Proclamation of victory तारतर—large, or very bright, pure हर्म्यकुक्षिषु—In the vaults of the mansions प्रतिरव—An echo निहादी—reverberating विन्यास—Planting, placing (of footsteps) अङ्गप्रभा—The bright lustre of the lady's complexion लावण्य—Here means bright complexion which shines in the limbs of beautiful women like the sparkling lustre (or water) of pearls आतपनिवारण &c — The ladies while looking out had shaded their eyes with the palms of their hands having the rosy hue of lotuses to prevent the sun Hence the poet says it seemed as if all the quarters were filled with beds of lotuses कौतुकप्रसारित—Dilated through curiosity आदर्शमयानि &c —Chandrápída's beautiful form entered their hearts as if they were like transparent mirrors उत्प्रास—Wild conjectures, or taunt, redicule स्पृह—Longing तथा हि &c.—Here the poet describes the way in which the ladies on this occasion addressed one another through joke, jealousy or malice, on account of their common desire to attract Chandrápída's attention त्वरितगमने—This is tauntingly addressed to one who was going out in hurry to see Chandrápída

P 138 उल्लासय-Tie up चन्द्रलेखा-An ornament worn in the hair उपाहर—Put in its proper place मदनिश्चेतने—Senseless or stupified through intoxication पापे—A reproachful way of addressing, on account of the improper feeling of her heart. अहृदये—You who have no heart, *i e*, are absent-minded दन्तपत्र—An ivory comb पयोधरभार—Heavy, *i e*. fat breasts (regarded as a sign of beauty) पयोधरभाग *V l* the part (expanse) of the breasts आकल्य—Tighten मुग्धा—Simple, innocent अलीकमुग्धा—One who only makes a false show of मुग्धत्व (ignorance of love affairs, youthful simplicity) though at heart anxiously desirous to see the prince दर्शनान्तर—Scope for others to see परिजन &c —Have some regard for your servants Don't be too long looking at the prince Otherwise

you will be marked and laughed at पिशाचि—As wild and careless as the devil रागावृत &c —Blinded by passion भङ्गिविकार—Crooked feelings अकारणायासित &c —You are troubling yourself *in* vain to conceal your feelings from others व्यपदेशवीक्षित—Glances cast (at Chan) under different pretexts किं पीडयसि &c —Why do you trouble me with your heavy breasts which strike against my back as you are trying to look out by leaning against me मत्सरिणि—Malicious (as she was trying to prevent others from looking out through the window) मदीयमु०—As the two were standing in close proximity one pulled the upper garment of the other thinking it to be hers रागासवमत्ता—Intoxicated with the liquor of passion उल्लसत्स्व०—You whose inward feelings are rising up पुलकजालक—the hair standing on end through the intensity of passion असाधु—improper, not befitting a chaste lady अङ्गभङ्ग०—Oppressing your waist by the various contortions and movements of the limbs

P 139 अन्तःसङ्कल्प &c —Who have closed your eyes as if internally enjoying the pleasure of anticipated union अतिक्रामति &c —He is passing out of sight If you lose his sight now, you will not be able to see him again पल्लव—*the end of* सतीव्रत &c —*O you possessed by the* evil spirit (or demon) of the vow of chastity (which does not allow one to see a stranger) परपुरुष०—The vow of avoiding the sight of other men रतिविरहित—Indicating that he is unmarried अप्रहीत &c —Though he is मकरध्वज (the fish bannered god of love) incarnate, he has not the sign of the fish सितातपत्रान्तरेण &c —There was a garland of white Málati flowers on his head and his forehead was darkened with bees (attracted by its fragrance) Now the poet fancies that it was not a garland, but a stream of the rays of the moon that had fallen on a mass of darkness, through the space intervening *between his head and the umbrella, in order to chase it away*

अभिनवयौवन &c —There was spread about him the red lustre of the rubies set in his necklace, but the poet considers it to be the राग (red*ness love) of fresh youth hovering about wishing to enter into his* heart चामरकलापान्तरे —Through the space between the chauries पुष्करकोश—(1) A lotus bud (2) the tip of the trunk कर०—(1) Hand (2) trunk निर्जितकर०—Surpassing the lotus in tenderness.

P 140 वसुन्धरा०—The earth is supposed to be a king's wife for the time being *cf* वसुमत्या हि नृपाः कलत्रिणः -Ragh. VIII 83 and is therefore regarded as the fellow wife of a queen, *cf* Sak गुरु पत्नीं चिन्तय पत्युर्भूमिं सपत्नीं; IV 20 and अनेन यूना सह पार्थिवेन रम्भोरु कच्चिन्मनसो रुचिस्ते। Ragh VI 63 दिग्गज इव-Every quarter is supposed to be presided

over by an elephant who supports the earth at each of these corners The quarter or दिक् is regarded as the mother of that elephant आपीयमान—Feasted over, intently looked at or eyed उपह्रियमाण &c—Worshipped with the offerings of their fresh youth लाजा ञ्जलिभि—It was customary with town maidens to throw handfuls of fried gram on the king on his passing through the streets of a city *Cf* "आचारलाजैरिव पौरकन्या" Raghu II 10 Lajas were also thrown upon the wedding fire at the time of the marriage ceremony While the young ladies of Ujjayini were throwing handfuls of fried rice on their prince at every step, white bracelets flew off from their unnerved hands which looked like flowers mixed with the lâjas, and thus he appeared like the wedding fire, &c

यामावस्थित &c—Standing (kept) ready for use during a particular watch (याम), or याम may mean 'stage or gate, tying post' This and the following accusative adjectives qualify राजद्वारम् मसीपंक०—Giving rise to a thick mass of ink मलिनाभि—looking as black as a row of hillocks of *anjana* सङ्कट—Thickly crowded with, full of दूत—Ambassadors or representatives sent by other kings

त्रिभुवनमिव &c—This is a description of the palace, longest in the whole work, upto the end of the paragraph on p 152, all the intervening words being its epithets and counter epithets This is the peculiar characteristic of Bâna s style and it becomes the chief stumbling block in the way of the student पुञ्जीभूतम्—Collected together The palace was so extensive and full of so many people that it seemed to contain all the three worlds The following description is meant to illustrate this आगृहीत &c—This and the following instrumental adjectives qualify द्वारपालै कनक वेत्रलता—a cane-staff mounted in thin gold-leaves or gilt with gold, and worn by door keepers वारबाण—Armour that which shields or protects from arrows (बाणं वारयति इति) This is an irregular compound of the class called मयूरव्यंसकादि in grammar See com उष्णीष *m n*—lit what removes heat (उष्णमीषते हिनस्ति) a turban, a diadem

P 141 महाप्रमाण—Of big size People of olden times are supposed to be much bigger in form, and the younger the generation the more dwarfish it becomes On this theory people in the first (कृत) Yuga must have been very tall and stout, indeed आलिखित—Drawn in lines They were constantly standing at the door without ever moving aside Hence they are said to be painted or carved there so fixed and immovable they were तोरण—The arch of the outer gate अनर &c—This and the following instrumental adjectives qualify

प्रासादे सजवन—Square halls, quadrangular courts चन्द्रशालिका—Terraces, rooms on the tops of houses विटङ्क—Aviaries or dovecots अमलसुधा &c—*Whitewashed* प्रालेयशैल—*the mountain of snow*, Himalaya मणिशकल—Pieces of marble stone or gems वर्णकम्बल—A variegated carpet शिक्षा—(1) Training, (2) instruction विनय—(1) Tameness (2) modesty निभृत—Not forward, gentle उपारूढ &c—*On account of this apparently common epithet the female elephants are compared to high born women* आलान—Tying post This and the following instrumental adjectives qualify गन्धहस्तिना on p 142 त्रिभाग—A third part, for this sense *cf* षड्भाग (षष्ठ भाग) in तप षड्भाग मक्षय्य &c *Sak II 13, and our note ad loc.* वामदशन &c—*Resting his* trunk on the end of his left tusk (as is characteristic with elephants when they are pleased) निश्चलकर्ण॰—With the play (flapping) of his ears suspended, i e with his ears motionless

P 142 ॰व्यक्तसपुटेन—That had manifested its wings आधोरण—आधोरति गतिचापलं कुर्वन्ति इत्याधोरणा *those who know how to make the* elephants move skilfully, elephant drivers शङ्ख—The frontal bone, also the part between the tusks of an elephant it also means a kind of ornament made of conch shells, रजनिकर &c—This adjective *should be taken as qualifying* ॰श्रवणपुटेन, *the preceding word* संवर्तकाम्बुद—The name of the clouds pouring down rain at the time of the universal deluge see com Or संवर्त may mean प्रलय, संवर्त एव संवतक। संवर्तकाम्बुदा पुष्करावर्तका। See Veni III 4, 8 अत्युन्नतया—*On account of the extreme height or loftiness (of the fore part of his body, which is a sign of an excellent elephant)* सार्धचन्द्र &c—(1) Having the ornament of Nakshatramâlâ with a crescent shaped medal of gold set with jewels *in the middle*, (2) *series of stars with the half moon* त्रिपदी—The chain for tying the elephant's legs For this meaning *cf* Rag. IV 48 and Malli on it, or त्रिपदी may better be taken to mean a particular position in which the elephant stands on three legs rolling backward and forward when highly pleased, (2) the three *steps* (*of* Vishnu) लग्न—(1) Having his tusk tipped with the figure of a lion's mouth, (2) in which the lion's face is reflected कर्णपल्लव—(1) The ends or lobes of the ears, (2) the tender leaves worn on the ear (as an ornament) पट्टकम्बल—Blankets of fine wool or carpets of silk प्रावारित—Covered. वालपल्लव—*v l*—The flowing hair of or the tips of the hair of the mane

P 143 मधुरसदलित॰—Mouthfuls of fried rice crushed and *mixed with honey* अधिकरणमण्डप—Court of justice आर्यवेष—Respectably, dressed धर्माधिकारिण—Those appointed to dispense

justice, judges धर्मराज &c — Who exhibited, as it were, the procedure in the city of Yama (the king of final justice) The court is said to resemble the town of यम where चित्रगुप्त records the good and bad deeds of men and यम deals out punishment The commentator भानुचन्द्र takes व्यतिकर to mean 'excess' instead of 'transactions, business' and says that the writers in these courts were even superior to चित्रगुप्त अधिकरणलेखक—The scribes or clerks in the court of judicature शस्यन्तराघधित &c — This and the following instrumental adjectives qualify सेवकजन धर्मफलक—shields

करप्ररोह—beams of the rays करालित—who rendered jagged by the shooting rays &c दन्तपत्र—A kind of ear ornament made of ivory, see *ante* p 22 and Ragh VI 17 बद्धासिधेनुक &c—Who had tied about (their waist) their poniards अन्ध्र or आन्ध्र—This is said to be the same as modern Telangana Its limits were probably confined to the Ghâts on the west and the rivers Godávari and Krishna on the north and south Its capital अन्धनगर is probably the old town of Vengi or Vegi द्रविड—A country on the east coast of the Deccan, taking up the whole of the Coromandel coast to the south of the Godávarî Its capital was Kânchî (modern Conjeeverum), *cf* अस्ति द्रविडेषु काञ्ची नाम नगरी D K प्रसारयता &c — In this and the following pairs of words the object follows the verbal participle दुरोदर-दूर आ समन्तादुदर यस्य, gambling This was one of the fashionable vices of ancient times It was, however, forbidden to kings , *cf* मृगयाक्षास्तथा पानं गर्हितानि महीभुजाम् । दृष्टास्तेभ्यस्तु विपदः पाण्डुनैषधवृष्णिषु ॥ K N I 54, also Ms VII 46 50, Rag IX 7 अष्टापद—The Śara or draught-board (सोंगट्याचा पट Marâ) according to Ak (पङ्क्तौ पङ्क्तौ अष्टौ पदानि यस्य), chequer ed board having eight squares in each line For the change of अष्टन् to अष्टा see Pân VI 3 125 अष्टापद, however, seems to be used by Bâna in the sense of a Chess-board For in his Harch. he says अष्टापदानां चतुरङ्गकल्पना (Nir 2nd ed p 86), where चतुरंग refers to the four constituents of the ancient Indian army, *viz* infantry, cavalry, elephants and chariots Pân considers अष्टापद to be a संज्ञा (referring to a particular thing) *cf* also Sid Kau and Patanjali on Pan V. 2 9 (wherein there is a reference to a particular position of शारs) व्यापार—Playing the game of

P 144 बिन्दुता बिन्दुमतीम्—Finding out the letters corresponding to the dots representing them See p 15 11 19 and notes भावयता—Considering श्लाघता—Appreciating वैतालिक—A bard, विविधेन तालेन चरति इति, चरति इति ठञ् (इक), वितालः प्रयोजनमस्य ; ठञ् (इक) विकट—Big, large सङ्कट—Pressed सन्निवेश &c —The crowns on the heads of the

princes were encircled by folds of white turbans, and thus they appear ed like peaks of mountains touched with bright morning rays and surrounded with springs of water The comparison shows that the kings were not spare built but huge and stalworth सवलित—Rolled up सभापर्यन्त—The boundaries or sides of the hall विकचकमल &c — As the dancing girls were moving about in the hall, their lotus like faces were reflected in the marble floor and so they appeared to be strewing the ground with full blown lotuses पारिहार्य—A bracelet वर्षवर—Eunuchs They are naturally weak, womanish and tame, see com, for कुब्ज &c see p 118 बर्बर—V l an ordinary man (प्राकृतजन) लावक—a quail वर्तिका a sparrow अमर्षजृम्भित—Excited through anger or impatience निष्कूजद्भि—Growling

काञ्चनभवन &c —The bright lusture of the golden walls was mistaken by the fawns for forest fires and being frightened they were looking about in all directions शबलीकृत—Varegated उद्दाम—loud

P 145 अन्त पुरेण &c —The construction is अन्त पुरेण च बालिकाजन &c &c कञ्जुकिभिरधिष्ठितेन समुपेताभ्यन्तरम् पञ्चालिका—A doll, or a sort of play with five little balls (according to Bhânu) अनवरतसग०—Unceasingly set in motion टकार—deep sound नरपतिचरितविडम्बन—Imitations of the deeds (exploits) of the king Bhânu takes नरपति in the sense of अन्यनरपति but this device seems to be unnecessary, as विडम्बन has not always a bad meaning Cf विडम्बयन्त शितिवाससस्तनम् । Sis I 6 अश्वमन्दुरा &c —Monkeys were kept in or near stables owing to the supposition that they prevented harm to the horses due to the influence of evil eyes अभिभूत—Attacked, overpowered विकिरद्भि — Scattering about For similar mischief by monkeys, cf "नष्ट वर्षवरैर्मनुष्य-गणनाभावादपास्य त्रपाम् &c" Ratnâ II 3 आकुलीकृतेन—Thrown into confusion प्रकाशित—divulged, exposed While lovers were talking in private the parrots and starlings heard their words and now began to reproduce them This circumstance now abashed the ladies of the seraglio तुलाकोटि —An anklet धृतवेत्र &c —This and the following instrumental adjectives qualify कञ्चुकिभि आचार—आचार V. l, proper conduct मर्यादा—The spheres of duties proper for each caste and आश्रम.

P 146 सत्त्वायत्तम (1) Dependence on the quality of steadiness, attacking beasts श्रृङ्खी—see p 35 करशीकरै —the spray of water ejected from the trunks तमालवीथिका—Avenues of Tamâla trees धारागृह—A room or a house furnished with water jets or shower baths, a house with artificial jets or fountains of water. मयूरयष्टिभि —Perching rods of peacocks प्रतीहारगण—(1) Numbers of door keepers (2) The Ganas of Siva

विविधवर्ण &c —(1) In which fresh amounts of money were being paid by the several castes and guilds or companies, see com, (2) in which new (unusual i e charming) meanings are apparent from lines of various letters This was Bana's idea of good prose, and it has affected his work a great deal प्रकटमनो &c —(1) In which were clearly seen charming undertakings, or sports giving pleasure to the mind (2) in which the charming Rambha is conspicuous, or मनोरमा and रम्भा are the chief निजलक्ष्मीकृत &c —निजलक्ष्मीकृत (made its mark or badge) धनदानेन (by the gift of wealth) उपकारो येन i e which was distinguished for the great obligations it conferred upon others by its munificent gifts, whose badge was its great liberality, or which obliged the goddess Lakshmi by its own splendour, i e the grandeur of the palace was so great that it obliged Lakshmi by displaying her full splendour see also com, (2) which favours lotuses by its bright lustre (i e by causing their blooming) प्रकट पताका &c —(1) Adorned with the prominent marks (emblems) on the flags, (2) adorned with its parts, अङ्क (Act) and पताका (an episodical continuous story) अङ्क or Act is defined as the vivid representation of a part of the hero's life, full of various sentiments, &c, see com पताका is an episode which sometimes continues to the end of the story, and which, though concerned with another person, helps the main plot, as the account of Sugriva in रामचरित, see com

P 147 शोणितपुर—The ancient capital of Banasura now known as Devikot, in Sinajpur District बाण—(1) With houses fit for practising archery for योग्या meaning practice cf Ragh VIII 19 and Malli thereon (2) A daitya, the eldest son of Bali, who had a thousand arms His daughter, Usha, fell in love with Aniruddha the grand son of Krishna whom she beheld in a dream and had him conveyed to her apartment (see p 150 उषानि॰ and notes) This led to a fight between Bâna, who was assisted by Siva and Skanda and Krishna assisted by Balarama, Pradyumna and others In the battle Krishna cut off the arms of Bana At last Siva interceded for the life of Bana and Krishna granted it The story is well known to the Hindu student Perhaps there may be an allusion to the poet himself यथाविभाग &c —(1) In which the treasure of the whole world was arranged in proper order, (2) which regulates the various actions of the world in accordance with its various divisions, or which gives the proper position &c of the different worlds forming the universe see com, मुद्रकर &c —(1) Having the treasure of jewels swelled by means of a thousand light taxes (2) which makes the ocean flow

सपक्षभूमिभृत—(1) Friendly kings, (2) winged mountains Here the allusion is to the story that mountains at first were furnished with wings and that through the fear of Indra cutting them off with his thunderbolt, they entered the ocean. अनिरुद्ध—The son of प्रद्युम्न and the lover of उषा. चित्रलेखा &c —(1) Where the wonderful forms or the diverse scenes in the three worlds were represented by means of paintings on the walls, (2) in which Chitralekhâ had shown the three worlds in picture Here the allusion is to the following story-Ushá, the daughter of Bânâsura, once saw in a dream अनिरुद्ध and fell in love with him She then resolved to marry no one else In order to find out who her chosen lord was, her friend, Chitralekhâ, drew the pictures of all youths in the world. She showed them to Ushâ and asked her to recognise her lover He happened to be अनिरुद्ध Chitra, by her Yaugic powers, brought him to Usha's chamber By this means *Ushâ's* union with अनिरुद्ध was *facilitated See supra p* 147. पुराणपुरुष &c (1) Occupied by old men and dwarfs, (2) attended by the primeval Being (पुराणपुरुष) in his incarnation as Vámana

वितत &c —(1) In which was spread a canopy of cloth as white as the rays of the moon, (2) in which the extent of the sky is whitened by the stream of the rays of the moon spread out. नरवाहनदत्त—See p 130 l 6 अन्त सवर्धित &c —(1) Wherein the charming princesses bred up in the harem caused a longing even in the hearts of Gandharvas (*i e* they surpassed even Gandharva damsels in beauty), (2) wherein there was his anxiety for गन्धर्वदत्ता, a charming princess bred up in his harem गन्धर्वदत्ता was the daughter of Sâgaradatta, a Gandharva king She was resolved to marry one who would sing a hymn to Vishnu to the accompaniment of the Viná in the three *grâmas* Naravâ did this See Kathâ Lam V ch 2 Bhânu takes in the second case the meaning thus—wherein there was love anxiety between Gandharvadatta (the dancing master) and the prince s प्रियदर्शना (daughter of नरवाहन०)

P 149 सयौनिक &c —(1) In which several people (Bráhmanas) had simultaneously obtained the fruit (Dakshiná) of their worship (अभिषेक) of the deity, (2) in which several people at once get the fruit of ablution in sacred water This fruit is absolution (मोक्ष) *Cf* Raghu XIII. 58, quoted in the com सदस्य—*The room opposite to the sacrificial chamber in which the* family and friends of the sacrificer assemble See Amar II 7 19 पानासव०—(1) Various kinds of drinking vessels, (2) having various sacrificial vessels or vessels for drinking Soma नक्षत्रमाला—(1) A necklace of 27 big pearls of sparkling lustre

describing feelings and natures not capable of being perceived by ordinary men, or conveying thoughts and ideas which are one's own and not thought of by others, i e original and not borrowed दुरित—(1) Wicked actions, (2) sin, न कदाचित्—&c —The two negatives give rise to an emphatic affirmative, desired by all दृश्यमान &c —In which the progress of the prince Chandrâpida is seen, (2) in which the rise of the moon, the head ornament (of Sandhyá), is seen Bhânu takes Chandrâpida to mean Siva (having the moon for his head ornament) saying that the god generally performs his dance in the evening In this case the word उदय becomes inappropriate, and the meaning is farfetched श्रीरत्न—(1) Beautiful jewels, or wealth (gold and silver) and jewels, (2) the goddess Lakshmi and the कौस्तुभ jewel कादम्बरीरस &c —(1) Where the people are engaged in praising the beautiful flavour of wine, (2) who is devoted to the praise &c Here there is also a covert reference to the name of the poet's present work, (which he expects to be read with interest in the palaces of kings) पद्मासनोपदेश &c —(1) Where a piece of ground was specified for teaching (the practice of) the Yoga posture, called पद्मासन, see com, or where the whole world was illustrated for the teaching of the science of politics (making sovereignty firm), (2) who exhibits the whole world by means of the Vedas (taught by Brahmâ) If we take the reading ब्रह्मणा instead of ब्राह्मणा the second meaning would be to whom the whole world was made apparent by the instruction of Vishnu (the support of पद्मा)

P. 101 प्रचार—Way of action behaviour सर्वदोषजाताशङ्क—(1, 2) Always suspicious, (cautions to prevent any sort of pollution) Or in the first case the meaning may be 'wherein there was fear only from परस्मात् (the Almighty God)

उपचारचतुरम्—(1) Skilled in hospitality or waiting on others, or in customary formalities, (2) skilled in serving or pleasing others, adept in ministering *to the whims or wishes of others* परलोक—(1) Enemies, (2) the next world अगम्यविषय &c —(1) The ambition for (conquering the enemy's) territory (of the politicians) in which was not to be known beforehand by the enemy i e whose counsels were deep) (2) incapable of enjoyment by others, or incapable of having any desire for enjoyment अगम्य &c — Here we have an instance of विरोधाभास or apparent contradiction based upon the ambiguity of words The विरोध is removed when we take the other meaning Here the first meaning is—addicted to prohibited sensual enjoyment, or addicted to women who are not to be approached This is opposed to धर्मज्ञ But the विरोधाभास is removed

when we take the other meaning—Devoted to deep or mysterious subjects or intent upon (conquering) inaccessible countries This is read by some before महाद्वारमपि on the next page which is better परिस्फुरद् &c.—(1) Where the whole house was reddened by the shining rubies, (2) where the end of the night (day break) is reddened by the shining colour of lotuses कलापि &c —(1) Adorned with white banners having peacocks painted on them, (2) adorned by Svetaketu accompanied by कलापि श्वेतकेतु was the son of उद्दालक आरुणि whom his father made to understand ब्रह्म by saying तत्त्वमसि श्वेतकेतो, see Chhan up VI 8 16 and Brh up VI 2 कलापि is said to be the founder of a Vedic School, mentioned by Pân IV 3 104 कृतवर्म &c —(1) Dreadful on account of the store of the numerous arrows of कृतवर्मा

P. 152 कञ्चुकि॰—(1) Chamberlains, (2) Snakes वर्षपर्वत—The mountains forming the boundary lines of the *Varshas* (divisions of the world) They are seven in number, see com शृङ्गिहेमकूट—(1) Heaps of gold used for ornaments, (2) having in it the Hem with its numberless peaks, or having in it the measureless Sringi and Hemakuta mountains महाद्वारमपि—विरोधाभास again. मागध—(2) Bards स्फीत—Plentiful, prosperous नग्नलोक—(1) Naked (poor) people (2) Jain mendicants दूरपर्यस्त—bent very low प्रतीहार—Introduced by the porter अपतरणमङ्गल—See *supra* p 115 l 6 and notes thereon सङ्कुल—filled to a crowding कक्षान्तराणि—Halls in succession अध्यन्तरावस्थितम्—This and the following accusative adjectives qualify पितरम् at the end of the paragraph अनवरत &c —This and the following words in the instrumental qualify पुरुषैः श्यामिकालीढ—Lit licked by blackness, blackened लोहजालक—A coat of mail गजमद &c —On account of wearing the black armours the body-guards appeared like elephants' tie posts covered with bees constantly sticking to them through greediness of rut उदात्तान्वये—Of noble pedigree कर्कशता—Hardihood आशय—inward spirit, आकार mien अतिशयाकार—*V l*—is better सम्भाव्यमान-Capable of being inferred

P 153 शरीररक्षापुरुषैः—Body guards आलोकय—Your Highness may be pleased to see उल्लसितमूर्ति—Raising himself up संसिव्य—Sewing or stitching together, closely attaching चामरासंग॰—motionless, having forgotten to wave the chawries कुवलयदल॰—Sans poets often compare a series of glances to a garland of blue lotuses *Cf.* इन्दीवरश्यामतनुर्नृपोऽसौ त्वं रोचनागौरशरीरयष्टिः Mál Mad IV p 86 आजिह्म-Slightly crooked शार— Variegated ' सार *V l*—Essence, mainly consisting of परिवृतां—This and the following accusative adjectives qualify रूपां at the end of the paragraph अन्तर्वंशिक—Servants of the inner apartment, by adding ठक् (इक) to अन्तर्वंश; see com अतिमहान &c —This

of (the knowledge of) the various Sâstras चीवरछद्मना &c —They were clad in ragged (ascetic) garments , but the poet fancies that they were really dressed in the garb of religion and the garments were only a pretext This refers probably to the triple formula of the Buddhists, viz बुद्ध सरण गच्छामि धम्म सरण गच्छामि सघ सरण गच्छामि

विनयानुरागि—Devoted to modesty and politeness , or who had a desire to follow the rules of discipline laid down in the text called विनयपिटक of the Buddhists शाक्यमुनि०-Leaders of the Budhistic schools , lit the path of Budhist doctrines रक्तपट—A sect of Budhistic mendicants who wear red robes पाशुपतै —Worshippers of Pasupati or Siva as the master or creator of all things They were the followers of Pasupati Sastra and formed a sect by themselves They are described by Mádhavácharya as Nakulisa-Pásupatas Their tenets are refuted in the Śankarabhashya on the Brah Su II 2 37 Sukanasa's house is described as having Buddhist monks, Pasupatas and Bráhmanas gathered at it.

P. 156 द्विगुण—Folded doubly प्रचलायित—Moving backwards and forwards अनिवार्यमाण—Not prohibited (from entering) तथैव—as in the palace मूकीभवत्—Silenced वेत्रलता—Cane staff चकित—Startled frightened सुधावदात—White-washed प्रासादस०—thousands of halls निरन्तरम्—Closely filled with, crowded आनुपूर्वेण—In proper order, the junior following the senior अविरल—Heavy (on account of haste and joy) प्रहर्ष-Extreme delight तदनु Vaisampayana followed his example वर्जम्-A Namul, excepting समुद्गतप्रीतिपुलकै—By means of his hair bristling on account of the sensation of joy

P 157 अभिव्यमान—Indicated shown हर्षप्रकर्ष-Ecstatic joy तात—A term of endearment, used in addressing a dear child or a pupil भुवनराज्य &c —thinks himself as happy as if he had acquired the sovereignty of the whole world संवृद्धा —Fully accomplished or fulfilled उपात्त—Acquired, stored up भरत—The son of Dushyanta, supreme ruler of the whole world, so called on account of his supporting (भरण) his subjects असद्ग्रहव्यसनिनी—Obstinately fond of, sticking to her obstinate resolve to हता—Accursed, wretched विग्रहवती—In bodily form The goddess Lakshmi in the form of a *shade* is described as waiting upon an imperial king *Cf* Ragh IV 5 But here the poet means that she must give up her fondness for the bosom of Vishnu and wait upon Chandrápida in *a real bodily form* महावराह &c –Vishnu as Great Boar, raised the earth out of the ocean and supported it on his jaws पूर्वकल्पित—Already appointed for him प्रतिच्छन्दक—An exact image or copy of.

द्वारावरियत—*i e* as an auspicious sign वन्दनमाला—The auspicious garland hung on the outer door, it was green being made of green leaves, &c See p 119, *supra.*

P 158 अग्निकार्य—Sacrifices and other auspicious ceremonies performed before occupying a new house विविक्त—Clean, or properly distributed श्रीमण्डप—The grand pavilion or hall पद्मरागनूपुरम् &c — The evening is compared to a lady and the disc of the sun to her anklet of or set with rubies An anklet has a hole, so the poet fancies that it was covered up by its own bright splendour उन्मुक्तपाद—(1) With its rays spread upwards, (2) falling off from the feet (while moving) वासरालोक—The light of day करेण &c —The disc of the sun is compared to the palm of the hand of day turned down to wipe off the red colour of lotuses कालपाशै &c —The necks of the Chakravaka birds (which were moving in the beds of lotuses) were surrounded with lines of bees attracted there by the fresh night lotuses. Hence the poet fancies that they were tied with the snares of Death and separated from each other For the separation of the Chakravâka pairs see *supra* p p 46 91 रक्तातपच्छलेन &c —Reddish lustre was now emanating from the disc of the sun on account of the twilight But the poet fancies that the disc of the sun was vomiting, under the disguise of the twilight, the honey of lotuses drunk by its rays upto this time on account of the fatigue of travelling through the sky प्रतीची &c —The western direction is compared to a lady and the disc, of the sun regarded as her ear-ornament समुल्लसिताया &c —As the twilight looking like a lotus bed with full blown reddish lotuses in the tank of the sky rose up to view

P 159 सन्ध्यारागे—The glowing twilight was chased away &c अन्धकारपङ्क्तेषु &c —The bees while entering the interiors of red lotuses appeared like patches of darkness going there to drive out the sunlight taken in by them निशाविलासिनी—Night compared to a loving and sportive lady अनारुह &c —As the perching sticks of the peacocks were covered with darkness, they appeared as if occupied by peacocks though they were really not so प्रासादलक्ष्मी &c —The pigeons are compared to the ear ornaments (made of black lotuses) *of the Beauty of the palace* निष्पन्द &c —Which were motionless as they had not to bear the amorous ladies काञ्चनपीठ—Golden seats उपशम—Quieting, absence (of sound) कपोलभित्ति—Excellent, *i e* large temples शङ्ख—Rings of conches were tied to the ears of elephants as ornaments (as talismans to prevent evil sight, according to

Bhánu). विस्तारितेषु &c.—The halls were at first crowded, but now as there were a few servants, they appeared vast and extensive (on account of the contrast) कृतविकच &c —Various lights being now reflected in the jewel pavement it seemed to be covered with Champaka flowers (which are of a bright yellow colour) all over.

P 160 रविविरह &c —As the light of the lamps was falling on the wells, it seemed as if it were morning light going there to console the lotus plants (compared to ladies), suffering the pangs of separation from the sun विनोदन—Consolation, amusement मकरकेतु—The god of love, the evening time is supposed to favour the influence of Love See com सराग—(1) Full of love, (2) red

कर्णे क्रियमाणेषु—(1) Taken into ears (listened to), (2) worn on the ears सूर्यकान्त &c —The burning hearts of the proud women are fancied here to have received their fire from the sun stone मान—is defined as the anger produced in a lady on account of jealousy when her lord falls in love with another woman हृषीकेश—Vishnu, lord of the senses (हृषीक), see com वालेयप्रमाण—Of the measure of, as big as, asses कौलेयक—Hounds कञ्चुक—A jacket Hunters generally wear jackets of variegated colours like a tiger's skin in order to frighten the deer and other beasts of chase

P 161 उपचित—Grown गहन—Thickly covered over तालीपुट—An ear ring आबद्धनिबिड &c —With closely girded loins उपचित—Well developed, made strong and stout ऊरुपिंडिका—Well turned thighs भल्ल—Arrows with crescent shaped blades भिदुर—Capable of breaking or piercing, from भिद् and the affix कुरच् (उर), see com स्फुरत —Struggling, moving about उज्झता—Giving out This and the following instrumental adjectives qualify इन्द्रायुधेन फेनिल—Foamy, the affix इलच् is added to the word फेन in the sense of abounding in, full of पर्याणपट्टकान्तसार—Along the line of the skirts of the saddle अन्तरार्द्रांकित &c —The armour being wet with lines of perspiration and variegated with drops of the blood of the deer doubly increased his lustre (personal beauty)

P 162 छत्रीकृत—न छत्रमछत्रमछत्रं छत्र सम्पद्यमान कृत छत्रीकृत used as an umbrella The aff च्वि is added to nouns which are used as prepositions with the verbs कृ, भू &c to denote the sense of अभूततद्भाव, i e doing or being like or becoming that which the thing really is not अधवुर &c —A white line of sweat was visible on his forehead as it was soiled with the dust raised by the hoofs of his horse, otherwise on his white forehead it would not have been so clearly visible दूरविच्छिन्न—Cut off i e separated by a long distance विविक्त—Clean परिमृष्ट—Rubbed, dried महाप्रतिहार—Head door keeper पटलक—a box

altar in the middle महानुभावा०—Noble looking of majestic or dignified appearance कुमार—The chamberlain being an old and respectable servant addresses the prince as कुमार (or boy) आज्ञापयति—see note on व्यजिज्ञपत्, p 128 कुलूत—A country (modern Kulu) lying to the north east of the Jalandar Doab and on the right bank of the Satadru (Sutlej) न चायुष्मता &c—is an instance of intransitive or impersonal passive voice चापल—Inconsiderable or rash acts अभ्यन्तरीकरणीया—Should be admitted (to all confidential matters or secrets) अभिजन—High, noble birth एवंविधानि कर्माणि—Such treatment आराधयिष्यति—Will please, or gratify अविदितशील—Not acquainted with her nature or character कल्याणिन्—Auspicious one (a way of addressing younger persons).

P. 166 अभिजात &c—Who made him a bow befitting a high born girl समुपजातसेवारसा—In whom a fondness or ardent desire to serve (him) was produced अव्यतिरिक्ता—Not different from, identical with. तात &c—Now follows one of the grandest passages in the book It fully bears testimony to Bâna's rich imagery and facility of expression as well as to his considerable experience of the world and of court life आरूढ &c—Though he was well-disciplined yet wishing that he should act more humbly केवल च—But the only consideration is this that अभानुभेद्य—Not to be penetrated by the rays of the sun अप्रदीप &c—Not to be dispelled by the light of a powerful lamp *Cf* Kay II 127, quoted in the com अपरिणामोपशम—Not subsiding or disappearing even in old age कष्टम्—Very painful, because—अनञ्जन &c—It does not yield to, is not curable by, a stick of medicinal collyrium तिमिर—a kind of eye-disease अमूल &c—Not to be dispelled by the roots (of potent herbs) and spells दाहज्वर—A malignant burning fever

P 167 अस्नान &c—Not to be washed off by baths and other means of purity राग &c—The paint of mud in the shape of carnal desires अजस्रम्—Coming upon one every now and then गर्भेश्वरत्वमि०—*Cf* यौवनं धनसम्पत्ति &c Hit quoted in the com अविनय—Immodest deeds, wilful actions समवाय—collection combination, fr इ with सम् and अव निर्मला—Free from impurities, i e cultured कालुष्यमुपयाति—Becomes clouded or depraved, is unable to perceive good or bad. अनुज्झित &c—An instance of apparent antithesis. सरागा—(1) Red, (2) full of passion वात्या—वातानां समूहः a whirl wind समुद्भूतरजोभ्रान्ति—(1) In which the mind whirls round, has false or delusive perception, on account of the predominence of the *Rajas* quality (which bedims the perception of the mind by the superimposi-

man listening to it dignity अतीतज्योति &c —(1) Without flame, (2) transcending other lights, i e which burns within and dispels the inner darkness नैद्रिकर प्रजागर —It is a wakefulness (the state of being alive to one's duties &c) which causes no disgust or tedium (as the ordinary wakefulness does) विशेषेण तु राज्ञाम्—And all this is true more particularly in the case of kings श्वयथु—A swelling or intumescence गजनिमीलितेनावधीरयन्त —treating with the indifference of the drowsy elephant, turning a deaf ear to or despising with their eyes closed in pride like an elephant This refers to the habit of the elephant to remain indifferent with its eyes closed to all that passes around it The meaning is that proud kings treat their advisers with implied disdain and so—खेदयन्ति गुरून्—make the elderly persons repent, annoy or trouble them अहङ्कारदाहज्वर—The inflammatory fever of egotism or arrogance विह्वला—Perturbed, confused, or distressed तन्द्राप्रदा—producing a state of stupor

P 170 कल्याणाभिनिवेशी—One strongly bent on doing what is good. By this Sukanâsa hints that Chand is the fittest person to receive instruction from him सुभट &c —Here Lakshmi is compared to a bee sporting in the lotus bed of the swords of warriors This implies the hard heartedness and unsteadiness of Lakshmî. क्षीरसागरात्-The milky ocean, the abode of Vishnu, is the native place of the *Parijata* tree which was produced from it along with Lakshmî at the churning राग—means redness as well as attachment This shows that as the bloom of the *Parijata* flowers is extremely evanescent, so Lakshmî is unsteady in her attachment to a person एकान्तवक्रता—extreme (1) crookedness, (2) crookedness or perversity उच्चैःश्रवस्—The horse of Indra, also churned out of the ocean चञ्चलता-Fleetness कालकूट-The deadly poison which appeared as the sea was being churned, and which was drunk by Siva कौस्तुभ—The gem which Vishnu wears on his bosom अपरिचित—What does not care for acquaintance or does not regard familiarity दृढगुणपाश-(1) A noose formed of strong strings, (2) गुण-qualities such as courage &c, or the six expedients mentioned by writers on politics See com

P 171 नश्यति—vanishes उद्दाम &c —Though confined into the cage formed of swords brandished by thousands of extremely proud (very heroic) warriors मदजल &c.—This was the second important factor in any army नाभिजनमीक्षते—Does not look to (has no regard for) nobility of birth अनुवर्तते—Acts in obedience to i e respects न श्रुतमाकर्णयति—Takes no notice of one's literary attainments धर्मम्—One s discharge of religious duties, or virtues, righteousness The

consideration that one is righteous does not stay her from abandoning him त्याग—Charitableness, benevolence न विशेषज्ञता &c—विशेषज्ञता—Discrimination, capacity to distinguish merit from demerit Lakshmî never pauses before leaving a man to consider the fact that he is possessed of the virtue of discrimination and therefore she ought not to leave him Explain the following clauses similarly अनुरुध्यते—takes into account लक्षणम्—The auspicious marks indicative of good fortune Lakshmi does not look upon these marks as an authority for her to abide with a man for ever गन्धर्वनगररेखा—The margin line or boundary of an aerial town गन्धर्वनगर—'The city of the Gandharvas' is the phantom appearance of a town in the sky caused by some natural phenomenon पश्यत एव नश्यति—shows the extreme transitoriesness of Lakshmi or wealth आरूढ &c—Lakshmi does not always remain confined to one place but goes from one person to another moving in a circle as it were This the poet attributes to the rotatory motion imparted to her by the whirling waters of the sea churned by the Mandára mountain पद्मलिनी &c—Here the poet explains by a sort of Utprekshá why Lakshmî is unsteady The lotus is said to be the abode of Lakshmi Now Lakshmî has run a thorn of the lotus plant into her foot and does not, therefore, set it firmly any where परमेश्वर—Kings गन्धगज—is considered as an emblem of royalty असिधारासु निवसति-dwells in the water of swords *i e* is obtained by means of the sword विश्वरूपत्व—A diversity of forms अप्रत्ययबहुला—Full of want of confidence दिवसान्तकमल—The day lotus which fades at the close of the day. सम्यगुपचित &c—(1) सम्यगुपचित—increased properly or by just means मूल—Original (inherited) territory, see Ragh IV. 26 दण्ड—the army. कोश—treasury मण्डल—territory or the circle of tributary princes. He who properly attends to all these, (2) सम्यगुपचित well grown दण्ड-stalk. कोशमण्डल—The number of buds

P 172 विटप—(1) Voluptuaries, men who retain low men in their service, what is meant is that Lakshmi always delights in bad company, (2) branches of trees. वसुजननी-(1) Producer of wealth, (2) who gave birth to the Vasus The eight Vasus tried to carry off Vasishtha's cow (कामधेनु) while he was engaged in prayer and were condemned by the sage to be born as mortals The Vasus then applied to Gangá to be their mother —पश्चात्मानुर्भूता मुक्ता गुणा ग्रहा शुचि । Mah Bhá Adi 96 1› See com तरङ्गबुद्बुदचञ्चला—(1) Fleeting like waves and bubbles, (2) restless on account of its ripples and bubbles. चक्रान्ति—(1) Revolution reverses, (2) the (apparent) passage of the

sun or a heavenly body from one zodiacal sign to another तमोबहुला—(1) Replete with the quality of तमस्, i. e. its results, (2) enveloped in darkness हिडिम्बा—A demoness, the sister of Hidimbasura Attracted by Bhîma's exploits she married him and became by him the mother of Ghatotkacha, who figured so prominently in the war of Kurukshetra. भीमसाहस &c—(1) Solely attracted by an extraordinary adventurous spirit or men of such spirit, (2) by the adventures of Bhima, the second Pândava prince अचिरद्युति—(1) Short-lived pomp or grandeur, (2) lightning पुरुषोच्छ्राय—(1) Raising of men to a high position, (2) height measuring several men (पुरुष considered as a unit of measure generally equal to six feet) स्वल्पसत्त्व—Of little mental strength, weak minded उन्मत्तीकरोति—(1) makes (one) proud, (2) makes (one) rave ईर्ष्ययेव—Through jealousy as it were Lakshmî and Saraswatî are poetically described as jealous of each other, the fact being that a rich man is not always a learned man See com and cf Rag VI 29 उदारसत्त्वम्—High souled, noble-minded बहुमन्यते—Respects, honours इन्द्रजाल—Magic

P. 173 तथाहि &c —ऊष्मन् and जाड्य are opposed as meaning 'heat' and 'cold' respectively, but not opposed as meaning 'the warmth of wealth' and 'dulness' उन्नति—(1) Height, (2) elevation, high position नीचस्वभावता—(1) Being stunted in body, (2) meanness of nature तोयराशिसमता—and so ought to quench thirst तृष्णा—(1) Thirst, (2) desire, ambition ईश्वरता—(1) The state of being Siva, (2) of being opulent or rich अशिवप्रकृतित्व—(1) Not being Siva, (2) the state of being inauspicious, i e a source of misery. Cf सम्पद् पदमापदाम् बलापचय—&c —The antithesis is between बलापचय increase of strength' and लघिमन् lit lightness of weight, i e 'weakness', it may be removed either by taking बल to mean 'army' or लघिमन् to mean 'lightness of heart' कटुकविपाका—(1) Whose flavour is bitter, (2) giving rise to disastrous results विग्रहवती—(1) Having a corporeal existence, (2) causing quarrels पुरुषोत्तम—Best of men, (2) Vishnu रेणुमयीव—As if made of the particles of dust स्वच्छ—(1) Clear, of fair intentions यथा यथा—shows length of time दीप्यते—shines forth The longer wealth is in the possession of one &c व्याधगीति—The song of hunters that entices the deer of senses (इन्द्रिय). Cf. p 60 l 3 गीत &c परामर्शधूमलेखा—A line of blackish vapour which obliterates. विभ्रमशय्या—The sportive bed (which induces the long sleep of insensibility to reason) निवास &c —An old terrace to live in. Ghosts are supposed to reside in old and desolate places. तिमिरोद्गति—The uprise (i e producer) of an occular affection bedimming the eye of Sastra.

(opacity of the cornea, or cataract) क्रोधावेगग्राहाणां—Of the alligators in the form of the effusions of passion.

P 174 आपानभूमि —Wassail ground विषयमधु—The liquor in the form of carnal pleasures भ्रूविकारनाट्य—नाट्य is the art of imitating situations, gesticulation, &c hence भ्रूवि॰ means the knitting of the eyebrow in various shapes दोषाशीविष—Snakes in the shape of दोष (morbid affections of the mind, or sins, offensive conduct) उत्सारणवेत्र॰—The canestaff (of the staff bearers) also drives away men talking loudly near a king व्याहार—Counsel, advice ॰व्यवहाराणां *V I*—The honest transactions of men कलहंसक—Flamingoes The Flamingoes are supposed to migrate to the lake Mánasa at the approach of the rainy season विस्फोटक—A malignant tumour प्रस्तावना—Prologue, the introductory part कदलिका—A flying banner or a plantain tree, elephants also like to sport in plaintain trees and trample them down अपरिचितया—*i e* without previous acquaintance विप्रलब्ध—deceived *i e* when a man gets wealth and is just fancying himself to be happy, Lakshmî leaves him नियतमियमालेख्य॰—The meaning of this sentence is somewhat obscure पुस्तकमयी—Committed to writing

विक्लवा —Overpowered in every respect miserable सर्वाविनय &c—Become the abode of rudeness of every kind कुशाग्रसमार्जनी—A bundle of the blades of Kusa grass used for sprinkling water on the body with holy *mantras* उष्णीषपट्ट॰—A broad band of cloth tied round the crown immediately over the forehead—for the manner in which *pattas* should be worn by kings see Brh Sam ch 49 आच्छाद्यते—Because old age is supposed to approach the ears in the form of greyness of the hair and that is covered by the पट्ट परलोकदर्शनम्—So that they never stand in dread of the punishment meted out in the next world to culprits here तिरस्क्रियन्ते—are drowned in पल्लव—End or border (waving about) and so, &c अम्बश &c—This is true of birds like the peacock or the pigeon

P 175 खद्योतोन्मेष &c Attractive for a moment like the flashing of a glowworm विस्मृतजन्मान —Who forget their birth, *i e* their own state at the time of their birth दाघ—the disturbance of the three humours, कफ वात and पित्त दुष्टासृक्—Vitiated or disordered blood राग—Ardent desire लब्धप्रसरेण—When it finds scope, *i e* is allowed to have its way without being checked मन्त्रैरिवावेश्यन्ते—They are as it were made to be possessed by, *i e* brought under the influence of (the spirits presiding over, spells) सत्त्वै—Evil spirits *Cf* ममापि सत्त्वैरभिभूयन्ते गृहाः *Śak* VII p 170 अवष्टभ्यन्ते—are made stiff *i e* obdurate विडम्ब्यन्ते—are mocked *i e* are made to act like

men suffering from delirium मुखभङ्ग—Distortions of the face तिर्यक् परिभ्रमन्ति—Move crookedly, wander from the path of virtue अधर्म—Not following the footsteps of the great and the commandment of the scriptures भग्नगतय—With their motion obstructed by सचार्यन्ते—are led by i e guided अतिकृच्छ्रेण—With great difficulty (unwillingness) कुसुमरजोविकारै—By the evil effects of their pollen—शिर शूलमुत्पादयन्ति—annoy them by their insolence उत्कुपितलोचना—Suffering from opthalmia or sore eyes तेजस्विन—(1) Lustrous bodies, (2) men of energy and spirit कालदष्ट—Bitten by a deadly snake, or in the grip of death जातुष—Of lac (1) सोष्माण—Full of heat (2) full of fiery energy

P 176 महामानस्तम्भ—(1) By dulness or stiffness of heart due to their great pride, (2) by the tie post of great size उपदेश—(1) Counsel, instruction, (2) direction तृष्णाविष &c—Men fainting from or affected by poison also see everything yellow कनकमयमिव—as if made of gold, i e never think of anything else but gold पान—(1) Drink, (2) whetting, sharpening पान may also mean dipping into the water after being made red hot तैक्ष्ण्य—(1) Harshness, cruelty (2) sharpness परप्रेरित—Incited by wicked men *Cf* अहो खड्गभुजङ्गस्य विपरीतो वधक्रम । अन्यस्य दशति श्रोत्रमन्य प्राणैर्वियुज्यते ॥

विनाशयन्ति—ruin others दण्डविक्षेप-(1) By the hurling of an army or by chastisement with fine, (2) throwing of sticks शातयन्ति—(1) Ruin, reduce to poverty अकाल &c—The appearance of flowers out of their proper season is looked upon as ominous See com अतिरौद्रभूतय—भूति prosperity, ashes तैमिरिका—Men affected with myopia अदूरदर्शिन—(1) Not far seeing or acting prudently, (2) not able to see objects at a distance उपसृष्टा इव—As if possessed by an evil spirit According to some It means 'affected with passion, amorous persons' क्षुद्र—Base men, or if we take the second meaning, क्षुद्रा a harlot a courtesan; or क्षुद्रा bees a bee-hive attaching to a house is supposed to be inauspicious In this case उपसृष्ट means 'overshadowed by evils' प्रेतपटह—A drum beaten at a funeral श्रूयमाणा—When their names are heard महापातकाध्यवसाया—Determinate thoughts about committing heinous sin See com आध्मातमूर्तयो भवन्ति—grow corpulent as if their bodies are swollen with sin drunk in व्यसन &c—Become the target or mark of hundreds of vices or calamities पतित—(1) Degraded, fallen from high position, (2) fallen down

P 177 अपरे तु &c—For construction see com आस्थानननलिनी—The pond in the form of the Audience hall बके—Who are as cunning and clever in deceiving those that come to the royal court as

cranes are in pouncing upon the fish that come within their reach See com द्यूत विनोद इति is to be connected with दोषानपि गणपक्षमध्यारोपयद्भि । These rogues represent to kings gambling (which is a vice) as a mere recreation and induce them to have recourse to it, being prompted to do so by self interest वैदग्ध्य—Real skill The poet has thus first referred to the four vices of kings that spring from Kama, see Manus VII 50 quoted in the com , also Das ch VIII pp 196–7 प्रमत्तता शौर्यम्—They say that true courage lies in being careless अव्यसनिता—Freedom from addiction to vice , virtue अपरप्रणेयत्वम्—To despise the counsels of elderly persons is to assert one's independence of will, or to show that one has the necessary wisdom to act, and does not stand in need of being guided by others अजितभृत्यता—The habit of not chastising one's servants (when they err) जितभृत्य has a technical meaning for which see com Policy requires one to keep one's servants in check when necessary Not to do this is to commit a political blunder But theses rogues tell their disciples that they ought to punish their servants under no circumstances so that they may have the reputation of having service willingly done to them रसिकता—Tastefulness, capacity to appreciate महापराधाकर्णन—Listening to the account of some atrocious crime (without being affected) परिभवसहत्व—Putting up with insul s स्वच्छन्दता—wilfulness arbitray conduc प्रभुत्वम्—Asser ing one's sovereignty

P 178 महासत्त्वता—Exhibiting great mental calibre तरलता—Rashness in action, undertaking things rashly गुणपक्षमारोपयद्भि—Representing as virtues or merits अमानुषोचिताभि — i e worthy of divine beings only निश्चेतनतया—On account of th ir want of discernment or inability to see the truth अतिमानुष—Superhuman प्रारब्ध &c —They then begin to act like, and make a show of the greatness of, divine b ings आत्मविडम्बना &c —When their servants begin to ape them, see com देवता &c —Deluded into the notion that they are animated by a deity असद्भूत &c —Labouring under the unreasonable idea अन्त प्रविष्ट &c —consider themselves to be Vishnu their other couple of arms being supposed to be shrunk into their bodies) त्वगन्तरित-Fancy themselves to be Śiva (the third eye being hidden under the skin) गणयन्ति—Count as a favour सविभागमस्य कुर्वन्ति-Look upon as a reward granted or personal honour done, सविभाग is properly a share taken with others गर्वनिर्भरा—fully swollen or inflated with pride नाभ्युत्तिष्ठन्ति गुरून्—Do not rise from their seats to receive their elders or preceptors अनर्थक &c —(They laugh at learned men) as those who deny themselves the pleasures of sensual enjoyment by foolishly

men suffering from delirium मुखभङ्ग—Distortions of the face तिर्यक् परिभ्रमन्ति—Move crookedly, wander from the path of virtue अधर्म- Not following the footsteps of the great and the commandment of the scriptures भग्नगतय —With their motion obstructed by. सचार्यन्ते—are led by i e guided. अतिकृच्छ्रेण—With great difficulty (unwillingness) कुसुमरजोविकारे —By the evil effects of their pollen —शिर शूलमुत्पादयन्ति—annoy them by their insolence उत्कुपितलोचना —Suffering from opthalmia or sore eyes तेजस्विन — (1) Lustrous bodies, (2) men of energy and spirit कालदष्ट—Bitten by a deadly snake, or in the grip of death जातुष—Of lac (1) सोष्माण—Full of heat (2) full of fiery energy

P 176 महामानस्तम्भ--(1) By dulness or stiffness of heart due to their great pride, (2) by the tie post of great size उपदेश--(1) Counsel, instruction, (2) direction तुल्याविष &c —Men fainting from or affected by poison also see everyt hing yellow कनकमयमिव— as if made of gold, i e never think of anything else but gold पान--(1) Drink, (2) whetting, sharpening पान may also mean dipping into the water after being made red hot तैक्ष्ण्य—(1) Harshness, cruelty (2) sharpness परप्रेरित —Incited by wicked men *Cf* अहो खलभुजङ्गस्य विपरीतो वधक्रम । अन्यस्य दशति श्रोत्रमन्य प्राणैर्वियुज्यते ॥

विनाशयन्ति—ruin others दण्डविक्षेप-(1) By the hurling of an army or by chastisement with fine, (2) throwing of sticks शातयन्ति—(1) Ruin, reduce to poverty अकाल &c —The appearance of flowers out of their proper season is looked upon as ominous See com अतिरौद्रभूतय —भूति prosperity, ashes तैमिरिका —Men affected with myopia अदूरदर्शिन —(1) Not far seeing or acting prudently, (2) not able to see objects at a distance उपसृष्टा इव—As if possessed by an evil spirit According to some it means 'affected with passion, amorous persons' क्षुद्र—Base men, or if we take the second meaning, क्षुद्रा a harlot, a courtesan; or क्षुद्रा bees a bee-hive attaching to a house is supposed to be inauspicious In this case उपसृष्ट means 'overshadowed by evils' प्रेतपटह—A drum beaten at a funeral श्रूयमाणा—When their names are heard महापातकाध्यवसाया —Determinate thoughts about committing heinous sin See com आत्मातमूर्तयो भवन्ति—grow corpulent as if their bodies are swollen with sin drunk in व्यसन &c —Become the target or mark of hundreds of vices or calamities पतित—(1) Degraded, fallen from high position, (2) fallen down

P 177 अपरे तु &c —For construction, see com आस्थाननलिनी— The pond in the form of the Audience hall बके —Who are as cunning and clever in deceiving those that come to the royal court as

cranes are in pouncing upon the fish that come within their reach See com द्यूत विनोद इति is to be connected with दोषान् गुणपक्षमध्यारोपयद्भिः । These rogues represent to kings gambling (which is a vice) as a mere recreation and induce them to have recourse to it, being prompted to do so by self interest वैदग्ध्य—Real skill The poet has thus first referred to the four vices of kings that spring from Kama, see Manus VII 50 quoted in the com, also Das ch VIII pp 196–7 प्रमत्तता शौर्यम्—They say that true courage lies in being careless अव्यसनिता—Freedom from addiction to vice, virtue अपरप्रणेयत्वम्—To despise the counsels of elderly persons is to assert one s independence of will, or to show that one has the necessary wisdom to act, and does not stand in need of being guided by others अजितभृत्यता—The habit of not chastising one's servants (when they err) जितभृत्य has a technical meaning for which see com Policy requires one to keep one's servants in check when necessary Not to do this is to commit a political blunder But theses rogues tell their disciples that they ought to punish their servants under no circumstances so that they may have the reputation of having service willingly done to them रसिकता—Tastefulness capacity to appreciate महापराधाकर्णन—Listening to the account of some atrocious crime (without being affected) पारभवसहत्व—Putting up with insults स्वच्छन्दता—wilfulness, arbitray conduc प्रभुत्वम्—Asserting one s sovereignty

P 178 महासत्त्वता—Exhibiting great mental calibre तरलता—Rashness in action, undertaking things rashly गुणपक्षमारोपयद्भि—Representing as virtues or merits अमानुषोचिताभि— i e worthy of divine beings only निश्चेतनतया—On account of their want of discernment or inability to see the truth अतिमानुष—Superhuman प्रारब्ध &c —They then begin to act like and make a show of the greatness of, divine beings आत्मविडम्बना &c –When their servants begin to ape them see com देवता &c —Deluded into the notion that they are animated by a deity असद्भूत &c —labouring under the unreasonable idea अन्तःप्रविष्ट &c —consider themselves to be Vishnu their other couple of arms being supposed to be shrunk into their bodies) त्वगन्तरित Fancy themselves to be Siva (the third eye being hidden under the skin) गणयन्ति—Count as a favour सविभागमध्य कुर्वन्ति Look upon as a reward granted or personal honour done सविभाग is properly a share taken with others गर्वनिर्भरा—fully swollen or inflated with pride नाभ्युत्तिष्ठन्ति गुरून्—Do not rise from their seats to receive their elders or preceptors अनर्थक &c —(They laugh at learned men) as those who deny themselves the pleasures of sensual enjoyment by foolishly

troubling themselves (with the performance of religious rites). जराबैक्लव्य०—As idle prate due to the infirmities of old age

P 179 आत्मप्रज्ञापरिभव—As ignoring, or an insult to their own wisdom (lit intellect) वर्षन्ति—shower favours or wealth upon आप्ततामा पादयन्ति—Receive into confidence, make their trusty friends अधिदैवतम्—Presiding deity उद्भावयति—proclaims, spreads (although not really existing) साधु—Fit or worthy to be done, i e they are capable of doing any thing अतिनृशंसप्रायोपदेशनिर्घृण—Ruthless because of the Machiavelian policy (lit very cruel principles) it preaches कौटिल्यशास्त्र—The treatise on state-craft composed by Kautilya or Chânakya who taught the principle of expediency as opposed to right अभिचारक्रिया—Employment of magical spells for malevolent purposes, *securing the desired object such as the death of an enemy*, by the use of magical incantations, as shown in the Atharva Veda क्रूरैकप्रकृतय—Whose nature is made up of unmixed cruelty पराभिसंधान—Deceiving others उपदेष्टार—Guides, counsellors अभिनिवेश—Fast attachment.

एवप्राये—Of this nature for the most part अतिकुटिलकष्टचेष्टा—Extremely crooked and difficult affairs राज्यतन्त्र—The policy of administration, the system of government उपालभ्यसे—Are chid or reproved प्रकाश्यसे—Your real character made known or exposed. आस्वाद्यसे—Fed upon i e cheated or defrauded of your money भुजंग—Paramours, men of bad character

P 180 वनिता—A woman of exceptional charms See com विडम्ब्यसे—Made to act foolishly आक्षिप्यसे—Led astray विकृष्यसे—Drawn far, i e fully brought under its power कामम—Granted that, or amply संस्कार—Culture, training अप्रतिबुद्ध—One whose mind is not enlightened or cultured मुखरीकृतवान्—made me eloquent, induced me to speak at length. सचेतन—*One fully* aware *of* all this प्रयत्नवत्—Persevering, a man of industry सर्वथा—In its entirety कल्याणै—Accompanied by all blessings उत्तमय—i e by your glorious deeds सप्तद्वीप—The number of *dwipas* or continental divisions of the globe is, according to different accounts, four, seven, nine or even eighteen (see Ragh VI 38) all situated round the mountain Meru like the petals of a lotus प्रतापमारोपयितुम्—Lit to make your enemies feel your exploit or power, hence to subjugate your enemies and win glory thereby त्रैलोक्यदर्शी—One able to know all that is passing on in the three worlds सिद्धादेश—(1) Whose command is implicitly obeyed, (2) whose words ever come true उन्मीलित—Cleansed. निर्मृष्ट-Polished अभिलिप्त—Besmeared (with something soothing) उद्भासित—Illumined उक्षितमङ्गलकलश—Who himself

lifted up with his hands the auspicious pot (to pour the holy water on his son's head)

P. 181 परिगृहीतेन—i e. mixed up निजपादप—Her own tree, i e. resort *Cf* नरेन्द्रमूलायतनादनन्तर &c Ragh. III 36, quoted in the com अभिनव &c —Who wore a crown made of fresh blown flowers छुरित- Annointed at intervals दूर्वाप्रवाल—Because the *Durva* grass is supposed to be auspicious See com अनुपहत—Brand new not previously used by any body else or washed प्रतिसरप्रसाधितपाणि —His hand decked with the auspicious string सतारमण्डलेन-This implies that the pearls of the necklace were very big For a similar idea *cf* Vikra ch I quoted in the com इन्दुकरकलापि -Beautiful like the rays of the moon सित— White वैकक्षक—A garland worn crosswise like the sacred thread. निरन्तरनिचित—Closely covered over नरसिंह इव-He two had white hair , see Bhâg P VII 8 22, quoted in the com केसरनिकर —His thick mane (which was of a white colour) This and the following similes imply the ample proportions of Chandrápîda s body स्रोतस्विनी०—This corresponds to the great number of the garlands of white flowers ऐरावत—is represented as enjoying a bath in the Mandákinî or celestial Ganges ०जटिल—Wearing, like matted hair &c. ०आकुल- Covered over तत्काल &c —Who for the time performed the duty of the staff bearer as required by custom

P 182 कृतयथोचित &c —Who received all the (vassal) kings with honour due to each according to his rank वसुन्धरापीठ— The surface (body) of the earth निर्घात—The terrific sound of contending winds at the end of a Yuga. उत्पातजलधर—a portentous cloud ०कुक्षि—The vault of घोणा—The snout. कोण—A drum stick आमन्थर—Producing a deep sound spreading all round. समाध्मातानि—Blown up उन्मीलितानि-Spread out गर्भीकृतानि—Enveloped प्रदक्षिणीकृतानि-Surrounded , i e the sound pervaded all space. विश्लेषिता —Torn asunder, fallen off यस्य च &c —Now the poet proceeds to describe hyperbolically the effects of the sound of drums outside the earth भयवश &c —Who spread out his thousand hoods and moved them unevenly through fear अभिमुखदत्त &c —The sound was so thunderous that the elephants of quarters thought it to be the roar of antagonistic elephants advancing towards them and began to strike blows upwards in space with their tusks सत्रासरचितरेचकमण्डले —Which, through excessive fear, began to move in a circle bounding crosswise, as is usual for horses to do when frightened. अपूर्व &c —The ox of Siva fancied it to be the sound of his master's unusual laugh and hailed it with delight on mount Kailása प्रत्युद्गम्य-

मौन०—Because Airâ thought it to be the sound of his master's Vajra अश्रुतपूर्व &c —The buffalo of Yama got furious when he heard the terrible sound, the like of which he had never heard before, and bent his circular horns in order to strike

P 183 विघटितहारसूत्र—The broken necklaces of pearls आशा विजय—The conquest of quarters. पारिजात इव—The पारिजात tree is supposed to be in the midst of other Kalpa trees पातिभि — Showering सीकरै—Particles of water blown from their trunks जललव—Drops of water अन्तरासन—An inner seat (i e in the *haudâ* of Chan or read अन्तरा० a seat close to that of the prince ०मङ्गल्यालङ्कार—auspicious ornaments to be worn at the time of departure अचलरेचकचक्रीकृत—made to whirl like a wheel by the whirling movement of the mountain Mandára चक्रीकृत—*V l* made to assume a circular motion आवर्त—This shows that the umbrella was very large दशवदन—This refers to the story of Râvana's lifting up the mountain Kailása On one occasion Ravana having conquered Kubera and carried off his aerial vehicle, Pushpaka, directed his course to that part of Kailása where lived Siva and Párvatî On coming to that spot the motion of his celestial vehicle was arrested through the power of Siva He was then told by Nandi to leave the place Ravana being angry uplifted the mountain But Siva in order to humble his pride pressed it with the big toe of his left foot and compelled Rávana to relinquish his hold of it See Râmâ Utt Kân XVI This also implies the vast extent of the umbrella

मुक्ताफलजालिना—Which was fringed with tufts or bunches of pearls शतशलाकेन—Having a hundred ribs अभ्यन्तरावस्थित—Seated within the *Hauda* प्राकारान्तरितदर्शन—Concealed from view by the rampart चूडामणीनाम्—Of the rubies worn by them as crest-jewels आलोक बालातप—The mild light of निजानुराग—His love for the people There is a play on the word अनुराग which also means 'redness'

P 184 पिशुन—Indicative of दिग्दाह—Preternatural redness of the horizon, foreboding danger to kings or general destruction See com पाटलीक्रियमाण—Rendered reddish अभिमुखागत &c —The light of the day, tinged with the red lustre of the sun, appeared reddish owing to the liquid red paint applied to her feet by the goddess of Royalty advancing to receive him (Chan) ससम्भ्रम &c —This and the following instrumental epithets qualify अवनिभुजां चक्रवाले Thousands of the herds of scent elephants belonging to whom moved forth जर्जरित—Pressed together आदरावनतमौलि०—Loosened from their heads bent low in veneration. आवर्जित—inclined downwards कपोलस्थल—Broad cheeks.

स्खलित-Slipped आज्ञप्तसेनापति—The general of the forces who was ordered to introduce the tributary kings आज्ञप्त—V l where आज्ञ means 'trusted' बहलसिन्दूररेणुपटल—Reddish white with a thick mass of the particles of red lead मुक्ताकलापावचूल—A pendent covering formed of the strings of pearls

शबल—Variegated, chequered. सन्ध्यासक्तातपत—Tinged with the light of *Sandhyâ* or twilight Here the सन्ध्यातप corresponds to the red lead applied to the body of the elephant Gandhamadana तिर्यगावर्जित &c —With the white stream of the Ganges running slantingly along its skirt This corresponds to the strings of pearls hanging by the sides of the elephant तारागण &c —With the rocks on its peak beaming with the clusters of stars This corresponds to the garlands of white flowers on the head of the elephant मन्दगिरिरिव— The elephant is compared to the mountain Meru on account of the points of similarity already noticed and its huge size कल्माषित— Variegated कुङ्कुमस्थासक—Marks made with saffron paste see p 9 Since the body of Indrayudha was variegated with the lustre of the golden ornaments it appeared as if it was decked with saffron marks शातक्रतवी—Of Satakratu i e the east अनेककल्लोल &c —As the vast army spread about it appeared like the expanse of the waters of the sea the umbrellas which were shaken as the elephants moved appearing like so many reflections of the moon into the series of waves

P 180 उपपादितप्रस्थानमङ्गल —For whom were done all the rites and ceremonies to be performed at the time of departure सितकुसुमाङ्गराग — With his person decked with white flowers इतश्वेतश्च—Connect this with प्रवर्तताम् चलितकुलशैल &c -As if floating on the waves of the ocean closely hemmed in by the principal mountains being shaken off from their bases The *Kulas ailas* or the principal mountains are seven in number for which see com and note on कुलाचल I o p 10 अन्येश्चान्येश्च-Various भूमिपालै —The instrumental is इत्थंभूत ज्वलित चूलिकाना—With their spires (or sides according to Bhânu) illumined by a halo of streaming rays (of the gems in the diadems) उन्मिषित बहलरोचिषाम्—from which radiated a stream of rays पत्रभङ्गिकाना— Having ornamental figures traced upon them चाषपक्षक्षोद—Powdered wings of the *Chasha* birds (which are of a variegated colour) चन्द्रकशतसारा—Variegated with hundreds of eyes (in the peacocks tails)

तडित्तरला—Glittering with the flashes of lightning सकल्पतरुपल्लवा —Strewed with the leaves of the heavenly trees शतपत्रचाप— The rain bow कल्माषे —Variegated or chequered with मायूराणि— Made of peacock s feathers अन्तरिक्ष—The region between earth

and heaven or atmosphere; अन्तरा द्यावापृथिव्योर्मध्ये ईक्ष्यमाणं व्योम I Sâyanâchârya भूपालमयी—Such a multitude of kings was spread all round that they seemed to form the entire population of the globe.

P 186 अंशुमयीव दृष्टि —The eye caught nothing but rays (emitted by gems) coming from all quarters, since the day was—किरीटमय—Full of diadems कुलपर्वताकारैः—For a similar description of the mountains shaking and other portents when some public calamity is imminent comp. the description of the death of Harsha's father in H ch V. उत्पात &c —When a grave calamity is at hand various quivering orbs of the moon are supposed to be visible in the sky Such was the belief in Europe also in the middle ages *Cf*

> *Hubert* —My lord, they say five moons were seen to night ,
> Four fixed, and the fifth did whirl about
> The other four in wondrous motion
>
> *King John* —Five moons !
>
> *Hubert* Old men and beldams in the streets
>
> Do phrophesy upon it dangerously
>
> Shakespeare, King John. Act IV Scene II

तारकावर्ष—A shower of meteors. रजोदण्डक—Columns of dust. निर्घातपातपरुष—Piercing and deep like the portentous noise of destructive winds or of the thunderbolt क्षतज &c —Reddish brown like a shower of blood drops सक्षुभित—Terribly agitated प्रविसर्पन्तीमि — Galloping दुर्दिन—Lit a cloudy day, hence by Lakshanâ a shower of rut spreading about gloom महाप्रलयकाल &c —The comparison of the marching army to the *Pralayakâla* is very appropriate as its start was an omen of the coming destruction of the enemy धवलध्वज &c —The quarters seemed to vanish as there was no open space left, all quarters being closely filled up with the white banners मलिनाम्बर &c —The senses of मलिन 'sinful' and रज स्पर्श contact with the quality of Rajas are also hinted at धूसरताभीता —Afraid of being sullied with the dust

जर्जरीकृता-Oppressed भैरवम्-Frightfully गुल्फद्वयस—Reaching as far as the ankle The Taddhita affixes द्वयस, दघ्न and मात्र are added in the sense of तत्प्रमाणमस्य फेनपट्ट विते—Bearing the clusters of the white foam

P. 187 अतिपटु-Very strong गजमदामोद—Here the word आमोद is used in the general sense of smell सामज-An elephant Elephants were said to have sprung from the hands of Brahman as he sang seven songs—see Pâlakâpya ch I 218-219 quoted in the com. An elephant in the state of rut is unable to perceive any other scent as it always smells its own ichor समपययौ—Entirely disappeared.

तारतरदीर्घ—Extremely prolonged काहल—Hollow sounding drums. कर्णताल०—Mixed with the sound of the flappings of the elephants' ears आडम्बररव—the loud sound of the trumpeting of elephants ग्रैवेयककिंकिणी—The little bells attached to the neck chains विषमविराविणीना—Sounding irregularly टङ्कृत—A piercing sound डिण्डिम—A small kettle drum. निःस्वन—The spreading sound of जर्जरीकृत—Stunned बलसंक्षोभ—The violent or hasty movement of क्षितेरनेक—On account of the various colours of the ground (in different places) शफर—A kind of small carp, very active and glittering क्रोड—Bosom धूम्र—Smoke coloured

क्रमेलक—A camel रल्लक—A kind of deer मलिन—dusky पत्रोर्ण—A washed silk garment जरठ—Full grown

P. 188 हरिचरण—(1) Horse's feet, (2) the foot of Vishnu. क्षमा—(1) The earth, (2) patience रन्ध्रनयनानि—(1) Obstructing the eye, (2) covering the eyes पिबन्—Absorbing, drinking उत्पतन्—Rising, flying up रचयन् पदम्—(1) Setting its foot on i e lying deposited on, (2) attacking गृह्णन्पताका—(1) Falling upon or reaching the flags, (2) seizing the flags of the enemy. मुद्रयन्—Lit putting a seal upon, closing आजिघ्रन्—Smelling round कर्णोत्पलानि—The lotuses worn on the ears (as ornaments) मदकल—Furious by, or under the influence of rut शङ्ख—The depressed part of the temples, or conches used as ornaments See p 142 पत्रमङ्गमकरिका—The ornamental figures of female crocodiles. विप्लुत—Scattered about कुम्भभित्ति—The massive frontal globe. धातुधूलि—The powder of red minerals (with which the foreheads of the elephants were painted) कुसुमकेसर०—By the pollen from the filaments of flowers, or by filaments and pollen उत्पातराहु—See note on चन्द्रसूर्यबिंब &c p 43 l 13 गोरोचना०—Serving as गोरोचना (a yellow pigment made from cow's bile) क्रकच—A saw क्षोद—Powder सघट्ट—Crowding together संहरन्—Contracting, i e enveloping मेदुर-Thick, dense

P. 189 तेन क्रमेण-In that manner बहलमूर्ति-Thick mass प्रलयनीहार—Destructive snow or dewdrops See com and Ragh VIII 45. राज्यलक्ष्मी i e Chan's पुण्डरीकखण्ड—Beds of lotuses तुषार—the snow or frost that destroys lotuses मूर्च्छान्धकार-A play on the word अन्धकार (1) gloom, (2) unconsciousness कदम्बकुसुम &c —The Nipa or Kadamba tree is said to flower at the advent of the rainy season See com, and cf महत्त्वाम प्रविधुतसिक्ता कदम्बयष्टि स्फुटकोरकेव। Uttar III 42, and Ragh XIII. 27 दिवसकरकमल—The lotuses in the form of the sun's rays गगनमहीतल-The surface of the earth in the form of the sky प्रलयपयोधि—Which inundates the whole earth;

Cf प्रलयपयोधिमिव जगद्ग्रासग्रहणाय प्रवृत्तम्। Heb VIII, Ragh XIII 8 मांसल-Voluminous, immense समवता—Springing from अनपहृतचेतनेन—In which consciousness is not lost निद्रायमाण—Because it made all people close their eyes as if they were in slumber अनवगणित &c —Ordinary darkness vanishes at the rise of the sun, but this darkness despises the sun, *i e*, hides him भूमिगृहेण—An underground chamber In the sultry season rich men had recourse to such chambers which were furnished with the means of ventilation and which kept off the intense heat of the sun The mass of dust made the earth resemble such a chamber though there was no summer season अभ्रान्त &c —It was like the nether world but without serpents crawling about हरिचरणेन—*i e* the foot of Vámana which gradually assumed enormous proportions till it covered the whole world

P 190 विकच &c —The poet here refers to a bed of blue lotuses as that compares well with the azure sky अवष्टभ्यमान—Covered over The idea of propping up is also present The mass of dust as it spread all round seemed to prop up the sky पाण्डु-Palish white अवचूलचामर-A pendent Chauri (with top or tuft of hair turned downwards), see *supra* p 51 कदलिका A banner पुनरिव भारावतरणार्थं—For the earth is represented as going to heaven in the form of a cow to implore Brahmá to rid her of the burden of demons See com गर्भधारणमिव—Now the dust spread all round forming an immense envelope covering the whole world संहारसागरजल—The overflowing water of the sea at the time of final destruction of the world महाकाल—Siva in his capacity as the destructive deity and appearing in his universal form ब्रह्माण्ड—The primordial egg from which sprang the universe See Manu I 8 पुत्तमय—As if full of dolls (which are also made of clay) See *arts* p 174 एकमहाभूत०—*i e* of the earth as there was nothing but dust everywhere शीकरासारे—showers of spray कर्णपल्लव &c —Scattered about by being struck with the borders or ends of the ears लालाजल &c —The particles of saliva प्रसाधित-Brought under possession कोमल-Graceful or charming like सेवाञ्जलि—Hands joined together to do homage to him.

P 191 प्रतिबद्धहेमपट्ट—Surmounted with gold leaf मसृणित्ता—smoothened, polished उद्धूतानि—Waved over तत्पद्म—*i e* Tarkṣ hda's feet दुर्ललित-An obstinate desire, (for this sense comp चञ्चलानि पुनि सदुपारोपद्दुर्ललितम् ; Vik II 8) दर्प—*i e* kings proud of their valour and ambitious to conquer the whole world दशरथ &c -भगीरथ, भरत—See p 92. दिलीप—A king of the solar race described by Kálidása as the grandest ideal of what a king should be (see Ragh. I 12–30)

and father of Raghu There was another king of the solar race of the same name, 4th in descent from Sagara and the father of Bhagiratha but he is not meant here अलर्क—A royal sage known for his generosity His family is not definitely known, see com, also Mah Bhar Asva P Ch 30 According to the Vish P he was the son of प्रतर्दन who enjoyed sovereignty for over 60,000 years—षष्टिं वर्षसहस्राणि षष्टिं वर्षशतानि च । अलर्कादपरो नान्यो बुभुजे मेदिनीं युवा ॥ IV 8 8 According to the Mark P he was the son of Kuvalayasva and Madâlasâ मा धातृ—See p 110 सामपायन —Who had performed Soma sacrifices रक्षाभूति—Charmed ashes applied to the body as protection against evil influences चूडामणिपल्लव—Leaves in the form of their crest jewels आदि पर्वत—The same as कुलपर्वत उल्लाति—To be taken with उद्धरान सूते &c महाभारत &c —The war of Kurukshetra is unique in many ways, the two armies consisted of eighteen *akshauhinis* all of which fell on the field of battle An *akshauhini* consists of 21870 chariots, as many elephants 65610 horse, and 109350 foot शिखरकेतु—The spires of the banners This implies the great height and number of the flags भ्रमति—On account of the extreme height of the banners to a looker on at a distance the sun seemed to be wandering through them For कदलिका see pp 174, 190 एलापरिमल—Sweet smelling like cardamoms The rut of elephants is sometimes described as having the smell of cardamoms See Rag IV 47, quoted in the com वेणिप्रवाहिनि—*running in a stream* निरन्तरमग्ना—*Fully submerged*

P 197 ऽकलिला—Fitted resounding with ऽवलिता—Over flowed by ऽविधुरा—Pained *or* oppressed *by* (and so unable to support) -तोरणा—With several high outer gates or arched door ways तृणमय &c —Over crowded with a thousand houses with walls (or surrounded with a wall) of grass पटमण्डप-Tents आवासभूमि—A halting place अन्यत —On the other side (of his bed) अन्तरा वितुसक—(Conversing) now with reference to his father, now &c नात्युपजात निद्र —Not getting a sound sleep *i e* getting a broken sleep अनवरतप्रयाणके —*Uninterrupted*, continuous marches उपचीयमान—Increasing (at every halt) जर्जरयन् Oppressing उत्सिञ्चन्—Filling up with dust *i e* making them fordable The poet here seems to have before his mind's eye the description of Raghu's march See Ragh IV 31 रिक्तीकुर्वन्—Their water being used up by the army समी कुर्वन्—Levelling *rugged or uneven surfaces* निम्नानि—*Declivities*

निम्नयन्—Sinking pits causing depression into स्थलानि—Level sites उन्नत—Proud, haughty विटपजात्—विटप means properly 'a branch',

प्रविश्य &c —The construction is प्रविश्य तस्य तरुखण्डस्य मध्ये अच्छोद नाम सरो दृष्टवान् (p 200) All the accusative adjectives qualify सर मणिदर्पण &c — Th s and the following clauses imply the extreme lucidity and transparency of its water, as well as its large size निर्गममार्ग— The passage out i e the source of. तुषारगिरि-The mountain Himálaya गुणराशि—Because 'merit' is supposed to be pure and so white वैदूर्य—A kind of gem, *lapis-la uli* The name is derived from the mountain Vidura said to be in Ceylon, where the jewel is said to be produced, see however com प्रचतस्—Varuna, the lord of water आपूर्णपर्यन्त॰—Though filled up to the brim सकलवृत्ता-न्त— The state of things (at its bottom) सीकरधूलि—The spray of water.

P 198 प्रतिमानिभेनान्त प्रविष्टम्—Entered in under the pretext of its reflection उन्निद्रपङ्कजेनोदरेण—(1) In the interior of its body of water with lotuses blown in it (-) in the cavity of his belly from which issued the lotus (the seat of Brahmá) खण्डपरशु—The god whose axe destroys all enemies, Siva चूडामणिचन्द्रखण्ड—The digit of the moon serving as the crest jewel अमृतरसेन—Connect this with समिश्रितजलम् जलक्षालित &c —Which looked like a stream of the beauty of the left cheek (i e of Párvatí) dropped down as it was washed off qualifies अमृतरसेन उपजातनिशाशङ्क —gives the हेतु why the beds of blue lotuses were avoided by the Chakrawáka birds

वालखिल्य—The Válakhilyas are pigmy sages of the size of the joint of the thumb chaste pious and resplendent like the rays of the sun According to the Márk P they are 60 000 in number and are the sons of Kratu and Santati According to the Vish P they surround the chariot of the sun and are able to fly swifter than birds See com सावित्री—Wife of Brahmá, see com सप्तर्षिमण्डल- See p 00

P 199 सिद्ध—A class of semi divine beings living on the peaks of the Himalaya, supposed to be of great purity and holiness and characterised by eight superhuman faculties called Siddhis See Kum I 5 and Malli on it दोहद—Here means 'desire' though the word is usually applied to the hankerings of a pregnant woman गुह्यक—The Guhyakas are a class of demi gods attending upon Kubera, like the Yakshas चापचक्र—The bow drawn to a circle. अतिविकट—Of enormous size आवर्तिनी-Deep like an eddy of water वरुणहंसपात—Drunk up by the Swan, the vehicle of Varuna खण्डित— Dug into उत्कलिकाबहुल-(1) Abounding in buds, (2) full of longings See also com उत्कण्ठित—A love-sick person मृणालवल्पाहत—

(1) Decked with circling lotus fibres, (2) adorned with the circlets of lotus stalks (worn on the body as means of palliating love fever) मीन &c — Clearly marked by (प्रकटलक्षण) fishes &c, or having in it fishes &c and doves visible to the sight, (2) bearing the distinct linear marks of fishes, &c

P 200 क्रौञ्चवनिता—(1) The females of Kraunch birds or herons, (2) the wives of Krauncha, a demon, the son of Mayâsura, killed by Kártikeya पाण्डु &c —(1) Disturbe l by the flitterings of the wings of (a kind of) swans of a pale white colour, (2) agitated by the parties of the Pandavas and the Kauravas शितिकण्ठपीयमानविषम्—(1) The water of which was drunk b/ (peacocks living on its bank), (2) in which the poison (Kálakáta) was drunk by Śiva कृष्णबालचरितम्—कृष्णस्य बालचरितम् तटद्रुमप्लवक &c —(1) In which the apes were enjoying the sport of throwing themselves into the water from the branches of the Nipa trees growing on the bank, (2) तट—The bank of the Yamuná, हरि—Krishna The reference is to कालियह्रद The serpent कालि lived in a pool of the Jamuna and rendered its water poisonous Only a Kadamba tree had grown on its bank and Krishna jumped into the river from this Kadamba tree, see com. दिव्य—A denizen of heaven अनिमिषलोचन—See p 85 विजृम्भमाणपुण्डरीक—(1) In which white lotuses were blooming, (2) in which tigers are yawning or roaming about अनन्तशतपत्रपद्मोद्भासित—(1) Decked with countless lotuses having a hundred petals (2) illustrious with Ananta, S atapatra and Padma (Nágas of the name) मधुकरकुल &c —(1) In which the bees were humming in the beds of blue water lilies, (2) मधुकरकुल the host of hamsa and other demons उपगीयमान—was being praised कुवलयापीड—A demon who fought with Krishna in the form of an elephant कद्रू—Wife of Kashyapa and the mother of serpents (नाग) नाग—elephants, (2) serpents पयोगण्डूष—(1) Mouthfuls of water; (2) of milk, चन्दनशिशिरवनम्—Having its water cool like sandal; (2) having the cool forests of sandal wood trees

hence secondarily 'those connected with the enemy like branches to the tree, i e allies of the enemies, or kings having advisers versed in crooked policy, where विट has the secondary sense of cunning men कण्टकान्—All ordinary foes This also means 'the disturbers of social order See Manu IX 253

P 193 प्रतीच्छन्—Accepting, receiving स्थापयन् स्वचिह्नानि—Erecting trophies of his victories कीर्तनानि—Works to keep up his memory, memorials शासनानि—Grants of lands, &c पालयन्—Keeping up i e not disturbing the system of the four *as'aramas* आमृद्नन्—Devastating त्रिशङ्कुतिलका—Marked by the star of Trisanku, i e the south For the story of Tris anku see com , also p 17 l 5 and notes, Rama A'd LX वरुणलाञ्छना—Distinguished (presided over) by Varuna, i e the west सप्तर्षि ताराशबला—Variegated by the constellation of the *Saptarshis* or Ursa Major, i. e the north खातवलय—An encircling ditch हेमकूटधामाम्—Residing on mount Hemakuta, one of the hills of the Himalyas किरातानाम्—The word किरात is derived as किर पर्यन्त भूमिममनति इति one who lives on the borders of hills or mountains, a barbarian The Kirâtas are hillmen living by hunting and wearing a dress made of peacocks' feathers See Rag IV 76 and notes In the Purânas they are described along with the Mlechchas and are said to be of a stunted growth dark complexion, short arms &c सुवर्णपुर—Bâna might have heard of this town by heresay खिन्न—fatigued विश्राम हेतो—In order to give rest कानन—A forest with beautiful scenery अपूर्वदर्शनतया—On account of his seeing an unusual sight आदरात्—Through earnestness अदृष्ट &c —Which ran away taking fright at the sight of man not seen before

P 194 अनवरतपार्ष्णिप्रहार—By incessant spurring Bhânu reads पाणिप्रहार॰ 'with the strokes of hand,' but it is not appropriate in the case of a horse अतिरभसाकृष्टचेता —His mind drawn away (with the one thought of) speed अनुबध्यमान—Hotly or hard pursued समुत्पतित—Which stood before it, which fell in its way अचलशिखर &c—Whose farther progress was arrested by the rocks on the peak of the mountain अहो मे मूर्खताया प्रकार —Oh the manner of my folly यत्किञ्चनकारिता—Doing something trifling or of no importance आदर—An earnest regard or fondness for अभिनिवेश—Perseveran e in or strong attachment to साधुफल—Leading to happy results सुहृत्कार्य—i e raising his friends to high positions which he could have done on his return to his country after his successful campaign गुरुर्थं —A momentous undertaking, or the object desired of me by my father

आविष्ट—One possessed by a ghost or some evil influence अश्वमुख०—The horse faced kinnaras सति अयम्—The reading 'यत्नाय' truly, to be sure is preferable विच्छिन्न—Cut off i e left behind निमेषमात्रेण—In the twinkling of the eye ०संतानगहन—Dense with a continuous line of

P 195 उत्तरेण सुवर्ण०—To the north of Suva उत्प्रेक्ष्य प्रेक्ष्य—*Guessing again and again* दक्षिणामाशा—*Following the south* i e a southerly route रश्मिपाश—The reins उद्भासित-Radiant with full heat रशनामणि-The jewel attached to the waist zone शिला प्रस्रवण—A mountain rill, water oozing from a rock नलिनी—A lake

करापहृत—Snatched away with their trunks समृणाल &c—With fibres roots and stalks आर्द्रार्द्र—Quite fresh (lit very wet) उद्दलित—Bruised विच्छुरित—Interspersed with शालूककन्द—The roots of lotus plants सारे—Variegated with उल्लसत्-Playful आकुलित—Covered over प्रतीपम्-In the opposite way, i e in the direction of the lake from which it proceeded The construction is-[illegible] गत्वा नवखण्डं ददर्श

P 196 उद्ग्रीवदृश्ये—To be seen by men with heads raised i e very lofty सरल &c—are the names of various trees अविरले-Growing close together उपेतेन-Overgrown with, qualifies कैलासतरेण वनद्विपदशनदलित-Pulverised by (the buttings) of the tusks of wild elephants कपिल—Tawny, reddish आभङ्गिनी—Branching all round कुटिला-Curling पाषाणभेदक—A kind of plant (Coleus Scutellarioides also called अश्मघ्न as it is supposed to dissolve the stone in the bladder) शिलान्तराल—The *crevices in rocks* गुग्गुलु—*A fragrant gum resin* शिलाजतु—Bitumen चिक्कण-Greasy; slippery टङ्कनखखुर—The hoops of (wild) horses hard like chisels, according to Táránáth Tarka टङ्कनहय a species of horse हरिताल-A kind of yellow ornament आखुनखर-The claws of mice

चमरकस्तूरिकामृगी—The female *Chamara* and *musk* deer सन्नीण-Fallen off रङ्कुरल्लक—Kinds of fleecy deer विषम—Rugged जीव जीवक—the Greek partridge, a kind of bird, according to some the Chakora bird It is so called because it is supposed to save an animal by detecting poison Kautilya distinguishes this bird from Chakora See com According to Bhánu a kind of bird resembling the peacock and found in Southern India वनमानुष—Savage man, or some kind of apes resembling a man गन्धपाषाण—A kind of fragrant substance

P 197 वेत्रलताप्रतान—The spreading cane reeds, or thickets of cane plants जलभारालस—Heavy with the load of water (and therefore not moving, stationary) तरुखण्ड—A clump of [illegible] सीकरित—Charged with the spray of water

i e which does not lead to the intended conclusion अदृष्टान्त—(1) The other side of which was invisible (2) having no illustration to prove it, as महानस (kitchen) in the well known example यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्र वह्निः ! see com for other particulars

न खलु &c —साम्प्रत—adv, in a proper manner, with discretion दोहद—properly the longing of a pregnant woman, see com and above p 199, hence strong or ardent desire The meaning is this—Vishnu does not satisfy his desire to sleep on water properly, since having left off this lake, full of water sweet like nectar, he sleeps on the sea the water of which is disagreeable on account of its saltness He should rather have slept on the water of this lake घोणाभिघात—Blows with the snout (lit nose) भीता—afraid of It is difficult to see what account *Bâna follows in saying that the earth entered the water of the sea* through fear of the stroke of the boar's snout The earth was carried to the sea by the demon Hiranyâksha As Vishnu in the form of a boar was lifting it up the demon Hir. attacked him and the earth was afraid of him (दंष्ट्राग्रगां गामुपरुध्य भीतां, B P III 1 86) For the Boar incarnation see B P III 13 According to Vis P the Varâha form was chosen because it is an animal that delights to sport in water (जलक्रीडासु रुचिरं वाराहं रूपमास्थित्) According to the other Purânas it is a type of the Vedic ritual. भूतधात्री—the supporter of creatures, the earth कलशयोनि &c —This epithet is intended to imply the insignificance of the sea before the lake (which is not drunk up by any body while the former was drunk by one born of a pitcher) परिकलित—completely measured, or thought or considered

P 202 अन्यथा—*This, according to Bhânu shows that the* lake would exist even after the *kalpa* अगाध—bottomless, as deep as several pâtâlas आसादित—Caught सलिलक्लेश—indicates the vastness of the lake Although the clouds suck up a large quantity of water compared to the immensity of water in the lake it is but a small quantity आदाय आदाय—having again and again or repeatedly taken up The repetition of a term implies frequency पुष्कर०—*Clouds of vast proportions, named Pushkara and A'vartaka, are supposed* to appear at the time of the final destruction of the world, *cf.* महाप्रलयकालसमुत्थितपुष्करावर्तक &c Ven III 2, Kum. II 50 प्लावयन्ति भु०—inundate or deluge with water all the regions of the earth

पुरा सर्गात्—Before the multifarious creation सलिलमय—Composed of water, see com पिण्डीभूय—Having formed itself into a mass सरोरूपच्छद्मेन—In the disguise of a lake शिलातल—and the *other compounds in the acc qualify* इतिगं तीरम् प्रदेश०—*Mostly*

consisting of sand, rugged with. सनाल॰—worshipped with numbers of lotus flowers with their stalks locked up by. अरुन्धती—Wife of Vasistha, who used to come there along with the seven heavenly sages शोभितं-beautified with red lotuses scattered about from the water, &c उपकूल &c —where the sunshine was enjoyed by mermen and mermaids seated on stones on the shore मातृमण्डल—The divine mothers See *supra* p 109. पदपङ्क्तिमुद्राङ्कित—marked with the imprints of a line of foot steps

अवकीर्णभस्म &c —Where holy ashes scattered about indicated that the Ganas of Siva had besmeared their bodies with them there, after having bathed in the lake मदप्रस्रवण—The dripping down of ichor from the temple of Ganapati (who has the head of an elephant) अतिप्रमाण—Exceedingly large कात्यायनी—Pârvati सिंह—According to Bhânu the name of the lion which Pârvati rides is Manasstâla पर्याण-Saddle अवतार्य-अपगतपल्लीन—After removing the bridle हस्तपाशशलाका—A chain for tying the hands, hence a slender chain, or the chain that he carried in his hand and formed the reins

P 203 कृपाणिका-A poniard, dagger चातक इव-The *Châtaka* bird is said to live upon the drops of water it intercepts from the clouds. करायि-कर (1) hands, (2) rays अभिनन्द्य-Having hailed with joy, i e enjoyed प्रहाराहत —Suffering from or tormented with the strokes of नलिनीदलोत्तरीय—An upper garment in the form of a lotus leaf पुष्कर-(1) A blue lotus, (2) the tip of the trunk कर-(1) Hands, (2) the proboscis प्रत्यग्रमृणाल॰-Cool as they were fresh plucked चित-Covered over प्रस्तरमास्तीर्य—Having spread a bed (of lotus leaves) निषसाद-Lay down उत्सृष्टकवल—Who let drop the mouthful of grass श्रुतिसुभग-Ravishing pleasing, to the ear तन्त्री॰—Blended with the sound of the wires विगतमर्त्यसंपाते—Not frequented by man गीतसंपात—Coming of the strain अतिदूरीयस्तया—On account of its very great distance In such cases the term इयस् merely shows excess प्रयत्न॰—although he used his eyes with effort i e tried to see very carefully दत्तपर्याणं—saddled अप्रार्थिते —not solicited by him to do so उपदिश्यमानमार्गो—The way being led (lit pointed out) by शोकनुद्रुम &c —Which bore the sweet fragrance of the flowers gently shaken by the wind, &c झंकारित्या—resounding with the sweet hum of दिङ्नागमदप्रवाह—(As if it was) a stream of the rut of quarter elephants (which is dark in colour) निभितक्षिग्ध गीतध्वनि—Having the sound of the strain for his destination, i e with the desire to know its source

कथम् &c —For cons see com. मधुरतायां -This and the other instrumental adjectives upto दृष्टे quasafr कन्यकयां . He was greeted

by the breezes blowing from the mount Kailâsa. जनितजडिमभि—Which were rendered cold. जर्जरित &c —Which shattered the barks of birch trees

P 204 ०उल्लासनदुर्ललिते.—Which had the obstinate desire to cause the upward movement of, &c, i e which were again and again shaking, &c उत्तरकुरु—The country of the Northern Kurus, one of the nine divisions of the world See Mah Bhár quoted in the com दोहदिभि —has the same meaning as दुर्ललिते, shaking the lotuses worn as ear ornaments by &c पाशुपातिभि —causing the fall of the pollen of. पशुपति &c —Which remained after being drunk up by Vâ uki who was distressed by being used for tying &c S iva is supposed to tie his matted hair by using Vâsuki as a cord मरकतहरितै —This and the following instrumentals qualify पादपै हारि-Attractive, beautiful हारीत-A kind of pigeon भृङ्गराज-A kind of large bee or bird जर्जरित-Torn जरठकुड्मल-i e buds developed, ready to open कवलीकृत—Were being eaten षट्चरणचक्रवाल—Swarms of bees अचकित—Not frightened This indicates, as Mr. Kâne remarks, the absence of any poisonous plant there, as the eyes of a *Chakora* change colour at the sight of poison मरिचाङ्कुर-The tender sprouts of the pepper creeper कपिञ्जल—A kind of partridge, or the *Châtaka* bird जग्ध—p p p of अद् to eat पिप्पली—long pepper ०दाडिमनीड—Nests built on the thickly grown pomegranate trees heavily laden with fruit कलविंक—sparrows प्रक्रीडित०—by the restless or mischievous monkeys prancing about ताडीगुट—Kinds of trees (according to some), the closed branches of the palms

P 205 पक्षपाली—The edge of the wing कुसुम &c —On the tops of which were perched starlings variegated or spotted with the mass of the pollen of flowers ०फलस्फीते —Abounding in fruit eaten by &c. जलधरजल &c —The clusters of the Tamâla trees in which were resounding with the cries of the foolish Châtaka birds desirous to get the drops of water but disappointed The unsuspecting Châtaka birds mistook the clusters of the Tamâla trees for clouds and hence their disappointment इभकलभ &c —In which the arbours of Lavali creepers were tremulous with their leaves forcibly lopped off by the cubs of elephants ०स्तबकै—The bunches of the flowers of which were scattered about by the flappings of the wings of pigeons, drunk with youth, hiding therein अविरलफल०—The cocoanut tree which generally grows straight up is not known to bend under the load of its fruit पूगविटपि—Th ebetel nut trees पिण्डखर्जूर—A kind of date-tree आलक—A cluster of the fruits of.

मयूरस्वर॰—The spaces between which are resounding with the sweet tones of pea hens noisy through hilarity आकलित—Put forth all round i e appearing plentifully अस्खलित—v l not plucked, or 'countless, unnumbered', दन्तुरे—bristling with

कैलास &c —The ground at the root of which was sandy by being over flowed by streams issuing from the Kailasa mountain सिकता सन्त्यस्मिन्देशे सिकतिल fr सिकता+इल by Pan V 2 105 अलक्तक॰—As if sprinkled over with drops of the red dye ग्रन्थिपर्ण–A kind of fragrant plant so called because it has leaves at every joint Its leaves are the favourite food of the musk deer See Bilhana quoted in the com इन्द्रायुधे —rain bows घनावस्थाने —(1) Growing in a dense mass, (2) fallen on clouds This and the following are instances of शब्दश्लेष or pun on a word, as on घन here अदत्त &c —The interior of which was cool as they did not allow the rays of the sun to penetrate them—the trees because of their density, the *Kumudas* (which bloom at moon rise) because of their dislike to the sun's rays

P 206 अञ्जननील &c —Surrounded by reeds black like collyrium, (2) the wings of which (army) were guarded (lit surrounded i e watched) by the son of Anjana (Hanuman), Nila and Nala (monkeys of particular names) सपारावते —(1) With pigeons or monkeys, (2) with pigeons (sitting under the eaves of palaces) भवनतापसे —ascetics practicing penance at home (and not repairing to forests) वेत्रासन—(1) The canes and the Âsana trees, (2) cane seats नागलतावद्धपरिकरे—Round which the piper betels entwined, (2) with their loins girt with snakes serving as creepers प्रवालाङ्कुर—(1) Tender leaves and sprouts, (2) the offshoots of branching corals सर्वौषधि—(2) particular class of plants the leaves, flowers &c, of which are used to medicate water for baths See com बहुवर्ण &c —(1) Beautiful with hundreds of birds having variegated plumages, (2) adorned with the figures of birds and paintings in various colours

भारद्वाजद्विज—(1) Skylarks, (2) the Brâhmana Dronâcharya, the military preceptor of the Kurus (the Kauravas and Pandawas) पुन्नाग—(1) A kind of tree, (2) distinguished warriors, eminent heroes शिलीमुख—(1) Bees (2) arrows प्रलम्बबालपल्लव—(1) The stooping sprouts of the Bâla plants, (2) the tuft of hair at the end of the long tail अप्रमत्त—Vigilant watchful पर्यन्तगुल्म॰—(1) On the skirts of which there were many bushes, (2) having many out-posts (each garrisoned by a small army) on the borders दंशित—Clad in armour, mailed भ्रमरसंघातकवच- 1) Envelops of a swarm of bees, (2) armours resembling swarms of bees or consisting of steel rings प्रमाणाभियुक्त—

Men about to weigh gold, &c वानरकराङ्गुलि &c —(1) In which the Gunja creepers or berries were touched by the apes with their fingers, (2) separate वा नरकराङ्गुलि &c.—वा means alternately i e the Gunjas are put in or taken out according to necessity. The Gunja berries are used as weights by jewellers

P 207 शयन—Bed steads सिंहपाद०—(1) The ground underneath which is marked by the foot prints of lions, (2) by pedestals shaped like a lion's feet पञ्चतपस —This is a particular form of austerity described by Manu (VI. 231) and more usually known as Panchâgnisadhana, which consists in sitting in the midst of four blazing fires situated in the four quarters with the eyes fixed on the sun considered as the fifth fire *Cf* Kum V 20, Ragh XIII 41 उच्छिखशिखिमण्डल—(1) The peacocks with their erect crests, (2) the circle of fires with their flames spreading upwards दीक्षित—Tho e initiated into the sacrificial दीक्षा or the observance of particular rules during the performance of a sacrifice, such as sleeping on the ground, not speaking with a Śudra, sitting in a particular place, scratching the body with the point of the horn of an antelope and not with nails, &c कृष्णसार &c —(1) Against which the antelopes scratch their horns, (2) who scratch their body with the horn of an antelope गृहमुनि —Those who remain in their houses and lead an ascetic's life there (*cf* भवनतापसे above), or who repair to a forest with their wives and children according to the precept of Manu quoted in the com जटालबालकमण्डलधरे —(1) Surrounded (at the roots) with basins and fibres, (2) having about them a company of sons (बालक) wearing matted hair (जटाल)

दृष्टिहारिभि —(1) Attractive, (2) depriving the eyes of the power of seeing things in their proper shape, produce illusions चन्द्रप्रभनाम—qualifies कैलासपादस्य (a hill at the foot of the Kailâsa mountain) धवलयत —also qualifies कैलासपादस्य भूतलभागसंनिविष्ट—Situated on the level ground at the foot of the hill Chandraprabha सिद्धायतन—Lit place of the Siddhas (semi-divine beings) or the place for attaining *Siddhi* तत्र &c —तत्रायतन प्रविश्य भगवन्त त्र्यम्बकमद्राक्षीत् is the chief sentence बलादिव &c —He was covered with the pollen of the Ketaka flowers But the poet fancies that he was obliged to observe the vow of smearing the body with holy ashes as a preparation for going into the presence of Śiva पुण्यैरिव परिवृतमाण —Surrounded with the merit, as it were, arising from his entrance &c. (which is white) Such materialisation of things not corporeal is not unusual with Sanskrit poets See Ragh II 28. स्फटिकस्तम्भ &c —Situate under a crystal

Mandapikâ (a small hall or shrine) having four pillars (at four corners). अचिरोद्धृतै —Fresh plucked This and the other instrumental adjectives qualify मन्दाकिनीपुण्डरीकैः दलशिखर—the tips of the petals. ऊर्ध्वविपाटित—Broken or split from above This is put in to bear out the comparison with a lotus A lotus has petals spreading upwards and converging towards its stem The moon cut up from the top would look exactly like a lotus निज—i e of Siva अट्टहास—loud laugh which is represented as white by Sans poets पाञ्चजन्य—The conch of Vishnu, which is said to be extremely white क्षीरोद &c — Resembling as it were the heart (the very essence) of the milky ocean The heart also is supposed to have the form of a lotus and is often spoken of as such (cf हृत्पुण्डरीक, हृदयकमल)

P 208 विभ्रम—The grace or delusion of The lotuses were so arranged as to appear like a crown of pearls अमल &c —Whose *linga* was formed of pure crystal गुरु—The ruler or the controller of चतुर्मुखम्—Having four faces facing the four directions See com

तस्य च &c —The construction is तस्य दक्षिणा मूर्तिमाश्रित्य चाभिमुखीमासीनां कन्यकां ददर्श (p 215) All the interval is filled up by accusative epithets qualifying कन्यकाम् ब्रह्मासन—A particular posture suited to profound meditation, see p 212 com ओप्लावयन्—flooding all directions प्रलयविप्लुत—Rising furious (lit flooded) at the time of the final destruction देहप्रभावितान-A stream of the lustre or brilliance of her body दन्तमय-As if made of or full of ivory The inten e white lustre of her body covered the whole region with its mountains and forests अन्यथा-In a different i e special or peculiar way This shows that her colour was so superbly white that it lent a distinct whiteness to mount Kailâsa even अन्त —Connect this with प्रविवेश. Her whiteness was so great that it entered the body of the beholder through the passage of the eye and made his mind white, i e pure

चीनांशुक—A bright silk garment Silken cloth of fine texture and bright colour was imported into India from very early times. तिरस्कृताम्—Screened by अपरिस्फुट &c —The meaning is that she was covered with such white brilliance as did not allow her limbs to be closely seen द्रव्यात्मक—Consisting of substances

P 209 दक्षाध्वर &c —Now the poet compares, by a variety of similes or rather Utprekshâs the damsel to such things of known whiteness as may be conceived to be present there She appeared like the sacrificial rite of Daksha &c If this be taken as an Upamâ the meaning will be-Who worshipped Siva for fear of her hair being seized by insolent bands of men like the sacrificial rite of Daksha resorting to

Śiva in flesh and blood for fear of being seized by the hair by the haughty *ganas* (followers of Siva) The story of the destruction of Daksha's sacrifice by Śiva is well known. मदनदेहनिमित्तम्—For the restoration of the body of Madana (Rati's husband) If taken with महा०—that she should not be troubled by Madana (or according to some, for the sake of her loved Pundrika, see, however, com)

सहवास—(1) Because before the churning of the ocean they had lived together स्वर्भानु—Ráhu गजाजिन &c —Come, to the wish of Śiva, as soon as he desired to cover himself with an elephant's skin This उत्प्रेक्षा is very fanciful रुद्रोद्धूलनभूति—The ashes with which Siva besmears his body आविर्भूता—Manifested i e appearing in a visible form हरकण्ठा-धकार &c —Come to make an effort to drive away the darkness ab ut the neck of Śiva Siva drank the Halâhala produced at the churning of the ocean and so his neck turned black

P 210 आयतन०—Who was, as it were, the abundance of flowers on the trees about the temple itself intent on offering worship to Siva तप सिद्धि—The perfection of the penance प्रजापति—The ten sons of Brahmâ and the first progenitors of the human race See Manu I 34 सप्तलोकभ्रमण—For the seven worlds, see com त्रयी—The three Vedas Here it means the order of religious law, as established by the त्रयी personified as a deity. कलियुग०—See *supra* p 77 ०वनवासाम्—As a sort of penance to have the order reestablished बीजकला—The subtle germ of The maiden, on account of her peculiar sanctity, is represented as the germ of righteousness and virtue which is to take root and expand in the Krita age अमरगजवीथी—A row of the heavenly elephants The word वीथी is added to गज that it should correspond in gen with कन्यका and should compare well with her wide spreading white lustre अभ्रगङ्गा &c —Fallen down as they rushed headlong to the celestial Ganges (to enjoy a bath) क्षोभ—violent shock caused by the uprooting of the mountain by Râvana श्वेतद्वीप—one of the 18 minor divisions of the known world It is described as lying to the north of the milky ocean, *cf* क्षीरोदधेस्तत्र श्वेतद्वीपो महाप्रभ । Mahâb Sân 338 उदीक्षमाणा—Waiting for The Kasa is described as bearing flowers in autumn *Cf* विकचकाशचामर (शरद्) Ragh IV 17 काशांशुका विकचपद्ममनोज्ञवक्त्रा प्राप्ता शरन्नववधूरिव रूपरम्या ॥ Rt III 1 also 26. मुसलायुध—Balabhadra मधुमदविघूर्णन—Rolling under intoxication कृतसंविभागा—With whom the swans had divided (to whom they had given portions of) their whiteness See note on धैर्यमापन्ना स विभागमिव कुर्वाणम् p 76 उत्कीर्णा—Carved out of. आरदी—Formed of दन्तदले—Pieces of ivory इन्दुकरकूर्चक—A brush

formed of the rays of the moon वर्णसुधा—A white paint आलुरितां-Painted all round निर्मृष्ट—rubbed, burnished उल्लासितास—Brightened by इयत्ता—The farthest limit or the *ne plus ultra* of उद्धृय—having taken or separated them from See com The rays of the morning sun are taken that they should compare well with the tawny bright colour of her matted hair उन्मिषत्—Flashing forth अचिरस्नान &c — Which had, as it were, attaching to them particles of the holy ashes on the feet of Siva while in the act of bowing to them owing to there being a few drops of water clinging to them on account of the ablution she had *just performed*

P 211 उद्भासित—illumined, beautified प्रणामलग्न—Sticking (to them) in her act of (saluting S'iva) नामाङ्कय—With the name (of Siva) inscribed on them ईश्वरचरणद्वय—Siva's feet (made of jewels) ललाटपट्टिका—Her broad forehead *This epithet explains why she* looked like the skirt of the mountain Himálaya (शैलराजमेखला) अतुलभक्तिप्रसाधितया-Full of (lit adorned with) incomparable devotion लग्नीकृतलिङ्गा—Which was fixed or rivetted upon the *linga*, as if with a series of lotuses strung together Her eye was large and its white portion prominent It, therefore, looked like a lotus and the continued gaze like a garland of lotuses This idea is common enough with Sans-poets, *cf* अविलमित्रदाम्रा पौण्डरीकेण नद्ध । Mal Mad III 16 सभाजय ती-Honouring, worshipping अतिशुचिभि —Extremely pure, qualifies दशनांशुभि स्वरै —The seven notes of the musical scale or gamut See p 26 notes वेदार्थै —The subjects propounded by the Vedas सप्तर्षिभि &c —This implies that the damsel was purer than even the seven saints For the names see p 50 तारकारूपेण—As the pearls forming the rosary were many and the Rishis only seven the poet says that the sages assumed the form of stars and came there आमलकीफल —The fruit of the Emblic Myrobalan अक्षवलय—Properly a rosary of *Aksha* seeds, here it means a necklace of pearls used as such On account of the lustre of the pearls spreading round her neck she looked like the पौर्णमासि निशा with the full moon surrounded with a halo अधोमुख०—resembling in shape *i e* round like a skull on the head of Siva with its face turned down *i e* its convex surface appearing to view मोक्षद्वारकलश—*An auspicious round pot placed* near the door of Moksha श्वेतगङ्गा—Her white form looked like the bed of the white Gangâ her twin breasts looking like a couple of swans चामरुचिराकृतिना—Graceful in appearance like a chauri कृतोत्तरीय०—Who had worn for an upper garment the bark &c

P 212 ब्रह्मसूत्र—The sacred thread she wore as an ascetic आप्रपदीन—Reaching to the feet ०उत्तानचरणतल &c —Who wore for

an under garment a silk cloth, which was tinged with the reddish lustre of the soles of the feet turned up in the posture of meditation स्वकालोपसर्पिणा—(1) Which came to her at its proper time, (2) who comes at the proper time निर्विकारविनीतेन—(1) So tamed as to work no changes in her, what is meant is that she seemed to be quite free from those passions and emotions which youth generally stirs up, (2) so trained as to be free from contending passions, or undisturbed by passions and modest लावण्येन—Here लावण्य has its technical meaning of a bright complexion which is a part of beauty or *rūpa* रुचिरलोचनेन—(1) In which the eyes were beautiful, (2) having beautiful eyes चापल—Rash actions, (2) active motion, pranks The next clause is उत्सगगता दन्तमयी वीणा दक्षिणकरेणास्फालयन्ती, the instrumental epithets qualify दक्षिणकरेण सूक्ष्मशङ्ख &c —The fingers of which were covered over with rings made of or set with small pieces of conch shells

त्रिपुण्ड्रक—A trident shaped mark of ashes made on the forehead. प्रकोष्ठ—The fore-arm (the part between the wrist and the elbow) नखमयूख०—On account of its bristling with the rays shooting from the nails दन्तकोण—A small instrument of a triangular shape made of ivory, or a bow with an ivory staff for playing upon musical instruments गन्धर्वविद्या—The science of music लग्नाभि —fallen into प्रतिमा—Reflections On account of her image being reflected into the jewel pillars of the Mandapikâ she appeared to be surrounded, as it were, by companions worthy of herself स्नपन—Bathing, washing

P 213 हारलेखा—The string of a necklace प्रासकण्ठयासया—कण्ठ (1) (by the song which proceeded from) the vocal apparatus, (2) the neck Here and in what follows the similarity is merely in words It is a *S abdachitra*

ध्रुव—(1) The introductory portion of a song which is repeated as a chorus at stated intervals, (2) the polar star round which other stars are supposed to move *Cf* Bh Nit quoted in the com रक्तमुखवर्णया—(1) Commencing in impassioned accents, (2) red in the face घूर्णित &c —Varying the *Mandra* (low pitched) and *Tara* (high pitched) notes, (2) with the dull pupil rolling about ताल—(1) The marking of the musical intervals, (2) the clapping of hands मीमांसा-Inquiry into the nature of God and the proper means of obtaining *moksha* or eternal bliss by means of actions (कर्म) Here the *Purvamimamsa* of Jaimini is meant भावना—(1) Sentiments, feelings, particular modes of singing (Bhânu) (2) faith in the precepts विरूपाक्ष—The god Siva so called because he

has an odd number of eyes, see, however, com उपवीणयन्ती—वीणया उपगायन्ता, singing in praise of Siva to the accompanying music of the lute उपवीणयत्—a den from वीणा with उप, formed by Pân III 1 25, see com अतिमधुर &c —indicates the power of her enchanting melody which not only attracted the deer but also such ferocious animals as the Sarabha and the lion शरभ—a fabulous animal having eight legs and able to kill lions ध्यानमिवाभ्यस्यद्भि—So completely were they absorbed in the melody of the song that they seemed to be practising meditation as it were आकर्ण्यमानगीतानुविद्ध°—The music of whose lute, entirely blended or in complete harmony with her strain was listened to दीक्षित—One initiated for a sacrifice अप्राकृता—(1) Not ordinary, celestial, (2) not that spoken by vulgar men, i e free from all faults, grammatically pure or refined i e, Sanskrit शल्य—The pointed steel portion of an arrow तेजोमयी—(1) Full of lustre, of bright complexion, (2) made of fire विगततृष्णा— 1) Free from all worldly desires, (2) free from thirst अनुपजातरागा—(1) In whom attachment to worldly pleasures was not produced, on whom passion had no power, (2) not having redness अमथित—Not taken out by churning अन्त प्रसन्न—(1) Tranquil or pleased in the mind (and not disturbed by conflicting thoughts) (2) undisturbed not muddled, or अन्त प्रकर्षेण सन्ना lying closely at the bottom (as all the gems were in) असमस्तपद°—A style of composition in which no big or perplexing compounds are used (such as the Vaidarbhi) see com अद्वन्द्वा—(1) Not affected by pairs of such opposite qualities as heat and cold, pain and pleasure, &c, (2) not having the *dwandva* (and other compounds) बौद्धबुद्धि—बुद्धि—Cognition or perception The doctrine of the Baudhas (especially of the two sects known as the Madhyamikas and Yogachâras who are idealists) that every thing is momentary (सर्वं क्षणिकम्). निरालम्बना—(1) Without support forlorn, (2) having no substratum or basis, without corresponding entities The Bauddhas do not admit a *permanent enjoying soul* *They (the Yogâchâras especially)* recognise only self subsistent cognition See p 25 'Sarvadas S by Cowell and Gough The position of the Buddhas is reduced to this absurdity—When we cognise an object our cognition must have some basis (आलम्बन some existing object) Now for perception an object must exist at least for two moments—the moment when it was produced and the moment when it was cognised But according to the Buddhists an object vanishes as soon as it comes into existence, and yet our experience shows that we have cognitions, and these, *therefore*, must be regarded to be effected without corresponding

entities, according to the Baudhistic doctrine See com and *supra* note on पौद्गैव &c p 88 These sects recognise nothing beyond intelligence See com

प्राप्तज्योति प्रवेशा—(1) Who had obtained an insight into the *Brahmavaidyâ* or identity of herself with the Supreme spirit (2) ज्योति प्रवेश —entrance into fire, as an ordeal in proof of her chastity

P 214 वशीकृताक्षहृदया—(1) Who had controlled her mind and senses, (2) who had mastered the secret of managing dice जड भृतदेहा—(1) Living upon water (and not such luxuries as milk, &c), (2) whose mass is formed of liquid The student will see that this is in accord with modern geogony According to geological investigations the earth is formed of an intesely hot liquid surrounded by a crust of solid matter हिमसमय &c —The aspect of the sky at day break in winter परिपीत &c —(1) Who had drunk in the heat of the sun (as a kind of penance) (2) in which the rays of the sun are obscured (by the mist) यतिगणोचितमात्रा—(1) who had with her property (clothing and other materials) fit for an ascetic, (2) the pause or cæsura and syllabic instants forming a *gana* (consisting of four *matras*), or mâtras suitable to the cæsura and ganas अचलावस्थाना—(1) Living in the mountain, (2) remaining fixed or motionless in one place, this meaning may also do in the first case, it thus being an instance of अभङ्गश्लेष तनुच्छाया—who covered the ground with the lustre of her body निर्ममा—To whom nothing was hers, i e who was free from attachment निरहङ्कारा Free from egotism अपरिज्ञाय &c —Whose age could not be exactly known अष्टादशवर्षदेशीयाम्—About eighteen years old (She was, however, more than thirty four years old as will be clear from the future story) The term देशीय is added like कल्प or देश्य in the sense of 'a little less than', see com प्रतिपन्नपाशुपतव्रता—Who had taken to the vow (i e life) of a devotee of Siva निश्चलनिबद्धलक्ष्येण Which was firmly rivetted on its object निरूपयामास-Closely eyed her, the root रूप् with नि means to mark attentively, observe carefully रूपसंपदा—The richness of her exquisite beauty असमर्थित &c —Occurring (lit without being expected) unexpectedly or suddenly वृत्तान्तान्तराणि—The various incidents or vicissitudes of life दिव्यजन०—fit to be frequented by celestial persons उपस्पृष्ट—Used or enjoyed उपस्पृश् means to bathe in &c, *cf* स्नानमुपस्पृश ती further on उपस्पृशन् Ragh XVIII 31 उपसृष्ट—*V l* come in contact with, used आकृतिरेव &c —Her very form leads one to infer &c

P 215 गान्धर्व०—The peculiar notes of music दर्शनपथ—The range of sight or vision, does not vanish from my sight अवकाश—Room

for, abode of प्रशान्त &c —She is compared to Kumudini as she was connected with the moon by family प्रदक्षिणीकृत्य—having gone round S'iva keeping him to the right तपःप्रभाव०—bold on account of the power of self reliance, caused by her austerities समाश्वासयन्ती—Cheering, encouraging him उपपादयन्ती—Conferring समर्थयामास—deliberated, thought कृतं पदम्—Lit has set its foot in, has arisen, curiosity has entered my heart with the desire of asking a question, or the desire to ask a question has entered my heart through curiosity यथा—Since inasmuch as अभिजाता प्रतिपत्ति — A noble (such as characterises high born persons) behaviour, course of conduct towards कृतमति —In this state of mind, lit who had entertained this thought अन्धकारित—Darkened, shaded

P 216 पर्यन्त—borders, environs अतिदूरपातिनाम्—Falling to a great depth प्रतिघातो०—foaming as they were tossed up after dashing against प्रस्रवणे—Cataracts, water falls तुषार—Snow आबध्यमान &c —About which a fog or mist was generated by cataracts which were broken up by points of edged stones, which were sending forth their sounds by means of the showers of the cool drops of the snow that was being shattered द्वारावलम्बित०— As if it had, hanging at its entrace, a number of channes in motion (constantly waved) मणिकमण्डलु—A round crystal or jewel water pot मण्डल—a circle i e a number of योगपट्टिका—A piece of garment either made of a tiger's or a deer's skin or of cotton, worn over the back and knees by ascetics during abstract meditation विशाखिका—A kind of loop or swing for hanging things in, made of ropes (or an iron rod) नालिकेरी &c —उपानद्युग a pair of clean (washed) sandals or slippers made of the fibres of cocoanut, &c अवशीर्ण &c —in a part of which lay a bed of barks rendered gray by the ashes dropped down from her body (as she moved on it) टङ्क—A chisel शङ्खमयेन—Made of a conch shell भस्मालाबुका—A gourd vessel for holding the holy ashes अर्घसलिल—Water for reception अर्घ is the technical term for a respectful offering made to a god or to a respectable guest &c , and generally consists of water, flowers, the *durva* grass &c *Cf* कुरजकुसुमै कल्पितार्घाय तस्मै &c Meg I 4 अलमतिपरश्रणया—Pray, do not trouble (lit constrain) yourself so much अघमर्षणमिव—See note on the word at p 68 and com. अनुबध्यमान —Pressed, importuned

P 217 समतिसृजन्त —Respectfully offering आत्मानुग्रहम्—Their readiness to serve her, or their conferring upon themselves a favour (by being useful) to her *Cf* for a similar description Sak IV 5 Bhatti III 42 उपस्पृश्य—Having sipped water This is a religious act which every man of the first three classes ought to do before and

after taking his food 'भुक्त्वा चोपस्पृशेत्सम्यक् Manu II 52 कृत आहारेषु प्रणय —She partook of the eatables प्रणय—means a favour, she conferred a favour as it were on those fruits &c which she ate विस्रब्ध—fearlessly निभृत—noiselessly ०प्रोत्साहित—Encouraged by लघिमा—Levity natural to humanity. आकुलतया०—powerfully seized or pressed by अधीरप्रकृते —Of one who is light hearted, not grave by nature उपचारपरिग्रह —Receiving polite attention from, accepting homage from, (which she had done from him) प्रणयमारोपयति—Begets affection or friendship नातिखेदकरमिव—If it will not much pain you कुसुमसुकुमारे—Delicate i e attractive like blooming flowers *Cf* Sâk I कुसुममिव लोभनीयं यौवनमङ्गेषु सन्नद्धम् ।

P 218 क्वेदं &c —Your young age, your charming form, your surpassing loveliness, and this your control over your senses! How reconcile these? Or, how great the disparity between these? क्व-क्व when thus used in co ordinate sentences express great disparity or incongruity *Cf* क्व रुजा हृदयप्रमाथिनी क्व च ते विश्वसनीयमायुधम् । Mal III 2, क्व वयं क्व परोक्षमन्मथो &c Sak II 18, निसर्गदुर्बोधमबोधविक्लवाः क्व भूपतीनां चरितं क्व जन्तवः । Kir I 6, see also Ragh I 2 ०सम्बाधानि—Thronged or crowded over with, तैः &c —composed of those very fine elements (*out of which the bodies of all other creatures are fashioned*) स्थूलस्थूलैः —Exceedingly big प्रसाद—There is a pun on the word प्रसाद which means sinlessness, or purity, when applied to the senses and whiteness when applied to tears लोचनविषय—Belonging to the eyes ०स्खलित —Rolling down ०तरलपातैः —Falling as tremulously as &c अनुबद्ध०—The drops of which fell in a continuous line जर्जरित—Broken अहो दुर्निवारता &c —Oh! how unavoidable are the attacks or befallings of calamities! अनभिभवनीया—Not to be assailed or attacked by miseries आत्मीया कुर्वन्ति—Bring under their power or sway सर्वथा &c —After all it is not that afflictions do not overtake one who has a body (however great he may be), i e an embodied being must suffer all that flesh is heir to द्वन्द्वानाम् Pairs of opposite conditions or qualities, such as happiness and misery, heat and cold &c न ह्यल्पीयसा—i. e the cause must be equally great क्षेत्रीक्रियन्ते—are made their own or brought under subjection क्षुद्रनिर्घात—Blow from a slight gust of wind.

P. 219 तदनुरोधात् Out of regard for him अविच्छिन्न—Although the continuous stream of her tears flowed uninterruptedly किञ्चित्कषायि—The interior of which was reddened a little कल्याणाभिनिवेशिन् —One who is always intent on doing good things, one well intentioned अप्सरस —These are a class of subordinate deities residing in heaven. They are sometimes regarded as the

wives of the Gandharvas though they are more generally considered as heavenly courtesans who share in the merry life of Indra s paradise They are endowed with superhuman power such as that of changing their form flying through the air without being seen, &c They are said to have sprung from the ocean at the time of churning Bana's mention of the 14 families of Apsarases does not seem to be countenanced by the Puranas Probably he had some authority for his statement दक्ष—One of the ten sons of Brahmá अतिप्रभूतानाम्—Daksha is variously stated to have had sixty, fifty, forty four and sometimes even a less number of daughters Of these 27 became the wives of the moon and thirteen (or according to some seventeen and according to others eight) married कश्यप and became by him the mothers of gods, demons, men and animals अधिको गुणै—Surpassing or excelling others in personal merits लालित—Caressed उपबृंहित—Augmented, increased As Indra called him his friend naturally his might increased मेचकित—Rendered darkish blue by the collections of the rays of his long (lit creeper like) sword

P 220 भारतवर्ष—India वर्ष—A continent According to Páuranic geography the earth was divided into seven Dwipas (continents) *viz* जम्बु प्लक्ष शाल्मल, कुश क्रौञ्च शाक and पुष्कर Each of these Dwipas was divided into nine *Varshas* or continents, had its mountains and a sea surrounding it The divisions of Jambudwipa were कुरु, हिरण्मय, रम्यक, इलावृत, हरि, केतुमाल, भद्राश्व, किन्नर and भारत ०वर्षादुत्तरेण—ought to be भारतवर्ष or० स्य उत्तरेण by 'एनपा द्वितीया' Pan. II 3 31 (*i e* words ending in एन and expressive of directions govern the Gen or Acc) Perhaps the poet had in his mind उत्तराहि, or we should read स्योत्तरेण. किंपुरुषवर्ष—This is the same as किन्नरवर्ष वर्षपर्वत—One of the mountain chains supposed to separate the *varshas* or the divisions of the earth from one another These are seven in number —हिमवान्हेमकूटश्च निषधो मेरुरेव च। चैत्र कर्णी च शृङ्गी च सप्तैते वर्षपर्वताः ॥ उपरचित —formed, established सोदर्य—a brother, see com रजनिकर०—Who was fashioned with the entire beauty of the whole collection of the digits of the moon flowing down following the course of the water of the moon's rays The poet fancies that all the grace of the moon's digits trickled down to the earth through the shooting rays and was concentrated in her and so she was त्रिभु० वन्यवरा प्रसूता—is somewhat difficult to understand, we can say भाया प्रसूता, this is probably used on the anology of तदन्वये शुद्धिमति प्रसूत Ragh I 12 where Malli translates प्रसूत by जात (see, however, our note thereon) क्षीरसागरस्य—The sea is poetically looked upon as the

husband of rivers See Ragh. XIII 9. The Ganges being the most prominent of these and white is specially mentioned here प्रणयिनीम- करोत्—Made his beloved, took for his wife married शरत्समयेन &c — The autumnal season is described as giving a peculiar beauty to lotuses *Cf* शरत्पङ्कजलक्षणा Ragh IV 14 also Kir X 24 where the poet calls the beds of lotuses the bright silk garment of autumn विगतलक्षणा—Devoid of all auspicious signs, unlucky, cursed शोकाय के०—born simply to suffer or cause sorrow सुतजन्मातिरिक्तेन— Exceeding that on the occasion of a son's birth अभिनन्दितवान्— Welcomed, greeted, solemnised. कृतयथोचित०—See p 125 *supra*. अविदित &c —delightful or charming owing to the trouble caused by love or sorrow being not known (i e in which one is not able either to feel the effects of love or the sting of affliction)

P 221 क्रमेण &c —*Cf* सखा रतीशस्य ऋतुर्यथा वन वपुस्तथालिङ्गदथास्य यौवनम् ॥ Nai. I 19 वसन्त इव &c —an instance of a string of Upamás नवयौवनेन पदं—*Budding youth set foot in my body, i e came to me*; I attained youth

Now the poet proceeds to describe the vernal season. The principal sentence is अथ &c . see com अकठोर &c --In which longings were produced in lovers. The fresh mango blossoms are said to have a maddening effect on amorous persons, so much so that they are regarded as one of the five shafts of Cupid See com *Cf* Ragh- IX 29. *quoted in the com* कोमल *&c —Made to wave by the advent* of the gentle breezes It was customary to celebrate festivities in honour of Madana, flags bearing representations of fishes being raised, when the spring set in मदकलित—Intoxicated, lit in the power of मद or flush पुलकित—lit horripilated, hence 'in which the Bakula trees put forth buds Sans poets have some fanciful notions about the flowers of certain trees, thus the *Bakula* tree puts forth flowers when sprinkled with mouthfuls of liquor by intoxicated ladies, the *Asoka* blossoms when kicked by them, &c , see com कालेयक &c — In which the buds of jasmine (or of black aloe wood) are blackened by the stain in the shape of &c सुभग—Charming attractive धूलि- वालुका०—In which *the surface of the earth is whitened by the sandy bank in the form of the thick pollen of flowers.* मधुमद &c —in which swings in the form of creepers are moved to and fro by bees mocked (awkwardly influenced) by the intoxication of honey. उत्फुल्ल &c —In which the appearance of a very cloudy day is produced by the drops of honey (in the cups of flowers) tossed up by intoxicated cuckoos hiding in the *Lav.* creepers budding into leaf

P 221 प्रोषित &c —When the roads are wet with the blood from the hearts of travellers that are broken owing to their fear at the twanging of the bow drawn by the god of love who was delighted at the (offerings) oblations of the lives of women whose husbands are gone on a journey अविरत &c —In which all the regions are deafened by the hissing of the feathers of the incessantly falling arrows of Cupid. Bhanu takes this in a different sense, for which see com मदनराग— The emotions of love अभिसारिका—is a woman who being solely in the power of love sets aside all feeling of shame and fear and repairs to the house of her lover or makes him seek her own lodge उद्वेल— Overflowing the shores, hence excessive प्लावित—Inundated भृङ्गि०— Bhrngi and Riti are the names of two attendants of Siva छायापदमण्डला०—inferred from the faint foot prints impressed (lit sunk into) on कुसुमापहार—Bunches of flowers लता मण्डप &c —Here is a bower of creepers, delightful or charming on account of its collection (or offerings) of flowers which are constrained owing to their filaments at the centre bending under the weight of bees The poet here describes the various spots to which Mahasvetâ was attracted in her ramble through the beautiful region नाल—A hollow stalk उन्मद—Impassioned or intoxicated कलकल—The clamorous notes of तल—The ground at its root चन्दन०—An avenue of sandal wood trees

P 222 विरच &c —Charming or attractive on account of the singing of sylvan deities indicated by &c — Poets are fond of describing the Dryads as singing merrily in arbours, see Ragh II 12 पदपं &c —Engaging on account of the line of foot-prints of the royal swans impressed on the thick mass of pollen अभिभूत—Overpowered विसर्पन्तम्—Spreading in all directions अतिमधुर०—Owing to its extreme sweetness अहमहमिकया—In great emulation or competition उपारूढ०—In whom curiosity was produced कौतुकतरला०—It is not good to take this separately as an adj qualifying अहं as that idea is already expressed by उपारूढ० above. Besides there is nothing to account for अनुसरन्त्या I having gone a few steps which drew after them the swans of the lake by the ginging of the jewelled anklets resounding more than before owing to their (my steps) falling unevenly through curiosity

&c —who rendered tawny the forest by the brilliance of his form yellow like lamp light and flashing forth, growing in intensity (every moment) कपिलीकृत &c —This explains why the region looked like a Pratisara (a cord or ribon worn round the wrist or neck as an amulet) dyed with liquid Rochana

P 223 सरस्वती &c —The youthful hermit had made on his head a broad mark with ashes The poet imagines that this was not a mark of ashes but of sandal made to cool the fever caused by his excessive longing for *Sarasvatī* (as an ordinary lover does when separated from his love) Bhanu explains this differently, for which see com बाल—Newly formed अनेकशाप &c —The twisting of the eye brows differently on different occasions of cursing भवनतोरणन--looking like arches of the outer gate of the house of the knittings of the eyebrows अत्यायततया--i e of the eyes सविभाग—*A share of, to whom a share of the beauty of their eyes was given* by all the deer (i e) his eyes were more beautiful than those of the deer उत्तुङ्ग०—With a long and prominent nose (projecting straight like a bamboo) अप्राप्त०—There is a pun on the word राग It means the passion of youth and also redness The passion of youth wanted to take possession of his heart but he allowed no scope to it So Raga not finding entrance into his heart did its best to redden his lower lip सर्वा मना—*Cf* the English expression 'with all his soul.' अधररुचक—His beautiful lower lip; see p 122 ०विलास—Grace or beauty of being surrounded by a ring of a row of bees सनाल०—resembling in shape a Bakula fruit with its stalk कलयन्तम्—Holding ०सगमावर्त-The whirl pool formed by the confluence &c नाभिमुद्रा—A circular deep (lit ring like) navel अन्तर्ज्ञान—Knowledge of the internal principle or the soul, knowledge of Brahma अपयानपद्वी—the track of the flight of अञ्जन &c –dark like a streak of the particles of black pigment परिवेष—The halo round the sun

P 224 अभ्रगङ्गा—The heavenly Ganges उपपादित &c —The purpose of a garment in whose case was served. यौवनमिव—As youth is the best part of a man's life so Dharma was in full vigour in him संकेतस्थान—A rendezvous an appointed place of meeting i e he had mastered all the Vedas सापाढम्—(1) Having the sacred staff made of *Palās a* See notes to p 42 हिमस०—A winter forest ०गौरं--Fair (1) like (2) with the blossom of *Pri* just opened कुसुम &c —(1) With his face decked with the mark of ashes white like a flower; (2) with its beginning beautiful with the exhuberance of the Tilakas white with flowers सवयसा—Of the same age, his equal in

age कर्णावतंसीकृताम्—Placed on his ear as an ornament i e, worn as an ear-ornament This and the other accusatives qualify कुसुममञ्जरीं वनश्री—The beauty of the forest (personified) ॰आगमनार्थ॰—In honour of the coming of मधुमा॰—To be offered by, for लाजाञ्जलि see *supra* notes, p 140 ध्वजचिह्नचामर–The bushy tail of a *Chamara* the mark on the flag of अभिसारिका—here a woman who makes her lover seek her house—which made the bees, its lovers, seek it i e which was fallowed by कृत्तिका॰—which resembled the cluster of the constellation of the Pleiades ननु—Surely certainly अहो नापकरण॰-Oh the inexhaustibleness of the treasure of the materials of the Creator for fashioning perfect beauty त्रिभुवनाद्भुत—Who possesses transcendental beauty in the three worlds; or whose richness of beauty is most wonderful in the three worlds

P 225 तदाकारातिरिक्त॰—Whose perfection of beauty surpasses that of his (Kâma s) form मुनिमायामय —Appearing in the disguise of a hermit मन्ये च &c —I think the Creator simply practised to gain skill for producing the form For perfect beauty is not produced without previous practice (all at once) चन्द्रमस —Of the moon सुषुम्ण॰—also written-म्न म्ना, म्णा, is one of the seven principal rays of the sun supposed to supply light to the moon Accordieg to Vis P this ray replenishes the waned moon, see com Bâna, however, speaks of it here as the cause of the moon's waning ता सह &c —Maha says—those Kalâs of the moon must be really entering the body of the youth else how to account for his exquisite loveliness in spite of his practice of penance which destroys beauty and is beset with hardships अविचारित &c —Who never takes into consideration the merits or demerits that characterise one; who never pauses to see what particular merits or demerits one possesses परवशा—helpless enslaved उच्छ्वसिते &c —Along with her breathings her eyes seemed to forget to wink, i e, she fastened her look on him breathlessly and with steadfast eyes चित्रित—A little contracted सारास्यन्त—The interior of which was variegated तन्मयतां गन्तु—To be one with or identified with him अकुल &c — Unworthy of a high born maiden अप्रभवन्तीं करणा॰—Having no mastery over the senses; (करणs-so called because they are the means of communication of the soul with the external world)

P 2[illegible] निःस्पन्द &c —With all my limbs motionless as if I was palsied (स्तम्भित) अनुभाव—is a s a e of complete inactivity It is one of the eight *Sattvika bhavas* see com भाव—As defined by the commentator of the Dasarupaka, means that extreme readiness of

the mind with which it yields to any emotion—a feeling of joy or sorrow as arising from another, while भाव is the complete pervasion of the heart by any feeling, whether of pleasure or pain, arising from the object under sight अकथित &c —Mahâ is now expressing the nature of the emotion she then felt rising within her —' It was a feeling the manner of the working of which one is taught without being previously instructed in it, which is incapable of being described, and which can be known only by being felt The construction breaks off after केवल न विभाव्यते &c --It cannot be definitely known by what I was instructed, whether by the richness of his beauty, &c पृष्ठत— From behind हृतकपयत्न—In a holpless condition अनन्तर &c —Now the poet proceeds to describe the other *Satvika bhavas*, see com आहितसतता —Escaping in a continuous line स्वेद-drops गात्रयष्टि — The thin (*i e*, excellent) bodily frame राग —When referring to the feet means 'red dye'

P. 228 दूरीकृत &c —व्यतिकर—contact with, who keeps aloof from all love affairs अनुराग &c –The fitness of a person being the object of love प्राकृत—Ordinary, worldly परिस्पन्दितानि—sports, actions दुर्विनीत—ill trained, naughty उन्मत्ततां नीता–powerfully affected, maddened or rendered frantic by. न पुन –यथा–But not as I, who am alone (helpless), have been now अस्वतन्त्रतामुपैति—Falls into the power of another, becomes helpless काल —The time necessary to know a person or to develop acquaintance गुणा —personal qualities or excellence दुर्निवारता &c –Make the action of love irresistible यावदद्य &c —While I yet retain my consciousness or senses in their proper order. मदन &c –The levity on my part thus to have betrayed the evil actions of love शापाभिज्ञा करोति–Will make me acquainted with, *i e*, feel, for the first time, (effects of) a curse अतिरकोपा &c —Sages are by nature easily excitable इय जाति –This class of (Brahmana) sages इति कृत्वा—With this thought तद्दत्ता &c —I, with my sight directed to him not drawn off पक्ष्ममाल-eyelashes असंभृतल—as my mind was not with me ईषद्गुल०-In which the slightly opened blossom on the ear slipped off from the round cheek आलोलालक०—in which the flowery head ornament dangled about from the slightly dishevelled flowing hair.

P 229 मदजननतया &c —On account of the capacity of the vernal season to inspire love अविनयबहुल०—Because fresh or budding youth abounds in acts of immodesty तथा भवित-यतया &c —Since all these various incidents were destined to take place in those various ways ०दौरात्म्यात्–On account of the wickedness of my ill luck.

विहितयात्—Ordained by divine will, decreed by heaven धैर्य—Stability of the mind that power which enables the mind to retain its equilibrium in the midst of temptations वेपथु०—Seized by tremor कपोलतलासङ्गिनी—Which remained sticking to his broad cheek॰ मद्दर्शन &c —expanded through joy at my sight and the pupils of which were dilated पुण्डरीक &c.-On account of the glances which he unceasingly cast at her, he made the spot composed of white lotuses as it were अंशुसतान-The beaming rays विस्फुरद्वय०-As the rays of the eyes spread above the blue pupils were more prominent and so the quarters appeared to be filled with blue lotuses द्विगुणीकृत—Whose passion or influence of love was doubled, who was doubly inflamed with love अनेक &c —Adept in giving instruction in the various sportive movements (as of the eye brows) which bring about a union

P 230 विविधरसा &c —Gracefully attractive or charming on account of their association with i e (being full of) the various sentiments व्यतिकरेषु-incidents affairs अनभ्यस्ताकृति —Which has not studied the pantomimic movements अप्रविष्ट०—Whose mind is not initiated into or conversant with. मदमुकुलितम—As if contracted through a thrill of passion खेदालसा-Dull through weariness खेद—is the same as श्रम, one of the thirty three *Vyabhicharibhavas* आनन्द भर &c —roving with the pupil moving slowly through the heaviness caused by joy अभिव्यक्तभ्रूलता०—bright with the movements of the eye brows quite distinct (leaving no doubt as to his internal feelings) प्राप्तप्रसरा—Getting an opportunity अथ कौतुकम्—If you have the curiosity, &c अत्युदारतया —of mighty penance तथा *V. I* —On account of his extreme greatness or magnanimity अशेष—beautiful in all, i e the most beautiful in, the three worlds नलकूबर—The son of Kubera renowned for his beauty which enslaved the nymph, Rambhā, to him One day as Rambha, decked with heavenly ornaments was coming to Nala, Ravana saw her and his passion being excited forcibly detained her Nala, exceedingly angry at this, cursed him to the effect that if he should try to seize a woman against her wish his head should break into a hundred pieces चन्द्रक—A circle formed by an oily substance falling into water resembling the eyes of a peacock's tail. खचित—studded with full of प्रेमघन तारक-(eyes) which were half closed through the influence of love and the pupils of which were agitated by the waves of the profuse tears of joy *Cf* above मदमुकुलित &c अत्यन्तपद &c

on her mouth dull on account of the commencement of a yawn This was a sign of the sensation of passion thrilling through her body. कृतार्थितासंग-Her sensual appetite was satisfied, her desire was gratified. बालजनोचिता —Proper for a child प्रतिपादितव्रत--When his ceremony of investiture with the sacred thread was performed आगृहीत-Com pletely mastered व्रतविरुद्ध-Opposed to the vow of Brahmacharya A Brahmachârî is forbidden to wear flowers on his ears as that is a sign of amour चतुर्दशीति-Siva is worshipped on the 14th day or the dark half of a month when a fast is observed by his devotees *Cf* Mâl Mad p 63 नन्दनवन—The garden of Indra निर्गत्य—Connect this with वनदेवतया, the goddess o the Nandana garden having come out &c ललितहस्ता०-who leaned on her delicate or graceful hand कुसुमपल्लवग्रथिताभि —Strung with flowers intermixed with leaves निरन्तराच्छादित—thickly covered (lit so as to leave no space) सकल &c -So charming that the three worlds might covet a sight of it अलंकार क्रियताम्-Let it be put on as an ornament अवतसविलास०—Obstinately longing for the graceful position of an ear ornament ०विलोचन—with the expression of his eyes fallen through confusion (bashfulness) caused by the words of praise of अनादृत्य—disregarding her, not minding her request प्रणय०—The acceptance of the token of her regard, or compliance with her request

P 23 कात्स्न्येन—Fully, in detail रुचित, &c —If its sweet odour has pleased you प्रार्थनामिव—Which had, as it were, commenced the request for a union by the sweet hummings &c स्पर्शलाभेन—Through the desire for the touch of The hair, as if thinking that he might not touch her cheek through the respect due to a lady, stood on end to reach his hand It will be better to read स्पर्शलोभेन as the meaning will then be simple असप्राप्ताम्—Before it reached तद्भुज &c —enjoying as it were the pleasure of having my neck clasped firmly by his fastening arms दर्शित &c —Which presented the grace of a peculiar (extraordinary) pearl necklace इत्यभूते व्यतिकरे—When things had taken such a course with me प्रत्यासीदति—is approaching or drawing near लग्ना—Caught by the cluster of thorns in the shape of the horripilation &c ०शलाकाकीलिता—Nailed down by the sharp points of सौभाग्यगुणस्यूता—Sewed with the thread of his excellent beauty Mark how the words मग्ना, लग्ना &c, imply greater and greater difficulty with which the eyes could be withdrawn धैर्य०—loss of the equilibrium or steadiness of his mind प्रकटित०—Displaying mock or sham anger क्षुद्रजन०—Common to low men एष मार्ग —i e yielding one's self up to passion प्राकृत —An ordinary person विक्लवीभवन्तम्—getting unnerved, affected or overcome with passion

P. 233 इन्द्रियोपप्लव —Great agitation or perturbation of the senses, or complete destruction of the power of senses तत्—That i e so well known. प्रशान्ति-Great tranquillity of the mind निरासङ्गता—Aversion to अभिनिवेश-Ardent desire, perseverance in यौवनानुशासनम्—Properly guiding or governing (the tendencies of) youth निष्फला—Fruitless, useless, since it has failed to prevent your falling a prey to passion निर्गुण —Without benefit or wholesome effect संस्कार -Education, training गुरूपदेशविवेक—Discrimination (power to distinguish right from wrong) resulting from the instruction received at the Guru's hands रागाभिषङ्ग—The influence or contact of passion प्रमाद—Carelessness, inattention to one's duty विगतचेतनत्व—Absent mindedness नाम—Indeed, verily अनार्या—A knavish girl अन्यथा सम्भावयसि—Think otherwise (improperly) of me दुर्विनीत—Impudent अलीककोप०—Charming on account of mock or sham anger प्रयत्न &c —decked by the fierce knitting of the eyebrows brought about *with great effort* and the lower lip of which quivered through the desire of kissing चपला—A rash or foolish girl पदात्पदमपि &c —You should not move a single step further मकरध्वज &c – Which was as it were the handful of flowers to be sportively offered at the commencement of the dance of Madana शून्यहृदय—Absent-minded

P 234 विरहविधुरा—Miserable or distressed by separation प्रस्तुतालापा—Engaged in (lit. one who has commenced) conversation अविज्ञातमदन०—Who knew nothing about love affairs, quite ignorant of the ways in which lovers proceed. कुमारीपुरप्रासाद—The palace set apart (for maiden princesses), or कुमारीपुर might be a proper name. मणिजालगवाक्ष—A window set with a lattice work of gems तत्रस्थितया—Since he was *there* प्रसाधित—*Decked with* (*he being the* ornamental mark) महारत्न &c —Containing a treasure of precious jewels दर्शनसुभगा—Charming to look at (The word सुभग now remains in Marâthi as सुबक) दिगन्तर—The region in that quarter प्रच्छ्—प्रच्छ् is one of the roots which govern two accusatives *Cf* Meg. याच्ञा हि &c. quoted in the com. तद्बहुमतया—Because it was liked (and accepted) by him (whom she loved) तत्प्रेम्णा—As if through my love for him तत्सम्बन्धिपक्षपाता—made to like (everything connected with him) by. अध्यारोपयन्ती (अध्यारोपयन्ती)—attributing to, i e *considering it as refined* To a princess like Mahâsvetâ bred up in luxuries and pomp the dress of an ascetic would naturally seem ugly; but now she saw through the eyes of love and thought it to be lovely तद्गतहृदया—Since it abode in him तद्गतमनस्का—

Love struck Mahâsvetâ thinks that the god of love was now truly invincible since he had such a mighty weapon at his disposal as Pundarika's extreme loveliness अध्यारोपयन्ती—Properly it means 'super imposing,' hence here attributing

P 235 मल्लिरहातुर &c —As if it was an encircling line of (a black thread of silk used as an amulet and ensuring) protection, barring the outward passage of my life, afflicted with separation from him प्रस्तुत &c —As if it was holding conversation with me upon some secrets connected with him. कदम्ब०—appearing like an ear ring of a Kad bud

चिरादिव—After a seemingly long time आत्मनो रक्षन्दर्शनम्—Avoiding his friend s observation, lit, keeping himself out of his friend s sight अतिनिभृतपद्—Walking with extremely noiseless steps कुसुमित &c —concealed by a dense row of creepers in blossoms पृष्ठत —qualifies उपसृत्य श्वेतमानु—The moon. सकल &c —The nails of whose toes are polished by being rubbed against by the points of the *Salâkâs* (sticks of gold or jewels) in the diadems of all the Gandharvas (as they bowed down at his feet) प्रणयप्रसुप्त &c —The tops of whose huge (lit tree like) arms are marked with the ornamental paintings on the cheecks of his Gan wives gone to sleep through love. पादपीठीकृत &c — i e Who has made the lotus like hand of Lak his foot stool, i e who never allows Lakshmi to slip off from his grasp सानुनयम्—Courteously, civilly, or in a supplicatory tone अर्थितामिव दर्शयन्—Showing that he had a request to make कल्याणिनी—Noble, auspicious अविसंवादिनी—Not disagreeing with or faithless to your inner self, i e your mind must be as noble as your outward form For the idea cf न तादृशा आकृतिविशेषा गुणविरोधिनो भवन्ति। Sâk IV अचपला—Not having the rashness of childhood अभ्यर्थमाना—if requested or solicited

P 236 दर्शितादरम्—Adv Having shown respect कादृग्—Of what consequence am I, i e, how insignificant a creature am I विश्रब्धम्—Without any misgivings or doubts सत्वरया—to be taken with दृष्ट्या अभिनन्द्य—having greeted me or welcomed me as गन्धगज &c —Which had the fragrance of the rut of the scent-elephant, see p 53 com and notes उत्तरीयवल्कल—His upper bark garment नखशिखर—The point of the nail of his small finger (as he had no pen with him) प्रच्छन्नम्—Secretly, without anybody's knowledge श्रोत्रविषयत्वापि &c —Though it (the information of the maid) formed properly the province of the ear yet as it caused the hair on her body to stand erect she fancies that her whole body was affected by it

मदनावेशमन्त्र—A spell to cause the influence of love to thrill through the whole body दूर &c —मुक्तालता is the Ekâvali which Mâhasveta gave to Pundarîka instead of his rosary, an act which he regarded as an indication of her love and an encouragement to him, when he became aware of the deception विसासितया—refers to मुक्तालता, it may also be taken with Mahâsveta मानसजन्मा—(1) Love, (2) born in the lake Mânasa दूर नीत —(1) Rendered intense, (2) attracted or lured far away. Translate—By thee the feeling of love in me, being powerfully attracted by the pearl-necklace white like a lotus stalk, has been carried to a high pitch (greatly intensified) the hope of fruition being held out, just as a swan born of the Mânasa lake is lured far away by a pearl creeper white like a lotus stalk the direction (in which to proceed for it) being shown to him ०भ्रान्त्या—by the confusion caused by the loss of one's bearings or whereabouts बहुलनिशा—A night of the dark half of a month इन्द्रजालिकपिच्छिका—The bundle of peacocks' feathers which a magician uses in performing his feats and by which he is supposed to rob the eyes of their power of proper observation अतत्त्वदर्शिन्—One who is unable to see things as they really are, i e, sees them in a wrong form or colour ज्वरप्रलाप &c —As of one who talks incoherently by the supervention of delirium दुष्निद्रा—A sleep brought on by disordered humours विषविo—One affected by poison लोकायतिकविद्या—Atheistic philosophy or the doctrines of the *Lakayatikas* or the materialists (followers of Chârvâka who accepted only प्रत्यक्षप्रमाण, denied the existence of an intelligent being as creating and governing the world and explained away the phenomenon of life as due to the inherent potentialities of matter) अधर्मरुचि —One who has ceased to love (or has no faith in) his religion

P 237 उन्मत्त—One gone crazy दुष्टावेशक्रिया—The performance of a rite to possess one with an evil spirit or demonical influence दोषविकारोपचय &c —My love malady was extremely increased विद्वस्तामगमम्—I suffered mental torment द्वितीयदर्शनेन—Inasmuch as she (Taralikâ) saw him a second time दुर्लभदर्शनामिव—Taralikâ though her constant attendant, seemed to her to be some exceptionally fortunate woman since she had obtained Pundarîka's sight a second time, and therefore one whose sight she should long for पार्श्वावस्थिता and उपरि—These two words are used for the sake of an apparent antithesis Though she was standing by her side (i e was her servant) yet she seemed to be standing above the whole world (seemed superior to all) अलकलताभङ्ग—Her curly flowing hair सावग्रह—Supplicatingly, encouragingly. कृतागसविमान—Which

seemed to divide राग redness (when it refers to the sun and 'love' when to the heart) between itself and my heart लोहितायति—turning red or crimson Pres p of the denom fr लोहित (लोहितायति ते) गगनतल &c —Pending on the horizon सराग—(1) Touched with love here the Beauty of the day is said to be in love with the sun, affected with passion, (2) red कृतकमलशयनाया—Because the lotuses were tinged with the evening light गैरिक—A kind of red mineral गगनावतार &c —Desirous of enjoying rest after their descent of (journey across) the sky मरुगिरि—This is a fabulous mountain supposed to be situated in the midst of all dwipas and the sun and other heavenly bodies are supposed to revolve round it and hence the day is said to enter its cave मुकुलित &c —into the cavity of the closing red lotuses of which bees had entered रक्त has also the side meaning of affected with love ०निर्मलनास मधुकरावलीषु—Since the bees had entered the interior of the lotuses the poet fancies that their hearts were full of the gloom caused by the trance caused by their separation from the sun The closing of the petals of the Padmini is compared to the closing of eyes *Cf* पद्मिनी कमु करोतु पराकी मिलिताम्बुरुहनेत्रपुटाभूत् । Vikrama XI 9.

P. 238 मार्गीकृत &c —The *chakravaka* bird and his female had seized one and the same (सामान्य) lotus stalk before parting Now the poet fancies that by doing so they exchanged their hearts (affections) previously to their separation For the convention of the poets representing the Chakrawâka birds as being separated at night, see note on चक्रनाम्रा मिथुनानि p 46 *Cf* also परस्पराक्रन्दिनि चक्रवाकयो पुरो वियुक्ते मिथुने कृपावती । Kum V 26 स्थानस्थितेापि &c —For the idea *cf* स्थानादनुच्चलन्नपि गत्वेव पुन प्रतिनिवृत्त । Sâk I 26 तदागमनाशङ्का—*i e.* Pundarika's arrival चन्द्रातपस्येव बालातपम्—The simile is very appropriate The old Kanchuki clad in white raiment looked like the softer light of the moon while the sage Kapinjala young and bright with his austerities, looked like the morning light of the sun शून्य—Vacant, as he did not care to look at the things about him अन्तर्गताकूतम्—With an object or wish suppressed within. अनुपरताभिप्रेत *v l* —means अनुपरत मभिप्रेत यस्य in which a desire was not absent, *i e*, having a desire to be expressed, or some object at heart उपमृज्य—Drying them उपप्रान्त—The end or border of अव्यवधाना—Not covered with any thing (as a carpet), bare, अविद्यमान व्यवधान (something intercepting) यस्या अव्यतिरिक्ता—Not different from, *i e* we are one and the same in all matters अशङ्कितम्—Fearlessly, suspecting nothing नाभिधेय विषयमवतरति—My speech itself does not find words to express (lit does not enter the province of) what I am going to say अनुपशान्त—

Whose minds are not tranquillized (free from passion) कलुष–Foul with सङ्कट—Over filled with, over whelmingly full of the manifold sports of love रागप्राय —Mostly consisting of love affairs

P 239 उताहो—Indec, used here in the sense of 'or' simply धर्मोपदेशाङ्ग—A part of religious instruction विडम्बना—Mockery (of the term 'ascetic') केवल &c —One thing is true, viz that the matter must be told महाननर्थो०—A great calamity will ensue or befall अस्ति—is used for emphasis, 'you know or remember how he was &c' उपजातमन्यु —Getting angry or being sorry सञ्जातवितर्क — This thought having struck me विटपान्तरित०—Concealing myself behind the twigs (of creepers) यावत्तत्र &c —But when I did not see him there I thought to myself (आसीत् मे मनसि) मदनपरायत्तचित्त०— The function of his mind being entirely controlled by (lit in the power of) Madana or Love लब्धचेतन —His reason having come back to him, having got back his power of discrimination इत्येवं विकल्पयन्— Thus surmising raising such probabilities अनभ्यस्त—To which I was not used before धैर्यस्खलनविलक्ष —Ashamed by reason of the falling of his mental strength or firmness अनिष्ट—Something undesirable or untoward (i e, might put an end to his life) अन्वेष्टुमादरमकरवम्— I set myself earnestly about the task of finding him out यथा यथा &c —The more I failed to see him सुहृत्स्नेहकातरेण मनसा—With my mind misgiving me on account of its love for my friend See com, cf Sak अतिस्नेह पापशङ्की तत्तद्दशामनम्—This and that misfortune or evil. चन्दनवीथिका—The avenues of sandal wood trees निपुणम्— Minutely, carefully

P 240 निरन्तरतया—On account of its thick growth or density मधुकरमय इव &c —implies abundance of flowers, and the presence in large numbers of bees, cuckoos &c —and so it was as it were the birth place of Spring निर्व्यापारतया—On account of the cessation of all movements of the body ध्यानसमाधिस्थम्—In a state of Samadhi or complete identification with the Supreme Spirit, all outward action being suspended स्ववृत्ताच्चलितम्—Wandering from his proper conduct or sphere of duty For this meaning of वृत्त compare वृत्ते पितृस्वाधिपते प्रजानाम् Ragh V 13 The apparent contradiction is between his steadiness and his wandering away from &c The Virodha is removed by taking चलित in a metaphorical sense, vi swerving from' The other virodhas to be similarly explained away सानुरागम्—(1) Full of redness; (2) full of passion हृदयनिवासि &c —In whose heart dwelt (the image of) his beloved कथित—(1) Giving indication of मरणे व्यवस्थितं—(1) Stationed on death, (2) determined to die

अतिनि स्पन्दतया—As all his limbs were perfectly motionless the poet fancies that all his senses had entered his heart through the desire of seeing his beloved s image that was there, or had lurked there in order to avoid the unbearab'e torment &c असह्यसताप०—that had as if entirely melted away (or vanished) through fear of the unbearable heat (bodily torment) शून्यीकृत—left or deserted by निस्पन्दनिमीलित-०दुर्दिनम्—ceaselessly shedding a profusion of the water of tears, which flowed in many streams discharged from between the intervals of his eyelashes, from his eyes which were motionless and closed and the inside of which was disturbed or dimmed by the smoke of the fire of &c अधरप्रभाम्—The reddish lustre of his lower lip is compared to the flame of the fire of love that was consuming his heart Who agitated the filaments of the flowers of the adjacent creepers by his sighs that escaped, bearing with them the ruddy lustre of his lip which was as if the upward spreading flame, &c वामकपाल &c —As his left cheek rested on the palm of his hand (which is a sign of anxiety) विमलीकृतम्—Brightened As the rays of his nails brightened the forehead it seemed to bear a mark of sandal upon it

P 241 सशेषपरिमला—Through their eagerness for the extreme fragrance of the odour (of the Pári sprout) that had remained (attached to the ear) मदनसमोहनमन्त्र—The spell by which Madana infatuates the people सनीलोत्पलमिव &c —On account of the bees that were attracted by the remnant of the odour he seemed to wear a blue lotus or a leaf of *Tamala* about his ear उत्कण्ठाज्वर०—under the guise of his hair standing on end owing to the fever of love longing कुसुमशरशल्यशकल—The detached points of the flowery arrows of Cupid स्पर्शसुखकण्टकिता—As if bristling through the delight caused by the touch &c —because the rays of his nails were reflected from the necklace मुक्तावली—The student will remember that Punda took the *ekávali* from Maha under the delusion that it was his *akshamala* and the same he was holding on his bosom अविनयपताका—The banner (evidence or proclaimer) of his unrighteous conduct मदनवशीकरणचूर्ण-The magic powder by which Madana brings persons under his power आत्मरागमिव &c.—Which were as if transferring their राग redness (passion) to him सुरताभिषेकसलिले —Water for consecrating (and fitting him) for the life of love he was going to enter upon ०परिमले -The odour of which was drunk (enjoyed) by bees चम्पक०—the buds of *Champaka* as they fell down were closely followed by the bees attracted by their perfume and so they resembled the heated ends of the arrows of Madana with the smoke in the form of bees yet curling above them वनामोद-The fragrance of the wild

flowers निर्भर्त्स्यमान—Being reproved as it were as he sat idly there and did not seek his love's house notwithstanding the love-inspiring influence of the wind जयशब्द—is the formal exclamation of 'victory to the king', &c, with which the approach of a king or a great personage is greeted or indicated Here the cuckoos (represented as staff bearers &c) are supposed to proclaim the approach of Spring (represented as king) by their greetings आकुलीक्रियमाण—distracted by. (Because the coorings of the cuckoos have a maddening effect on amorous persons) आविष्टमिव—as if entered into by an evil spirit अधिष्ठित—ruled by a great demon म्लायन्त—Drooping जन्मान्तर—अन्यत् जन्म-जन्मान्तर a new life A *Nityasamasa* छलितमिव—Like one who is imposed upon or deluded (and therefore looks confused) परायत्तचित्तवृत्ति—Whose feelings were not under his control Here the different effects produced on him by Cupid are described परां कोटिं—&c—Who had reached the culminating point (or the highest pitch) of the passion of love अनभिज्ञेयपूर्वाकार—Whose former features could no longer be recognised in him

P. 242 वेपमानेन हृदयेन—My heart trembling within me अतिदुर्विषहधम—Whose force or operation is extremely unbearable अनेन क्षणेन—In such a short space of time as this अप्रतीकार—Against which there is no remedy irresistible स्पृहणीयचरित—Of enviable character कथमव—Otherwise, how धीरप्र०—firm by nature and not swerving from the proper path of conduct. स्पृह०—Whose course of life was to be emulated इतर इव—like an ordinary person परिभूय—Construe मन्मथेन ज्ञान. परिभूय &c जडीकृत—paralysed, deprived of good sense अस्खलित—Without stumbling i e, in which one does not swerve from the path of rectitude अनुन्मीलितलोचनम्—Indicates his extreme lassitude सुचिरसमीलन०—Stuck together owing to its being closed for a long time •ताम्रमात्र—Which was reddened अश्रुजल०—Overflowing with a flood of tears (पटल) obscuring his sight उत्कुपित—Much inflamed स्वच्छांशुक &c—Which appeared like a red lotus covered with a thin white (स्वच्छ) garment. The अंशुक corresponds to अंशुक while the red eye is compared to a red lotus आयततरं नि श्वस्य—Heaving a very long sigh त्रपा०—In a manner in which the words were indistinct or few and broken through shame अप्रतीकारविकार—Whose malady was beyond the power of a remedy यावच्छक्ति—By doing one's utmost, to the best of one's power धर्मार्जन—Acquiring religious merit.

P 243 नियमद्वार—A mode of practising penance भवत—With regard to you नावबुद्ध्यसे—Do not know that you are made a laughing stock by स इत्यादि &c—For construction, see com धैर्यबुद्ध्या—

Thinking (under the mistaken belief) that he is doing a religious duty (for to grow and rear up trees for the use of others is enjoined by the Śástra) दुष्टवारण &c —A wicked elephant who will not tamely bear the insult This epithet implies the extreme folly of the act and the risk such a man undergoes अनिष्टानुबन्धिषु—Leading to or bringing on undesirable (dreadful) consequences अधिगतविषयतत्त्व —One who has known the real nature of the carnal pleasures खद्योत इव &c —Why do you possess this knowledge (viz that no real happiness is to be derived from the enjoyment of pleasures) which is of no efficacy whatsoever (if it does not help you at such a critical time), like the glow worm its light? Bhânuchandra reads 'ज्योतिर्निर्वार्यम्' as one compound word, instead of ज्योति निर्वीयम् and takes great pains to interprete it His meaning, however is not satisfactory निवार्य seems to be a mistake for निर्वीय due to the carelessness of some scribe But if it be the original reading the meaning will be 'knowledge which is overpowered or set at naught and not overpowering (निवारक)', see com प्रबलरज प्रसर—(1) the powerful operation of रजस् or the quality of grossness, (2) great diffusion of dust उन्मार्ग०—(1) that follow a wrong course, (2) that run out of their proper course कोय—Who i e —of what significance? वचनमाक्षिप्य—Interrupting me वाष्पवेणिकं—From every interval of the eyelashes of which flowed forth a stream of tears स्वस्थ —lit one who abides in his own nature, hence unaffected by any influence or disturbing circumstance If सुस्थ be the reading the meaning will be 'you are happy' आशीविष &c —As malignant as the effects of snake poison

P 244 अतिदूरापेत—Far removed from me, i e quite impossible in my case अवष्टम्भ—Steadying, propping up, the mind प्रतिसंख्यान—Discriminating good from bad, a proper consideration of the pros and cons ०अप्रत्नविधृता &c —Somehow my life stays on although I make no effort to support it दूरातीत —Long past भवन्तमपहाय—But you, if not by you दुष्टावस्था—Dangerous condition कल्पान्तो०—Kalpa is a period of the duration of one creation, which extends over 1,000 Mahâyugas or cycles of four Yugas (which take up 4 320 000 human years) It constitutes but a day of Brahman, the night also being of the same duration At the end of a Kalpa the universe is destroyed and is then again created Cf Gitá—सहस्रयुगपर्यन्तमहर्यद् ब्रह्मणो विदुः । रात्रिं युगसहस्रान्तां तेऽहोरात्रविदो जनाः ॥ ०तीव्र—Scorching or burning, intense ज्वलति—is inflammed यत्प्राप्तकाल—What the time demands, what is fit to be done at such a critical hour प्रबोधयम्—I advised him, roused him to sense शास्त्रोपदेशाविशदे—

Refined because they contained the precepts of the Sástras निदर्शन—Illustrations parallel instances सानुनय सा०—Conciliatingly and kindly नाकर्णितकर्ण—Turned a deaf ear to अतिभूमिं गत—Gone too far (in love) तावत्—In the first place or, all possible जललवलाञ्छितानि—Bedecked with particles of water गर्भधूलि—The pollen within

P 245 तत्र इत्थनिषण्णस्य—When he lay down comfortably upon it ललाटिका—A mark made on the fore head अङ्गचर्चामरचयम्—Besmeared the whole body अस्वर्ण &c—I stopped the perspiration by means of camphor particles dropped from the holes in the broken or detached barks of camphor plants at hand and crushed with the hands. उपरचयत—Arranging placing समभून्मे मनसि चिन्ता—The thoughts arose in my mind नास्ति खलु &c—Surely there is nothing that Love does not accomplish वनवासनिरत—Delighting in (habituated to) living in a forest स्वभावमुग्ध—Naturally ignorant (of love matters). विविध &c—The treasure of the various sentiments and blandishments दुर्घट—Difficult to be brought about दुरुपपादा—Hard to be accomplished अवज्ञया—Carelessly, i e quite confident of success नाय &c—It is not possible for anybody to oppose his will का वा &c—Of what account are sentient beings? तत्—For this reason therefore, i e through the influence or power of Love Now the poet proceeds to give examples of the power of Kama to effect what is दुर्घट कुमुदिनी &c—The night lotus fixes its love on the sun s rays This is somewhat obscure, see com It may mean begins to bloom while the sun is yet shining (i e blooms fully after the rays of the sun or sunset) Compare with this Shelley s poem on 'Love's Philosophy' No 10 Mr Palgrave's Golden Treasury Book IV

P 246 निशादि &c—*Day* and night meet together as husband and wife अगाधगाम्भीर्यसागर—The unfathomable ocean of serenity or gravity तृणवल्लघुतामुपनीत—Is reduced to the lightness of grass, i e easily agitated Mark the contrast between गाम्भीर्य and लघुता which means lightness' as well as 'levity of character' निष्प्रतिकारा—Against which there is no help किमिदानीं कर्तव्यम्—What measures should I adopt? किं वा चेष्टितव्यं—or how shall I act? चेष्टा refers to bodily actions अवष्टम्भ—Support, means of sustaining his life प्रज्ञा—Effort of thought घ्यायया—Being revolved in the mind or thought over again and again यन केनाचिदुपायन &c.—By any means whether foul or fair त समागम—i e Mahásvetá s company अप्रगल्भतया—By his want of boldness (which enables one to take a definite step) एकाच्छ्वास &c.—Whose life is hanging by a mere thread अक्षमालारक्षम—Will brook no delay सतत—may be taken either with रुणोधान् or मन्यने The life of a friend must at all times &c,

or wise men of all times hold that &c अकृत्य—What ought not to be done, what is reprehensible अतिह्रेपण—Causing extreme shame

P 247 अवश्यकर्तव्यता॰—Must of necessity be done, has become incumbent upon me to do किं च &c—But what else can I do? अनुचितपापारप्रवृत्त—Ready to do an unworthy thing सव्याजम्—On some pretext ईदृश—Of this sort, so intense तत्र प्रभवति भवती—All that your ladyship has the power to do रतिरसमय—Filled with the delightful liquid of love अग्र—the pinnacle of अतिभूमि—The highest eminence or limit of कपोलोदर—The middle portion of the cheeks उपरि &c—As each fell over the other in close succession they seemed to be strung together as it were in the fashion of a necklace उपजातप्रथिमभरै—Which attained a great magnitude आवेद्यमानप्रहर्षप्रसङ्गा—The feeling of ecstatic joy in whom, or the occasion (प्रसङ्ग) of great joy in whose case, was made known by. अनुबध्नाति—Persists in torturing मे—To me (to be construed with दर्शिता) सतापयता—Torturing अंशेन—Partially, in some measure किंवा नोपपादित—What favourable result has he not brought about? प्रशान्ता॰—whose form is serene अस्वस्थशरीरा—Indisposed, unwell in body महाजनसमर्दभीरु—Afraid to meet a crowd of men (lest his purpose might be guessed by them) महानय &c—Here approaches a cause of great delay This would detain me here for a long time (If I were to stay)

P 248 एव मे परमो विषय—This (i e joining together the hands &c) is my highest power, the utmost that I can do प्रतिवचनपात &c—Not waiting to give me time to answer चामरव्यग्रपाणिना—With *chauries* in their hands (lit. whose hands were occupied with) कुब्ज—Hunchbacks वर्षवर—Eunuchs कलमूक—Deaf and dumb. द्वारदेश—The region near the door कथमपि &c—Somehow finding passage out. हारितहरित—Green like the हारित (a kind of pigeon) birds The sun is supposed to have green horses yoked to his car चक्रवाकसुहृदि—Since the *Chakravaka* birds, separated during the night, are reunited at day-break, the sun is poetically spoken of as their friend हरितायमानेषु—As the lotuses closed at the approach of the evening the colour of the leaves attracted attention more prominently and so the lotus beds appeared green नीलायमाने—Was turning blue महाप्रलय॰—The mass of darkness is compared to the waters of the ocean lashed into fury at the time of the final destruction of the world. अवष्टभ्यमान—was covered with or enveloped in रसातलपङ्क—The mud in the nether world which is supposed to be of a deep dark colour किंकर्तव्यतामूढा—At a loss to know what to do दुर्मनायमाना—powerfully agitated अनभिव्यक्तिविमूढमनसि—Perplexed by their want of knowledge

of the proper course of action प्रतिपत्ति—Knowledge of the adoption of proper measures अलमस्मि—I am able इतरकन्यका—An ordinary girl, i e one not born in a noble family अचिन्तयित्वा—Not taking into account, disregarding शील—Propriety of conduct रागान्धवृत्ति — Blinded by passion, acting blindly through passion

P. 249 गुरुजनातिक्रम—Disrespect of, setting at naught the authority of, elders अथ–But if धर्मानुरोधात्–Having regard for, or in obedience to my duty इतरपक्ष—The other alternative, viz my not going to meet my love Pundarika प्रथमप्रणयिन्–Who preferred his request for the first time (and must therefore be treated with consideration) प्रणयप्रसर —The expression of a request प्राणविपत्ति—The destruction of life पुनरपरम्—And secondly महदेन —A heinous sin विरलविरल—Very scanty, faint धूसरतामयासीत्—Assumed a dusky appearance

शशिकेसरि &c –This comparison of the moon who is always supposed to be a source of delight is not very poetical मुक्ताफल०—Elephants are supposed by poets to have pearls in their temples, see com चलित—Agitated उल्लासित—Thrown up दिगन्तर—The region of the quarter मन्दस्मितया –Smiling gently, qualifies निशाया, here the night is considered as the brideof the moon, who is delighted at the approaching rise of her lord and a gentle smile is seen to bloom upon her face in the shape of the moonlight The description of the gradual rise of the moon here is very poetical though the comparison of the moon's disc suddenly glancing into view over the horizon to the circle of the spreading hoods of Sesha is not very happy

P 250 किंचिदुन्मुक्तबालभावेन—(1) Who had given up to a certain extent the redness of early rise, (2) in which childhood has only partially disappeared This and the following adjectives qualify both यौवनन and शशिना (1) in whom a red hue was produced, (2) with passion heightened सुरतारस &c —Solely fit for the enjoyment of pleasure. प्रत्यासन्न–The sea was not far off from the newly risen moon उदयगिरि &c —The lion on the rising mountain struck a blow with his paw to the deer on the moon who was therefore reddened by the blood spilt from the body of the deer रतिकलह•—Marked with the red dye of the feet of Rohinī enraged in a love quarrel Of the 27 Nakshatras, the daughters of Daksha, represented as the wives of the moon, Rohinī is the most favourite And it is usual with poets to represent a beloved wife as kicking her husband when angry अन्यकारितहृदया-Instances of *Virodhabhasa* Though the fire of love burnt within me, my heart was darkened. But fire and darkness can never co exist so the real meaning is that her passion being excited at

the rise of the moon she was unable to know what to do मन्मथ &c — Her life depended on the action of *Madana* आलोकयन्ती—Looking for, expecting एकत्र On one side समस्ता —Arrayed together against एकत्र On the other side पापकारी-Bent on mischief आतुर—Distressed by or afflicted with अयं चोद्गमन—And this rise of the moon is like a shower of burning coal on one already seized by a burning fever. शीतार्त—Shivering from cold विषस्फोट०—Faint with an abscess caused by poison कमलवनम्लानिनिद्रा—Sleep in the form of the fading of the day lotuses सम्भ्रान्त—Alarmed चन्दनचर्चा—Sandle unguents तालवृन्तानिल—Wind produced by means of the *ta la* leaf आकुलाकुला—Extremely distressed स्रवच्चन्द्रकान्तमणिशलाका—A stick of the moon-stone with drops of water oozing from it चन्दनपङ्क—Rubbed sandal

P 251 गुरुजनापेक्षया—Having regard for प्रबलचन्द्रोदय—(1) Which causes hundreds of longings to spring up at the full rise of the moon, (2) in which hundreds of waves swell at &c मकरचिह्न—(1) Cupid, (2) marked with sharks किं मन्मथेन-Why do you talk of Cupid i e you need not go so far ननु—To be sure अपहरन्-Dispelling all hesitations उत्सारयन्—Removing far off अन्तराय—Obstacles. अन्तरयन्—Hiding concealing from view शङ्का—Apprehensions, fears अभिगमन &c —The fault of levity of conduct arising from my going to visit Pundarîka कुमुदबान्धव—The moon तदुत्तिष्ठ &c —Get up then, let me by any means honour him by going to him while I live (जीवन्ती सती) i e before I die Or, somehow sustaining my life by proceeding to go to him, let me honour him आयासकारिन्—Who has been tormenting me मदनमूर्च्छाखेदविह्वले —Drooping through the exhaustion brought on by the swoon caused by Madana The instrumental denotes a characteristic mark, (इत्थंभूतलक्षणे तृतीया) Pán II 3 21 दुर्निमित्त०—The throbbing of the right eye, or of any part on the right side, is supposed to be ominous in the case of women and on the left in the case of men उपजातशङ्का—Apprehensive of evil किमपरं &c -What other (calamity) is this that my evil luck has put forth (indicated)

अथ &c —The principal sentence is अथ प्रदोषसमय एव रक्तांशुकेन कृतशिरोवगुण्ठना तस्मात्प्रासादशिखरादवातरम्। महाप्रणाल—The disc of the moon with its stretching light is here compared to a large water channel of the palace in the form of the three worlds प्रवाह—Streams, floods वहता—Sending down निर्झरनिकर—A number of streams उद्गिरता—Ejecting, throwing out प्लाव्यमान —Was inundated. भुवनान्तराल—The space between the two worlds

P 252 दंष्ट्रामण्डल—The circle of jaws क्षीरसागरा०—Because the earth, flooded with moonlight, appeared milk white and so it is

represented as being drawn up from the milky ocean उपह्रियमाणेषु—Were being offered or presented सुरतदूती—Love-messengers सकुल—Crowded over with नीलांशुक &c—It is usual with amorous ladies to veil themselves in sable robes that they might not be noticed in the nocturnal darkness They are here compared to the beauty of the day lotuses obscured by the bloom of the blue lotuses opening at moon rise पिहितासु—The अ of अपि may be dropped according to the grammarian Bhaguri प्रतिकुमुद प्रबुध्यमानासु—were blooming so that a swarm of bees was attracted round each lotus भवनदीर्घिका—oblong wells attached to mansions स्फुटित—Opened up निशानदी पुलिनायमाने—Looking like the sandy bank of the river of the night ०निर्भर—Full of, transported with महोद्यानेव—Construe महोद्यानेव च द्रोह्यानन्दनिभरे जीवलोके सति &c शशिमणिप्रणालनिर्झरे—In which there flowed streams of water from the waterducts made of moon stones (as the rays of the moon came in contact with them) प्रमोद &c—Delightful with the notes of peacocks singing through joy मूर्छानिहितेन—Put on when I was in trance आश्यान—A little dried p p p of श्यै with आ 1 A आकुलालक—Dishevelled hair चन्दनरस &c—Putting on a dress in which I had for the ornamental mark the same sandal paste with which my body was besmeared रक्तांशुकेन—Because that is a sign of love अनुपलक्ष्यमाणा—Unobserved by

रिक्तीकृतोपवनेन—Which left off the flowering plants in the garden नीलपटावगुण्ठन &c—Which presented the grace of a blue veil Though Mahâśvetâ had put on a red veil yet as the bees gathered over her head being attracted by the superior smell of the bunch of *Pârijâta* flowers on her ear she appeared as if covered with a *blue veil*

P 253 पक्षद्वार—A side door तरलिकाद्वितीयपरिजनं e l—Bhanu explains this as तरलिका द्वितीय परिजनो यस्य But this does not seem to be a satisfactory explanation as the question would be who was the first servant So it must be explained as तरलिका अद्वितीया परिजनो यस्य {स्मिन} कृत्यं—What purpose is to be served by, of what use is an external servant? एत एव—, Cupid and others to be presently mentioned परिजनलीलामुपदर्शयति—Play (act) the servant कर्षति—Drags on अवष्टम्भ—Supports निश्चयमारोप्य—Making one act resolutely अपिनाम—Is it likely that, can it possibly be, or would that I wish that किरणकचग्रहाकृष्टम्—Dragging him on by the hair by means of his rays, i e forcibly leading him on किमस्य तेन जनेन—What has he (the moon) to do with that man (Pundarika) what does he care for him. अयमपि &c—(For) he himself acts towards your ladyship as if he has fallen in love with you. चित—Covered

over with प्रस्फुरितकर —(1) With his throbbing hands (rays) लग्नमूर्ति —Being reflected in तापात्—Through the torment of love मृणालवलयधवलात्—(1) White with bracelets of lotus stalks (2) white like &c. This he does because he is unable to bear the fever of love प्रतिमाव्याजेन—Under the pretext of his reflection निपतति—of course in the hope of allaying the love fever धूलीधूसरपाद —(1) His feet dusky white with *the pollen of*, *(2) his rays grey like &c.* विघटित &c —The pairs of the Chakravâka birds in which are separated by The moon hates these because they (the lotuses) are the cause of the separation of the birds which he himself being a lover does not like It is said that the Chakravâkas are separated at night by lotus-leaves, *cf* नलिनीपत्रान्तरितमपि सहचरमपश्यन्ती &c Sak IV सरसि नलिनीपत्रेणापि त्वमावृतविग्रहा &c Vik IV चन्द्रोदयप्रसृत०—in a stream of water flowing from the moon stones oozing at moon rise

P 254 उपालक्षयम्—Noticed निशीथप्रभावात्-Owing to the power (the dead calm or stillness) of midnight विभाव्यमानस्वर—Whose voice could be well recognised उन्मुक्तार्तस्वरम्—Uttering loud laments उत्सन्न -Ruined पिशाच०—Oh you who have the wickedness of an evil spirit अकृत्य-What ought not to be done, an unworthy act दुर्विनीता-Badly trained, perverse कृतार्थोसि इदानीं—Now you have gained your object अपगतदाक्षिण्य--One ungenerous, having no sympathy दाक्षिण्य—has also the side meaning of 'southerliness' निष्परिग्रह -- Without support शून्य —Vacant, void of interest or attraction अपरिचित —One not familiar with, a stranger अप्रयोजन—Without its purpose, *i e* I have no object to gain from it now स्मितपूर्वाभिभाषिता—Your habit of speaking with a smile preceding it

The principal sentence is तच्च श्रुत्वा त प्रदेश गत्वा अह पापकारिणी न महाभागमद्राक्षम् । मुक्तोक्ताराक्रन्दा—Having uttered a loud scream of distress सरत्तीर &c —With my lower and upper garments torn by being caught by &c —अंशुक may also mean a garment of fine texture

P 255 अज्ञात० पादप्रक्षेपे —With strides set on the ground without its even or uneven parts being noticed केनापि—By some one unperceived उत्क्षिप्य नीयमाना—Being lifted up and carried forward शीकरासार—a shower of spray कुसुमशरसायकमयमिव—The bed though made of lotus stalks &c appeared to her to be made of the arrows of Cupid since instead of allaying her lover's anguish it had increased it and caused his death अतिनिष्पन्दतया—On account of his extreme motionlessness अन्त काय &c — His torment caused by Cupid being allayed by his inward anger (caused by my delay) This of course happens by the maxim 'similia

similibus curantur' प्रसुप्त—Sleep मन क्षोभ &c —Who seemed to be doing the expiatory penance of practising *prāṇāyāma* since he had allowed his mind to be ruffled by passion For Prāṇāyama see p 68 and notes It is one of the 8 *angas* of Yoga, viz यमनियमासनप्राणाया मप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टावङ्गानि । इन्दुरेव &c —As the moon tormented him, he, in disgust, turned his back towards him He had also placed upon his heart heated by the fire of love his hand with rays of light shooting up from its nails So it appeared that the rays of the moon which had now fallen on his back had penetrated his body and appeared on his other side स्वविनाशोत्पातोत्पत्तया—Appearing as the ominous sign of his destruction मदनचन्द्रकला—The crescent of the moon in the form of Madana The waned moon is considered as a दुर्ग्रह i e having an evil influence *Cf* क्षीणेन्दुक्रमहीसुतार्कतनया पापा बुधस्तैर्युतः । बृहज्जातक The passage ईदृश, read by Bhânu, here, occurs on the next page अपर जन —*i e* Mahâśvetâ. निर्वृतताsसुख—The pleasure of being insensible to all things अनङ्गयोगविद्या—The mystic science of winning Ananga or Cupid over; or, the Yoga philosophy pro pounded by Madana, see also com मदनप्राणायामं—The Prâṇâ as already explained consists of three operations, viz. पूरक or drawing in *the breath,* कुम्भक *or suspending the breath and* रेचक *or exhaling it* As there was neither the first nor the third of these the Prâṇâ was extraordinrary

P. 2.6 उपपादितात्मप्रयत्नेन &c —Whenever a person does any. thing most agreeable to a person, he expects a reward from him. Now Cupid by bringing about my arrival there had done what was most desired by Pundarika and so snatched away the prize in the shape of Pundarika's life out of affection For the meaning of पुंडरीक see p 10(l 3 For बिसतन्तु see p 74 सूत्र—In which he wore a sacred thread of lotus fibres full of sap अंशुकायमान—In which was placed on his shoulders a beautiful piece of garment in the form of a tender plaintain leaf मुक्ताफल—The readers know that Pundarika had with him Mahâśvetâ's string of pearls, while she had his Akhsamâlâ रक्षाप्रतिसर—A string tied round the wrist to ensure protection from evil spirits &c. मदनव्रत &c —Pundarika had thus put on a fit dress to practise the vow of propitiating Madana Bhânu takes the epithets पुञ्ज &c as qualifying मदनव्रत सात्त्विक— Rolled round प्रतापतप्तमृत्—To which blood had given as tears were e hausted on account of the passing away of life आतृतीयभागनिमित—With h (his a third part of which) was a little contracted owing to the pain &c For [illegible] see p 141 तदाश्रमं—[illegible] अनुरक्त— Attracted to you, or ready to elect you. यत्र [illegible]—Where a,[illegible]

body was whitened •विवृताधरतया—As his lips were a little opened विघटमानहृदय—The heart which was breaking &c प्राणसमे—As if he meant to say you are as dear to me as my life, so let life pass away, you should stay in my heart, and that will be as good as the existence of life itself इतरेण—i e by the right one नखमयखदन्तु रतया—On account of the rays of its nails jutting forth unevenly उत्तानीकृत-Expanded and raised up अचिरोद्गत &c —Cf गगनगमनोन्मुख बलाकानुसारिणा स्वगमार्गमिव दर्शयता &c p 65 उद्ग्रीवेण—A person anxious to see some object raises his neck, so the *Kama* was eagerly looking at the path by which his friend's life had passed away कण्ठाभरणीकृतेन—Worn as a ne klace •किरणपाश—A noose formed of the rays of the moon अब्रह्मण्यम्—This lit means—what is not good to a Brahmana And as a Brahmana was held in special reverence in ancient times this expression came to mean something 'highly improper or not desired' by the speaker Here Kap uses this to express his disapproval of the act of Mahasveta आक्रोशता—Lamenting

P 207 उद्गतमूर्छान्धकारा—Overtaken by the darkness (insensibility) caused by a swoon किम्—Whether because, किं or, whether मूढहृदयस्य—मूढ (foolish) because it did not break and so added to its own misery विहितया—Because it was fated that I should suffer भाजनतया—Because I was yet the abode of For the idea compare जन्मान्तरकृत हि कर्म &c p 105 l 9 दग्धदैव—My cursed fate एकान्तवामता—Extreme wickedness अवनौ विचेष्टमानम्—Rolling on the ground आस्तमनश्च जीवित—Not sure of my being alive जीवितनिबन्धन—The tie i e support of my life युगसहस्रायमाण—Seeming to me as long as a thousand *yugas* भक्तवत्सलता—Your kindness towards those devoted to you आर्त—Distressed अगतिकास्मि—I have no other course open to me, I am without refuge किमपराद्ध—is equivalent to कोऽपराध कृत what fault did I commit? नादृतम्—What order of yours did I not take care to execute कस्मिन्वा त्वदनुकूले नाभिरतं—For a similar thought compare —

> When was the hour,
> I ever contradicted your desire
> Or made it not mine too?
>
> *Shakespeare Henry VIII Act II sce 4*

कौलीनात्—i e the ill report that will be spread of you, that you did not take pity upon one who was your slave कुलीनस्य भाव कौलीनं a scandal अलीकानुराग &c —Clever in deceiving you by a false show of love वामा—perverse (in that she did not come to him in time) कथ &c —How is it i e what fatality is this, that every-

thing is lost to me, yourself, my modesty &c एवंविध—You who were in such a plight (caused by intense love which cost you your life)

P 258 अत्र—Save सकललोक०—This may qualify either वसुन्धरा or रजनी The night also is सकललोकानुग्रहजननी since it brings rest to all ग्रहगृहीता-seized by a demon ०छलेन—In the form of दशनांशु०—The rays of her teeth first shot out and were followed by the words of lamentation On account of their whiteness they are compared to streams of tears shed down by her words of lamentation. अविरलविगलित—Dropping down in close succession आभरणै—Even her ornaments seemed to mingle their lament with hers by shedding tears in the shape of the spreading rays of their gems करतलेन कपोलयो परामृशन्ती &c आश्यान &c—The roots of the matted hair of which were whitened by the sandal paste that had become dry मलयज०—Covered over with lotus leaves besprinkled with drops of sandal water or sandal juice अन्वनयम्—Supplicated or entreated him मत्प्रत्यागमनकालं यावत्—Till the time of my return

P 259 आक्रन्दम्—Sobbed or wept aloud चिन्तयन्ती—Reflecting over (the incident) अचिन्तितानि—Not thought of beforehand अनुपदिष्टानि—Not taught by any one कृपणानि—Pitiable (because they proved of no avail) चाटुसहस्राणि—Flattering or coaxing speeches वैक्लव्यरुदितानि—cries of distress or grief, wailings अन्य एव—Quite a different state of things i e the like of which will not recur प्रलयोर्मय &c—Currents of tears swelled within me like billows at the time of the final deluge जलप्रस्रवणानि &c—Fountains of tears were as if let loose, i e tears welled forth from my eyes in incessant streams

प्ररोहा—प्ररोह properly means 'sprouting, germination', hence here 'fresh outbursts of'. प्रसृतय &c—A series of swoons came over me

अतिकष्टमवस्था०—Who seemed as if to experience again her past sad state which was extremely painful ससंभ्रम—In great haste उपजातकारुण्य—*His sympathy being roused* बाष्पसलिलोत्पीडेन—By the flood of tears संक्षिप्यताम्—Let it (your narration) be cut short संकीर्त्यमानानि—When recounted अनुभवसमां वेदनामुप०—cause agony as if they were being actually experienced प्रियजनविश्वासवचनानि—is a useless addition here and seems to be an interpolation If it has any meaning it is this—(The narration of the miseries of friends) in which there are confidential talks with friends कथं कथमपि—With great difficulty ०इन्धनताम्—To the state of fuel for i e to consign to

P 260 हतनिशा—That cursed night दुरापतरम्—Quite *impossible* निरपत्रपा—Shameless women आविष्कृतमदनता—Who had exhibited my

passion (This is an additional reason why she should have died) का गणना कथन प्रति—Of what account is its narration, what effect can it have on me? प्राणधारणलव इव &c —and what appeared to be a slight cause for my keeping up life, though faint दुराशामृगतृष्णिका—The mirage in the form of this hoping against hope, unreasonable desire उपरतकल्प—Almost dead अप्रयोजन—Without its purpose अल श्रूयताम—May you hear it in full, the whole of it. आकर्षन्—Pulling together, drawing near, i e adjusting Cf चलमाकर्षयन्ती—Rtusamhâra V 11 ०अनुरक्तगण्डस्थल—Whose broad cheeks were tinted red by the lustre of the jewels of the *Kundalas* oscillating from his ears अतितार-Exceedingly beautiful or big, or exceeding stars in brilliancy धवलदुकूल०—The tie of whose turban was made of the hem of a white silk garment कुन्तलानिकरविस्टमौलि—Whose head looked big on account of the mass of his curly hair as dark as a swarm of bees

P 261 कुङ्कुमपत्रलता—Ornamental paintings drawn with saffron paint महाप्रमाण Great in stature देहप्रभावितान-The spreading lustre of his body शीतज्वर०—Which seemed to cause a chill (a shivering with cold) तुषार०—as if with a thick frost अनुलिम्पन्—anointing The object of this may be हिमतरणि or तम् गोशीर्षचंदन—A kind of sandal having the smell of lotuses छटा-Streams आदृत —Interested व्यतिकर-Incident. बध्नन्परिकरम्-Girding up his loins स्त्रीस्वभावकातरा—Having the timidity natural to womankind शोकाभिभाविन्—Over powering sorrow अविसंवादिन्—Unfailing in, never false to their promises

P 262 अतो युक्तं &c—Therefore the right thing for you to do is to think over the matter and draw back from your resolve to die अध्यवसितम्—When once resolved upon जीवन्-If he lives तत्प्रत्यागमनकालावधय—Whose limit will be his return, i e until he returns मुग्धतया—By the levity of, i e which easily makes one believe in any thing कालरात्रि—The night which succeeds the destruction of the world सदानिते —Sticking to विस्रस्तव्याकुले —Loosened and disordered निर्दयाक्रन्द &c —With my throat parched by the failing of my voice broken by the violent loud lamentation निःसारता-Frailty मन्दपुण्यता—The scantiness of my religious merit अप्रतीकारदारुणता—the remediless cruelty of befalling misfortunes or calamities

P 263 आकलय्य—Taking into consideration अतिबहुदुःखता—Its abounding in miseries भावयित्वा-Having reflected over अप्रायद्भङ्गुरता-The state of vanishing all of a sudden गृहीतब्रह्मचर्या—Taking to the

life of a Brahmachárin अनाथशरण-The succour of the helpless. स्थाणु-Siva, so called because he stands unaffected for all times कुतोपि-From some source or another तैस्तै —Various, making every effort. व्यवसाय—Resolve, determination अधिगतवान्—Knew for certain गृहान्—The Mas word गृह is used in the plural तस्य जनस्य—i e Pundarika अमङ्गलभूत—The sight of a widow is considered inauspicious क्लेशायास—क्लेश mental torment, आयास—Bodily exertions or pains. वर्तमाना—Subsisting upon त्रिसन्ध्य—At the time of the three periods of the day, viz dawn, noon, and sunset उपस्पृशन्ती-Performing. निर्लक्षणा—Having no auspicious signs, i e whose birth is a curse' निष्प्रयोजनोत्पन्ना—Born for no purpose निरवलम्बना—Forlorn, desolate

P 264 उन्मुक्तकण्ठ प्रारोदीत्—Gave full vent to her tears, wept bitterly. नि ममता—Renunciation of worldly pleasures, freedom from attachment to worldly objects उपारूढगौरव —In whom was produced a feeling of respect (for her) दर्शितसद्भावेन—Which bore testimony to or indicated her good disposition, showed the goodness of her feelings आरोपितप्रीति —Was highly pleased with आर्द्रीकृतहृदय -His heart melting with pity क्लेशभीरु—Shrinking from anguish कर्मणा सर्वमाचरन्त्या—Practically doing everything befitting your love असंस्तुत—Not familiar तृणवत्तया—With the disregard proper for, despised like, grass अतिशयित०—Excelling the riches of Indra For सुनासीर see p 97 अनुचित—Unfit for; unsuited to आयोजित —Devoted to महीयसा तु &c —But it is simply after a great effort that it is subjected to hardships What is meant is that it is all easy for sorrow stricken persons to abandon their life and thus put an end to their sufferings, but it is extremely difficult to survive the dead and lead a life of perfect chastity and self-denial यदेतदनुमरण नाम—What is known as dying after (a dead person) मोहविलसित—A play of *Moha or want of* proper understanding of the matter

P 265 क्षुद्रदृष्टि —Taking a narrow view of the matter स्खलित—A mistake अत्र हि विचार्यमाणे—If this matter be properly considered or thought over असह्यशोक०—This giving up of life is merely to one's benefit (a selfish act) inasmuch as it serves as a remedy against the unbearable pangs of grief suffered by oneself न चमपि उपमावहति—Does no good what so-ever; brings no advantage to धर्मोपचय०—a means of storing up merit for him निरयपात—Condemnation to hell अन्यत्तस्य-Quite a different place. स्वकर्मफल-&c —Secured or laid in store for him by the maturity (ripening) of the fruit of his own actions (performed while living). अवश —Helpless, no longer master of himself Karman is of three kinds, viz. संचित, प्रारब्ध and क्रियमाण

and unless it is destroyed by knowledge, one has to undergo its fruits, so as soon as a person is dead, the soul accompanied by the *linga deha* is taken to a place which is determined by the most prominent of the person's actions and which then become his Prârabdha. असावपि &c.—This also, i e the person dying after is simply united to (incurs) the sin of one who commits suicide बहुधाकरोति—is useful in many ways to स्मर तावत्—Just call to your mind अविरहितामसूनि—Who did not put an end to her life वार्ष्णेयी—Sprung from the race of Vrishni, a renowned king of the Yadu dynasty For his account see Hv ch 38 शूरसेन—see p 147 His daughter, Kuntí was given by him in adoption to Kuntibhoja who was childless सावज्ञविजित—Conquered with a contempt of their power i e very easily, without being anxious in the least अशेषपादपीठ—The whole of whose foot stool was scented by the flowers in the crests of all kings This shows that a multitude of kings saluted him at one time अखिलभुवन &c—Who received tribute from the whole world, i e was a universal sovereign किंदमशुनि &c—Although he became fuel to (died from the effect of) the fire of the curse of the sage Kindama The allusion is somewhat obscene It is given in the com See Mah Bhar Ad P ch s 118, 126

P 266 विराट—He was the king of the Matsya country in whose service the Pándavas passed one year *incognito* विक्रान्त—Heroic उत्सङ्गलालिता—Fondled or indulged by taking in the lap, i e much loved by इरवर &c—Jayadratha was the king of Sindhudesa While once hunting in a forest he chanced to see Draupadi and being captivated by her charms carried her away while the Pândavas were out ahunting When they returned they pursued the ravisher and released Draupadi Jayadratha was, however, subjected to great humiliation by Bhima and then released at the instance of Draupadi Angry and sad at heart he practised penance and propitiated Siva. Being asked to name a boon he prayed that he should be able to kill the five Pándavas Śiva said that that was impossible, but that he would be able to defeat the Pandavas except Arjuna on the battlefield For his death at the hands of Arjuna see Dronap ch. 146. प्रेम्णाप्येतादृशि जीवित—And life may be abandoned even reasonably. संदिग्ध—Doubtful uncertain (But it is not even so) भगवत्या तु &c—The word तु here indicates another side of the question (पक्षान्तर) The prince has shown that life should not be abandoned under any circumstances on the death of a person Now he wants to show that with greater reason it must not be abandoned when one has a posi-

tive assurance of reunion from a reliable source तत पुन —Then again, i e in the first place there was no reason why she should have given up life and secondly she had a promise &c , or पुन may be taken with समागम अनुभवे च विकल्प —And when you have heard it yourself what doubt can you have with respect to it अप्राकृत—Not ordinary, extraordinary , divine अवितथगिर —Who are speakers of the truth वैतथ्य—Falsehood कीदृशी समागति —What sort of union can there be i e no possibility of a union

P 267 अचिन्त्य—Transcending imagination or thought inconceivable संसारवृत्तय —Worldly incidents आश्चर्य०—extremely miraculous शक्ति—Virtue, potency चिरप्रवृत्त —Has been long in existence or practice विश्वावसुना &c —The story is given in Mah. Bhár A'di P chs 8, 9 The infant was left on the bank of a river by Menaka The sage स्थूल०, whose hermitage was near brought her up and named her Pramadvara , see also Katha's II 6, 76-87 समरशिरसि —In the front of battle in the thickest of the fight. See Mah Bhar Asv P 80 अश्वमेधतुरगा०—Who was guarding the sacrificial horse अश्वमेध—is a sacrifice of the highest order and performed a hundred times entitles the sacrificer, according to the Puranas, to the dominion of *swarga* Dharma performed this sacrifice after the war at Kuru kshetra Babhruwahana was the son of Arjuna by Chitrángada princess of Manipura See V P IV 20 When Babhruwahan knew that the horse he had seized belonged to Yudhisthira and that Arjuna was its guardian he restored the horse and respectfully offered the king dom to his father Arjuna, however, reproved him for behaving so meekly, whereupon Babhruwahana being incenced fought with Arjuna and cut off his head See Mahabha Asva P chs 79, 80 अश्वत्थामास्त्र०—After the last great fight in which Duryodhana was mortally wounded, *Aśva*, *discharged the Brahmástra which after* having killed the sons of the Pándavas entered the womb of Uttará and killed the child there The son when born was dead but was restored to life by Krishna See Asva. Par chaps 66, 69 उलूपी०—was the daughter of the Naga (a semi-divine being inhabiting Patala) Kauravya While once bathing in the Ganges she happened to see Arjuna and being enamoured of him she managed to take him to Pátála and there induced him to marry her which he did after great hesitation From him she had a son named Irávat When Ulúpí knew of the death of Arjuna she thought of the gem 'sanjivani', which came to her as soon as remembered, and placing it on his bosom brought him back to life. *उदरात्—From the womb* उत्तरा—*The wife of Abh-*

manyu सान्दीपनि—According to the Vish P he was the preceptor of Balarâma and Krishna, he asked as his fee that his son, who was taken away and kept under water by a demon named Panchajana, should be restored to him. Thereupon Krishna dived into the sea and killed the demon Not finding, however, his preceptor's son there he went to the city of Yama called संयमन॰ or -नी and brought back from him the lost son of his tutor and restored him to his father See Hv Ch 90 तथापि &c —Since the fulfilment of the promise of the divine being was delayed he seeks to console her by changing the topic now प्रभवति—Rules supreme, is all powerful आत्मेच्छया &c — i e we cannot command at all the course of worldly occurrences अतिपिशुनानि—Exceedingly wicked or cruel विलसितानि—freaks, pastimes

P 268 क्षमते—bear i e allow to last long अव्याजरमणीय—Pleasant because it is guileless, not feigned i e sincere अनायत स्वभावभङ्गुराणि—Not enduring or lasting for many days by nature and frail. अतिगहन—Extremely impassable or mysterious एते वृत्तान्ता Such incidents मृदु—Gentle, soothing (consolations) संस्थाप्य-Having calmed or cheered her up परिणत—Fully developed पिञ्जरिमन्—Reddish yellow or tawny brown colour, from पिञ्ज with the aff इमन् on the analogy of प्रथिमन् &c by पृथ्वादिभ्य इमनिज्वा' Pan V I 122, thougt the word पिञ्जर is not included in that Gana विलम्बिनि—hanging on the horizon बध्नमण्डल—The disc of the sun तिमिरं बध्नाति इति ब्रध्न, Un III 5 कुसुम्भकुसुम—Safflower रक्त—dyed with कोमल—soft, mellowed बभ्रु—Tawny, reddish brown सान्ध्ये अर्चिषि—The glow of the evening (was reddening) यथाप्रधानम्—According to their magnitude ग्रहग्राम—Constellations of stars ग्रामणीषु—i e the principal stars मलीमस—Dark, blue तारकापथ—The sky प्रथिमन्, कालि॰—formed with इमन् according to the Sutra quoted above

P 269 शार्वर—Nightly, fr शर्वरी+अ (ण्) Vaman in his Kav S says that शार्वर is not correctly formed, for टञ् must be added according to the Sutra काला-quoted in the com, but it is not added, it is formed by adding अण् अतनु—their greenness being concealed by the dense darkness गहनता यान्तासु—The rows or avenues of trees appeared to be dense रजनिजल—The night-dew बहल—Strong निद्रानिभृत—Still, motionless, being asleep त्रियामा—night त्रयो यामा (याम is a *prahara*=three hours) यस्या, half of the first quarter and half of the last being left out as full of activities and therefore considered as part of the day उपास्य &c —having performed the evening rites and adoration अभ्यस्य

यत्—ruminated over, reflected upon अनपेक्षितकालक्रमा—Not waiting for their proper time, i e prematurely त्रिभुवनाभ्यर्चित—Whose orders are honoured i e implicitly obeyed by the three worlds *Cf.* अशेषनरपतिसमभ्यर्चितशासन p 1 1 1 इ सब्रह्मचारिणी—The aff इन् is added by व्रते। Pân III 2 80 समान is changed to स by Pân VI 3 86 quoted in the com, it means ब्रह्मचारिणि उत्तरपदे समानस्य स स्याच्चरणे समानत्वेन गम्यमाने। चरणं शाखा। ब्रह्म वेदः। तदध्ययनार्थं व्रतमपि ब्रह्म। तच्चरतीति ब्रह्म°, समानं ब्रह्म° सब्रह्मचारी a fellow student, going through the same studies and observing the same rules of conduct, hence a fellow sufferer or sympathiser Hence this means—who shared with you, your woes. यत्तन्मया &c—See p 219 l 10 With this construction here compare that at p 235 l. 8 मदिरायतक्षणा-With fascinating and long eyes मुकुटकुड्मल°—The foot-stool formed by the bud like *crowns* अध कृताशाधात पुरण-Which placed her far above the other ladies of the harem हेमपट्ट—the badge of which was a gold strap महादेवीशब्देन—With the title of 'Great Queen'

P 270 अन्योन्यप्रेम°—As they took care to foster the love of each for the other अखिलविश्रम्भधाम—*The abode of* all confidentials or secrets अनियन्त्रणानिर्भरम्—(being to the fullest extent or) entirely free from restraint उत्सृक्ष्यामि—I will kill myself कृतनिश्चयम्—Resolute. निश्चलमार्पित—Words from which she was not to swerve कर्णपरम्परा—Being transmitted from ear to ear समुपारूढ°—Who had attained full youth उत्ताप—Anxiety धृति—*Mental quiet,* happiness तया महादेव्या सहावधार्य—Having consulted his queen and come to the conclusion त्वं शरणम्—You are our chief resort i e you alone can persuade Kâd

P 271 ॰गौरव—Respect or regard for कुरु गुरुवचनमवितथ—*Act up to, obey, the words* of your parents कुमारवध—Because it was the moon who had caused the death of Pundarika दक्षशापानल &c—The moon was cursed by Daksha, his father-in law to be consumptive since he confined his attention chiefly to Rohinî and neglected his other daughters वामस्तन°—Left because Pârvati forms the left half of *अर्धनारीश्वर, the right half being* Siva, see Kum I 50 see com धूर्जटि—I it one who has a thick mass of matted hair मङ्गलकलश—An auspicious jar of water placed at the head of a bed is supposed to have the virtue of inducing good sleep by keeping off evil spirits &c, See *supra* p 114 l 4 विघटित—caused to bloom मान—*anger due* to jealousy ॰दस्यो *v l*—the robber of ॰कवलित—Lit devoured, hence overpowered औडवी—Of the stars, *fr* उडु a star (*f n*)

P 272 स्रोत स्राविंदु-(The cascades) flowing in streams अवस्कन्दपतित- Fallen down antagonistically, (lit to attack them, because they destroyed the beauty of the lotuses) समुपादमोहनिद्रे—overtaken by sleep due to stupor द्राघीयोर्मिवि—Extending waves विरुवात— Piteously crying निर्वृत्ते—accomplished, i e when the moon had fully risen विवृत्ते—Gone to their appointments नीहारिणि-having in their eyes a mist of the tearsof joy सावष्टम्भाकृति —Having a dignified bearing or majestic form मदखेदा॰-heavy like the gait of a lordly elephant dull on account of the exhaustion brought on by intoxication पर्युषित—Standing over till the next day, not fresh ऊरुदण्ड—His long and hard thighs कुङ्कुमराग &c —Whose complexion was reddish yellow like the colour of, or with the paint of, saffron चामीकर &c —Firmly fastened with a belt formed of gold chains प्रेङ्खपल्लवम्-With its ends that remained above the waist, flowing निरुदरतया—Having an extremely thin belly, i e a slender waist विभक्तमध्येन-Who seemed to be disjoined in the middle विपुल—Broad, massive दीर्घोन्नृत्त॰-Long taperingly rounded and stout

P 273 वामप्र॰-In whose left forearm was swinging a bracelet &c विप्रकीर्यमाण—Spread about अधोमुखकिरण॰—A ring of rays spreading down wards and having the tints of the rainbow Bhânu reads ॰जालव र्णां &c Mr Kâne follows it approvingly But ॰जाल must be taken separately For विप्रकीर्यमाण cannot properly qualify अंशुक वर्णांशुक must be explained as in the com, or as वर्णप्रधान अंशुक Bâna uses such words, cf वर्णकम्बल वर्णांशुकोत्तरीय—Like an upper garment of a many coloured cloth अनवरत॰—Which bore a coating of red colour or the redness of which was obscured by the red colour caused by the constant chewing of *Tâmbula* कर्णान्तायतस्य—An eye reaching to the border of the ear is supposed to be a mark of beauty कनकपट्टपृथु— Broad like a band of gold पट्ट is properly a sheet of metal not less than a foot in breadth used for royal grants &c Here the कनकपट्ट is taken because the complexion of the youth is gold coloured अग्राम्याकृ- तिना—Whose form had not the slovenliness of a villager i e was like that of one city bred राजकुल॰—Clever on account of his connec tion with a royal family or palace कोयमिति—Who could this be ॰निरिष्ट—Pointed out अघ कृतकुसुमायुधम—Which surpassed even the flower shafted one (Cupid) in beauty ईषदवलम्बितकर्णपाशम्—In a manner in which her beautiful ear was bent down a little (of course on account of the weight of the ornaments). पाश when added to कर्ण indicates beauty सतत—Continuously

P 274 प्रतिसंदिष्टम्—What she said in reply to your message ॰नुरोध—Acting in compliance with. यदनिवारितपराध॰—Or do you

administer me a clever rebuke for my fault &c , do you thus artfully take me to task &c प्रमविच्छेदाभिलाष —Or is this a desire to put an end to our friendship भक्तजन—a person (i e myself) devotedly attached to you सहजस्नेह०—Filled to the brim with the oozing of my innate affection for you This shows that Káda 's affection for her was growing constantly तथा—So well known for स्वस्थ—Well situated सहृदय —A man with a feeling heart कनीयस्—Insignificant, of very little consequence अवसानविरस—Unpleasant, causing disgust, in the end कैव निर्वृति —What sort of satisfaction can we expect to get ? हसितानि—Laughings, merry making सकाम कु०—make him gain his object (which he would do if she married) यत्र—Where, in my heart परिहृतपरपुरुषदर्शना—This gives the हेतु why Kâda should not admit a stranger to her heart For, were Káda to love and marry a man, that would mean her giving him a place in her heart But Mahâ was there already. Thus she (Mahâ) would be forced to see a stranger This would be unwelcome to her यत्र—Since कर्षिताङ्गी &c —suffers severe pain causing her body to be emaciated by or torturing her body with (severe penance) अस्मिन् वस्तुनि—In this matter (i e my marriage)

P 275 सा—i e I who have done all this चित्रा—Wondrous विषय—The country of पेशल—Lovely, beautiful or clever नावसीदति वा गुरुप्रयोजनम्—If no important business will suffer (by your departure), अदृ० चर-Not seen before The aff. चर is added in the sense of 'formerly or before'. अर्हामि वा प्रणयम्-If I deserve such a favour at your hands, or if I can make such a request., अप्रत्याख्यानयोग्य—One whose request ought not to be refused समारूढो वा &c —If even a slight familiarity has grown between us कुमतिमनोमोह०—A pastime of the delusion of mind caused by the false idea or foolish thought (i e her resolve not to marry) श्वोभूते—When it will be morrow i e to morrow दुःखान्धकारभाराक्रान्त—Oppressed by the heavy gloom &c. उच्छ्वसित—(my heart) has breathed out, i e found relief सह्यतां गत —has become bearable

P 276 परसुखाय०—is in the power of (solely devoted to) doing good to others or bringing about the happiness of others She means that persons like Chandrapida do not care for personal comfort, their only object being the good of others पराधीन—In your power, at your disposal कक्षान्तराणि—(Seven) different halls प्रविश्य कुमारीपुरास्यन्तर (the interior of the princess' apartment) ददर्श is the main sentence All the acc compounds qualify कुमारीपुराभ्यन्तरम् ०संबाध—Crowded over with द्रैण—The multitude of women सर्गान्तर—A different crea-

tion अपरामिव &c —As not a single man was to be seen there, the poet fancies that the Creator, hating men, had created all women there अनेकस्य &c —For the sake of the creation of women for several *Kalpas* to come. The number of women there was so great that the poet thinks that Brahmá, once for all, created a treasure of women, as it were, from which to supply women to the future creations. अतिविस्तारिणा &c —(The flood of the lustrous beauty) spreading far and wide प्लावित॰—which swept over the quarters अमृतरस॰ सिंचतेव —The lustre of the bodies of the ladies there had spread in all directions and mellowed the bright light of the day Hence the poet imagines that the day was sprinkled over with a mass of nectareous juice भुवनान्तराल—The space between heaven and earth मरकतम णिमयेन—ornaments made of emeralds सर्वत परि॰—as it was surrounded on all sides तेजोमयमिव—As if it was made of fiery energy. (on account of the spreading lustre of the emeralds) चन्द्रमण्डल— On account of the moon like faces of the ladies the interior of the apartment seemed to be composed of the discs of the moon घटित॰— fashioned with निष्पादित॰—in which circles of quarters were produced by विभ्रमै &c —In which all implements were supplied by the sportive actions of the women Every thing there indicated the sportive nature of the ladies

P 277 यौवनविलासै —Every part of the apartment was full of young and amorous ladies, so the poet says—All the parts of which seemed to be formed of the sportiveness and grace of youth सुरताधिदेवतमयमिव—The damsels had such a youthful loveliness and grace about them that they appeared like so many goddesses presiding over youthful enjoyment and so the place looked as if formed of these The apartment was so full of love-sports, amorous gestures and happiness, that the place appeared to be made up of these, as it were अतिबहलतया—Owing to the vastness of the number of अपाङ्गविक्षेप—By their casting side glances, or their moving the pupils to the corners of the eyes अनिभृत—Distinct, or tremulous कलापापकरै —By their dense masses of hair of a deep dark hue सवधित —Gathering together कपोलमण्डलालोकै —On account of the (reddish) glow of the orbs of their cheeks आभरण &c —This shows that their ornaments were made of gems of various colours, such as rubies, sapphires, emeralds &c. The shooting rays of these presented the appearance of rain bows which the tails of peacocks also do As the women moved about the mingled rays of their ornaments appeared like so many peacocks flying up यौवनविकार—The changes brought about by youth उचित &c.—Under the pretext of doing the duties they were wont to do Now the poet

says that the damsels there were practising a kind of *surata*, and he explains how सखीहस्तावष्टम्भेषु—As they touched each other's hand चुम्बनव्यतिकर &c —The act (art or manner) of kissing The bamboo pipe must also be touched with the lips कररुह०—The working of the nails on the lutes *There are also scratchings with nails in surata*

P 278 प्रेंखितानि—Swingings of the large hips (on sportive swings) दशनोप०—employment of teeth, tooth marks चरणा०—Striking with the foot is also spoken of in connection with Surata उपहारकुसुम &c —They gave out a hissing sound (*expressive of pain*) *as they* stumbled against the flower offerings on the pavement, or when the flowers in the garlands they had worn dropped upon their persons they made a hissing sound indicatory of their great delicacy अतिरिक्त—A peculiar kind of or special extraordinary

कपोलतलालोक एव—Where the ladies were not under the necessity of washing their faces with soap &c for imparting an artificial glow to their cheeks The natural lustre of their cheeks served that pur pose The following clauses to be explained similarly अधिवास-गन्धयुक्त्य —Preparations (articles) for perfuming garments or betel folds अङ्गरागावगुण्ठन—They were veiled by the glow of their com plexion and needed therefore no upper garments to cover their bodies with स्तन च &c —Now the poet describes their extreme tenderness

P 279 अधिरम्भास०—Even the fragrant cosmetics applied by the ladies to their bodies were heavy enough to cause their respiration to be rapid and violent अङ्गकषायेषु—Since the unguents made them pant it is natural that the weight of their garments should make them languid मङ्गल०—Even the wearing of the auspicious bracelets was the cause of the trembling of the hands ०कमलरतरलमधुकर—*The bees ho vering round the lotus used as an ear ornament caused affliction.* सखीदर्शनेषु &c —Where if at the sight of a friend a lady got up without supporting herself on her or another's hand that was consi dered an act of extreme precipitation (as the lady ran the risk of falling down on account of her great delicacy) द्वितीयकुसुमग्रहण &c — While plucking flowers the ladies got tired as soon as they plucked one flower And if any one plucked one more that was looked upon as an act unworthy of the delicate frame of a young woman कन्यका विज्ञानेषु—The accomplishments of young girls असुकुमार—was an act fit for persons who were not delicate मध्यभागभङ्ग—If a lady got her waist broken that was no matter for wonder, so slender were their waists आलवालमण्डल—Circular basins गन्धोदककनकदीर्घिका—Golden oblong wells filled with scented water. घुसृण—Besmear The can

of छुर् is छुरयति or छोरयति यन्त्रचक्रवाक—Figures of Chakrawâkas moving by means of mechanical arrangement or fixed upon fountains (when यन्त्र means जटयन्त्र) तमालवी°—The dark avenues of Tamalas मुक्ताजाल—A net work of pearls to protect them from the swarms of birds वलभिका—The ivory roof of, see p 86

P 280 लिख्—Draw शालभञ्जिका—Dolls परामृश—Clean, sweep बकुल°—Houses formed with the garlands of the *bakula* flowers (in sport) मृणालक्षीररसम्—The juice of the milky sap of lotus fibres °राहारम्—The meal of mango buds and sprouts (of which they are fond), *cf* चूताङ्कुरास्वादकषायकण्ठ पुस्कोकिल &c —Kum III 32 जीवजीव—See p 197 and notes मिथ्यामु°—False (a mere show of) simplicity or ignorance of love affairs अभिसन्धातु—To deceive You have certainly fixed your heart upon some one, you cannot deceive us यौवन°—You who are maddened by the blandishments of youth विज्ञातासि°—The real state of the feeling of your heart is known, since &c परिहासकाङ्क्षिणी-You are talking to your own reflection So it seems you wish to make yourself the laughing stock of all हारप्रभा &c—You are seizing the spreading lustre of your necklace and not the upper garment You are absent minded You are moving your hand across the brilliance of your necklace mistaking it for your garment मणिकुट्टिमेषु &c— One of the ladies moving about took care not to stumble against the offerings of flowers on the jewel pavement, but what she thus avoided were nothing else than the reflections of her own lotus like face and thus became an object of jest to others निजसौकुमार्य &c— O you who surpass the tenderress of lotus fibres and flowers by the pride of your own delicacy

P 281 खेदस्रस्त &c —Another lady was moving a *chauri* in sport when it dropped down from her hand through exhaustion But she was still moving her hand mistaking the spreading lustre of her nails for the *chauri* which she fancied to be still there Her attention is called to this by some one

पुलिनायमानम्—Looking like a sandy bank This and the other acc epithets qualify भागम् । This and the following participles are formed from deri verbs formed with the affix क्यङ् (य) दुर्दिनाय— Appearing like a rainy day अनिभृत—Not steady *i e* moving about, or not silent *i e* uttering notes अङ्गनसहकार—The mango trees in the courty-yard नीहारायमाण—Appearing misty °सीकरैः—by the particles of wine sprinkled over the *Bakulas* (to cause their flowering) °अन्धकारे—by the dark appearance of the swarms of bees &c रागसागरायमाण—Appearing like a sea of redness विसर—A quantity

of अमृतोत्पत्ति॰—When nectar came out of the ocean its extremely pleasant smell spread all round दन्तपत्र॰—by the round ear ornaments तिलकभक्ति—The drawing or painting of the *tilaka.* As the Priya is darkish, it is difficult to see how the *Rochanâ* marks could resemble a grove of the Priyangu creepers It is better, therefore, to omit रोचना—नीलायमान कृष्णागुरु—black and very fragrant sandal प्राकारेणेव &c —As the women were tall and beautiful they seemed to form a wall of beauty कृतवीथीसंधानपरम्पराकार—The passage was lined on either side by waiting maids standing with their faces turned to each other, so the way looked like an entrance to a long street हेन च &c — He saw, flowing along the path, the brilliance of the rays of the ornaments fallen upon it in a mingled mass, like the continuous stream of the water of a river or the stream of the mingled waters of rivers प्रतिस्रोत—An opposing current Chandrâ, when entering the stream of lustre of the ornaments, himself appeared like a current in the opposite direction owing to the brightness of his person श्रीमण्डप—a beautiful pavilion

P 282 तत्र च &c —Now follows the long passage describing Kâdambarî, the heroine of the work, on which Bâna seems to have expended all his wealth of observation, and fulness of imagery The late introduction of the heroine is no doubt strange, but as Bâna died without completing his work it cannot be determined whether the same charge could have been urged after its completion by him Perhaps a much longer portion of the work might have appeared after the present passage

The chief sentence is तत्र च मध्यभागे कादम्बरीं ददर्श (p 289) पर्यन्तरचितमण्डलोपविष्टेन—Sitting all round in circles कल्पलतानिवहेनेव— It is not quite clear what object this उत्प्रेक्षा, implying comparison of the maid servants with the *Kalpalatâs,* is meant to serve Perhaps the poet means by कल्पलताs nothing more than 'herbs shining at night' to which the girls resembled by their lustrous ornaments उपाश्रय—Resting place, support धवलोपधान॰—Kâda was lying on one side, with her head resting on her hand bent at the elbow The poet considers the hand to be a prop विस्तारिणि &c —As the maids waving *chauries* over Kâda moved their hands backwards and forwards they seemed to be swimming as it were in the water of the splendour of Kâda, by throwing their hands forwards (विक्षेप) and moving them round (परिभ्रम) निपतित &c.—As her image was reflected all round This goes with the following six clauses in which the poet imagines in six *utprekshâ s* that she was being carried away by various persons, and things नागैरिव—As they dwell in the

nether world मणिमण्डप—the jewelled canopy विद्याधर॰—figures of Vid s were carved out in the central part of the roof made of jewels and the image of Kâda was reflected in them चित्रकर्म &c —All the three worlds were painted on the walls of Kâdambarî's Srimandapa, and the poet says that they had gathered there in the disguise of pictures out of curiosity to see her This is an instance of अपह्नुति mixed with उत्प्रेक्षा which latter does not add any great charm भूषणरव &c —The peacocks unfurled their plumages and began to dance in joy as they heard the ginglings of the ornaments The poet supposes that the eyes on the peacocks' tails were the eyes of the mansion This and the following four clauses are pure *utprekshâs* अनिमिषनयन—It is a belief that the eyes of gods do not wink Vide Vik Act III 'केवलमनिमेषनयननैर्मीना विज्ञायते. The servants looked at Kâda with a steadfast gaze So the poet fancies that they had got divine eyes लक्षणे —All the auspicious signs राग–A strong desire or love, -मिव as if seized by a strong desire to live in her, or as if enamoured of her ॰सर्वाङ्गा—All her limbs possessed the auspicious mark peculiar to each For the fem ending see Gr § 329 मन्मथावेशपरवशा—Obedient to the working or influence of the passion or influence of Love अविचलित &c –This and the following inst adjectives qualify अङ्गुलीभि अविचलित—fixed, permanent लावण्यजलवेणिका—Streams of the water of her loveliness (rendered red &c) निवासित &c —The ends of the fringe of the red garment worn by her bent down

P 283 अतिकोमलतया &c —As her feet were extremely delicate the blood could be seen through the skin So the poet thinks that her toes were emitting a stream of blood as it were The root वम् 'to vomit' is not to be used unless in a metaphorical sense, as it is here, otherwise it creates disgust Words like वान्त and others are charming only when thus used, otherwise, they constitute a blemish (vulgarism) *cf* Dandin's Kâvyâdarśa quoted in the com We have here five clauses describing the toes of her feet It is an almost accepted rule with poets to describe a heroine, if divine, from her feet upwards, whereas a human heroine is described from the hair downwards For the former, see Kâlidâsa's description of Pârvatî in his Kum I as here, for the latter see the description of Vasumatî, the queen of राजहंस of Magadha, at the beginning of Dandin's Dk The toes of the feet here are supposed to be the rays of the red colour of feet issuing out This is a उत्प्रेक्षा अत्यकत &c —is also an उ॰ of the same kind नखमणि—Her gem like nails नखरमणि &c —

The weight of her heavy hips was too much for her thighs, and the pencil of rays of the *Nupura* jewels issued upwards to help them This is an instance of what is known as फलोत्प्रेक्षा as we have here the supposition of the result achieved by a thing which took place in the ordinary course The rays went upwards, but the poet supposes that they helped the thighs groaning under the weight of the hips प्रजापति &c —Her waist was extremely slender So the poet fancies that when the Creator squeezed the middle part *of her body the extra* loveliness flowed down in two streams in the shape of her thighs Here we have a वस्तूत्प्रेक्षा the वस्तु (fact) being ऊरुद्वय and the संभावना (supposition) द्विधागतलावण्यजलस्रोत In this संभावना we have got a रूपक *viz* लावण्यजल Besides this we have a subordinate हेतूत्प्रेक्षा as explaining the *द्विधागतत्व* सर्वत -परिवेषाम्—*She had about her* round hips a girdle which was bright and broad The poet ascribes to this girdle by means of हेतूत्प्रेक्षाs motives and actions proper to sentient beings रोमाञ्चमिव—The shooting rays of the girdle are looked upon as the hair standing on end निपतित—shows the great attractiveness of her hips तनुत—The middle *part of Káda was slender* The poet thinks it was so owing to its grief for the loss of the sight of her face hidden from it by her lofty breasts सौकुमार्यात्—*i e* Kada 's delicateness निमग्ना—when the Creator put his finger there it pressed her skin and made a deep impression there नाभिमण्डलीमावर्तिनीम्—A circular navel in form like a water pool Such a navel is invariably described by Sanskrit poets as beautiful त्रिभुवनविजय &c —A line of letters in black ink, in praise of Káma s conquest of the three worlds by means of her superior beauty अन्त प्रविष्ट—स्तनभरेण—adorned with heavy (protuberent) breasts, on which were reflected the sprouts of her ears which formed as it were the foot stool of Kama and which came out being driven forward, as it were with the palm of its hand by her heart &c The poet accounts for the prominence of her breasts by supposing that the heart was pressing them forward, being unable to bear their weight as they formed the footstool of Káma and had to support his burden by means of its hands in the shape of the reflections of the sprouts &c अमललावण्यजल०—Like two lotus stalks growing in the transparent water of her beauty This indicates the softness of her arms नखकिरण &c —A stream of rays was continuously issuing from Kada 's nails But the poet imagines (by *utpreksha*) that it was the limpid water of her perspiration caused by the fatigue of wearing the bracelets of rubies

P 284 उत्तम्भयता—Supporting, propping up उच्चै करै —up spreading rays (hands) Mark the pun on कर चिबुकदेश—the part of the chin अभिनव०—Here her lips, red as corals, are supposed to be the waves of the sea of राग (redness love) agitated by the wind of fresh youth रक्तावदात &c —Her reddish cheeks with their pure lustre looked like a shell shaped vessel of rubies filled with glowing wine परिवादिनी—A musical instrument with seven strings रत्नकोण—A fiddle stick made of or set with gems गतिप्रसर &c —The redness of the corners of the eyes is here attributed to their anger towards the ears which impeded their further progress This indicates the विशालता of the eyes निजमुख &c —Which were the milky ocean for the residence of Lakshmî (beauty, goddess Lak) of her face This is an instance of परम्परितरूपक, निजमुखलक्ष्मी एव लक्ष्मी तस्या निवासो यो दुग्धोदधि The most prominent part of her eyes was white and so it is compared to the milky ocean, the splendour (लक्ष्मी) of the eyes is compared to Lakshmi who dwells in the milky ocean लोचनमयमिव &c —For the beauty of her eyes was such as could spread over the whole world उन्मद०—of the intoxicated elephant &c मन शिला०—made with the paste of red arsenic रागाविष्ट—Full of love (for Káda) This implies that the *tilaka* was love inspiring विद्योतित—Illumined by हेमताली-पत्रभरण—A kind of gold ornament called तानवडे in Mar आमुक्त—Worn पत्त्र०—Having gold leaves and made of पाटलीकृत—Which imparted a red tinge सीमन्तचुम्बिन—touching, *i e* worn on the *Simanta* (the white line left by the parting of hair on either side of the head) क्षरता—Spreading about देहार्धप्रविष्ट—It is not quite apparent how गौरी is humbled, as there is no common ground between the प्रवेश of हर and मन्मथ The देहार्धप्रवेश of हर in गौरी shows not her सौभाग्यविशेष but सौहार्दविशेष, not peculiar beauty (see Kum V 1) but peculiar love There would have been ground for triumph if Kádambarî had been described as having her husband completely entering her whole body and not like Siva entering Gauri's only half body The superiority meant here however, lies in 'सर्वाङ्गानुप्रविष्ट०' of Káda as compared with देहार्धप्रविष्ट० in the case of गौरी उर समारोपित &c —This clause is smooth as well as charming Kada created hundreds of Lakshmis by her own reflections and thus humbled the pride of Naráyana who was transported with joy at having one Lakshmi whom he clasped to his bosom (as a miser would do his much prized treasure)

P 286 उपमाङ्ग &c —This and the following clauses are similar to the above निर्दयदग्ध-Cruelly burnt प्रमथनाथ—Siva. स्वप्तुम—That they might sleep down मृणालनिगड—A chain made of lotus fibres पद्माङ्गुर-

It was customary with women to wear on their ears blades of rice with artificial colouring as ornaments The rhetorical fig here is भ्रान्तिमान् आत्मसवर्धित०—Readers of Sanskrit literature know full well the love of gardening *of their heroes and heroines spoken of* by the poets *Cf* पातु न प्रथम व्यवस्यति जल &c Sak IV सर्वेतानां सुतनिर्विशेष &c Ragh V 6 &c, but Bána s making Káda so lavish seems to be somewhat hyperbolical सभाजयन्ती—honouring (thus showing her pleasure) by हासहतुम्—The Sabari became the butt of laughing because her speech was not intelligible आलापयन्ती—making her speak (that they should enjoy the fun) सुरतपरिमलान्धे—The bees were so powerfully attracted by the sweet fragrance of Kádambari s breath that though beaten off again and again they persisted in approaching her mouth This shows that Káda was a woman of the Padminî kind. We have a similar description of a bee troubling Śakuntala in Sak I (चलापाङ्गां दृष्टिं स्पृशसि &c), *Cf* also यदि सुरभिमवाप्यस्त्वन्मुखे उच्छ्वास० &c Vik IV 13 and Priy I ०दुष्टस्मिता—who smiled wickedly, i e a smile of disapproval विघट्टयन्ता—Striking मुक्ताफल &c—Who had the image of the crescent shaped ornament set wi h pearls ०भिप्रायेण—under the belief i e thinking that it was a nail mark covered with drops *of perspiration (which resembled pearls)* Káda mistook the reflection on the breast of her betel nut-bearer of the Chandralekhâ ornament inlaid with pearls on her head, for the mark of a nail covered with drops of perspiration, which it resembled from its shape ard colour, and threw scented powder over it that it may not be noticed by others

P 286 रत्नकुण्डल &c—*suspecting that there was a fresh and glossy* nail mark (on her cheek) owing to the reflection of her jewelled ear ring Here too Kada mistakes the reflection, on the cheek of her fan bearer, of her jewel kundala for the fresh mark of a nail, and manages to conceal it with a leaf taken from her own ear-ornament These two clauses are somewhat obscene and had better been spared by Bána For fuller explanation see com

समुत्सारित०—(1) Who had refused connection with the best of kings claiming high pedigrees वर may mean a bridegroom—who avoided all connection with a bridegroom from among kings &c (2) who had pushed after the principal mountains For the principal mountains, see p 10 and com. The reading ०भूभृद्वयनिवहा is also good शेषभोग—(1) Occupied with all other enjoyments (than those of married life), (2) resting on the hoods of Śesha (the serpent supporting the earth) चरणरज &c—(1) The fragrant powder (चरण) applied to or the redness of whose feet (पाद) was rendered dusky by the pollen &c,

(2) in which the colour of trees (पादप राग) is made gray &c उत्पादित—Who subdued the pride of Siva by giving rise to the sound of the arrows of the mind born (Cupid) On seeing Káda, thousands were smitten by love, so she is described as having produced thousands of Cupids, Siva heard the twanging of their bows everywhere and had his pride humbled (2) In which is humbled the pride of peacocks by the notes of the birds produced in the Mânasa lake (the swans or flamingoes) It is said that the swans come back from the Mânasa lake when autumn sets in On hearing their notes the peacocks have their pride humbled.

P 287 श्वेतांशुकरचित०—(1) Whose head was decked with white (silk) garment, or who wore a white silk garment and ornaments on her head, (2) whose head ornament was lighted up (चित lit covered over) with the rays (कर) of the moon (श्वेतांशु on Siva's head), or who wore no other ornament than the rays of the moon falling upon her head, or according to Bhânu, who has for her head ornament the moon (श्वेतांशुक) मधुरस्कुल०—(1) With hair deep dark (नीलतम) like &c, (2) having forests of the dark *tamala* trees उद्दाम०—whose heavy hips were full of the graces of intense love, (2) who abducted the wife of गुरु (Brhaspati) through the fierce working of love *Allusion*—Soma (the moon), getting enamoured of Târâ, once carried her off and refused to deliver her up when demanded Then a hard contest took place and Brahmá had at last to interfere and compel Soma to restore her to her husband See V. P VI 6 पाण्डुश्याम० (1) With her middle beautiful with the folds (of her skin) of a white colour blended with a tinge of dark (2) with its interior decked with the *Laval* creepers of a pale dark colour. भास्वन्मुक्तांशु०—(1) Whose ornaments of rubies had their lustre blended with the rays of the bright pearls, (2) decked with the colour of lotuses blooming on account of the rays emitted by the sun आकाशाब्ज०—The lotus pond in the form of the sky स्वच्छाम्बर०—(1) The root of whose thighs, delicate like lotus fibre, could be seen through her clean (transparent) garment, (2) in which the constellation Mula, white like a lotus-fibre, is seen in the clear sky, ऊरु may also mean prominent नितम्ब &c.—(1) Whose luxuriant tresses reached her hips and who looked beautiful like the bright moon; or beautiful with the *Chandra* ornament shining out from her &c, (or चन्द्रकान्त may mean the jewel of that name), (2) beautiful with the ends of eyes or eyes shining in the thick plumage &c कामफलप्रदा—(1) Giving the fruit of love, (2) granting the fruit of one's desires

P. 288 ०सत्रद्धालाप-Conversing about तद्रूपवर्णनामुखर--Eloquent in describing his (Chandrápida's) beauty

The foregoing passage may be analysed into-(1) the general appearance of Kádambari seated in the midst of her attendants, (2) the ideas suggested from her beauty and surroundings, (3) a detailed description of the various parts of her body, with the ornaments, (4) comparisons ending in establishing Kâdambari's superiority, and (5) her occupation, (6) poetic comparisons based only on verbal similitudes In all these the pervading अलंकार is उत्प्रेक्षा with the exception only of the last where we have eleven श्लिष्टोपमाs

अमृत—Water उल्लास—leapt up शेषेन्द्रियाणि &c —For a somewhat similar thought, *cf* ता राघव तथाहि सर्वेन्द्रियवृत्तिमर्त सर्वमना चक्षुरिव प्रविष्टा ॥ Ragh VII 12 सवरमणीयानामेक धाम—*Cf* सा रामणीयकनिधेरधिदेवता वा &c Mál Mâd I 21 and सर्वोपमाद्रव्यसमुच्चयेन &c Kum I 39 ०परमाणव —a reference to the theory of the Vaiśeshikas that all substances are formed of atoms in the order of *dvyanukas, tryanukas* &c करतलपरामर्शक्लेशेन—By the pain caused by the touch of his hand This implies the extreme tenderness of her body लोचनयुगलात्—i e of course Kâda 's pair of eyes स्मेर—(which was) brightened or dilated through wonder निश्चल०—Firmly rivetted on its object अचल इव—Like a mountain This has also reference to the well built and massive frame of Chandrapida रोमाञ्चम ०—First her hair stood up, then rose the tinkle of her ornaments and last of all Kada herself rose from her seat At the sight of Chandrâ a thrill of love passed through Kâda 's body causing the hair to stand on end and as she attempted to rise her ornaments began to tinkle अथ &c —In the eight *sentences beginning from this,* mark the turns of expression and thought First the poet describes the various सात्त्विकभावs Kâda manifested, proceeding from emotion at the sight of Chandrápida, which she tries to explain away as proceeding from a different source स्वेद —the thrill of passion caused perspiration She showed that it was due to her *exhaustion in rising up in great haste*

P 289. अपदस्रोतेस—Kâda 's thighs were seized by a strange tremor and so she could not move, she, however, blamed the pair of swans attracted by the jinglings of her feet ornaments as the obstructer of her motion Explain the following clauses similarly अन्त प्रविष्ट &c —*Kâda placed her hand on her bosom to steady her heart which* was agitated on her seeing Chandrapida The poet fancies that she did it really through her eagerness to touch &c व्याज आट—was a mere pretext द्वारतामगात्-became a means (of concealing her true feeling).

(2) in which the colour of trees (पादप राग) is made gray &c उत्पादित—Who subdued the pride of Siva by giving rise to the sound of the arrows of the mind born (Cupid) On seeing Káda. thousands were smitten by love, so she is described as having produced thousands of Cupids, Siva heard the twanging of their bows everywhere and had his pride humbled (2) In which is humbled the pride of peacocks by the notes of the birds produced in the Mânasa lake (the swans or flamingoes) It is said that the swans come back from the Mânasa lake when autumn sets in On hearing their notes the peacocks have their pride humbled

P 287 श्वेतांशुकरचित॰—(1) Whose head was decked with white (silk) garment, or who wore a white silk garment and ornaments on her head, (2) whose head ornament was lighted up (चित lit covered over) with the rays (कर) of the moon (श्वेतांशु on Siva's head), or who wore no other ornament than the rays of the moon falling upon her head, or according to Bhânu, who has for her head ornament the moon (श्वेतांशुक) मधुकरकुल॰—(1) With hair deep dark (नीलतम) like &c, (2) having forests of the dark *tamala* trees उद्दाम॰—whose heavy hips were full of the graces of intense love, (2) who abducted the wife of गुरु (Brhaspati) through the fierce working of love *Allusion*—Soma (the moon), getting enamoured of Târâ, once carried her off and refused to deliver her up when demanded Then a hard contest took place and Brahmâ had at last to interfere and compel Soma to restore her to her husband See V. P VI 6 पाण्डुश्याम॰ (1) With her middle beautiful with the folds (of her skin) of a white colour blended with a tinge of dark (2) with its interior decked with the *Lavali* creepers of a pale dark colour. मारक्तमुक्तांशु॰—(1) Whose ornaments of rubies had their lustre blended with the rays of the bright pearls, (2) decked with the colour of lotuses blooming on account of the rays emitted by the sun आकाशपद्म॰—The lotus pond in the form of the sky स्वच्छांशुक॰—(1) The root of whose thighs, delicate like lotus fibre, could be seen through her clean (transparent) garment, (2) in which the constellation Mula, white like a lotus-fibre, is seen in the clear sky, ऊरु may also mean prominent. नितम्ब &c.—(1) Whose luxuriant tresses reached her hips and who looked beautiful like the bright moon, or beautiful with the *Chandra* ornament shining out from her &c, (or चन्द्रकान्त may mean the jewel of that name), (2) beautiful with the ends of eyes or eyes shining in the thick plumage &c कामफलप्रदा—(1) Giving the fruit of love; (2) granting the fruit of one's desires

P 288 ०भयद्धालाप-Conversing about तद्रूपवर्णनासुरस-Eloquent in describing his (Chandrápida's) beauty

The foregoing passage may be analysed into-(1) the general appearance of Kádambari seated in the midst of her attendants, (2) the ideas suggested from her beauty and surroundings, (3) a detailed description of the various parts of her body with the ornaments, (4) comparisons ending in establishing Kadambari's superiority, and (5) her occupation, (6) poetic comparisons based only on verbal similitudes In all these the pervading अलङ्कार is उत्प्रेक्षा with the exception only of the last where we have eleven श्लिष्टोपमाs

अमृत—Water उल्लास—leapt up शेषेन्द्रियाणि &c —For a some what similar thought cf ता राघवं तयाहि सर्वेन्द्रियवृत्तिरासां सर्वात्मना चक्षुरिव प्रविष्टा ॥ Ragh VII 12 सवरमणीयानामेक धाम—Cf सा रमणीयकनिधरधि देवता वा &c Mál Mád I 21 and सर्वोपमाद्रव्यसमुच्चयेन &c Kum I 39 परमाणव —a reference to the theory of the Vaiseshikas that all substances are formed of atoms in the order of dvyanukas, tryanukas &c करतलपरामर्शक्लेशेन—By the pain caused by the touch of his hand This implies the extreme tenderness of her body लोचनयुगलात्—i e of course Káda's pair of eyes स्मेर—(which was) brightened or dilated through wonder निश्चल०—Firmly rivetted on its object अचल इव—Like a mountain This has also reference to the well built and massive frame of Chandrapida रोमोद्गम ०—First her hair stood up, then rose the tinkle of her ornaments and last of all Kada herself rose from her seat At the sight of Chandrá a thrill of love passed through Káda's body causing the hair to stand on end and as she attempted to rise her ornaments began to tinkle अथ &c —In the eight sentences beginning from this, mark the turns of expression and thought First the poet describes the various सात्त्विकभावs Káda manifested, proceeding from emotion at the sight of Chandrápida, which she tries to explain away as proceeding from a different source तस्या —the thrill of passion caused perspiration She showed that it was due to her exhaustion in rising up in great haste.

P 289 अपदोर लेभे—Káda's thighs were seized by a strange tremor and so she could not move, she, however, blamed the pair of swans attracted by the jinglings of her feet ornaments as the obstructer of her motion Explain the following clauses similarly अन्त प्रविष्ट &c.—Káda placed her hand on her bosom to steady her heart which was agitated on her seeing Chandrapida The poet fancies that she did it really through her eagerness to touch &c व्याज आस—was a mere pretext द्वारतामगात्-became a means (of concealing her true feeling).

केतकीकण्टक—The thorns of the *ketaka* lying in the midst of flowers साधारणता—has the same meaning as निमित्तता सदा च &c —Now is described the effect of Kādambarī's sight produced on the mind of Chandrāpīda in a highly poetic way It was a different *Manmatha* altogether that entered Chandrāpīda's heart and churned *i e* agitated his mind अशावधि &c —These five sentences describe how Chandrāpīda was in transport of joy at the time तिरोधान परिग्रह, सभाषणा प्रसाद and सुरतसमागम are the stages of the happiness conceived by him There is a pun on the word तिरोधान which means (1) concealment, (which prevented him from seeing her beauty fully), as well as (2) the cloth held between a couple at the time of marriage, and on परिग्रह meaning (1) acceptance and (2) taking by the hand (पाणिग्रहण) The next three words have no श्लेष चिरदर्शन—Anxious to meet her as she had not seen her (Kada) for a long time

P 290 अनेक०—वरतुरग—Noble steeds दत्तमुद्र —has fixed his seals (*i e* established his rule) on the four oceans by the scratchings of the points of the hoops &c रक्षित—Avoided *Cf* 'अघनतिमथने रक्षत ' Mu I 2 आपीड—may either mean 'weight, burden' (on whose arms as on stony pillars rests the burden of &c) or distinguished by अनुगते—Come in the course of his journey निवृत्त—indifferent, cold on account of my abandonment of all attachments सविशेषे — Eminent superior दाक्षिण्यपरवश—Wholly courteous or polite अकृत्रिम—guileless नि सपत्नता रूपस्य—Beauty that had no parallel or rival, lit peerlessness of beauty स्थानाभिनिवेशित्व—Ardently clinging to the proper person सुरलोकातिरिक्तता—Superiority over heaven ऐश्वर्य—Exhuberance excess अग्राम्यता—Absence of rusticity *i e* high politeness कथिता—You have been talked about, described. Note this meaning of कथ अदृष्टदर्शन इति—Thinking—because he is one not seen before, a stranger तिर्यग्विलास्यन्त्या —Kada cast a side-glance of affection at Chan and as she did this tears of joy dropped down from her eyes The poet accounts for the flow of tears by fancing that it was due to the fatigue the pupils experienced in journeying from the middle to the corner of her long eyes त्वरित मिथरितस्य—When a man walks very fast he raises dust on account of the quick movement of his feet Kāda's heart by its fast steppings also produced dust in the shape of the moonlight of her smile

P 291 अङ्गुलिविवर०—Through the interstices of fingers of which flashed rays of lustre from the emerald ring विभ्रमगृहीत०—with a roll of *tāmbūla* taken in sport जृम्भा—Yawning (the result of passion) सपद &c —(her limbs) which were pure, their loveliness being

washed by &c. Here we have what may be called a सांगोत्प्रेक्षा not noticed by any rhetorician In this sentence we have the सामर्थ्य or main उत्प्रेक्षा followed by four subordinate (समर्थक) उत्प्रेक्षाs. गत्वा आनीत &c —The heart saw that Chan was a distinguished guest and so ran forth in great haste to greet him शयनशिरः०—placed at the head of the couch महाश्वेतानु०—Out of regard for Mahasvetâ (who had shunned such pleasures as music, dancing &c) ०निवारणसंज्ञा — Who by placing their hands on their closed lips made signs to stop all noise मागधीजयशब्दान्—The panegyric songs of the Mágadha ladies

P 292 रूपानुरूपा—similar in beauty. We have such compounds as शीलानुरूप, वित्तानुरूप &c जीवितनिर्विशेषा—Her second or very life कर्णाभरण०—On which was shed the light of मधुकरभरपर्यस्त—Scattered by the pressure of the bees उत्क्षिपन्ती—putting up चामरपवन०—dishevelled by the wind from अलकलहरी—Her long hair अनुध्यजमाना—Adjusting This suggests her close familiarity अनामय पप्रच्छ—Inquired after her health. अनामयेनैव लज्जमाना—She was ashamed to see that she kept good health notwithstanding her friend's sorrow समुपजातशोका—शोक on account of Mahâsvetá's misfortune Although she was intent on looking at Mahâsvetâ she could not help casting stolen glances at Chand also ०सारोदर—With its interior variegated with the rapidly moving pupil &c तेनैव क्षणेन &c —The second तेन refers to Chand and should be taken with every clause. Just at the moment she experienced the following feelings—She felt jealous when his form was reflected in the cheeks of her female friends standing near her, (for she thought they were *sapatnis* embracing him), she experienced the pangs of separation when his image was taken away from her bosom, its smooth surface being broken by the bristling hair, she felt the indignation of a rival wife when she saw the reflections of the female statues on his breast wet with perspiration, she felt miserable when he closed his eyes (as she thought that her beauty was not so exquisite as to make him fix his eyes on her steadily) and the pain of blindness when he was hidden from her by her tears of joy The *utprekshas* here are very fanciful सम्प्रतिपन्नम्—It is admitted by all of us &c or सम्प्र०, may mean उपपन्न, it is proper for all of us that &c, or it may mean 'we have got all this, as we are not strangers You shall rather attend to &c'

P 294 ग्राम्येव—Like a village girl (who feels nervous in the presence of great men not having occasion to see them often) निजशरप्रहार०—She was as if bathed by Kâma in the streams of perspiration (that she should revive) स्वेदजलविसरनिमज्जनमयेन &c —She

seemed to seek the support of Chandrápîda's hand fearing that she might be drowned in the stream of her perspiration सात्वसपरवशा— entirely in the power of flurry or fear mixed with agitation लग्नितुमिव— To support herself, as it were हस्तपल्लव—Her delicate hand जपकु अर०—having as if red lead transferred to it by his stroking the temples of किणश्यामल—darkened by the scars of the bow string कचग्रहाकृष्ट &c —The poet accounts for this fact by supposing that his hand was soiled by collyrium as he wiped the eyes of the Lakshmis of the enemies crying on account of their being forcibly pulled by the hair अतिरभसेन—Through great joy and hurry विवर्धिताभिरिव प्रह०- which seemed to grow in length and to laugh तत्कालकृतसन्निवेशा— Which (the five senses) had just then made their appearance सराग —Longing for (a touch of her hand) तत्कालसुलभ—Eager to see the sportive gestures to be easily seen at that time सर्वै रसै —i e by all the 8 sentiments, शृङ्गार &c अनिबद्धलक्ष्य &c —Stretched forth thoughtlessly and without aiming at the object to be reached , and hence चन्द्रापीड &c The poet imagines that the rays of the nails were as if sent forward to find out the hand of Chandrâpîda

P 204 स्वेदसलिलपात—For, a gift requires water to consecrate it Here the perspiration water served the purpose भुजलतानुसारेण— Following the tender hand of Kâda भिन्नमध्य—Pierced in the middle Kâda 's heart was pierced by the arrow of Cupid and so a hole was made into it The jewel bracelet was red and so it resembled her heart गृहीत्वा च &c —The readiness in giving *támbûla* to Mahasvetá is happily contrasted with the great bashfulness in giving it to Chandrâpida The beuty of the last sentence which disposes of the fact so briefly is noticeable

त्रिवर्णराग—Having a hue of three colours The parrot had a mixture of colours on his neck and this fact is aptly compared to the rainbow which every one knows, presents a combination of hues अनुबध्यमाना—Hard pursued अनुबध् means also to importune, to press कुमुदकेसरपिञ्जरतया &c —The starling seemed to the poet as if *made of flowers* on account of the yellowish colour like that of the pollen of moon lotuses of her feet, on account of the similarity of her mouth to a *champaka* bud and on account of the splendour of her wings as blue as the petals of blue lotuses अलीकसुभगा०—Falsely deeming himself to be beautiful or fortunate अपसद—properly an outcast (अपकृष्ट अपकृष्टो वा सीदति one who sits apart,), at the end of a comp 'vile, wretched ' पादपङ्कजस्पर्शेन शपामि—This is the way of taking an oath by the touch of– When a person swears by the life of a superior the

former shows respect by swearing by his feet whereas if by one's own life he says by his body or so *Cf* अस्मच्छरीरस्पृष्टिकया शापितोऽसि, Veni VI पाणिग्रहणपूर्वकं आपादं माहिता—Was married to with all the ceremony of taking the hand (of the bride) We may note this innocent palacial entertainment of Kádambarí which sort of imitation of the regular concerns of the worldly life is a common occupation of boys and girls even from their early childhood

P 295 स्फुरत्स्फुरित &c —With the middle part of his cheek visibly throbbing अत्यैपा कथा—Bána is very fond of showing his power to use a large variety of expressions to express the same idea The reader may note this even in the present paragraph in more than one place वामचार —ill behaved सापत्न्यकरण—bringing about the relation of a co wife प्रधान कोपकारणम् &c —Note the copiousness of expression here 'Chief source of indignation, the prominent cause o detachment or disaffection, the great point of humiliation defeat or discomfiture' इयमेव केवलम् &c —This one alone is very extra ordinarily patient as she has not, being tired of the world on account of the heaviness of her misfortune taken poison or consigned herself to flames or not taken to fasting अनेन प्रत्यासत्तिमप्यति—Will make peace with him अभिमवनिरस्या—Deserving to be repudiated with disgrace The Cal Ed has अभिमवनरैरप going with the following sentence which is perhaps better क्रीडालापभाविता —Impressed by the jocular talk

•

P 296 एतावन्ति वक्रोक्ति —Crooked (cleverly worded) speeches of such sort See p 87 अभूमिरेषा &c —She is no place for the clever speeches of gallants भङ्गि—Way or mode भुजङ्गभङ्गि०—is only a periphrasis for वक्रोक्ति प्रमाण—measure (how far to show anger or when to show favour) प्रस्ताव—the occasion for द्रष्टु—Infinitive for dat —दर्शनाय न पर्याप्तमवकाश &c पर्याप्त means enough and अवस्थान is residence or place, dwelling The clause is interrogative—'Is not the room of the thousand hearts of women enough for him that some other place is sought for him' With the reading ननु the same meaning can be had, or पर्याप्त may be explained as 'occupied' Trans —Indeed he has occupied the thousand &c अष्टापद—see p 143 and notes We may note the sedentary entertainments that Chandrapida had as part of the right royal hospitality at the hands of Kadambari Be sides vocal and instrumental music, we have even gambling which last though condemned was a fashionable vice of people of higher society चित्रकर्म०—i e well skilled in painting

P 297 विनयनिभृताम्–Very modest, lit filled with modesty भृ which means 'to bear' also means to fill, as in such expressions as उदरंभरि; or, respectfully reserved in speech The common meaning of निभृत is secret *Cf* निभृतमिति विचारणीयम्. Sak III. अनुत्पन्न–lit not experienced, hence simple, guileless मुग्धतया–by innocence आमन्त्रितेव &c–spoken to (advised) अनुशासिता–advised by (nobility of birth) स्वच्छन्दचारिणी–wanton, self willed कुलस्थिति–family observance, conduct proper for a high family माहान्धया–blinded by stupidity हताशया–cursed कास्य चित्तवृत्ति–What is his state of feeling or attitude (towards me) दर्शना॰–fit to be seen by • • it was proper to show myself to him प्रत्याख्यानवैलक्ष्यात् भीतम्–I did not fear the shame of repudiation

P. 298 नष्टचेतनया–Whose understanding or sense of propriety was lost स्थूलबुद्धयोऽपि तादृशीम्–Even cold pated persons will mark that swerving from modesty What then of Mahâsvetâ who has experience of love affairs, or the friends knowing all arts or the servants clever on account of their life in palaces, and able to interprete the gestures निपुणतर॰–Who have got a very deep insight into दग्धहृदयेन–दग्ध and हत have remained, as the late Mr Telang aptly notices, in the talk of our women, as जळलें and मेलें. महाश्वेताव्यतिकरेण–In view of the misfortune (widowhood) of Mahâs vetâ उत्सन्नमन्मथ–उत्सन्न 'destroyed' here stands for दग्ध as in दग्धहृदयेन विप्रलम्भक–A cheat, a cox comb (वंचक). नोत्प्रेक्षित–Not imagined गृहीतगुणपणेन विक्रीतेव हृदयेन–Sold by the heart by taking the price, *viz* his virtues A figurative way of saying 'I came to love him for his virtues' उपकरणीभूता-उपकरण a tool, an instrument, a minor means Kâdambari means to say that she was helpless and so could be used quite as an inanimate thing which might be handled by the user उपकरण–has become a house hold word in the houses of Brâhmanas for little pots used in the house, भांडी, उपकरणी इति क्षणमिव सङ्कल्पमकरोत्–So far we have here the feeling of निर्वेद 'dejection and indifference' but again the feeling of love asserts its power But here we have what is called शान्ति or extinction of one भाव and उदय of another कृतसङ्कल्पा च अन्तर्गतेन &c–The idea is, when she was resolved not to have anything to do with Chandrâpîda, he (who was in her mind and who moved with the heaving of her heart said "Oh you of sham modesty, if you have nothing to do with me, here I go" She felt this on account of the heaving of her breast and when Chandrapida began to go, her life that had come to her neck bade farewell to her (as a person going on a journey clasps relatives or friends by the neck and bids farewell)

P 299 कण्ठलग्न पृष्टेव—आपृष्टेव would be a better reading पृच्छ with आ Atm —to take leave of अविशषज्ञ वाच्यता—Bana is here indulging in a farfetched उत्प्रेक्षा He makes the tear say—"O you, without discrimination i e you who make no difference between man and man, wash your eyes and see if this man deserves repudiation at your hands" अपनयामि ते महासुभि &c —The God of love chid Kádambari with a threatening that he would take off her life in humbling her pride of her fortitude, in other words if she would have her fortitude she would lose her life अस्तमितप्रतिसमाधानबलात्—प्रतिसमाधान is counter argument, refutation The force of her argument against (that is for giving up her attachment to Chandrâ) being spent up she was again made helpless by the force of her love for Chandrapida परवशेयं याद—This is the natural result of अस्वतन्त्रीकृता She was not mistress of herself and so did everything almost involuntarily आनन्दजल पय॰—Afraid of the screen (obstruction) of the tears of joy अङ्गुलीगाल्त the idea of this उपमा is that Kádambari had all thoughts about Chandrapida She was as it were drawing a portrait of him but it was not with a brush, she drew it with her fancy, and the reason given for this is—she was afraid of the portrait being soiled by the touch of the perspiration dropping from the fingers स्वेद is the manifestation of the inward (भाव) feeling experienced in the heart *Cf* चित्रन्यस्ताङ्गुलि सन्न कुमारी Ragh VIII 22 रोमाञ्चतिरोधान-Afraid of the hindrance of the hair standing on end रोमाञ्च also is, like स्वेद an अनुभाव or outward manifestation of the inner feeling हृदयन—by the heart i e his image pictured by fancy कालातिपातसहेन—The velocity of mind is almost proverbial. It is swifter than wind or even light So she could not send a better messenger to her beloved than her own mind she was so eager to meet him

चन्द्रापीडदपि प्रतिदय—In accordance with the settled rule of poetics the effect of love on the heroine is described first, and now Bána proceeds to narrate the working of Cupid on the mind of the hero

P 300 शिलातला॰—Spread on a jewel slab उपर्यु॰—with pillows placed upon it one over another चिन्ता विवेश—reflected, was lost in thought अनाराधित॰—disposed to favour me without being propitiated सराग—full of redness (or love) आकुञ्चित॰—partly (lit with its third part) contracted स्थगित—covered. प्रतिबिम्बदर्शनोन्मेष—Chandrapida is flattering himself that Kádambarî is, as it were, eager to have his reflection and so turns her transparent cheek towards him शयनाङ्गुलि लिखति—Kádambari merely drew a line with her nail. But the poet makes the hero think that this she did to mark the first

departure from the path of modesty of her heart (since this was the first time that she allowed room to a man in her heart) The drawing of a line on a wall or so for the sake of counting is resorted to by illiterate women to keep up their account Kādambarī we have reason to believe, was not illiterate But the love-affected hero puts such a construction on what she did absent mindedly मत्तम्बुल०-shaken on account of the fatigue caused in presenting to me the roll of betel-leaves, with a swarm of bees hovering round it, mistaking it for a rosy lotus खिन्न—i e by casting glances at her The swarm of bees looked like a *tamala* leaf पुनश्चाचिन्तयत्—Here we have the stream of thought altogether changed Diffidence seized the mind of Chandrāpīda The same thought that occurs to Dushyanta when he says स्निग्धं वीक्षितं ... अहो कामी स्वतां पश्यति (Sak II 2) has overtaken Chandrāpīda and all his sweet suppositions regarding Kādambarī's attentions to him disappear and he says—' Probably lightness (of heart), natural to man, deceives me with thousands of ungrounded fancies The infatuation of youth that robs one of discrimination, or *Madana* makes me mad ' तिमिरोपहता दृष्टि –तिमिर an eye-disease A man whose sight is affected must, as it seems, see a little darkness magnified to a great extent Similarly, the sight of youthful men, Chandrāpīda says, is ready to perceive a high degree of affection or love where there is very small room to suppose any So तिमिर and कालुष्य seem to have been used with a श्लेष तिमिर (1) the eye-disease (2) the loss of judgment कालुष्य—(1) Darkness, (2) turbidity of mental perception स्नेहलवोऽपि—The word स्नेह also is paronomastic It means (1) Oil, (2) attachment *Cf* अपां मरोरिव तैलबिन्दु , बहुलीभवन्तम् Ragh XIV 38 The meaning is—If women manifest the slightest affection, young men under the influence of passion, fancy that that is deep love चिन्ता (1) anxiety, (2) thought, play of fancy तरलता—love-affected state of the mind. न किंचिदुत्प्रेक्षते—There is nothing that it does not anticipate or imagine. The power of poetic genius to invent numberless *utprekshas* is known to every reader Bāna possibly refers here to his own genius in this particular field

P 301 निपुण०—(1) Seized (influenced) by the clever god of love, (2) taken in his hand by Cupid expert in the art of drawing सजातरूपाभिमाना आत्मसंभावना—High opinion of oneself, self-esteem, which, full of pride of its beauty presents itself (i e makes young men present themselves) everywhere like a Kulatā This आत्मसंभावना is compared to an unchaste woman who has pride of her beauty. This meaning is clear enough But a Vedantic sense seems to be suggested in the sentence रूपाभिमान calls up to the mind नामरूप of the

Vedantins आत्मसमावना—the idea of *Atma* when divested of नामरूपाभिमान (the superimposition of names and forms upon it) is pure and simple But when it is सजातरूपाभिमान i e accociated with the idea of forms it becomes mixed and complex स्वप्न इवानुभूतमपि &c —मनोरथ (hope) is like स्वप्न a dream (properly sleep, not sound, which is distinguished from सुषुप्ति sound sleep) There are no dreams in सुषुप्ति whereas in स्वप्न we see गन्धर्वनगरी and other things that have never been experienced प्रत्याशा—means here counter hope i e hope when there is little ground for it Hope, like a bundle of peacock's feathers (used by conjurers) presents to view what is not *possible to be* एवजातचित्त०—if the fair eyed one is really inclined towards me thus, i e as I have thought her to be पाणविक—One whose profession it is to beat tabors अप्रार्थितागहृत्त्ल-*Cf* अनाराधितप्रसन्नेन a few lines back Here we see Chandrâpîda again taking heart and expecting things to show themselves in the right before long किल—Mark the meaning of किल It means here a feigned action स्वरसंदेह-विवादे —Debates on the knotty (lit doubtful) points about the tunes उपवनालोकनकुतू०—It is refreshing to find that Bâna has room even for the observation of nature at least in the artificial gardens of the palace

कादम्बरी तु त दृष्ट्वा &c —Kâdambarî did not go to the terrace really to see Mahâsvetâ because she was late (चिरयति) as she said but (with her mind drawn away by Cupid) to look at Chandrâpida, who had now ascended the pleasure mountain, making an excuse *to hide the real truth* शशिमण्डलपाण्डुरेणातपत्रेण and फेनशुचिभिर्वालव्यजनै — It deserves to be noted that though both the umbrella and the Chanries were white they are compared to two different things, and the standards of comparison (उपमान) are very aptly chosen The umbrella is white and round, so it is said to be like the orb of the moon The hair fans were white and waving to and fro, so they are fitly compared to the frothy foam This is an example of व्याजोक्ति शिरसि कुसुमगन्धलुब्धेन &c —The bees swarmed round the head of Kadambari attracted by the fragrance of the flowers on her head The poet imagines that the circle of bees round her was nothing but a blue veil (such as the *Abhisarikas* wear) wherewith Kadambari was studying the dress of an *Abhisarika*

P 302 मुहु &c —Now she leaned on मृदुनिश्वल्पवविधृता &c — Now she placed on her sprout-like (red) lip the betel fold held in her firm hand मुहु when repeated has the sense of-now, again, at one time, at another Kada was utterly in the power of love and quite beside herself In fact all the clauses beginning with मुहु point to

the same state of her, being wholly lost in her love musings on Chandrâpîda. उद्गीर्णोत्पलप्रहार &c.—Running away at the strokes of lotuses that she threw at them. All these actions of Kâdambarî are quite involuntary. They shew her being quite absorbed. निरुपहतशिलाचितामिमतदेवतः—Bâna does tell us what दैवत (deity) was अभिमत to Chandrâpîda. निरुपहत—One whole unbroken stone (slab).

प्राग्भाग०—Which stood on the eastern side. हरिणीरोमन्थ &c.—Having a shower of the foam of the rumination of the deer. सीरायुध &c —Having the splendour of the waters of the Yamunâ, steady through the fear of Balarâma's plough. निश्चल is put in, that the slab should bear comparison to it. Balarâma is always represented as very fond of plough-share. He is said to have dragged the town of हस्तिना० and the river यमुना with the ploughshare. See p. 23. तरुणी &c.—Whose lustre was redenned by the red lac (अलक्तक) of the feet &c. सिकतिल—Sandy *i. e.* bestrewed with. अतिबहलधाम्ना—He saw the day washed (eclipsed) by white light of great magnificence as if by water.

P. 303. किंस्वित् खलु—Has, indeed, the moon of cold rays risen all of a sudden (अकाण्डे—or out of its time, as it was day then)? उत यन्त्रविक्षेप &c —Are shower-fountains let loose with thousands of white streams scattered about being driven by machines? चन्दनानु०—Containing sandal ointment नालिकेर०—a casket made of cocoanut. Such a casket is also mentioned in Śak. IV. निःश्वासहार्य—What could be blown away by a breath, suggesting that they were very thin. निर्मोकशुचिनी—White as slough. This also implies that they were thin. कल्पलतादुकूले—Garments either got from a desire-yielding tree or *fabricated from its bark.* धवलताकारणमिव *&c —The necklace was so* white that it seemed to be the cause of the whiteness of the milk sea. मन्थनश्रमोज्झितम्—It is well known that the casting off of the slough makes a snake quite young again. प्रतिमातारागणमिव—It seemed to be the collection of the reflected stars taken from the waters of the sea.

P. 304. कादम्बरीकपकृत—The *Utpreksha* is somewhat obscure. All these suppositions point to the exquisite whiteness of the necklace and in this connection the hearts of the sages are brought in. These hearts are very pure but being captivated by the beauty of Kâdambarî, they, the poet supposes, became the material cause of the necklace spoken of in this sentence. यशोराशि० सागराणां—as if it was the mass of fame (for producing jewels; the ocean is called रत्नाकर) of all oceans, collected together. Or सागराणां may be omitted with the Cal. eds. Then यशोराशि may refer to the whiteness of the necklace. In

the first case it refers to its excellence तारेनीद्र &c —The central pearl (तरल) of which had the grace (sparkling lustre) of a drop of water falling on a lotus leaf; (2) unsteady like &c A drop of water on a lotus leaf is often mentioned as an illustration of unsteadiness उत्कण्ठित—a love-sick person मृणालधवलकर—which is the श्लेषसाधारणधर्म (common property based on the double meaning compound)—(1) with rays (कर) white like the lotus stalk, (2) whose hands are white with rings of lotus-fibres See p 199, l 6 शारदशशिनमिव &c —(1) which had brightened the quarters by the collection of rays of pearls densely set, (2) who had whitened the quarters by the collection of rays, being left by clouds Such a moon is very bright, *cf* Ragh. I 46, Śis I. 5 हारयुवति॰—The necklace was with Varuna (see below) So it might have been worn by celestial damsels and got from them the perfume applied to their breasts अस्य चन्द्रातपद्युति॰ —अस्य of this (which had surprised him so much by its sudden appearance as described in सहसैवानिवद्ध्याया धवेनानारेन &c) चन्द्रातपद्युतिमुष —Taking away (overpowering) the lustre of moon light *i e* whiter than moonlight itself प्रतिजग्राह—Welcomed प्रतिग्रह generally means acceptance, as दानप्रतिग्रह सद्दाचितेनोपचारक्रमेण—By observing in order all the customary formalities अपहसितादहंकारकान्ता —Amiable or charming on account of the utter absence of vanity (lit vanity banished away) पेशलता—may either mean loveliness of form or (which is better), gentility, yielding disposition See note on प्रतिपेशलता further, p 310 Nearly the same expression occurs there l 17 अतिशरलता तथैवमयमगतामिमानमधुरा &c प्रश्रय—Civility, courteous behaviour प्रश्रयविधानाम्—Mada says that she is not fit to approach him but that his civility admits to his presence people like her subdued to him by affection आकृत्या-By this form *i e* so supremely charming अकारणा॰—By those your actions which manifested disinterested affection, in whom do you not produce relationship? *i e*, you do it in all व्यवहृति—Mode or manner of treatment, behaviour विश्रम्भमुपजनयति—creates confidence *Cf* अहो दीप्तिमतोपि विश्वसनीयतास्य वपुषः Śâk II इतरथा—Else, otherwise, *i e* were it not for this fact

P 305 सर्वमेवानुचितमिवाभाति—In whatever way one might act towards you, all that seems to be unworthy (not coming up to the high standard) of your elevated self तथाहि—To explain to make matters clear The whole of this speech is an admirable specimen of the easy flowing style of Bana These polite words addressed to Chandrá seem to be so naturally coming from Mada that one does not

feel in them the sense of artificiality perceivable in Chandrâpîda's speech further on when Káda pays him a visit Now Mada points out her awkward position. समाचणमपि &c —(Conversation is between equals in rank so) to aspire to talk to you is to lower you आदरोपि—(It is the master that rewards servants by honouring them so,) to show respect to you is to presume superiority on one's part स्तुतिरपि—To praise you is to betray one's conceit, (for one that praises must take some importance to oneself) Explain the following clauses similarly उपचार—service, waiting upon चपलता—Rashness, light-heartedness. अनात्मज्ञता-आत्मज्ञता knowledge about one's self, proper valuation of one's merit अनात्मज्ञता—Not knowing the real worth of one's self विज्ञापना—Telling, informing प्रागल्भ्य—Over weening audacity परिभव—An insult , (because to give you a gift is to presuppose you to be poor) स्वयगृहीत &c —Moreover, you have captivated her heart (and with it everything belonging to her) so &c प्रथम &c —This shows the disinterestedness of his visit प्रत्युपक्रिया—(what return) can we make? प्रणयिता चानेन &c —By this means (lit this affair of a present) Káda shows her affection or regard and not her wealth अप्रतिपाद्या &c —It need not be demonstrated or expressly declared! (it is too well known to require actual telling) that the riches of the good are the wealth (property) of others नियुज्यते—will be set down or regarded as प्रणयिजन०—Their very greatness which is entirely in the power of kindness or courtesy, does not allow good men to reject (lit is averse to the refusal of those who love or supplicate) them This is a polite way (by talking in general terms) of saying that their request should be granted यत्तु सत्य &c —To tell you the truth Kada feels that she has given offence to you by this incident (i e sending these presents to you)

P 306 तदयमसृत &c —This sentence gives the history of the necklace एकशेष —The only gem that remained to the sea पाशभृत—पाशं बिभर्तीति Varuna, the god of waters, is represented as carrying in his hand a noose, as his special weapon, with which to punish those who transgress his laws सुधासूति —The source or fountain of nectar The moon is drunkup by the gods as he is constituted of nectar This is a very common idea in later Sanskrit literature, proceeding from सोम being a synonym of the moon and also of the celebrated beverage offered to the gods in the Vedic times यद्यपि निजगुण-इतरजन-बहुमत &c —Although men like you whose persons are adorned by the ornaments in the shape of their numerous virtues do not place on their bodies the burden of ornaments which cause trouble and are highly thought of by ordinary men, still Káda 's love is the reason (for

their acceptance) *Cf* श्रोत्रं श्रुतेनैव न कुण्डलेन दानेन पाणिर्न तु कङ्कणेन । विभाति काय करुणापराणां परोपकारेण तु चन्दनेन ॥ Also केयूरा न विभूषयन्ति &c Bhartr किं न कृतमुरसि &c –Did not Vishnu with great honour put the bit of stone called *Kaustubha* on his breast because it was born with Lakshmi? See *Intro 5th sl.* This and the amplification of the same idea suggest the desire of Madalekhâ that Kádambari and Chandrápida should be united in wedlock. अणुनापि गुणल०—by its excellence in the slightest measure आकारानुकृति०—by the slightest degree of the imitation of Káda s beauty न चायुमिरेषा &c —nor is she unworthy of the gift (bestowal) of love आत्मानमुत्स्रक्ष्यति—will commit suicide कुमारस्य—gen for dat Madalekha has regularly argued out a case for the acceptance of the garland and Mahasvetá's message is the crowning piece of the whole ताराचक्र—the galaxy of stars चामीकराचल—the golden mountain Meru

उत्तरावकाशम०—You who have left no room for a reply के वय मात्मन —Who are we of ourselves, i e we are not masters of ourselves In the same way के वा वय ग्रहणस्याग्रहणस्य वा गता स्वेच्छयमस्तं कथा—This talk i.e. that we can do anything we like, is at an end Having once come into your power we can no longer say we are at liberty to follow our own will We must do what you bid This idea is expanded in the following sentences उपकरणीकृत—This person is (i e I am) made a tool of subservient to your wishes अतिदक्षिणाया खलु देव्या &c —Though Kádambari is very polite her merits know no politeness because they make everybody their slave

P 307 निर्दाक्षिण्या गुणा—Her virtues without any regard for others enslave all The contrast is between Kádambari s great दाक्षिण्य and the great *निर्दाक्षिण्य of her* virtues in as much as they enslave Or निर्दाक्षिण्य may mean not confined to the south i e 'all reaching' see com उत्सारित०—with all the emblems discarded विविधविलास०—tremulous with her various graces विकारिविलोकिते Stirring or love-inspiring glances, glances full of passion मुहुर्नितम्बविन्यस्त &c —She stood there as if painted, now having her tender left hand placed on her lips and her right hand extended to the end of the garment she had put on and her pupils motionless मुहुर्जृम्भिका &c —Kádambari (as a gentle woman) placed her hand on her mouth at the beginning of her yawning and the poet imagines that she did so, fearing she might utter the name of Chandrápida मुहुर्मुखपल्लव-&c –The bees swarmed about Kadambari s face to smell her fragrant breath and she struck them by the end of her garment The bees then made noise and the poet fancies that to be the invitation of Káda to Chandrápida.

अनिल०—Who as if made a sign to him to embrace her inas much as she covered her breasts with her arms that were doubled in the confusion caused by her garment slipping down by the wind केशपाशाकृष्ट &c—Who as if made a bow to her lover by her sportive act of smelling the handful of flowers taken off from her beautiful hair उभयतर्जनीभ्रमित &c—Kâdambarî turned the necklace of pearls over her fore fingers and the poet imagines that she indicated thereby the rise of anxiety in her heart उपहारकुसुम &c—The shaking of the palm was owing to her stumbling against the flowers The supposition is that it showed the pangs from Cupid's arrows)

P. 308 मुहुर्गलितरसना०—The zone round Kâdambarî's waist slipped down to her feet and her feet were so to speak bound This gives room to the poet to say that she was handed over in chains by the god of love चलितोरु०—Held by her thighs trembling (through emotion) शिथिलितदोलायमान &c—This picture of Kâdambarî's dress (see पादुनोत्कुशानुसार &c above) shows that in Bana's time the manner of dressing of women was the same as among Mahârashtra women in these days An illustrated edition of Sanskrit works will make passages as the present more intelligible चकितपरिवर्तन—By her turning aside being startled As she turned aside in confusion the skin being extended the folds vanished सक्लन—Collecting together and tying up कटाक्षक्षेप—By the (whiteness of the) glance she cast विलक्षस्मित &c—The cheeks of which were made gray by the dust of chunam in the form of her smile of embarrassment अनवरतसमद्भिभङ्गुरम्—Crookedly as different sentiments predominated हृदयस्थित०—as if with the Ra'ga (redness, passion) in his heart for the lotus plants उपसंहृतालोक—contracted his rays The word उपसंहार is properly applied to the conclusion of a subject पूष्णि—पूषन् here means the 'Sun' It is a separate deity in the Rgveda सूर्य, सविता and पूषन् are three separately addressed and invoked deities, all, however, possessing nearly the same attributes पूषन् is, on the whole, of not such frequent occurrence as the other words सकललोकचक्रवाल—Mark the चक्रवाल in this passage The figure of अनुप्रास which is known in English as alliteration gives charm to the composition The sun is called the paramount sovereign of the collection (चक्रवाल) of all the worlds and so he is no doubt Heat and moisture are absolutely necessary for everything in this world Hence it is proper to say सविता वै प्रसवानामीशे. दिवसविलम्बनरोषपरक्तानि &c—The उत्प्रेक्षा here—viz the eyes became red owing to anger resulting from the sun's prolonging the day which the ladies wanted to be brought to a speedy close—is only मनोरथमात्र

(suggested) as there is no particle like ध्रुव, नून, शङ्के, प्राय or इव as we have the last in the case of the main उत्प्रेक्षा of this clause *viz* the sky having its redness from the eyes of the ladies दिनपरिलम्बन-according to some refers to the delay made by the lovers See com सहृतशोचिषि जाते—(when the sun) had withdrawn all his light हरितायमानेषु— As the flowers closed, the green leaves appeared prominently and so the beds of day lotuses appeared green श्वेताय०—Because the white colour of the opening flowers appeared forth prominently पुनर्दिनश्री०— नुरागिणीमि -Red (glowing) as if with the hope of being again united with the glory of the day

P 309 कादम्बरीहृदयरागरस &c —The word राग is here श्लिष्ट meaning (1) affection, love, (2) the redness जनितमानि०—which brought tears to the eyes of proud (jealous) women तमाल-is one of the standards of comparison where black things are spoken of कृष्ण's body is spoken of as तमालनील तरुण or नव is the adjective that generally accompanies it अदर्शनक्षमायां वेलायां—क्षम (fit, able) generally is used actively of a person as कार्यक्षम भारसहनक्षम &c here it is used with वेला and means not enabling one to see, when nothing could be seen गृहीतपाद —पाद (1) feet, (2) rays लाञ्छन० निशामिव &c — This is an अपह्नुति What the moon had actually was the spot, the poet says no, it is only so in seeming, the moon has really निशा his beloved wife (*cf* निशानाथ) on his chest *Cf* K Pradipa page 301. अवाप्य प्रागल्भ्य परिणतरुच शैलतनये। फलङ्को नैवायं विलसति शशाङ्कस्य वपुषि। अमुष्येय मन्ये विगलदमृतस्यन्दशिशिरे। रतिश्रान्ता शेते रजनिरमणी गाढमुरसि॥ प्रसाद्यमान—(1) being made favourable (2) being rendered whiter तिमिरनीलाम्बराम्—The श्लेष on अम्बर has been noticed a hundred times; अतिवल्लभतया—On account of his being extremely beloved, also on account of his having many wives सौभाग्य—loveliness or love. ईक्षणी सच —The delight to the sight अधिराज्ये०—One white umbrella was the emblem of paramount sovereignty, *cf* एकातपत्रं जगत प्रभुत्व, Ragh II 47 दन्तपत्र—a kind of ear ornament, probably it was originally made of ivory See *supra* p 22, and *cf* विलासिनीविभ्रमदन्तपत्र-मापाण्डुर केतकबर्हमन्य । &c Ragh VI 17, Kum VII 23 चन्द्रातप—दिन्या —of the lotus pond attached to the house which appeared as if full of lotuses being thickly covered with moon light सतुतरंग०— Over which blew breezes from the fans in the form of the ripples वाचाल—here merely means cackling a great deal, आलजाटचौ बहुभाषिणि। Pân V 2 125 The affixes आल and आट are added to वाच् in the sense of talking a great deal (of nonsense), the aff मिन् is added in a good sense, वाग्मिन्

P 310. दन्तुर—rugged (bristling) with ornamental figures traced on its edges •पहारं—on which were placed &c. मुक्ताशिलापट्ट—a slab of pearls, a beautiful seat for चन्द्रापीड. कादम्बरी प्रद्युम्नागता—It is clear here that the interview here was not quite soon after sunset The *sandhyā* adoration and his supper have not been mentioned Still we are to suppose that these had already performed when Kādambarī came to see him This we are to infer from उदिते च श्वेतभानौ in the previous sentence, and क्षणदां क्षपितवान् at the end of the next paragraph.

ससम्भ्रमम्—'With hurry to show respect, or respectfully' सम्भ्रम साध्वसेऽपि स्यात्सवेगादरयोरपि This ससम्भ्रमपुत्थान at the arrival of somebody at the residence is proper It is one of the items of the असिधाराव्रत of the good प्रदानं प्रच्छन्नं गृहमुपगते सम्भ्रमविधि (Bh II 64) Both in this line of Bhartṛhari and our word here the general meaning is no doubt 'honour or respect,' but it is worth remembering that the idea of hurry or confusion' is not absent It is 'the flutter of preparation to do due honour' as remarked by Mr Telang सम्भ्रान्त—means 'confused, bewildered' as we often have in stage directions

अल्पसखीजनपरिवृता—This and all the other adjectives of कादम्बरी are suggestive of the purely private character of the visit that कादम्बरी now pays to चन्द्रापीड, a visit in which there is no pomp or ceremony अपनीताशेष०—having all signs (the insignia) of royalty taken off or removed We know what these राजचिह्नानि were from the long passage describing Kāda as she was found by चन्द्रापीड on his reaching the centre of the श्रीमण्डप अनेकसहस्रसंख्येन कन्यकाजनेन परिवृतां, चामरग्राहिणीभिरुपवीज्यमाना, नूपुररशना-हार—कुण्डल—चूडामणि—प्रभृतिभिराभरणैरलङ्कृतां &c इतरामिव—'Like a common woman' Having no signs of royalty she was, as she then liked to appear, an ordinary woman *Cf* प्राकृतेव four lines below इतर, प्राकृत, पृथक् are used in the sense of ordinary For पृथक् see Ragh VIII 90 न पृथग्जनवच्छुचो वशं वशिनामुत्तम गन्तुमर्हसि• एकावलीमात्राभरणा—Wearing only one ornament *viz* एकावली (a necklace consisting of one string of pearls) एकावली seems to be the only ornament that has been honoured by making the name of an individual अलंकार (figure of speech) by the अलंकारिक who name their science as अलंकारशास्त्र where one would expect all figures of speech to be called each by the name of an individual अलंकार Since we have brought in Rhetorics let us in passing give also the def पूर्वं पूर्वं प्रति विशेषणत्वेन परं परं। स्थाप्यतेऽपोह्यते वापि स्याच्चेदेकावली द्विधा (सा. द), *e g* सरो विकसिताम्भोजमम्भोज भृङ्गसङ्गतम्। भृङ्गा यत्र ससंगीता संगीत सस्मरोदयम् ॥ न तज्जलं यत्र सुचारुपङ्कजं न पङ्कजं तद्यदलीनषट्पदम्। न षट्पदोऽसौ कलगुञ्जितो न यो न गुञ्जितं तन्न जहार यन्मनः ॥ अच्छाच्छेन—The repetition has the effect of intensity 'very pure' स्वच्छ strictly means 'very pure' but it has by too common

also lost its force of कु Similarly people do not understand अत्यल्प by स्वल्प चन्दनरसेन धवलीकृततनुलतां—This suggests her uneasiness of mind तनुलता is so common an expression that it is almost used like तनु without any special meaning, so that one forgets that there is any figure in it इन्दुदल &c—कुवलयदल—'a leaf of a lotus' दल is 'half' It comes from दृ to tear The expression इन्दुकला &c deserves notice because we have two figures of speech in one compound, रूपक and उपमा, as इन्दुकला एव फलिका सेव कोमल कर्णपूरीकृते—च्वि construction. The lotus leaf is not an 'ear ornament' but it was used as such कल्पद्रुमदुकूले—Whether the thin garments were made of the bark of the कल्पद्रुम or they were directly supplied by कल्पद्रुम which is the famous 'desire yielding tree' is difficult to say The latter, however, seems to be more probable, cf वासश्चित्रं मधु नयनयोर्विभ्रमादेशदक्षं पुष्पोद्भेदं सह किसलयैर्भूषणानां विकल्पान् । लाक्षारागं चरणकमलन्यासयोग्यं च यस्यामेकः सूते सकलमबलामण्डनं कल्पवृक्षः ॥ Megh. II 13 तत्कालरमणीयेन वेषेण—After having described her dress the poet sets his own seal of approval on it by saying that it was 'pleasing or charming at that hour' साक्षादिव &c —Here is the उत्प्रेक्षा of the poet She was as if the goddess of moon rise herself The colour of the moon is white and all the adjuncts of Kâda go to support this उत्प्रेक्षा कादम्बरी was fair but she was now white with sandal juice She had white clothes, a white ornament and even her lotus leaf decoration on the ear was white. दत्तहस्तावलम्बां—'Supported by, held by the hand' Cf. सकामन्वेभारदृत्तहस्त Ragh VII, 17

प्रीतिपेशलतां दर्शयन्तीं—प्रीत्याः पेशलता, 'showing the beauty or charm of affection' Where there is real cordiality of feeling people do not stand upon form, कादम्बरी wanted to show that she was not in need of any formal reception पेशल—From पिष् to pound. पेशल with an extra ल added on to पेश (ष) means soft as a hard thing becomes when pounded. प्रीत्या पेशलं मन as we have दयार्द्रं चेत परिजनोचिते—This shows condescension परिजन—Servants, lit people that are about, waiting upon The wealth of the Sanskrt vocabulary deserves to be noted by students of Sankrt. A number of words are there to express the same idea and all these bear witness to the amount of genius spent in their formation. Each idea seems to be viewed in a variety of aspects and these have been given expression to and permanently established in the speech of the people Whereas the Eng language has only one or two words for the idea, Sanskrit has many: परिजन, परिचारक, अनुचर, भृत्य, उपजीवी, किंकर, सेवक, &c. &c अध्यास्यतां शिलातलमेव —अध्यास् with अधि governs an acc by अधिशीङ्स्थासां कर्म (Pan I. 4 46) एव suggests—though Kâdambarî may sit on the ground असकृदनुबध्यमान—'Repeatedly pressed'. निबन्ध is also used in this sense by Kâlidâsa. निबन्धसंजल्पतया (Ragh. V. 21)

मुहूर्तमिव स्थित्वा—इव may mean 'about, not quite', thus something like, nearly, not much departing from its meaning of comparison Here मुहूर्तमिव may mean something like मुहूर्त. Again even मुहूर्त as used here is not exactly two घटिकाs as it means strictly. Here it means simply a short time चन्द्रापीड kept quiet for a time, for it would be absurd to suppose that it was nearly an hour after they took their seats before चन्द्रापीड opened his lips. स्थित्वा again does not mean 'standing', स्था simply means 'to remain' in such cases उपचक्रमे—Mark the Atm. use of क्रम् with उप or प्र in the sense of 'beginning'. देवि दृष्टि &c —My lady, pleased with the mere casting of a glance as your servant is, there is no room (in his heart) for (to expect) the favour of even so much as conversation &c It is worthy of notice how very humble and self-depreciating is the talk of चन्द्रापीड This is probably a piece of the courtly language that men and women in high circles used towards each other in Bâna's days Even in our days this mode of speech is not uncommon, but where there is room for this inflated rhetoric, there is hardly any sincerity of feeling This is nearly what Madalekhâ roundly told चन्द्रापीड when she interrupted him in the midst of his hyperboles किमुत—'Much more' or 'much less' If there is no room for talk there is much less for such a favour, i e as that of a visit on which कादम्बरी had now come निपुणम्—'minutely, closely', Ad to चिन्तयन् अनुमहातिरेक—Lit. excess of favour, high favour, obligation अनुरूप—adequate, appropriate, befitting चन्द्रापीड does not find that particle of virtue in himself of which the great favour of a visit is the adequate reward सेवकजने—The use of such words as दासजने, सेवकजने, भृत्यजने, in referring to himself shows how complete humiliation a man is ready to show when talking the language of courtly people To us this seems overacting यदभिनवसेवकजनेष्वेवमनुरुध्यते—This is a noun sentence अनुरोध is paying attention to अपगताभिमानमधुरा सुजनता—Cf अपहसितनाहंकारकान्ता पेशलता which is an exact paraphrase of this So the compliment is almost returned word for word उपचारहार्य—To be won over by formal treatment One who is polite (दक्षिण) by nature does not stand in need of being coaxed and cajoled चन्द्रापीड means to say that कादम्बरी probably has a low opinion of himself since she considers him requiring forms and ceremonies and thus wanting in ready courtesy

P. 311. नियमणा—Control धन्य खलु: परिजन —suggests 'अहं अधन्य' because you think you have no control over me आज्ञासंविभागकरणोचिते—आज्ञानां संविभागकरणस्य उचिते-करण may be भृत्यकर्तृक or कादंबरीकर्तृक संविभागकरण sharing, participating in A servant has to take some share in carrying out the orders that are given In the

other case it may mean 'distributing, or issuing commands क इव आदर:—What (how great) is this honour? क इव is कसल as we say in Maráthí The other expression is क आदर –कोण आदर? Both mean the same thing In one we have the idea of comparison expressed while in the other implied Or this may mean 'what sort of honour can be shown to i e no honour is required to be shown. शरीर जीवित—Both are objects to उपायनीकर्तुम् चन्द्रापीड means to say that he blushed to offer his body (which is merely a tool &c, and therefore not worth much) or even his life, as the honour done to him by कादम्बरी is overwhelmingly great Dr Peterson has three senten es separate where आसन or some such object has to be understood for उपायनीकृतम् Any how the sense is the same त्वत्प्रतिपत्तिभि —In return for your favours आरोपय गरीयस्त्वम्—Honour, glorify They are not worth being offered to you but if you accept any of these (as I have nothing else to offer) that one which will be so accepted will indeed be glorified आक्षिप्य—interrupting भवत्वतियन्त्रणा—Let us have done with this too much pressing खिद्यते—is pained, feels awkward Perhaps it will be better to take the whole as one sentence भवतु Well, be it as you say but my friend is pained by the pressure of your continuous speech उपचारफल्गुता—Vain on account of formality. कृतप्रस्तावा—Making an occasion to speak सितदुकूलवितान—A conopy of white silk अभिरूपता—Nobility of conduct. संवाह्यमान॰—His feet being gently pressed by *क्षणदा—That which gives rest, the night.*

कादम्बरीदर्शन—The poet fancies that the moon longing to have a sight of Káda as she would be returning to her palace had kept up in the sky and now retired to rest being fatigued by his wakefulness

P 312 कन्दालनीम्—Having the sprouts of प्रविरल—Cool on account of the breeze coming from the gentle or few waves वेला—i e of the western ocean अपर्णा &c —Sorry, distressed on account of the approaching separation (from their lovers) म्लानिमनीयत—was obscured The idea is taken from flowers which when hot vapour is blown upon them from the mouth or nostrils, droop down and lose their brightness चन्द्रापीड &c —The उत्प्रेक्षालंकार is so frequent in Bana that we need not mention it any more The moon lotuses. the residence of लक्ष्मी (the goddess of beauty), during the night now *faded and the sun lotuses bloomed and had their beauty (लक्ष्मी) restored* to them. This fac. the poet describes by supposing that Lakshmi who, her passion being inflamed at the sight of Chadrapída, had passed the night lying in the interior of the moon lotuses (as a means of allaying her torment) now threw herself upon the beds of day lotuses (as a love-affected lady does) दृष्ट्वा कामिनी—The ladies in their

love sports, wishing to extinguish the lamps, had struck them with the lotuses on their ears The poet imagines that the lamps longed for being struck with lotuses by the ladies and so now pined away. क्षामतां प्रजग्मुः—were fading away (becoming lean) निश्वासविभ्रमेषु—Having the grace of मातरिश्वसु—see com p 51 मन्दरगिरि—The mountain Mand lies to the east of Meru; and the stars are described in the Purânas as revolving round Meru, so when disappering beyond Meru they might appear to enter into the groves of Mandara On p 237 the day light is similarly said to merge into the caves of Meru अरुण—the red light of the morning twilight is personified as Aruna उपप्रवि-नेषु—Vanishing at चक्रवाकहृदय०—The Chakravas are reunited at sunrise So when separated at night they were thinking of the sun who is therefore said to be reddenned by the raga in their (the Chakravâka's) hearts अङ्गनसौध०—A raised seat in the saloon built in the courtyard ददर्श &c —ददर्श च महाश्वेतां कादम्बरीं च समुपसृत्य &c is the principal sentence धातुरागारुण—Dyed red with the red mineral

P 313 रक्तपट—A sect of Buddhistic mendicants characterised by their wearing red garments श्वेतपटव्यञ्जनाभि —marked by the white cloth, i e dressed in white raiment This is a class of mendicants belonging to the Jainas आषाढ—The holy staff of Palâśa, see p 42 वर्णिचिह्नाभि —Wearing the marks of *Varnins* mentioned in the previous epithet, such as matted hair &c, *cf* Kum V 1 अपजिनाषाढधर &c मन्त्रदेवताभि —The Vedic hymns are addressed to different deities विश्वम्भरस्य—An epithet of Vishnu, see p 122 जिन—The teacher and founder of Jaina doctrines It is also a name of Buddha आर्यावलोकितेश्वर —or rather आर्या-वलोकितेश्वर-a Bodhi satva, worshipped by the northern Bodhi satvas अर्हत्—A term applied to a chief Baudha or Jaina saint A superior divinity with the Jainas *cf* सर्वज्ञो जितरागादिदोषस्त्रैलोक्यपूजितः । यथास्थितार्थवादी च देवोऽर्हन्परमेश्वरः ॥ While writing this sentence the poet seems to have had before his eyes the state of his own times when Baudha and Jaina mendicants were not only a common sight but were looked upon with reverence. स्तुती —is governed by प्रवृत्तिभि अन्तः-पुराभ्यर्हिता —Who were revered by the ladies of the harem. मधुकरमधुर—Pleasing like the hum of bees तान—A protracted tone, a key note; a particular note accompanying vocal music; see com सर्वमङ्गल-महीयसि—Great because it contains all auspicious things; or which far excels all other auspicious things ताम्बूलराग०—The inside of which was darkened by the colour of the *Tâmbûla* सिक्थकमलविलेखनकर्पट—A cloth from which bees' wax is rubbed off after it

is smeared with it कर्णपूरशिरीषप्रेषित—with its eyes raised and directed to the Sirisha flower worn on the ear through its desire for moss (which it mistook for it) The morning moon (that is pale) is often compared to a royal swan, *cf* भविष्यति पयोनिधे पुलिनराजहंसः शशी Vikra Ch XI 74 गमनप्रदक्षिणा०—A *Pradakshina* at the time of its departure

P 314 तावतैव—By his smiling in that manner दुःखम्—Adv, in a painful state दूरस्थितयो —Though separated स्थितेयं &c—*i e* will last for all times अनुरोध —Solicitation कादम्बरीवर्जम्—Excepting Kâda, a gerund in Namul (अम्) आबहिस्तोरण—upto the arched outer gate सर्वाशानिबन्धन०—The word आशा has a double meaning here, (1) in Kâda all his hopes were centred (अन्त) (2) he found himself closely hemmed in from all quarters by her figures (बहि) In fact Kâda was the main stay of his hopes, and also he saw her in all directions ०दु खानुबन्ध—The anguish cau ed by the pain &c. कृतमार्ग &c—Barring his way from before वियोगाकुल &c—As if thrown up into the sky by the forcible entrance of longings into his heart distressed at separation from her The idea is this—Kâd was dwelling in Chandrapida's heart But now as longings for her entered his heart and filled it she was forced up

P 315 इन्द्रायुध &c—Arrived thereby following the traces of the hoofs of Indráyudha कादम्बरीरूप०—As if getting jealous for his having seen the beauty of Kâda, *i e.* he did not take that pleasure in his royalty which he did before Here राजलक्ष्मी is represented as a *Khandita* Nâyikâ विद्विष्टा—here विद्विष्ट may be taken as used actively (hating) or a noun (नपुसके भावे क्त) and अ affixed आबद्धरणरणकेन—*Full of uneasiness or restlessness* तद्गतेनैव मनसा—*His mind solely* taken up by her Take this with ०गत प्रथममपाङ्ग०—As soon as he saw him, his eye dilated through joy, his heart leaped forth to meet him &c, *cf* with this the similar passage at p 288 l 14 प्रथितम्—Openly क्षरत्पीति &c—As if made of the liquid of his joy trickling down आदृत —Being in great earnest. प्रीतिप्रकर्ष०—caused by his exceedingly great joy or affection. आदृततरम्—With the deepest respect अद्य कुशलिनी—What Keyu means is that Kâda was well *now* that Chandrapida took such interest in her well being This is a highly polite way of answering the question in the affirmative *Cf.* Śak I राजा—अपि तपो वर्धते । अनसूया—इदानीमतिथिविशेषलाभेन । वर्णट—A pie e of आर्द्र &c—Bearing a seal of a circle of a tender lotus fibres impressed on it being fixed with a moist paste of sandal

P 316 अभिज्ञानानि—Token of her love व्यपनीतत्वचि—The rinds of which were taken off. There is some inaccuracy here

If the shells were removed the nuts could not have resembled emerald; we expect अनघ. क्षीरीणि—juicy. चारु॰—covered with beautiful sprouts. अतिबहल—Very strong. चूडामणि &c.—Mark how appropriately Keyûraka shapes his speech, पर्यस्तशिखण्ड॰—In which the forehead is bathed in the mellow light of the ruby with its lustre spread over her tresses. क्षितितल &c.—To be taken with प्रणामेन. All the attendant maids and Támáliká (Kâda.'s betel-box-bearer) with a bow to your feet in which the points of fish-shaped ornaments worn on the parting line of the hair are brought in close contact with the ground and the dust of the feet is touched. तथा नाम &c.—Surely your virtues which appeared (नाम) cooling like snow &c.—अतीतदिवसाय—The past day (which was enlivened by your company). अलस॰—Dull and void of interest. अकारणपक्ष—Who showed sympathy without any cause. अस्वस्थशरीरा—Indisposed, restless. पुनरागमनगौरवेण—By honouring her with a second visit.

P. 317. गुणवदभिमानिनी—Proud of one who is meritorious or rather as Mr. Kâne takes it-make her feel proud of her merits (since they attract you to her again.). उदारजनादर—Respect shown by a magnanimous person. आरोपयति—The object of this is 'the person or persons to whom such respect is shown' understood. ॰कदर्थना—Constraint or trouble caused by.

परिजनेऽपि—This speech is also in keeping with Chandrápída's behaviour in Kádambarî's presence. स्पर्शवता—Having a cooling (agreeable) touch. Here the aff. ॰वत् shows प्राशस्त्य or excellence. ऊर्ध्वस्थितः—While in a standing posture. गन्धमादने—see p. p. 141–2. ॰जालजटिल—Covered or intermixed with the spreading rays of his nails. सस्नेहम्—shows that Chandrá. was a loving master. Even though anxious to know the news from Káda. brought by Keyû he did not forget his servants but honoured them with a glance as he passed. उत्सारण—Their being asked to leave. उत्सारयन्—Throwing backwards. घूर्णितविमानस्य—See p. 256. l. 6. खुरपालीं—The wooden platform for a horse's hoofs to rest on. (According to Bhân. the peg to which the horse was tethered.)

P. 318. मन्दुरास्तम्भ—A post of the stable. हृदयसहस्र &c.—Noise of the drums to be beaten at the time of (or announcing) the march of thousands of hearts. शिञ्जानरशनाव्याजेन—Under the guise of. A very fanciful *utprekshá*. रत्नकुसुमविक्षेप—As Káda. approached an offering of flowers on the jewel-pavement the bees were disturbed and began to hum. The poet fancies that they did so as if to warn her lest she might stumble. अवतारा &c —As she proceeded to the pleasure-

mountain the peacocks being attracted by the rays, white like streams of water, lifted up their heads and the bracelets which she could not *keep* on her arms *fell* on the necks of one *after* the other Now the poet fancies that she chained their necks in order to prevent them from uttering their notes which distressed her This implies her extreme emaciation अवलम्बमाना—(1) Taking hold of, (2) taking hope by considering मरकतशिलामकरिका॰—In a bower of green creepers watered by a stream from an alligator-shaped aqueduct made of slabs of emerald शीकरिणि—bedewed with spray ॰जटिल—Covered over with. कुसुमधूलिसिकतिले—Its sandy bank formed of the pollen of flowers गिरि—*i e* the pleasure-mountain दूषित—Put to shame, *i e* which was whiter than

P 319 मुक्ताशैलशिला—A massive slab (lit a slab of a mountain rock) set with pearls पुनरुक्त—Superfluously (because these were already known by Káda by guessing) स्वेदार्द्रीकृततनु—Her body being completely wet with (perspiration being smitten with passion at moon rise) प्रतिमाभरगुरूणि—heavy with the weight of the reflections of the moon fallen into लीलामन्थरगमनपटुनि—Clever in stepping gently through sportiveness गात्रयष्टि—like तनुलता is used for a slender elastic form विचेष्टमाना—Rolling painfully दाहरूपिणा—In the form of a burning sensation केनाप्याधिना—By some mental disorder (the nature of which could not be understood) सहप्रदीपै &c —As she passed the night without getting a wink of sleep she is said to have passed it in company with lamps (which kept burning during the whole night) the night lotuses (which bloom in the evening and *so remain till day break) and the Chakravaka birds* (which pass a sleepless night owing to their separation) दुःसहखेदेन—in continued or great pain वार्तापरिज्ञोपलम्भाय—To know the sort of business (your highness) was engaged in सोपालम्भम्—With taunt tauntingly (that I so interested in her well being should have neglected her torment, see com.) स्कन्धावारे—To look after the army

P 320 वर्षवर—A eunuch an attendant of the women's apartment मत्तमयूर—seems to be the name of the pleasure-mountain If not a name, it will mean 'having intoxicated peacocks on it' शष्पीकृत॰—in which the rays of the sun were turned into blades of grass निरन्तर॰—covered with thick grown lotus leaves सरभस &c —For constr see com Now the poet describes the hurry and flutter of the maids in attendance upon Kada, busy with the various appliances likely to soothe her love-fever *The maids had themselves* put on *all* the things that have a cooling effect that the torment of their mistress might

not increase by the heat of their bodies and breaths. आशुक—who looked as if covered with the water of the lake Achchhoda under the pretext of the wet garments. संवीतं p. p. p. of व्ये with सम्. ताडङ्कीकृतैः—Used as *tádanka* ornaments. उपहसित—*i. e.* the *Ketaka* leaves looked more beautiful than the दन्तपत्र. सौभाग्यपट्ट—Badges of their good fortune. विशेषक—A circular mark. अपहृत &c.—which robbed *i. e.* possessed all the beauty of the Śirīsha sprouts The Śirīsha flower which is of a green colour is worn by women as an ornament on their ears. *Cf.* कृत न कर्णार्पितबन्धनं सखे शिरीषमागण्डविलम्बिकेसरम्। Sâk. IV. 18; also अवतंसयन्ति दयमानाः प्रमदाः शिरीषकुसुमानि। *Ibid.* I. 4. लुलित—Smeared with. बकुलावली०—bearing on them rings of the garlands of Bakula flowers. चन्दनचर्चाप्रणयन &c —Pale (or yellow) by their ceaselessly overlaying sandal unguent as if they had crushed the rays of the moon in anger caused by the torment. कल्पित०—the handles of which were made of lotus-stalks. उन्नाले—with prominent stalks. वरुणश्रियामिव स०-as if they were the splendours of Varuṇa collected together. See com. शिशिरोपचारनिपुण—Skilled in the appliances relieving love-fever. शरीरपरिचारक—Attending to her person. शरीरप्राय—Appearing almost with their persons (*i. e.* who had not put on their usual ornaments &c. as they were likely to inflame Kâda's passion.) or who were almost like her body (*i. e.* as anxious to take care of her body as of their own).

P. 321. तेन च &c.—For अन्वय see com. पादनख०—As if through the fear that his reflection might fall on the bright nails of their toes; or—they were afraid that if they tarried long there, their reflections might fall into his shining nails (and these might be too heavy for his delicate feet to carry; or, better-which would be tantamount to touching him by their feet and thus insulting him) Or simply (according to some) that he might not stumble in his hurry against the feet of some one. कदलीतोरणानां तलेन प्रविशत्-Entering from under or beneath the arches formed of plantain-trees. The adjectives in the gen. qualify कदलीतोरणानाम् पुण्डरीक०—which had lotus-buds attached as small bells. चन्दनमा०—a garland suspended across a gate-way. चन्दन०-*v. l.* Garlands of the sprouts of sandal trees (tied in the middle of an arch for auspicious purposes, according to Bhânu) ०कुमुददामध्वज०—having flags formed of garlands of lotuses fluttering. मृणालवेत्र—A staff formed of lotus stalks. प्रतिकृतिभिः—As if they were the images or representatives of. क्वचित् &c.—All the clauses introduced by क्वचित् are governed by ददर्श. ०वनलेखा—The rows of forests lining the rivers. पुलिनमालि०—having stretching sandy banks formed of the pollen of. प्रवर्त्यमाना—Whose streams were formed of. ०चामराणां

object of पंक्तिमाण. उपकरणकल्पना०—Operations for devising the preparation (or arrangement) of cooling appliances or remedies हिमगृहस्य मध्यभागमाससाद्—is the chief sentence Now he describes the मध्यभाग, which is the coolest part of the whole हिम०, by comparing it to things known for their coolness or cooling effect प्रचेतस्—Varuna, the lord of waters, see p 44 सर्वमाघमास—Because in the month of Mágha (January February) cold is the severest ग्रीष्मोष्मापनोदेश— the place for all rivers to remove the heat of summer The rivers are compared to ladies suffering emaciation on account of the heat of the sultry season वडवानल०—the submarine fire इन्दुविरह &c—where love lorn *Kumudinis* passed their day unbearable on account of their separation from the moon, their lord हरहुताशन०—Where the fish bannered one (Cupid) could have extinguished the fire (from the third eye) of Siva (that reduced him to ashes) The poet could not have used a more effective clause than the present one to express the extreme coolness of the place and so it comes the last of all केसरोत्कर०—wafting a collection of filaments परिहृत—Avoided. कण्टकितैरिव—As if horripilated (through shivering from cold) जाड्यजनितवेपथुभि—The place was so cool that even the plantain trees quivered on account of cold दन्तवीणा—The chattering of the teeth from cold गृहीत &c—The creepers were thickly covered over with swarms of bees, but the poet says no, they had put on black veils to keep off the cold पिण्डग्राह्येण—As if fit to be carried in a lump (by the hand) उपलिप्यमान—Smeared all over with The cold sensation produced there was so great that Chándra felt as if his body was besmeared with it But स्पर्श being a quality (गुण) and not a tangible thing the body cannot be besmeared with it The poet, therefore, supposes that the touch had assumed a tangible form as it were and could be used in lumps

P 324 चन्द्रमय—Made of the moon The मयट् here and in the following clauses expresses विकार or effect हारमयान्—Full of pearl necklaces The मयट् here is प्राचुर्ये उदकमय काल—As every thing there served to intensify the effect of cold throughout the whole day time appeared to be composed of water एवंविधस्य &c—The construction is एवंविधस्य च तस्यैकदेशे कादम्बरी व्यलोकयत् All the acc adjectives qualify 'कादम्बरीम्' कुल्याभमिश्रमितेन—Made to flow in the manner of the movement of a कुल्या (a small artificial river) कृतपरिवेशा— Surrounded by हाराङ्कुर &c—All these were made of lotus fibres. निगडै—with chains ईर्ष्यया—because she loved Chandrápida पतङ्ग— The sun स्वेदिनि—perspiring जलेन—*i e* by the watery deities (such as Cupid, Moon &c mentioned in the preceding clauses) हृदयेन सह

&c —She had become very feeble and emaciated in body, and to account for the thinness the poet supposes that all her limbs together with the heart had left her as it were and gone to her lover Chandrâpida अनवरत०—Sticking to her body on account of the constant touch of the pearl necklaces कपोलपाली—The border of her cheek अवतंसमधु०—The bees about her ear-ornaments अवतंस०—The hum of the bees attracted by the flowers on the ears as ear ornament acted like fire to her ears which were being consumed by it सिञ्चन्ती—In order to extinguish the fire. अतिप्रवृत्त—Flowing excessively or in profusion निर्वाहप्रणाली—*An aqueduct or pipe for giving escape to* कर्पूरकदली—The white *ketaka* आयतश्वास०—Agitated by the tremor caused by her long sighs (breathing heavily) सतापमय कलशाम्—whose stout (lit pot-like) breasts were deserted by (*i. e.* from whose breasts slipped off) the garment which was, as it were, the lustre of her body running away in fear of the heat (caused by love-affliction)

P 320 कृतपक्षमिव—As if it had furnished itself with wings (in the shape of the reflection of the Châmara in it) निरुन्धन्ती—she had naturally placed her hands on her breasts But the poet fancies that she wanted to stop their departure तुषारशिलाशालभञ्जिका—A *statue made of a huge piece of snow* पुत्रिका—*A doll* चन्दनपङ्क प्रतियातना—An image made of sandal paste स्तनसंक्रान्त &c —A reflection of her face had fallen on her breast Now the poet fancies that she was looking at her face as if through the curiosity to know her real state मुक्तात्मानं —(1) made of pearls, (2) drooping or spiritless मुक्तात्मभि may also mean those whose souls were emancipated *i e* she was so lovely that even those in whom all desire for pleasures was dead embraced her प्रसारितकरै —With hands (rays) stretched मणिदर्पणमुरसि &c —Making the (round) jewelled mirror she had placed on her bosom swear by her life, as if it were the moon (*who resembled the mirror in form*) that *he would not rise that* day For if the moon were to rise her torment would increase सद्गुणागत &c —(1) Stretching forth her hand to keep off the smell coming from the garden set apart for ladies (प्रमदवन), (2) Stretching forth her trunk to welcome the wild (वन) scent-elephant (गन्धवारण) furious with rut, approaching her प्रस्थिता—One setting out on a journey अनभीष्ट—(1) To whom the coming of the deer in the shape *of the southerly breeze (the malaya wind) was unwelcome* (as it augmented her torment), or according to some मृग may mean, the smell of musk, (2) to whom the approach of the fleet antelope (lit antelope keeping pace with the wind) to her right is undesirable कमलाहत चन्दनधवल &c –(1) On whose two sides hung (lit. were supported)

her big breasts (पयोधरौ कलशाविव) beautiful (lit covered with beauty) and white with sandal paste , (2) on the two sides of which are placed two pots full of water white with rubbed sandal and covered with lotuses *आकाशकमलिनी—The lake in the form of the sky* स्वच्छाम्बर &c —See p 287 l 4 मदनारोपित॰—All the more engaging on account of her personal graces being greatly enhanced by Love , (2) with its ends charming by reason of the string being put over by them by Madana

P 326 शिशिरहारिणी—Wearing cooling necklaces or garlands , or charming by reason of the cooling treatment, (2) causing the lapse of the season Śiśira कुसुममार्गणाकुला—(1) Distressed or tormented by the god of love , (2) engaged in finding out flowers चन्दन &c – Apparent antithesis based on श्लेष. See com It is removed by taking अनङ्ग गिणी to mean "affected by love " बाला मन्मथजननी च—The *Virodha* is between her being a child (बाला) and a mother (जननी) It is removed by taking the former to mean 'one not married yet' and the latter 'one stirring passion' मृणालिनी—(1) A lotus plant (which withers by the touch of frost or cold), *cf* हिमसेकविपत्तिरत्र मे नलिनी &c , or बिभर्ति चाकारमनिर्वृताना मृणालिनी हैममिवोपरागम् । Ragh VIII 45, XVI 7 (2) Kada wearing bracelets of lotus fibres

यथादर्शनम्—*As each obtained his sight* प्रतिमुख निक्षिपेन—*Cast* at the face of each (qualifies चक्षुषा) प्रवर्धमान—The whiteness of the eyes increased as they dilated through joy वरारोहा—Lit one with beautiful hips , a beautiful woman , आरोह—when referring to the she-elephant may mean either mounting riding (who can be comfortably ridden) or (of an excellent) height ऊरुस्तम्भविधृता—(1) Overtaken by a paralysis or the benumbing of the thighs , (2) ऊरु॰—Held fast by (being tied to) a stout post विचेष्टमानाङ्गी—(1) restless in body , (2) struggling to get loose परवशा—Helpless, not able herself to get up सम्भ्रम—In her hurry (*to rise to receive Ch*) her upper garment dropped down, and she wished to cover her bosom with the spreading rays of her necklace mistaking them for the white garment For a similar idea *cf supra* p 280 हारप्रभामायासितकरतला &c हस्ताव लम्बन—The hand she placed on the jewel pavement was reflected in it So the poet fancies that she wanted as it were the support of the hand of her own image स्रस्तकेश &c —As she tied up her loosened hair her hand perspired through exhaustion and the perspiration water began to drop down This gives occassion to the poet to suppose that she was, as it were, offering herself, having consecrated her person by sprinkling water over it.

of my life), (2) I wish to make you happy or my own by your *merely giving yourself (in marriage)* अर्तिं *want of amusement*, pain सतापतन्त्र —In the power of (caused by) The other reading अविरत॰ means 'agonising on account of constant affliction, and is perhaps preferable उत्कम्पिनी॰—(1) उत्कम्पिनीम् अनुकम्पमानस्य—Of me *taking compassion upon you quivering fearfully or* violently, (2) उत्कम्पिनी कम्पमानस्य of me who am trembling (for your safety) as I see you violently agitated by passion. कुसुमेषु पीडया पतिताम्—(1) You who are lying on flowers through pain, (2) कुसुमेषुपीडया पतिताम् lying down through affliction caused by the flower arrowed one अनङ्गदे (1) Having no gold armlets (qualifies भुजलते), (2) inspiring love, or अ॰ may be Voc sing —O you who inspire love, or relieve the torment of love If the reading be अनङ्गदेवतनुभुते the meaning will be (1) which form the very body of the god Cupid, (2) which are emaciated on account of love torment गाढसतापतया &c —On account of your great torment you, like a land lotus plant, bear, by your eyes (1) redness which is not glossy (lit without juice, dry) or pleasing; गाढ॰ may mean, in the case of स्थल॰ great heat, (2) a love affected state which torments you or which is without its *flavour (the desire* being not accomplished) दु खितायां &c —When you are afflicted (1) your servants like you wear in place of pearl necklaces (lit the purpose of pearl necklaces is served by) lines of the drops of tears, *i e* they *keep up weeping*, (2) *your servants* and you do not wear ornaments प्रहाण &c —स्वय you yourself वराहाणि—best and worthy of you or worthy of the best of women (which undoubtedly you are), (2) स्वयंवराहाणि—fit for marriage By the use of the word स्वयवर here Chandrapida hints that she should at once avow her liking for him मङ्गलप्रसाधनानि—The auspicious decorations सकुसुमशिलीमुखा &c —(1) for, a new *i e* young creeper appears beautiful when full of flowers and bees, (2) नवान्ता *i e* youth when full of love &c For Slesha म and व may be interchanged स्वभावमुग्धया—Naturally innocent *i e* incapable of understanding the true import of Chand's clever speech उपदिष्टया-instructed by प्रज्ञा—Power to discern or know. अप्यत्तव्याहार॰—Indicated by his enigmatical speech. मनोरथानां &c.—Not expecting or imagining that her desires would be crowned with *such success or fulfilled to such a degree or extent (as she did not* know that Chand also loved her equally) दाक्षिण्यं या॰—And resorting to bashfulness (*i e* acting with reserve as was fit for a high-born maiden) दार्ष्ट्यं वता शान्त्यविशमानी इति दाक्षिण ; fr दाक्षा+रा (ईन) ; modest bashful, मत्र भवः be दाक्षिणौर्यनेऽणुष्मायानदो Pan V 2 20 उत्पादि-कारणप्रदेशा—Putting forth some other pretext.

P 329 स्मितालोकम्—She produced the light of a smile as if in order to have a view of him as he was hidden in the darkness of the swarm of bees attracted by the sweet fragrance of her mouth For bees being thus attracted, *cf* यदि सुरभिमवाप्स्यस्तन्मखोच्छ्वासगन्धं तव रतिरभवि-ष्यत्पुण्डरीके किमस्मिन् । Vik, or Sák where a bee is described as hovering round the mouth of Sak कुमार—Has a double meaning—(1) prince, (2) you who are a second Cupid (मार) on the earth (कु). अकथनीय—*Indescribable, one that cannot be described*, (2) *not fit to* be declared as it proceeds from love कुमारभावोपेतायाः—(1) who is a child (or has the tenderness of childhood), (2) who is troubled by passion inspired by Cupid, who is perverse, or who is affected by love for you. For the meaning of the variant सुकुमार॰, see com किसलयतालवृन्त—Fans made of tender sprouts उभयथा घटमानार्थतया—Since the speech could admit of a double interpretation, could be made to have a plain meaning as well as a hidden one favourable to himself संदेहदोला॰—mounted on the swing of doubt, full of suspense प्रीत्युपचयचतुराभि—Skilled in heightening the feeling of love स्पृहणीया—one to be envied अनुब॰—Keeps continually clinging to देव प्रमाणम्—This phrase usually means 'your honour's wish or pleasure is to decide' प्रविशन्नेव—Just as he entered अभिज्ञाततर—Very well known to him अङ्ग—is a particle used in addressing a person —well, Sir

P. 330 यथाज्ञापयसि—'As Your Highness enquires' This is a polite way of saying 'They are all as you ask i e quite well' शिरसि कृत्वा—This was an oriental custom that prevailed universally तद्-न्मुच्य—Having opened the letter

स्वस्ति—This always marks the beginning of letters in Sanskṛt ॰शेखरीकृतचरणारविन्द—The lotus of whose foot is worn as an ornament on their crests by all kings i e who is the imperial sovereign of &c उदञ्चत्—Spreading upwards उत्तमाङ्ग &c—On the (crown of the) head which kisses the circle of the up-spreading rays &c नन्दनपति-greets—अभिन्नार्थ—अभिन्नार्था यस्य—Not differing in purport म्लानि-मुपनीता—is drooping through anxiety लेखवाचन &c—You should start as soon as you finish reading the letter This shows that the king was constantly informed of his where-abouts by prince Chandrâpîda अथ &c.—This shows how dutiful he was since he carries out literally the command of his father अश्वीयेन—अश्वानां समूह, fr अश्व+ईय, see com. महाचक्र—The main body of the army ननु—certainly, (this is the nature of mortals) निरनुरोध—Which has no regard for others, which cares not for familiarity and which is hard to win over or to be understood or impressed upon अदृष्टविरह—

Proving faithless all at once, disappointing or deceiving suddenly कपटकूटजालिकता—To the state of a catching snare of fraud (i e feigned simply to deceive you), or जालिकता roguery, fr जालिक जालेन चरति a rogue, reduced to the state of fraudulent and entrapping slavery भक्ति—Devotion अलीक०—Skilled in falsely changing the voice so as to convey a different sense to her See p 328 उपचारमात्रमधुरम्—Pleasing by my observance of formalities or sycophancy only

P 331 धूर्ततायामात्मार्पणम्—My offer of myself has been simply proved to be a piece of roguery वाङ्मनसयोर्भिन्नार्थत्वम्—Disagreement between speech and mind, i e saying one thing and meaning another अ is added to मनस् when preceded by वाक् in a Dw Comp आस्तां तावदात्मा—Let alone the question about myself अस्थानाहितप्रसादा &c—Her ladyship who bestowed favour upon an unworthy person though worthy of association with a celestial person अभूमि—not a fit object मन्थर—slow or heavy with, i e weighed or pressed down by महाश्वेतां प्रति—For she had introduced him to Káda as an ideal prince This is explained in the next line अलीकाध्यारोपण &c—(blame her as one) who spoke eulogisingly of my merits ascribing to me qualities which I did not really possess, and who showed a leaning towards a wrong object गरीयसी—Weighty i e not to be transgressed प्रभवति—has power over हृदयेन &c—But my heart strongly yearning to remain at Hem has endorsed to her ladyship a bond of slavery for a thousand births न दत्त &c—Her ladyship's favour has not allowed it (i e my heart, which therefore remains here with her) to go with me just as the forest officer's man does not allow free passage to a woodman to pass on गौल्मिक—from गुल्म (a police station, toll office) + इक सर्वथा—The sum and substance of the whole is that &c चण्डाल—because his seeming indifference is such as characterises a Chandála. अशिथिल—not loose i e very close, cordial

P 332 सुहृद्—Allies शनैः शनैः—With slow marches स्कन्धावारभरे-To the responsible position of the commander of the army. गमनहेला०—with their joyful neighings when marching sportively खुरताण्डव—The wild dance i e strokes of the hoofs कान्त०—Moving like a charming forest of the creepers of spears (which appearance the squadron of horsemen accompanying Chand with their spears raised presented) पर्याणलग्न—Riding so close as to touch his saddle. अभिनव—fresh, hitherto unknown प्रसेन &c—For cons see com The instrumental epithets qualify अरण्य प्रवृद्धप्रकाण्ड—With lofty trunks मण्डलित—encircled or fenced round ०वर्जितमार्गा—The foot paths in which were meandering as they avoided &c जनगणित०—In which

people had raised cairns with grass, leaves &c to mark the place where valiant men were killed (probably by robbers while defending themselves or the person escorted by them) It was an ancient custom to raise conical heaps of stone &c to commemorate anything unusual पान्थाहुर्गा—In which was carved out, on the roots of stupendous trees, Durgá, the presiding goddess of the forest शुषित &c —dry shells The आमलकी fruits allay thirst very easily and were used here for that purpose by travellers विरसित०—This and the following adjectives qualify कूपे The edges of which were besprinkled with the pollen of the spray of opened Kar flowers

P 333 पटचर &c —marked with banners of worn out or ragged clothes and strips of cloth इन्धनाश्रित &c —In which the halting places of travellers were indicated by the beds of dry leaves spread by the travellers on bricks कार्पटिक—Bauddha mendicants The brinks of which were marked with shoots soiled with the dust rubbed off from their feet by the pilgrims or B mendicants पत्रमलन—On account of the mixture of decayed leaves (fallen into them and rotten) विवर्ण—of a bad colour प्रततिः—The presence of which could be inferred from such signs as sheaves of grass and vessels of leaves tied together with the knots of creepers (for drawing water &c) Leaf vessels were placed on sheaves of grass with ropes of creepers tied to their ends and used for drawing water घन्तारकूपे &c—such being the state of the old wells water was difficult to be had and no travellers, therefore, liked to halt in the forest जटिलित—Over grown with network of Kt creepers विषमीकृतान्तरालया—The surface of which was broken by (lit rendered uneven by) कौक्षेयक—fr कुक्ष+ढक (इकञ्) by कुक्ष्यद्विशाय आत्तर्क्षायाः Pan IV 2 96, so कौक्षेयक a sword and ग्रैवेयक a neck-ornament ०ढुमगहनग्रामटिका—hamlets in the midst of dense masses of thickets दिवस गन्ता—going during the day पिञ्जरातप &c.—had a mass of the reddish light of the solar disc निशातीकृत—The branches of which were cut off (by the foresters) This goes with विटपैरुन्मत्तकैः further on कुञ्जलिखितदाव &c—(Forest fields) which were netted (जटिल) with the bulbous roots of big stems (or stalks) with their sprouts shooting upwards and which were encircled by a fence made of clusters of full grown (lit. ripened) bamboo trees yellowish brown like Haritála (yellow orpiment) तृणपुरुष—Human figures made of grass (set up in the fields to frighten away deer &c) विपाक—ripening Cf Kir IV 28

P 334 फलिने—From फल+इन rich in fruit The possessive affix इन is added to फल and बर्ह विकट०—a sylvan spot that was narrowed (hemmed in) by ग्रवन &c—wet with balls of e'al ala

(red dye) resembling lumps of juicy flesh (*i e* moist with blood). जिह्वालता—long or lolling tongues (as of dogs) There is no special propriety of the addition of लता to जिह्वा Bána perhaps wanted to say 'which looked like enormous red tongues' असचूल—with a pendent black *Chauri* प्रत्यग्रविशासित—Killed just then इवावयवे—जिह्वा॰ and केश॰ explain this उपरचित॰—the pole of which was decked with परिणत &c —which was set with a crescent and a bubble (ball) formed of full developed (hardened) lotus seeds (परिणद्धवराटक—*v l* of *cauries* fixed round) and which therefore looked decorated as if with the moon made to descend there by the sun himself come down to protect the buffalo (the vehicle) of his son (Yama) The *utpreksha* here is obscure Perhaps the poet's supposition is this—The ball formed of *cauries* looked like the sun, and the figure of a crescent like the crescent moon There was also the figure of a buffalo made of iron placed in front of Chandiká (mentioned further on) So the *sun thought that Chan might kill the buffalo as she had done once and* came down also forcing the moon to come down along with him as likely to have great influence with Chandiká as the wife of Siva whose head ornament he was, and remained awaiting the course of events there (on the flag staff) ready to interfere in case the goddess would think of killing the buffallo (This is based on Mr Kane's explana tion) दोलायित॰—With a bell sounding frightfully and suspended by a swinging iron chain fastened to the (two) prongs (of the trident forming the spire) केसरिसटारुचिर &c –and having a *chauri* attached to it beautiful like a lion's mane, or, a hideous (अरुचिर) *chauri* made of a lion's mane लिखित—scratched काञ्चनत्रिशूलिका—A gold trident (which formed its spire) पथिकपुरुषोपहार॰—this may mean the offering of the persons of travellers made to Durgâ by her devotees, or the presents offered to the goddess by travellers that their passage might be safe Perhaps the former meaning is intended by the poet

The next sentence is नवृभिगुलग्न किंचिद्ध्वान गत्वा चण्डिकामपश्यत् All the epithets in the acc qualify 'चण्डिकाम्' The tediously lengthy descriptions of the 'Red flag' and 'Chandiká with the Dravida ascetic', which have no connection with the main plot of the story are simply brought in with the sole object of delineating the 'Bibhatsa' and 'Bhayánaka' sentiments These are necessary according to writers on Rhetorics as they heighten the beauty of the principal sentiment of a composition. He is followed in this by Bhavabhúti who similarly introduces the tiger that breaks through his cage, the cemetry and the fight with policemen in his Mál. Mádhava.

केतकी &c —Yellowish white like a collection of the pointed *ketaka* flowers लोहतोरण—An iron arch construe this with समाधीकृत (furnished with) द्वारदेशाम् रक्तचामर०—surrounded with a row of red *chauries* कालायसदर्पण—Circular plates of polished iron were probably used by the foresters as mirrors, or mirrors with iron frames अ is added to अयस् when 'kind' is implied See Pan quoted in the com

P 335 अभिमुखप्रतिष्ठित—Set up facing Chandikâ ०हस्तकतया—Owing to its having marks of red sandal on its body made by the spread hand रुधिरारुण०—The hand of Yama, as the destroyer of creatures, is supposed to be red with blood आस्फालित—Stroked शोणित—The red eyes of the buffalo were mistaken by the female jackals for clots of blood and were licked by them अञ्जनशिलावदिका—A pedestal made of a slab of black stone The next epithet is कृतपुण्यपुष्पप्रकराम्—To whom offerings of holy flowers were made क्वचित्—in one place, क्वचित् in another अगस्ति—A kind of plant well known in Western India करज—nails किंशुक—The flowers of Kimsuka have a red colour but no smell Compare निर्गन्धा इव किंशुका ' Hit अन्यत्र—In another part of the temple विषाणकोटिकूटै—by the heaps of the points of the crooked horns of stags अङ्कुरित पल्लवित &c —are formed by adding इत by the rule तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतच्–in the sense of–'it has got that ' अङ्कुरा अस्या सजाता अङ्कुरिता उपहारहिंसा—The slaughter of the animals killed and offered to the goddess It is here compared to a creeper which first shows the sprouts in the shape of horns, then puts forth leaves &c शाखान्तराल०—in the branches of which lay, thickly concealed through the fear of dogs, &c अशोक—Because the *as'oka* flowers in spring वेताल—A class of goblins The palms are here compared to Vetâlas offering the heads in the form of their nuts The *Vetalas* also are as tall as the tâlas शङ्काज्वर—The fever of fright, at the sight of animals slaughtered भयाकुल०—by clusters of the *Bilva* trees that were कण्टक० (thorny, horripilated) through fear at the sight of the animals slaughtered). गहनीकृताम्—Densely fenced all round. The next epithet is केसरिकिशोर केसर दे देशा The region about whom was haunted by the cubs of lions नवरुधिर०—Which (the pearls red with blood) were first picked up and then dropped down by the stupid cocks greedily searching for the offerings of boiled rice red with fresh blood अम्बिकाप्रियत्व—having their wild pranks owing to their being the favourites of Ambikâ

P 336 विच्छिलीकृताजिराम्—Whose court yard was rendered sticky by the streams of blood running there The ignorant cocks were misled by the red appearance of the pearls which they mistook

for pieces of food but threw them away on discovering their mistake अचल०—qualifies कपाटपट्टद्वय the two panels of the door अवलम्बमान &c — That had, suspended from them, lamps, &c, a string of the ring like necks of peacocks and a row of compactly strung bells white with balls of flour मालभारिणा—माला is shortened to माल when followed by भारिन् see com ज्ञायुप—Which had big iron spikes placed in the mouths of lions made of tin (or lead) दन्तदण्डार्गल—A tusk of an elephant serving as a bar or bolt लसत् &c —From which shone out a row of small spheres of a yellow, blue and red colour (attached to the panels,) flashing forth from mirrors (hung over the door) पीत &c may also be taken with mirrors (that were reflected into the mirrors) The reading गलत् is not good गर्भगृहद्वार—The door of the inner shrine दृश्यमानाम्—Shining (because of the light reflected from the mirrors) अन्त पिण्डिका &c —falling on the surface of the inner pedestal अलक्तकपटैरविर०—The roots of whose feet were always covered (lit not void of) clothes dyed red with red lac पट्टिश—A kind of steel instrument with a double sharp edge and a thin blade (Mar पट्टा) These instruments were hung all round the image of Ambika and the reflection of the black *chauries* suspended over them had fallen upon them, so that their dark splendour spread a sort of gloom in the shrine of Chandiká विशसन—killing खचित—Besmeared with चलित—Intermixed with प्रालम्ब—A pendant garland (hanging straight down from the neck) पक्ष्महार &c —the hair on which bristled up owing to the pleasure (रस she derived) at the loud (or of a high pitch) sound of the drums (beaten) at the time of offering up the animals

P 337 क्रूरता is used here in the sense of उग्रता प्रभासेर—The shedding of lustre कपोलभित्ति—expansive cheeks, or excellent (भित्ति denoting excellence) रुधिरताम्बूल—(1) Blood for *tambúla*, or *tambula* mixed with saffron (रुधिरेण मिश्र ताम्बूल रुधिरताम्बूल) भ्रुकुटि &c —knitting of the eye brows a frown, whose brows were bent in a frown or knit चलितया—covered महाकालाभिसारिकावेषविभ्रम—Who seemed to put on an *abhisarika's* dress in order to approach Mahá Here the name Maha is chosen because Siva in that character destroys the universe For Mah see p 84 and notes सपिण्डित &c — The smoke of bdellium (a kind of resin) and incense gathered into a thick mass धूमरुणीकृताभि —*Cf* धूमरक्तानुरूपेण p 336 l 2 दीर्घशिख०—the long flickering flames of महिषासुर—The demon in the form of a buffalo killed by the goddess He assumed the sovereignty of heaven and tormented the gods who sought the help of Vishnu The energies (तेजस्) of the gods were collected into a mass which

assumed the form of a goddess She was furnished with weapons such as the trident &c and killed the demon रक्तपीठ—Their broad shoulders As the doors of the temple were always kept open the wild buffaloes sometimes entered it and rubbed their shoulders against the pedestal or the image of the goddess, causing the trident to shake पत्रस्तम्भ—Extensive boards धृतव्रते—Those who are under a vow are forbidden to shave स्फुरदधर—It is a habit with the mice to move their lips, hence the poet fancies that they were muttering prayers as it were कृष्णाजिन—(1) Their dark skin, (2) The skin of the antelope प्रतिशयिते —This technically means those who sleep before a deity without food or drink with a view to secure some desired object and do not rise thence until they have a vision from the deity Cf Dk अथवा न किन्नामे प्रतिशयितास्मे समाहित &c ज्वलित &c —The cobra is popularly supposed to have in its hood a bright gem, which it takes out by night and catches its prey by its light शिरोधृत &c — The devotees of Chandi also hold lamps on their heads and go round the goddess परुष—may mean grown up or harsh-sounding रटत—Cawing स्फुरदधर—The epithets now following qualify जरद्द्रविडधार्मिक on p 340 शिराजालैः —On account of the extreme old age of the ascetic the arteries and veins of his body were prominently visible He is, therefore, here compared to the burnt stump of a tree with lizards &c creeping along it गोधा &c —are kinds of lizards called in Marathi घोरपड, … and सरड (chameleons) respectively गवाक्षजाल—looking like a window covered all over with a net-work of अन्तर्गर्त &c — His body was disfigured with the pits left by pimples (small pox) or boils The poet fancies that these were the depressions left by the auspicious marks being removed from his body

P 338 अर्बुद—A hard tumour which does not suppurate but simply goes on increasing in size कुवादि—means a quack here सिद्धाञ्जन—A collyrium with miraculous virtue such as healing eyesores curing blindness, revealing hidden treasures &c In the hope of finding out a treasure he had put into one of his eyes the miraculous collyrium and lost it thereby He was therefore so particular about putting (simple) collyrium into the other eye that even the wooden pencil with which he put it was worn away … —As a remedy against his projecting teeth he was applying to them the juice obtained by heating the bitter gourd fruit … —On account of his giving a stroke with a heated brick to the wrong part or limb of his body, this goes with … &c — Whose assiduity in rolling … was all spent … concentrated on one arm that was shrivelled … &c—

Who had increased his eye-disease (causing blindness) by the incessant and persistent use of an ointment (eye-salve) made of pungent drugs (such as dry ginger, black and long pepper &c) अश्मभेद—for breaking up stones इङ्गुदीकोष—hallowed nuts of the *Ingudi* tree सूचीस्यूत—Sewn with a needle स्यूत—p p p of सिव् कौशेयककोश—A sort of stocking made of the cocoons of silk worms व्रणित—ulcerated असम्यक्कृतरसायनेन—A medicine with mercury as the chief ingredient not properly prepared He had taken the preparation of mercury that he should enjoy exemption from old age and death कदर्थित—Troubled, pressed, p p of कदर्थय a denom fr कदर्थ कुत्सित अर्थ कदर्थ, by the rule को (of कु) कत् तत्पुरुषेऽचि (when followed by the initial vowel of a word) Pan VI 3 101 दुःशिक्षित—Badly instructed, hence wicked श्रमण—A religious mendicant, or a Buddhist ascetic आविष्ट—Who had rested his hopes of finding out a treasure on the magical mark of a *tilaka* made according to the advice of &c Such a *tilaka* was and is still supposed to have a wonderful effect, such as that of winning over a person, discovering a treasure, &c Bhânu takes तिलक (who reads differently) in the sense of कालक 'a mole on the body' In this case the meaning will be—who rested his hopes of getting wealth on the presence of a mole on his body according to the prediction of &c पट्टिका—may be a strap of cloth or a piece of palm leaf शम्बूक &c —Who carried a bivalve shell (used as an inkstand) soiled with the ink made of charcoal powder with the juice of green leaves धूमरक्त &c —Who had collected together manuscripts containing magical spells, mystical formulæ and incantations, written on palm leaves with red lac and coloured with smoke of incense (to impart additional virtue to them) कुहक—fr कुह् 10 A. to cause wonder or to cheat, jugglery, magic तन्त्र—magical and mystical formulæ for the attainment of super human power and the mode of worshipping deities

P 339 ०महाकालमतेन—The particular doctrine of worship of Mahâkâla, written according to the instruction of a great old follower of Siva निधिवाद—The talk about a treasure धातुवाद—The talk about alchemy or the turning of baser metals into gold He had almost gone crazy with the idea असुरविवर—The nether world पिशाचेन—i e who was constantly haunted by the thought प्रवृत्त &c —who was seized by the delusion of (foolishly imagined that he would secure) the hand of a Yaksha damsel by the virtue of his siddhi (यक्षिणीसाधन) अन्तर्धानमन्त्र—A spell for becoming invisible श्रीपर्वताश्चर्य—the wonders connected with the Sriparvata—a mountain situated in the south, so called because Lakshmi, desirous of securing

greater *saubhagya* than Saraswatî practised penance there and cut off and offered one of her breasts to Siva, who being pleased with the act, conferred a boon upon her that she would be so passionately loved by Náráyana as to have an eternal place on his bosom. This mountain is referred to in the Rat and Mâl Mad सिद्धार्थक--that ran to him as they were forcibly struck with the white mustard seeds (as is done by those who exercise evil spirits) consecrated by the repeated recital of *mantras* पिशाचगृहीतक—Those possessed by ghosts चिपिटीकृत—Flattened निविडीकृत v 1 —hardened, thickened दुर्गृहीता—Badly handled •नर्तकेन—Dancing as he sang दुरगब्रह्मचर्य—as he had taken the vow of compulsory celibacy, i e (leading a life of celibacy simply because of the absence of female society) अतिरोषणतया—On account of his extreme irascibility अष्टपुष्पिका—A collection of eight flowers, *Kumuda* and others of which Durga is represented to be fond A kind of flower according to Bhánu मुखभङ्गिविकारै —By distortions and contortions of, it has here the force of an adv In a manner in which the face was differently distorted निवार्यमाण०—angry at his preventing them from taking residence there कृतापराधपालस्य०—incensed at the running away of boys who had offended him

P. 340 स्खलित—Stumbling भुग्न—sprained, curved कदाचित् उद्बद्धात्मना—Who sometimes used to hang himself up through jealousy when he saw the people there receive with marks of respect an other ascetic, &c नि सत्कारतया—As his mind was not properly trained or cultured by the study of the Sástras यत्किंचनकारिणा—Who did any thing he liked, i e acted wilfully, did things even sacriligious खञ्जतया—On account of his lameness सञ्ज्ञाव्यवहारिणा—who carried on all transactions by means of signs नखोल्लेख—Wounds inflicted with nails •शिर्णाङ्कृत—Whose body was pierced through by the bites of &c चापनीकृत०—Who was bitten by black serpents as he slept in desolate temples which were never cleaned उत्सन्नदेवमातृगृह—The ruined temple of the divine mothers जर्जरित०—Whose cheeks were lacerated by the claws वसन्तक्रीडिना—Sporting in the vernal season (the spring festival) खण्डखट्वा—A broken cot Who was mocked by being married to an old maid placed on a raised cot &c Such pranks are played in the Holi festival which is a remnant of the Vasantotsava अनेकायतन•—Who had risen fruitlessly (without gaining his object) after having lain &c, for प्रतिश्र० see p 337. दौस्थित्य—His miserable condition An abs noun from दु स्थित or ति Visarga is optionally dropped when followed by a sibilant itself followed by a hard consonant. उपसनातु•—accompanied by The vices in which he indulged through his folly are represented as its

children ०बहुगात्रगण्डकम्—which had given rise to tumours on his different limbs due to a number of strokes from sticks (given by persons he entered into lists with) फलितमिव०—as if it (his anger) had borne fruit (in the shape of the tumours) सर्वविषय &c —Inferred from the numerous malignant ulcers on his body producing a burning pain like torches परिभवमपि &c —Insult in which hundreds of kicks were given to him by the people causelessly abused by him, as if it ran in a continuous flow (the series of kicks looking like a stream) पदाकृष्टि—may also mean his being dragged by the feet बृहत्कु०—a large box for keeping or collecting flowers अङ्कुशिका—a stick with a hook at the end for striking off flowers ०खण्डखाल—A sort of helmet (or covering for the head) formed of a piece of a blanke द्रविड०—*a mendicant from the Dravid country (for which see p 142)*

P 341 भक्तिप्रवणेन—Bent down by (full of) devotion प्रवण—derived from प्रु to flow, flowing, inclining प्रशान्तोद्देश—The peaceful (lonely) region आक्रोशन्त—Bursting into abuse सरम्भ०—who had entered into a hot contest उपसान्त्वने —Appeasing or pacifying words प्रियालाप०—With hundreds of conciliatory measures accompanied by sweet words प्रव्रज्या—His turning out a recluse अतीतस्वशौर्य०—Who was garrulously describing his past exploits, beauty of person, &c सप्तसप्ति —The god with seven horses i e the sun आवासितेषु &c —When the princes had taken their lodgings under the trees as they found them क्षितितल &c —Whose (regained) energy was to be inferred from their shaking their manes dusty by their rolling on the ground पुरोनिखात०—To the poles of the spears thrust into the ground परिकल्पितयामिके—By whom the watchmen were appointed (the watches were fixed) पीततमसि—The darkness from which was expelled by शयनीय—The tent where he was to sleep दुःखासिका—Anxiety or the poniard of sorrow अरतिगृहीत—Seized by want of diversion or recreation

P 342 अपगताभिमानपेशलाय—Pleasing because of the absence of vanity उत्प्रेक्षित—expected पुनरुक्त—Again and again, repeatedly Mark the comp from which the meaning of its component part उक्त has entirely disappeared इच्छया निसृष्टे —Given in accordance with his wish i e as much as he desired प्रतीच्छन्—Receiving अहमहमिका—emulation See p 29 अतिरभसहर्ष०—Overpowered by the sentiment of excessive joy and hurry उपलभ्य—Getting the information मुक्तमुक्ताफलासार —That has discharged a shower of pearls अनुपहत—unused, new बहुवेलासामिव &c —This and the following epithets-

indicate the great proportions of the bodies of the kings बहुक्षीरोदाम्—Full of many milky oceans मरीचिमा०—that wore a wreath of the rays of महीमगच्छत्—went to *i e* prostrated himself on the ground.

P 343 निवेद्य वैशम्पायन &c —Having informed (him) that Vais was left back with (in charge of) the army and was quite well परवश इव—Like one in the power of another, *i e* mechanically (his mind being engrossed in thoughts about Káda) रणरणक०—his mind tormented by longing प्रसादलब्धापर०—As if she had obtained additional (superior) grace by reason of the favour of Káda अतिशय दर्शि०—Showing uncommon regard for यथाज्ञापयसि &c —*i e* यथाज्ञापयसि तथा सर्वं भद्रम्—All are quite well as you desire me to tell you. शेखरीकृत—*i e* placed on the forehead. अतिप्रीत्या कुतूहल धारयितुमपार यन्—unable longer to restrain his anxiety &c on account of his great love for Káada उपरचितातपत्रकृत्यया —Which served the purpose of an umbrella We must suppose that the lotus plant with its large leaves was under the bower of leaves and Chandrá sat at its root ०कुमुद—may perhaps be a better reading which will make the bower consist of lotus plants मरकतपताका०—The green leaves may fitly be said to resemble an emerald banner

P 344 प्रस्तप्रस्तम्—This was the cause of his jealousy गोष्ठी—Chit-chat between friends sitting in a circle, friendy talks नामाक्षरेषु वाणी—She was simply uttering my name (in order to ask me questions about you). प्रीते हृदयं—*i e* she had my pleasure or affection at heart. यदृच्छया सच०—Walking at will सुधाधवला—White with the plaster of mortar कालिन्दी—&c.—The water of the Yamuna being of a dark blue colour, the flight of emerald steps is compared to its waves मणिस्तम्भ०—resting against a jewel-pillar हृदयेन सहावधार्य—Having communed with her heart. कृतसंकल्पा—Having made up her mind. स्वेदाम्भःस्रोतसा &c.—She was now shaken by the current of perspiration, as it were *i e* was floating in the water of perspiration (so profuse it was) अनुगृहीत—Was seized, supported by. विषादेन—विषाद 'despair or loss of energy' is one of the 33 *vyabhicháribhavas* These two sentences indicate the intensity of Káda's passion.

मन्मुख &c —Who was attentive to her with my eyes steadily fixed upon her face. निवार्यमाणा—Indicates her hesitation to tell रहस्यभवण &c —Now the poet describes the various actions of Kada, who was overpowered by intense emotion, attaching a meaning to each आत्मप्रतिमामपि—She touched (rubbed) her own image, as if

asking it to depart, with the big toe of her foot that scratched the jewel pavement. This, the poet fancies, she did in order to efface her own reflection fallen on it lest it should hear her secret She would have been ashamed even if her own reflection had heard her secret.

P. 345. कुट्टिमोल्लिख &c—She dismissed the domestic swans......the anklets of which jingled as she scratched the pavement with her feet. उत्सारयन्ती—Driving away. स्विद्यत्—Perspiring. उत्कोच—A bribe. She offered a bit of támbúla to the peacock as a bribe that it should not utter its (exciting) notes. *Cf.* p. 318, l. 13. वनदेवता॰—Fearing that the goddess of the garden might hear &c. प्रयत्नतोपि &c—Cons. प्रयत्नतोपि (though she tried her best) चारया वाणी न प्रावर्तत. निःशेष—Completely. Take this with दृष्या. ऊढा—Borne away. आक्रान्ता—Over-powered. निर्वासिता—banished. विधृता-held fast. मुक्ताक्षमालिका—A rosary of pearls. कल्पयन्ती—Forming. दुर्दिनमदर्शयत्—*i. e* shed a profusion of tears. लज्जापि &c—Until then bashfulness did not know the true charm of shame. Now it got an idea of it from her, *i e.* she displayed a peculiar bashfulness not common to ordinary women. Explain the following clauses similarly. Bhânuchandra's explanation of this seems to be farfetched. मुग्धता—Simplicity, innocence. विभ्रम—Sportiveness, coquetry. विलास—gracefulness of actions. This is a fine example of Dîpaka according to Dandin and of तुल्ययोगिता according to Mammata and other later rhetoricians.

P. 346. वेदिकाकुसुमपालिका—The female in charge of the dais in the bower of creepers. उत्प्रेक्षमाणया—I, who guessed. नखमुख &c.—She drew lines on a *ketaka* leaf with the tip of her nail, and handed over to me what she had to say after writing it out, as it were, on it. As Káda.'s mind was agitated she merely scratched the Ketaka with her nail; but the poet fancies that she wrote out upon it what she could not tell through shame. विवक्षास्फुरिताधरा—With her lower lip quivering through her desire to speak. निश्वासमधुकरान्—The bees attracted by her fragrant breath. उपांशु—Lit. in secret (उपगता अंशवो यस्मात् from which light is removed), in a low voice or whisper.

विलक्षस्मित॰—Flashing forth as she smiled in embarrassment. साध्वस—Tremor caused by the perturbation of the mind कथमपि व्याहाराभिमुखं &c—With great difficulty prepared herself to speak. अपहसितसखीजनम्—Which has discarded all my female friends. This may, however, be better taken as an adv.; in a manner in which. कमपरमुपालभे—Whom else shall I blame (*i e.* must blame myself and none else) परिभवं—humiliation. स्वहृदयेनापि &c.—I feel ashamed

P 348. अलीकचाटु०—a false (deceitful) flatterer अमजलसी-करतारकितो—Strewed with the drops of perspiration caused by exhaustion स्वेदसलिल०—With a hand void of the lotus dropped down owing to his grasp being loosened by शुन्दान्—bright दुर्विदग्ध—falsely clever (who does not know his business well) कर्ण०—fastens ear-ornaments बहुमतर &c —When I take into my mouth liquor when it is proper time to sprinkle the much prized *Bakula* trees with it, he makes me drink it धृष्ट —Shame less मदनाशोक &c —When I raise my foot in order to strike the *As'oka,* he puts it on his head दुर्बुद्धिविडम्बित —Mocked by craziness It is supposed that the Bakula and the As oka put forth flowers when the former is sprinkled over with mouthfuls of wine and the latter kicked by females See p 2°1 and notes मन्मथमूढमानस —when his reason is clouded by Manmatha. निश्चेतन —bereft of understanding or sense प्रत्याख्यानमपि—Even a refusal he construes into jealousy, i e does not believe it to be real आक्रोश—Blame or censure. असभाषणमपि &c —When I do not talk to him he thinks that I do so out of respect for him अवज्ञानं—Treating him with no ceremony or particular attention He considers this as exhibiting one's love freely, showing love which is not fettered by bashfulness or reserve अहो०—Oh wonder सुदूरमारूढा—Led far i e made to fix her love very deep

सादरम्—With great care प्रत्युपकृत—Have repaid his obligation The obligation referred to is सादर सवर्धन रतिरससागरतरङ्गैः —The sentiment of love is here compared to a sea sending forth a shower of jewels (since through its means youth has made conquest of Kada 's heart) यौवनविलासै &c —The moon is truly delightful now that he has the sportiveness of Chândrapida s youth to assist him So the poet fancies that what he bears is not the mark of the S as a but his own name as the true delighter stamped on him by the youthful grace of the prince तथा च &c —The poet means to say that since Chand and Káda are in love now, all the assistants of Cupid have got full scope for their work काल —a fit time मदिरा०-गुणतां—For it excited love in the hearts of Chand and Kada for each other

P 349 यो य काम &c —He whom you call *Kama* or by whatever name you designate that influence रूपाणि—His forms (by which to know him) अतनुरेष हुताशन —This (whom we call Kama) is a fire that has no form अधिष्ठितानाम्—Possessed by चिन्तामिय—The images of their lovers presented by their fancy *Cf* सङ्कल्पमय प्रेय p 358 सकट—Crowded and therefore narrowed (since it is filled up with the moon-like faces of their fancied lovers) The meaning is love-affected

ladies see nothing but the faces of their lovers everywhere, do nothing but painting them &c, are never tired of talking about them, and find time running swiftly as they picture to their minds the happiness to be derived from their union with them

पक्षपात—(caused to feel) exceptional love for कथानि—as stated above समधिकानि—and even more agonising than you have described them to me न च विजानी &c —I am ignorant or not conversant with such affairs *Cf* अनभिज्ञोऽहमेवंविधस्य वृत्तान्तस्य । Śāk III

P 350 गुरुजन &c —Who am made an object of reproof or upbraiding from my parents मरणानुबंध—persistent desire for dying गुरुरिव—Like a father सकल्पयति—Makes a proposal of; fixes upon a particular man as a worthy husband for रतप्रचार—Procedure in the conduct of love-affairs the various amorous sports and blandishments which strengthen love कति कथयामि &c—How many shall I tell you about, who &c यदि च &c — If this is not to be so, *i e* if young girls are not to choose their husbands then what for is or useless is the *Svayamvara* form of marriage &c प्रतिसरार्द्रया—wet with liquefied (melted) joy जर्जरिता—pierced through, shattered दत्तान्तरे —which obtained a passage out and were escaping (निरगाद्) अनुरागविभ्रम—The flurry of the mind caused by love स्वेदाश्लिष्ट—Stuck to her body on account of the perspiration पत्रमकर &c —entangled in or caught by the points of the ornamental figures of *Makaras* &c, (qualifies हारम्) The necklace is considered by the poet to be the fatal noose thrown round her neck by Cupid. उन्मोचयन्ती—extricating विह्वल—Over powered agitated इच्छामिव—The poet says इव because she could not altogether succeed in doing so

P 351 जानामि &c —Now Kāda proceeds to point out to Patra. The various difficulties in her way in following out the course proposed by the latter She begins by first paying a compliment to Patralekhā अप्रौढ—tender, young (lit not developed) एतावत्—Lit this much, so great *i e* which emboldens them to go the length of seeking their lovers साहसकारिण्य — Acting rashly or inconsiderately, adventurous spirited सन्दिशन्ति—Send a message to their lovers to meet them by appointment. बाला—*i e* I who am a *bala* अतिप्रियोऽसि &c —To say 'you are the darling of my heart' is simply superfluous, (for he has already inferred it from my behaviour प्रियास्मि—' Am I beloved by you is a question which bespeaks folly or want of sense for one (ought to know it by inference). The other reading प्रिया तेऽहं is simpler and more correct from a grammatical point of view and is therefore

preferable. वेश्यालाप :—That is the manner in which the harlots speak; is a mode of address which characterise a harlot; (a lady of rank will never express it; see com.).

अनुभव &c —Contrary to experience or the actual state of things, because when the message is conveyed the lady is found actully living and so gives her words the lie आत्मदोष &c.—Since it betray's one's inability (or the weakness of mind) to resist the temptation बलाद्धृत–Forcibly detained, made a captive. बन्धकीधाष्टर्य–Audacity which is proper for or which belongs to a harlot. सौभाग्यगर्वः–Vanity due to one's good fortune or excellence of beauty.

P. 352. स्त्रीचापलम्—Light-heartedness natural to the womankind. स्वभक्ति—&c.—The meanness of light heartedness consisting in giving expression to one's attachment. प्रत्याख्याने &c —fearing a refusal or repulse. अप्रबुद्ध &c.—suggesting or putting him (the lover) in mind of something he might not have thought of. Or betraying one's want of judgment अनपेक्षित &c.—I have been experiencing a painful state, life being a burden to me when thus separated from you. अतिप्रणयिता–is going to an unreasonable extreme in expressing one's love. असंभाव्यम्—Because death may not necessarily result.*



* Here Bāna's tale was brought to an abrupt close by the hand of Death. The succeeding portion was written by his son, Bhūshanabāna. The ollowing is his introduction to this part of the story.

preferable. वेश्यालाप :—That is the manner in which the harlots speak; is a mode of address which characterise a harlot; (a lady of rank will never express it; see com.).

अनुभव &c.—Contrary to experience or the actual state of things, because when the message is conveyed the lady is found actully living and so gives her words the lie. आत्मदोष &c.—Since it betray's one's inability (or the weakness of mind) to resist the temptation. बलात्कृत-Forcibly detained, made a captive. बन्धकीधाष्ट्यं-Audacity which is proper for or which belongs to a harlot. सौभाग्यगर्वः-Vanity due to one's good fortune or excellence of beauty.

P. 352. स्त्रीचापलम्—Light-heartedness natural to the womankind. स्वभक्ति—&c.—The meanness or light-heartedness consisting in giving expression to one's attachment प्रत्याख्याने &c.—fearing a refusal or repulse. अप्रबुद्ध &c.—suggesting or putting him (the lover) in mind of something he might not have thought of. Or betraying one's want of judgment अनपेक्षित &c.—I have been experiencing a painful state, life being a burden to me when thus separated from you. अतिप्रणयिता-is going to an unreasonable extreme in expressing one's love. असंभाव्यम्—Because death may not necessarily result.*



* Here Bâna's tale was brought to an abrupt close by the hand of Death. The succeeding portion was written by his son, Bhûshanabâna. The following is his introduction to this part of the story.